

القرآن وعُلوْمُهُ في مَصْر

(١٢٠هـ - ١٣٥٨هـ)

تأليف

الدكتور

عبدالله خورشيد البري



دارالمعارف بمصر

القرآن وعُلُومُهُ في مصر

(١٢٠ - ١٣٥٨ هـ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

تشكل القرون الثلاثة الأولى للهجرة - أو على وجه التحديد الفترة التي تبدأ بدخول العرب مصر سنة ٦٢٠ هـ وتمتد حتى قيام الدولة الفاطمية سنة ٣٥٨ هـ - مرحلة تاريخية هامة في حياة الشعب المصري وتطور المجتمع المصري . ففي خلال هذه الفترة غير المصريون انتمهم للمرة الأولى وغيروا دينهم للمرة الثانية . وفي الوقت نفسه دخلت إلى المجتمع عناصر جنسية جديدة أدت إلى إعادة تشكيل تكوينه الطبقي . وفي كلمة اكتمل في هذه الفترة ميلاد مصر العربية الإسلامية التي ما تزال حتى اليوم قائمة حية في مصر الحديثة المعاصرة .

وقد عنى بعض الباحثين - غربيين ومصريين - بجمع المادة العلمية الخاصة ببعض جوانب هذه الفترة ودراستها جرياً وراء كشف وفهم عملية التطور التي دارت في صميم الحياة المصرية حينذاك .

ولما كانت القبائل العربية التي دخلت مصر مع الفتح ، والقبائل التي ظلت تدخلها طوال الفترة المذكورة ، قد لعبت دوراً أساسياً في توجيه الحياة المصرية وتطورها ، فقد تناولت هذا الموضوع في كتاب سابق^(١) درست فيه وفود هذه القبائل إلى مصر ، وكتنفها العددية ، وبميزاتها الخاصة ، وتحركاتها في مدن مصر وريفها ، والشخصيات العامة أو الهامة التي ظهرت منها ، والأدوار التي لعبتها اقتصادياً أو اجتماعياً أو عسكرياً أو سياسياً أو فكرياً أو دينياً أو أدبياً على مسرح الحياة المصرية .

على أن القرآن الكريم هو ، في الواقع ، أهم ما حمل العرب معهم إلى مصر وغير مصر من البلاد التي دخلوها ، فهو كتاب الثورة الإسلامية الكبرى التي قدر

(١) القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة - القاهرة - ١٩٦٧ .

للعرب أن ينشروها خارج بلادهم ، وهو دستور المجتمع الجديد الذى بدأ يتشكل فى البلاد التى نجحت فيها هذه الثورة ، ثم هو روح تلك الحضارة الإسلامية التى ازدهرت بعد أن أصبح الإسلام حركة عالمية أخذت مكانها فى سياق الحركة التاريخية العامة للمجتمع الإنسانى .

أغرائى ذلك بأن أحاول أن أعرف متى دخل القرآن مصر ؟ وعلى أى صورة كان : محفوظاً فى الصدور ، أم مدوناً على الورق وغيره . أم على الصورتين جميعاً ؟ وكيف كان الناس يتعلمون القرآن ؟ ومن كان يعلمهم إياه ؟ وماذا حدث فى مصر عندما كتب عثمان مصحفه ، وأرسل نسخاً منه إلى عواصم الإمبراطورية العربية ، وأمر بإحراق كل ما هنالك من مصاحف سابقة للصحابة والتابعين ؟ وهل كتب المصريون بعد ذلك مصاحف خاصة بهم ، وكيف كتبوها ، وما كان مصيرها ؟

أنجج المجتمع الإسلامى شخصية جديدة أصبحت تعرف باسم « القارئ » لم تقتصر مهمته على مجرد قراءة القرآن وإقرائه — أى حفظه وتخفيظه — بل تجاوزتها إلى قيادة الثورات وممارسة العمل السياسى . فكيف ظهر هذا القارئ فى مصر ؟ وكيف سلك ، وماذا فعل وإلى أين انتهى ؟ ثم إن العالم الإسلامى قد اشتهر فيه قراء ، وذاعت قراءات . وقامت مدارس لهذه القراءات . فهل ظهرت مدرسة مصرية للقراءة ، ومتى ، وأين . وكيف كانت علاقتها بالمدارس الأخرى ؟ ومن أعلامها ، وما آثارها ؟

كان المسلمون فى حياة النبي نفسه يهتمون بأن يفقهوا على المعنى الصحيح لآيات كتابهم المقدس وكلماته . وقد تطورت هذه الرغبة الطبيعية مع الزمن حتى أصبحت علماً قائماً بذاته نبغ فيه أعلام وأعلام ، ذلك هو : التفسير . فما كانت البدايات الأولى لهذا العلم فى مصر ؟ وكيف تطور ؟ وهل ظهرت مدارس للتفسير ؟ وما كان منهجها ، ومن كان أعلامها ؟ وكيف كانت علاقتها بمدارس التفسير الأخرى ؟ وماذا بقى من آثارها ؟

كانت نتيجة محاولة الإجابة عن كل هذه التساؤلات هى ذلك الكتاب الذى يسعدنى أن أقدمه اليوم إلى القراء والمهتمين بالدراسات القرآنية فى كل مكان ، راجياً أن يلقى ضوءاً على تلك الفترة المبكرة من حياة كتاب العربية الأقدس فى مصر بخاصة ، وفى غيرها من بلاد العالم الإسلامى بعامة .

أما القضية الأساسية التي أطمح إلى أن يكون هذا الكتاب وثيقة علمية لإثباتها فهي أنه الحماس المخلص الذي تلقى المصريون به القرآن الكريم ، والجهد السخي الذي بذلوه في تدوينه وقراءته وتفسيره إذ يقومون دليلاً على تقبلهم للثورة الجديدة ، واستجابتهم لتطور الحديد . وتلاؤمهم مع الحركة العالمية الجديدة يقومون في الوقت نفسه دليلاً على تلك السمة العربية للحياة المصرية وهي : العالمية ، هذه السمة التي تبدى في أن مصر - منذ أن ابتكرت حضارتها الأصيلة - ظلت تسهم في كل حركة عالمية ، وتشارك في كل حضارة إنسانية . دون أن تختفي لحظة من على مسرح التاريخ .

أما بعد - فلا بد لي من أن أختتم هذه الكلمة بكلمة شكر وتقدير للأستاذ الجليل الدكتور عبد العزيز الأهواني أستاذ كرمي الأدب المصري بكلية الآداب من جامعة القاهرة سابقاً الذي تفصل بتصدير الكتاب ، وكان قد أولاه عطفه وعنايته وهو ما يزال في دور التكوين .

وكلمة أخرى شاكرة عارفة للسيدة زوجتي التي وجدت في إخلاصها وذكائها أكبر العون .

ويسعدني أن أسجل بالشكر الجميل تفضل أخي وأستاذي : الأستاذ أحمد خورشيد ، ببذل علمه وجهده في مراجعة تجارب هذا الكتاب .

عبد الله خورشيد البري

القاهرة

يناير ١٩٦٩

تصدير

بقلم الأستاذ الدكتور عبد العزيز الأهواني

يتعرض الباحثون في تاريخ الثقافة العربية حين يعرضون لتاريخ هذه الثقافة في الأقطار التي تعربت بعد الفتح الإسلامي لنوعين من الصعوبات لا يسهل التغلب عليهما حين يتعلق الأمر بالقرون الأولى التي تلت الفتح .

أما الصعوبة الأولى فتتصل بالمادة التاريخية . وأما الصعوبة الثانية فتتصل بتقييم هذه المادة والحكم عليها حضارياً .

والأمر في المادة التاريخية واضح . فمن الطبيعي أن تتجمع هذه المادة حول مركز الدائرة ، وتتصاعل كلما ابتعدنا عن هذا المركز شرقاً وغرباً أو شمالاً وجنوباً . ولقد كان مركز الثقافة العربية - دينياً ودنيوياً - يقوم عند ظهور الإسلام في هذا الجزء الغربي من الجزيرة العربية : مكة والمدينة وما حولهما من قرى وبادية ثم انتقل هذا المركز إلى دمشق في العصر الأموي وإلى المدن التي استقرت فيها القبائل العربية في سواد العراق : الكوفة والبصرة . ثم ظهرت بغداد بظهور الدولة العباسية فأصبحت من أكبر المراكز الثقافية في العالم كله منذ أواخر القرن الثاني إلى منتصف القرن الرابع .

فلذا تجاوزنا هذه المراكز المذكورة إلى غيرها من عواصم الأقطار الإسلامية كالقسطاط والقيروان وقرطبة أو نظائرها شرقاً لم نكد نظفر إلا بالنزر القليل الذي يزداد شيئاً فشيئاً كلما ابتعدنا عن العصور الأولى منحدرين مع سير التاريخ ، وازدياد التعريب ، واكتمال الاستقلال السياسي في الأقطار لتعدد الدول نتيجة انضحت السلطة المركزية . ومع ذلك فهذه المادة التي تزداد مع الزمن لا تسير متوازنة بحيث يظفر كل جانب من جوانب الثقافة بمحصة أو بنصيب من العناية يتكافأ مع الجانب الآخر . ثم إن هذه العناية - مسجلة في وثائق ونصوص مكتوبة - تظل تحت رحمة القدر خلال العصور التالية فيضيع منها ما يضيع ، ويبقى ما يبقى ، ويتسرب منها إلى مؤلفات المتأخرين ما يتسرب .

ولقد واجه الدكتور عبد الله خورشيد البرى هذه الصعوبة الأولى ، وحاول وهو يؤرخ للقرآن وعلومه في مصر في هذه القرون الأولى أن يتغلب على هذه العقبة . وبذل في سبيل ذلك جهداً عظيماً . ومد من آفاق الدراسة والبحث ، فعرض لعلوم القرآن - قراءة وتدويناً وتفسيراً - في غير مصر من أقطار سبقت إلى هذه العلوم ليلقي بذلك ضوءاً على ما كان يحدث بمصر . وقد وفق الباحث ، توفيقاً كبيراً في استخلاص المادة من مصادرها المتفرقة . وربط ما بينها وبين نظائرها ، متمثلاً في ذلك التطور التاريخي للمجتمع والثقافة والحياة الأدبية ، حتى ليبدو لتقارئ أحياناً أن الباحث قد تجاوز حدود قطره ، وتوسع في جولته خارج الحدود ، وإن وضح العذر .

وهذه الملاحظة تقودنا فعلاً إلى الصعوبة الثانية التي يواجهها الباحثون عند تأريخهم للحياة العقلية أو الأدبية في الأقطار التي تبعد عن المراكز الحضارية الأولى . إن هذا التجاوز أو التوسع الذي أشرنا إليه يدل على وحدة هذه الحضارة الإسلامية العربية وتشابه وقعها أو اتجاه سيرها في مختلف الأقطار ، كما يدل على التجاوب المستمر الذي لايعترف بالحدود المكانية والحواجز الجغرافية أو السياسية . ولكن الباحث مع ذلك يريد أن يتبين طابعاً خاصاً يتميز به القطر الذي يدرسه عن الأقطار الأخرى ، ويود أن يكشف شخصية مصرية ذات دور محدد في التطور العام للحضارة الإسلامية العربية ، وخاصة حين يتصل الأمر بقطر - كصر - له ماضٍ حضارى عريق ، وكان خلال العصور السابقة ملتقى لحضارات عديدة . ولقد حاول الدكتور عبد الله خورشيد البرى هذه المحاولة ، وهو أمر جدير بالتقدير وله ما يبرره من المنهج العلمي . ولكن الأثر الذي اجتثتها في هذا المجال كانت قليلة ، وأعتقد أنها ستظل قليلة ، خاصة حين يتصل الأمر بالعلوم الدينية واللغوية ، أي بالعلوم التي يغلب عليها طابع الرواية والتي يحرص حاملوها من العلماء على مبدأ الاتباع وشرعية الاجتهاد ، فضلاً عما هو معروف من أن المراكز الحضارية الكبرى ظلت تحتك من وسائل المعرفة : ومن النصوص : ومن التضامات العناصر العلمية ومن سخاء الدولة ، ومن كثرة الطلاب والأساتذة ما لم تحتل المراكز الأخرى في تلك العصور الأولى ، بحيث لم تجد هذه المراكز الأخيرة غضاضة في أن يكون موقفها من الأولى موقف التلميذ من الأستاذ .

وهذه قضية منهجية تحتاج إلى نقاش طويل وإلى بسط لا يتسع له هذا التصدير .
ولكن سنظل أولى خطوات القضية هي هذا العكوف الجاد الصبور على دراسة
الحياة الثقافية في مختلف أقطار العالم الإسلامي والتأريخ لها بعد جمع المادة ، واستكشاف
مصادرها ، ورصد تفاصيلها ، ثم الاجتهاد في تفسيرها وتوضيحها ، وتبج جزئياتها ،
والمقارنة بينها وبين نظائرها ، وصلة بعضها ببعض ؛ وهو ما يقدمه لنا اليوم الدكتور
عبد الله خورشيد البري في بحثه هذا عن القرآن وعلومه في مصر خلال عصر
الإمارة .

عبد العزيز الأهواني

١٩٩٩/١/٣١

الباب الأول

تاريخ المصحف

١- المصاحف القديمة

كان القرآن أهم ما حمله معهم الجنود العرب الذين فتحوا مصر سنة ٦٤٠ هـ . وكان من هؤلاء الجنود من يحمله في صدره كلاماً محفوظاً ، ومنهم من يحمله في متاعه كتاباً مسجلاً . وبالرغم من أن الكتابة لم تكن شيئاً نادراً بين هؤلاء الفاتحين^(١) . فليس لنا أن نظن أن القرآن المكتوب - كله أو بعضه - كان مألوفاً . بل علينا أن نقنع فنقدر أن نسبة قليلة من هؤلاء الفاتحين كانت تملك بعض سور الكتاب المقدس مسجلة بالطريقة المألوفة في جزيرتهم على الرقاع والعصب والخفاف والأكتاف^(٢) . أما امتلاك سور الكتاب الكريم كاملة ومدونة على النحو الذي عرف فيما بعد باسم المصحف فلم يكن يتيسر لغير من يجمع بين التفوق الثقافي والتفوق المادي . وتشير الأخبار المتبقية لدينا واحتمالها إلى وجود بعض المصاحف المكتوبة في مصر فيما بين الفتح وظهور مصحف عثمان الرسمى .

(١) مصحف معاذ بن جبل (ت ١٨ هـ) :

نال معاذ بن جبل ثقة النبي وإعجابه قارئاً وفقيهاً ومفتياً وقاضياً^(٣) . ومن الثابت - بالرغم من اختلاف الروايات - أنه كان من هذه القلة من الصحابة الأوائل الذين كان لهم فخر جمع القرآن كله على عهد النبي^(٤) . وبالرغم من

(١) من الكنايين في جيش الفتح كان : عبد الله بن سعد بن أبي سرح (البلاذري : فتوح البلدان : ٥٨٠ ، ٥٨٢) ، عتبة بن عامر (ابن دقماق : الانتصار - ٤ : ١١ ، ابن حجر الصفار : تهذيب التهذيب - ٧ : ٢٤٣ عن ابن أبي شيبة) ، عبد الله بن عمرو بن العاص . (ابن سعد : الطبقات - ج ٢ : ١٢٥) ، غفرة بن الحارث الكندي (ابن حجر : ت . تهذيب - ٨ : ٢١٥) وردان مولى عمرو (ابن تقي بري : النجوم - ١ : ٢٥)

(٢) أبو بكر السجستاني : كتاب المصاحف : ٨٠٧

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ : ١٠٧ - ١٠٨ ، ج ٧ : ٢١٤

(٤) ابن الجوزي : غاية النهاية : ٢ : ٣٠١ . السيوطي : الإتيان - ١ : ٧٠ - ٧٢ . وروى السيوطي حين نقل عن كتاب القراءات لأبي عبيد القاسم بن سلام أنه هو المكنى أبا حليمة (إتيان) (٧٢ : ١) ، فذلك معاذ آخر أقامه حمريصل التراويح وتوفي سنة ٦٣ هـ (انظر : النجوم : ١ : ١٩١)

اختفاء معاذ المبكر من مسرح الحياة في طاعون عمواس الذي اجتاح الشام سنة ١٨هـ^(١) ظلت قراءته الخاصة حية على ألسنة المسلمين الذين أخذوا القرآن عنه ، تراحم قراءة أبي وقراءة ابن مسعود ، في خلافة عثمان^(٢) . وقد ذهب معاذ إلى اليمن وحكمها باسم النبي^(٣) . ثم انتقل إلى الشام^(٤) ، ولكنه لم يتجاوز قط حدود الأردن حيث لاقى حتفه المبكر . غير أن رجالاً يمينيين ممن كانوا قد قدر لهم أن يكونوا من أهل مصر فيها بعد انصلوا به في اليمن ، وتعلموا عليه ، وأخذوا القرآن عنه . من هؤلاء الرجال الذين شهدوا الفتح وأقاموا بمصر :

عبد الرحمن بن ملجم الرمادي (ت ٤٠هـ) قاتل علي بن أبي طالب ، والذي كان الخليفة عمر كلفه رسمياً إلقاء المصيرين القرآن ، وأمر له تسبيلاً لمهنته بمقتل قريب من المسجد الجامع^(٥) . وأبو نعيم الجبشاني . عبد الله بن مالك (ت ٧٧هـ) القارئ العالم العابد^(٦) . وليس ثمة ما يمنعنا من أن نتوقع أن كلا من هذين التابعين القارئين المثقفين كان يملك مصحفاً خاصاً به نسخه عن مصحف أستاذه معاذ .

(ب) مصحف عقبة بن عامر (ت ٥٨هـ) :

لا تكاد ننظر في أخبار هذا الصحابي القائد الأمير الذي اشترك في فتح مصر ثم حكمها نيابة وأصالة (٣٥هـ ، ٤٤ - ٤٧هـ)^(٧) حتى نحس أننا لزاء رجل مستنير ذكي يتمتع بمزايا فكرية واضحة ، فهو يقرأ ويكتب . وهو فصيح اللسان ويقول الشعر . وهو عالم بالقانون الإسلامي الجديد - الفقه والفرائض - حتى لقد كلفه النبي أن يقضي بين خصمين اختصما إليه . وفي مصر أصبح مفتي البلد^(٨) .

(١) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١١٥ (٢) الجبشاني : المصاحف :

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ٢ : ١٢١ ، ج ٧ ق ٢ : ١١٤

(٤) المصدر نفسه - ج ٣ ق ٢ : ١٢٣ ، ١٢٥

(٥) السجوي : مروج الذهب - ٢ : ٤٠ . السمعاني : الأنساب : ١٠٤ ، ابن دقماق :

الانتصار - ٤ : ٦ . ابن ثوري يردى : النجوم - ١ : ١١٤ ، ١١٩ .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ٢٠٠ . ابن الأثير : أسد الغابة - ٥ : ١٥٢ . ابن

حبر : ت . التهذيب - ٥ : ٣٧٩ - ٣٨٢ . السيوطي : حسن المعاصرة - ١ : ١١٨ ، ٢٠٧

(٧) ابن سعد - ج ٧ ق ٢ : ١٩١ ، ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٩٤ . الكندي : الولاة :

١٣ ، ٢٦ ، ٢٧

(٨) ابن عبد الحكم : فتوح : ٩٥ ، ٢٢٨ ، ٢٩٤ . الكندي : ولاة : ٢٧ . ابن حبر :

ت . التهذيب - ٧ : ٢٤٣

ولم يكن أسهل على عقبة من أن يكتب لنفسه ، وييده ، مصحفاً خاصاً به مثله في ذلك مثل كثير من الصحابة القادرين الذين كتبوا أو استكتبوا لأنفسهم مصاحف^(١). ونال مصحف عقبة من عناية المصريين . الذين أحبوها صاحبه ورووا عنه في حياته^(٢) ، ثم أصبح لهم فيه اعتقاد عظيم واتخذوا من قبره مزاراً بعد مماته^(٣) ، ما حفظ عايه البقاء حتى أوائل القرن الرابع الهجري في الأقل عندما رآه رأى العين المؤرخ المصري ابن يونس (ت ٣٤٧ هـ) عند زميله ابن قديد (ت ٣١٢ هـ). وسجل ابن يونس على هذا المصحف اتسامه بظاهرة عامة في مصاحف السلف هي الاختلاف فيما بينهما في ترتيب السور^(٤) . فقد كان « على غير تأليف مصحف عثمان » : أي أن سوره مرتبة ترتيباً خاصاً لعله تاريخي . كما لفت جودة خط الصحابي الأمير نظر ذلك المؤرخ الدقيق فنص عليها^(٥) .

(٥) مصحف عبد الله بن عمرو بن العاص (ت ٦٥ هـ) :

وفي عبد الله بن عمرو بن العاص نجد أنفسنا أمام شخصية تتمتع بالتفوق الفكري كذلك . فهو لا يقرأ العربية ويكتبها فحسب ، ولكنه يعرف السريانية كذلك^(٦) . ويقرأ بها كتب أهل الكتاب . وهو يكتب عن النبي ، ويصرفه الاجتهاد في العبادة وتلاوة القرآن عن واجبه نحو نفسه ونحو أهله بالرغم من ثرائه الواسع^(٧) .

(١) كان لكل من عمر ، علي ، أبي ، ابن مسعود ، ابن عباس ، عبد الله بن الزبير ، عائشة ، حفصة ، أم سلمة مصفحة الخاصة به . راجع : أبا عبيد : فضائل القرآن : ٣٧ - ٣٩ ، ٤٣ . السجستاني المصاحف : ٥٠ - ٨٨ . ابن النديم : الفهرست : ٢٦ ، ٢٧ . الهادي : المنبع : ٦٤ ، ١٠٩ . الزركشي : البرهان - ٢ : ٣٧ .

(٢) ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٨٨ - ٢٩١ . ابن تقي بري : النجوم - ١ : ١٢٧ . السبيطي : حسن - ١ : ٩٢ .

(٣) ابن تقي بري : النجوم - ١ : ١٢٨ .

(٤) السبيطي : الإقتان - ١ : ٦٢ .

(٥) ابن دساق : الانتصار - ٤ : ١١ . ابن تقي بري : النجوم - ١ : ١٢٧ .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ١٢٥ ، ج ٧ ق ٢ : ١٨٩ . ابن عبد الحكم : فتوح : ٩٧ ، ٢٥٤ . ابن عبد ربه : العقد - ٢ : ٣٧٥ . أبو نعيم : حيلة الأولياء - ١ : ٢٨٦ . القتيبي : تذكرة الحفاظ - ١ : ٣٦ . ابن تقي بري : النجوم - ١ : ١٧١ . السبيطي : الإقتان - ١ : ٧٠ .

وكان طبيعياً جداً مع هذا أن يتخذ عبد الله لنفسه ، مثله مثل سائر الصحابة المثقفين ، مصحفاً خاصاً يسجل فيه ما يتلقاه من القرآن الكريم عن النبي مباشرة . وبالرغم من أن أمر عثمان بإتلاف المصاحف الخاصة بعد نشر مصحفه الرسمي الموحد كان أمراً عاماً وصريحاً ، فقد استطاع بعض هذه المصاحف - ربما لأسباب تتعلق بإمكانة صاحب المصحف الاجتماعية - أن يفلت من الدمار ويواصل الاحتفاظ بالبقاء . وكان من هذه المصاحف الناجية مصحف عبد الله بن عمرو مثله مثل مصحف زميله عتبة . غير أن مصحف عبد الله لم يستمر بمصر ، فقد ظل أبنائه وحفدته يحفظونه كثرات عائلي ويتناقلونه مع راية النبي السوداء التي كانت مع جدهم الأعلى عمرو بن العاص حتى هباً للقارئ الكوفي الشهير أبي بكر بن عياش (ت ١٩٣هـ) أن يطلع عليه في الكوفة مع خفيد لعبد الله بن عمرو ، ويقرر أنه يختلف اختلافاً بيناً عن كل من مصحف ابن مسعود والمصحف العثماني وبالتالي عن المصاحف المستعملة حينذاك أي في القرن الثاني الهجري^(١) .

(د) مصحف عبد الله بن عباس (ت ٦٨ هـ) :

في عام غير معلوم من أعوام خلافة عثمان (٢٤ - ٣٥ هـ) دخل مصر الصحابي الكبير عبد الله بن عباس الذي لعب أهم الأدوار في فهم النص القرآني^(٢) . وتزعم الرواية أنه كان إلى جانب عمرو بن العاص أمير مصر وهو يحتضر (٤٣ هـ) ، وأنه خاطبه خطاباً مؤثراً في تلك اللحظات الراهية^(٣) . وكان طبيعياً أن يروى عنه أهل مصر الأحاديث^(٤) . وينسب إليه رأى في السكان الوطنيين (القبط) غير جميل يغلب على الظن أنه متأثر فيه بوجهة النظر الإسرائيلية^(٥) .

وكان لابن عباس مصحفه الخاص^(٦) وطبعي أنه كان يحمله معه في زيارته

مصر .

(١) السجستاني : المصاحف : ٨٢ .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ١١٩ - ١٢٤ . ابن الجزري : غاية - ١ : ٤٢٥ - ٤٢٦

(٣) المنجد : الكامل - ١ : ٢٦٧ . ابن تقي بردي : النجوم - ١ : ١١٥ - ١١٦

(٤) السيوطي : حسن - ١ : ٩٠ (٥) ابن تقي بردي : النجوم - ١ : ١٠١

(٦) أبو حيد : فضائل القرآن : ٣٦ . السجستاني : المصاحف : ٢٠ - ٢١

تلك هي المصاحف التي نستطيع أن نطمئن إلى أنها ظهرت في مصر منذ القنح حتى كتابة مصحف عثمان . ومن الماسم أنها مصاحف خاصة كتبها أصحابها لاستعمالهم الشخصي ، وأثبتوا فيها السور والآيات من حيث العدد والترتيب والألفاظ وفق ما أداهم إليه الحفظ والسماع ، وطبيعى أن المصريين اعتمدوا على هذه المصاحف وغيرها من أمثالها مما قد يكون ضاعت عنا أخباره ، فكانوا يقرءون منها وينسخون مصاحفهم عنها . ومصر في هذا لا تشذ عن سائر الأمصار الإسلامية حيث كان الأفراد يتداولون أكثر من مصحف إلا أن يذ أحد المصاحف غيره في الذبوع والاستئثار بالسنة الناس نتيجة لقوة شخصية صاحبه وثقة الناس في علمه ودينه مثلما اتبع أهل الكوفة مصحف ابن مسعود ، وأهل البصرة مصحف أبي موسى الأشعري الذي كان يعرف باسم « باب القلوب » . وأهل دمشق وحمص مصحف المقداد ابن الأسود . وأهل الشام بعامة مصحف أبي بن كعب^(١) . ولقد كان مما يتمشى تماماً مع منطق الأوضاع في مصر أن ينبع أهلها مصحف عقبة أو مصحف عبد الله ابن عمرو أو كليهما معاً . وإن كانت الأخبار لا تقدم لنا في هذه المسألة سوى الصمت .

على أن تعدد المصاحف التي يأخذ عنها المسلمون قرآنهم أدى بصورة حتمية إلى نشوب جدل عنيف . أوشك أن ينقلب إلى صدام بين الجنود في الثغور - أي على الحدود^(٢) - وإلى تبادل الاتهام بالكفر بين الأفراد والمعلمين والعلماء في المدن^(٣) : حول حجية قراءة كل منهم . ولم يكن مشروع إصدار مصحف رسمي موحد الذي اضطلع به عثمان سوى رد الفعل السليم من جانب الدولة لقطع الطريق على ذلك العامل الخطر الذي يهدد كيان الجماعة الإسلامية بالترقيق

(١) الطبري : جامع البيان - ١ : ٢٠ . السجستاني : المصاحف : ١١ - ١٣ . ابن الأثير : الكامل - ٣ : ٨٦ . أبو الفدا : المختصر في أخبار البشر - ١ : ٢٦٤ (ط . لا هاي) : ١٤ : ١٦٧ (ط . القاهرة) . ابن كثير : البداية والنهاية - ٧ : ٢١٦ . ابن خلدون : العبر - ٢ : ١٣٥ . Emory. Isl. Koran, II, 1069-1070 . Enzy. Isl. Koran, II, 1069-1070 . M. H. T. Q. p. 7 حيث يشير جفرى إلى ما لحظه بربستراس من احتمال أن يكون اسم المقداد بن الأسود مجرد تعريف لاسم معاذ بن جبل

(٢) أبو عبيد : فضائل القرآن : ٣٦ . السجستاني : المصاحف : ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١

(٣) السجستاني : المصاحف : ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ٢١ - ٢٢

مثلما تمزقت جماعات دينية من قبل بسبب اختلافها على كتابها المقدس^(١) .
 وإذا كانت أخبار مصر لم تحتفظ : لعل أو لأخرى ، بآثار هذا الخلاف
 الذى هز العالم الإسلامى حينذاك فإن ذلك لا يعنى بالضرورة انعدامه .
 وأيضاً كان الأمر فإن النقطة التالية التى يفرضها البحث هى ظهور المصحف
 العثمانى فى مصر .

٢ - مصحف عثمان

(١) متى كتب ؟

من أهم الأعمال التى حققها عثمان : إن لم يكن أهم أعماله جميعاً ، أنه كتب
 صورة موحدة من القرآن : أرسل منها نسخاً إلى الأمصار الإسلامية ، وأمر
 بإحراق كل ما هنالك من نسخ أخرى للكتاب الكريم .
 فهل جاءت إلى مصر واحدة من هذه النسخ ؟ ومتى .

عندما حاولت الإجابة عن هذا السؤال تصدى لى سؤال آخر لم أستطع أن
 أتجاهله أو أتجاوزه وهو : متى كتب عثمان مصحفه ؟

مرت عملية جمع القرآن ، التى بدأت فى حياة النبي ، بمراحل مختلفة انتهت
 بأن شكل عثمان لجنة كتبت نصاً موحداً للقرآن ، وفقاً للعرضة الأخيرة التى اعتمدها
 النبي فى آخر أعوام حياته (١١ هـ)^(٢) . كما التزمت فى تدوين ذلك النص لغة
 قریش^(٣) . أما السور فقد رتب ترتيباً تنازلياً من حيث الطول باستثناء سورة
 الفاتحة^(٤) .

ففى قطعت هذه المرحلة التى كانت جمعاً للمسلمين أكثر مما كانت جمعاً
 للقرآن نفسه^(٥) ؟

(١) يعبر عن هذا الإحساس ماينسب إل حنيفة بن اليمان ، القائد العربى ، الذى استصرخ
 عثمان عندما لمس اختلاف الجنود حول قراءة القرآن أن يدرك هذه الأمة قبل أن ينظفوا فى الكتاب كما
 اعتظف اليهود والنصارى . راجع : السجستاني : المصاحف : ١٨ - ٢١

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية : ٧ : ٢١٦ - ابن الجزرى - النشر - ١ : ٧

(٣) المصاحف : ١٩ ، ٢٠

(٤) اليعقوبى : تاريخ - ٢ : ١٤٦ - ابن كثير : فضائل القرآن : ٢٦ - ٢٨

(٥) أمين الخطيب : دائرة معارف الشعب : مادة القرآن الكريم - ١ : ٢٢

تسند الرواية إلى حذيفة بن اليمان - صاحب النبي ، وصاحب سره ، وفاتح نهاوند^(١) - (ت ٣٦٠هـ) فضل إقدام الخليفة على إنجاز هذه العملية الجلييلة . أما الذي حرك حذيفة إلى درجة الفزع ، وجعله - فيما تصور الرواية - يركب من ميدان القتال - ربما - إلى العاصمة حيث يتجه فور وصوله إلى الخليفة فيصبح به أن يدرك المسلمين قبل أن يختلفوا كما اختلف اليهود والنصارى فهو تلك المبادلات العنيفة التي أوشكت أن تصبح اشتباكاً مسلحاً بين الجنود العراقيين والجنود السوريين عندما اجتمعوا في فتوح أرمينية وأذربيجان فتذاكروا القرآن فتعصب كل فريق لقراءته متمسكاً بمصحف الصحابي الذي أخذ عنه^(٢) .

وهكذا تربط الرواية بين هذه الفتوح وبين كتابة مصحف عثمان ، وتجعل من تاريخها بداية الطريق الطبيعي إلى تحديد تاريخ كتابة المصحف .

على أن من الحق أن استنكار حذيفة اختلاف أهل الأمصار في القراءة نتيجة لاتباع أهل كل مصر مصحفاً بعينه هو مصحف أعلم الصحابة المقيمين بهذا المصر بالقرآن وأحفظهم له ، واستشعاره ما ينطوي عليه ذلك الاختلاف من خطورة آجلة على وحدة الصف الإسلامي قياساً على ما أصاب أهل الكتاب للسبب نفسه . . . من الحق أن ذلك تم في وقت مبكر . فقد سجلت الرواية العراقية أن حذيفة طالما كان يجتمع في الكوفة بعد الله بن مسعود صاحب المصحف الذي يتبعه أهل الكوفة وأبي موسى الأشعري صاحب المصحف الذي يتبعه أهل البصرة^(٣) . وأنه اعترف يوماً لابن مسعود بأنه صاحب الدعوة إلى توحيد القراءات مخافة اختلاف الناس^(٤) ، وأن الأمر تطور إلى التشاد اللفظي بينهما وتصميم حذيفة على أن يطلب إلى الخليفة توحيد المصاحف عندما هاجمه ابن مسعود مصرحاً - كنتيجة لاعتداده الشديد بعلمه بالقرآن الذي أخذ بضماً وسبعين سورة منه من فم الرسول مباشرة بحيث لم يعد هناك من هو أعلم به منه - بالضرورة لذلك التوحيد^(٥) .

(١) ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٣٨٥ ، ٦ : ٨ - ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق - ٩٢ : ١٠٣ - ابن الأثير : أسد الغابة - ١ : ٣٩١ .

(٢) سننناقل هذه الرواية تفصيلاً بعد قليل .

(٣) كتاب المصاحف : ١٣ ، ١٤ .

(٤) المصدر نفسه : ١٤ .

(٥) المصدر نفسه : ١٣ ، ١٤ .

وسجلت الرواية المدنية هذه الظاهرة الهامة نفسها حين تحدثت عن اختلاف الناس بعامة في القراءة ، واختلاف المعلمين - ثم غلمانهم بالتالي - بخاصة ، اختلافاً بلغ حد تبادل الاتهام بالكفر مما أفرغ الخليفة نفسه وجعله يدعو الصحابة إلى أن يجتمعوا فيكتبوا للناس إماماً^(١) .

ولئن كان اختلاف المسلمين في قراءة القرآن يثير غضب حذيفة ومخاوفه أيام السلم وهم مجتمعون في المسجد . إن اختلافهم في ذلك وهم يواجهون العدو العنيد في ميدان القتال حيث ترخص الحياة البشرية ويسهل القتل أشد إشعالاً لغضبه وإثارة لمخاوفه وهو القائد الذي يعرف قيمة وحدة الصف والمؤمن الذي يدرك حكمة وحدة الجماعة .

ففي كانت هذه الغزوة في أرمينية وأذربيجان التي تجلت فيها خطورة اختلاف المساءين في القراءة ؟

* * *

من السهل أن نلاحظ أن الرواية التي تحدثت عن فتوح أرمينية ، واشترك جنود الشام وجنود العراق فيها ، واختلاف الفريقين : إنما هي روايتان لا رواية واحدة : رواية المحدثين ، ورواية المؤرخين .

أولاً : رواية المحدثين :

الأصل فيها ذلك الخبر الذي يرويه زيد بن ثابت (ت ٥٤٥هـ) وأنس بن مالك (ت ما بين ٩١-٩٥هـ) .

ويرتبط الزمن في هذه الرواية بمعركة من معارك فتوح أرمينية وأذربيجان في خلافة عثمان (٣٤-٣٥هـ) .

ويستتبع ذلك أن يكون المكان بقعة ما في هذه البلاد .

أما الأشخاص فهم جنود الشام . وجنود العراق ، وحذيفة بن اليمان .

وليس من الشاذ أن يتذكر الجنود - كما تقول الرواية - القرآن ، في فترات توقف القتال طبعاً .

وسرعان ما لوحظت الفروق في القراءة ، فالجنود السوريون يقرءون وفق ما حفظوا

(١) المصدر نفسه : ٢١ ، ٢٢

من مصحف أبيّ بن كعب : في حين قد حفظ العراقيون من مصحف عبد الله ابن مسعود .

وادعى كل فريق أن قراءته هي الأصح وروى الفريق الآخر بالكفر حتى كاد يكون بينهم فتنة .

ورأى حذيفة في ذلك تحقّقاً مغزّياً للمخاوف التي طالما راودته من قبل ، فطلب إلى عثمان . الذي يادر إلى إجابة طلبه . أن يكتب مصحفاً موحداً للمسلمين .

تظل هذه الرواية تقابلنا طوال القرنين الأول والثاني ومطلع القرن الثالث ، أي منذ حفظها وأذاعها زيد بن ثابت وأنس بن مالك . ثم سجلها أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) في كتابه « فضائل القرآن »^(١) . ثم رواها البخاري (ت ٢٥٦ هـ) في صحيحه^(٢) ، ثم ذكرها الطبري (ت ٣١٠ هـ) في مقدمة تفسيره^(٣) ، إلى أن أوردها أبو بكر عبد الله بن أبي داود السجستاني (ت ٣٢٦ هـ) في كتاب المصاحف^(٤) .

وتتسم الرواية في هذه المرحلة بالعمومية . فهي تقرن دائماً بين أرمينية وأذربيجان متأثرة فيما يبدو بالتقسيم الإداري الذي يضم أرمينية إلى أذربيجان دائماً^(٥) بل إنها لاتعنى بتحديد المدينة التي دارت فيها أو عندها المعركة ، كما تجعل من الممكن إضافة المعركة إلى أي عام من أعوام حكم عثمان .

وتحصر الرواية على تصوير الحال النفسية لحذيفة ، فهو قد « أفزعه اختلافهم في القرآن » وهو قد سمع من اختلافهم فيه « ماذعره » . وقدم حذيفة — أو « ركب » حتى قدم — على الخليفة « فلم يدخل بيته حتى أتى عثمان بن عفان فقال : يا أمير المؤمنين أدرك الناس . فقال عثمان : وماذا لك ؟ قال : غزوت فرج أرمينية... إلخ » .

ولم يكن الخليفة أقل فزعاً من قائده فبادر إلى كتابة القرآن على النحو الذي تمضي الرواية تحكيه .

(١) لوحة ٣٥ - ٣٦ (٢) ١ : ٢١٥ - ٣١٦

(٣) ١ : ٢٠ : ٢١ (٤) ص ١٨ - ٢١

(٥) دائرة المعارف الإسلامية (الترجمة العربية) مادة أرمينية - ١ : ٦٥٧ .

هذا من حيث المتن .

أما من حيث السند فقد روى هذا الخبر في المراجع المختلفة بطرق متعددة كالآتي :

أبو عبيد - فضائل القرآن :

١ - أبو عبيد قال : قال عبد الرحمن : حدثنا إبراهيم بن سعد عن الزهري عن أنس بن مالك أن (لوحة ٣٦)

٢ - أبو عبيد قال : حدثني أبو العيان الحمصي عن شعيب بن أبي حمزة عن ابن شهاب عن ابن السباق أن زيد بن ثابت قال : (لوحة ٣٦)

٣ - أبو عبيد قال : حدثنا عبد الله بن صالح عن الليث عن يونس عن ابن شهاب قال : أخبرني ابن السباق عن زيد بن ثابت : . . . (لوحة ٣٦)

البخاري - الصحيح :

١ - حدثنا موسى بن إسماعيل : حدثنا إبراهيم بن سعد : حدثنا ابن شهاب أن أنس بن مالك حدثه أن (٦ : ٣١٥ - ٣١٦)

الطبري - جامع البيان :

١ - حدثني يونس بن عبد الأعلى قال : حدثنا ابن وهب قال : أخبرني يونس قال : قال ابن شهاب : أخبرني أنس بن مالك الأنصاري : (١ : ٢١)

أبو بكر السجستاني - كتاب المصاحف :

١ - حدثنا عبد الله قال : حدثنا محمد بن بشار قال : حدثنا عبد الرحمن قال : حدثنا إبراهيم بن سعد عن الزهري عن أنس بن مالك أن : (ص ١٨)

٢ - حدثنا عبد الله قال : حدثنا محمد بن يحيى قال : حدثنا يعقوب بن إبراهيم بن سعد قال : حدثني أبي عن ابن شهاب عن أنس بهذا (ص ١٩)

٣ - حدثنا عبد الله قال : حدثنا محمد بن عوف قال : حدثنا أبو العيان قال : أخبرنا شعيب عن الزهري قال : أخبرني أنس بن مالك الأنصاري (ص ١٩)

٤ - حدثنا عبد الله قال : حدثنا أبو الربيع قال : أخبرنا ابن وهب :

أخبرني يونس عن ابن شهاب : أخبرني أنس بن مالك الأنصاري : (ص ٢٠ - ٢١)

إن هذا الخبر هو الحيط الوحيد الذي أبقاه الزمن في أيدينا دليلاً نرجو أن ننتهي به إلى الزمن الصحيح الذي كتب فيه مصحف عثمان . ولذلك يتحتم علينا أن نبالغ في الحذر والتردد قبل الاعتراف به ولو أدى ذلك إلى أن نعانى من جديد المشقة التي عاناها السابقون للتأكد من صحته .

بمناقشة رجال هذه الأسانيد التسعة التي روى الخبر عن طريقها - مع اعتبار عدالة أصحاب الكتب الذين انتهت إليهم الرواية التي سجلوها في كتبهم أمراً مفروضاً منه - وهذا مؤكد - نجد أن خمسة عشر رجلاً من مجموعهم البالغ تسعة عشر رجلاً من الثقات ، وهم :

زيد بن ثابت (ت ٤٥ هـ) الذي يلمع اسمه مقترناً بتسجيل القرآن منذ عهد النبي حتى أيام عثمان ^(١) .

أنس بن مالك الأنصاري (ت ما بين ٩١ - ٩٥ هـ) خادم النبي الأمين ، الذي عاصر أحداث القرن الأول بدرجة عالية من الوعي يعبر عنها وصف عمر بن الخطاب لإياه بأنه « ليب كاتب » ^(٢) .

عبيد بن السباق ، من الطبقة الأولى من تابعي المدينة ، ثقة ^(٣) .

الزهري ، محمد بن مسلم بن شهاب (ت ما بين ١٢٣ - ١٢٥ هـ) ، الإمام العلم ، الذي روى عن ويروى عنه عدد ضخم من الثقات التابعين ^(٤) .

شعيب بن أبي حزة (ت ١٦٢ هـ) ، أبو بشر الحمصي ، الثقة ، الذي جعله اشتغاله بالكتابة للزهري من أثبت الناس عنه ^(٥) .

(١) أبو عبيد : فضائل القرآن : لوحة ٣٥ - ٣٦ - السجستاني : كتاب المصاحف :

١٤ : ٢٦ . ابن حجر : ت . التهذيب : ٣ : ٣٩٩ .

(٢) ابن حجر : ت . التهذيب : ١ : ٣٧٦ - ٣٧٩ - ابن ثوري يروي : التاجم - ١ : ٢٢٤

(٣) ابن سعد : الطبقات - ٥ : ١٨٧ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٧ : ٦٦

(٤) ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ٤٤٥ - ٤٥١ . ابن ثوري يروي : التاجم - ١ :

٢٩٥ - ٢٩٤

(٥) ابن سعد : الطبقات - ٢٥٧ : ١٧١ - ابن حجر : ت . التهذيب - ٤ : ٣٥١ - ٣٥٢ :

٤٧ : ٤٩

الليث بن سعد (ت ١٧٥ هـ) ، النبيل ، المحدث ، المفتي ، فقيه مصر الجليل وصاحب الكلمة الأول فيها^(١) .

عبد الله بن وهب (ت ١٩٧ هـ) : الإمام ، الفقيه ، الورع ، الذي كان معاصروه يسمونه « ديوان العلم »^(٢) .

عبد الرحمن بن مهدي (ت ١٩٨ هـ) . الإمام ، الحافظ ، الذي لم يعرف له الشافعي نظيراً في الدنيا^(٣) .

يعقوب بن إبراهيم بن سعد (ت ٢٠٨ هـ) . الصدوق ، الثقة ، المأمون ، الذي كثرت روايته لحديث الزهري^(٤) .

أبو العثمان الحمصي (ت ٢٢٢ هـ) ، النبيل ، الثقة ، الصدوق ، الذي روى البخاري عنه^(٥) .

موسى بن إسماعيل (ت ٢٢٣ هـ) ، الذي يكنى به أنه شيخ البخاري^(٦) .
محمد بن يحيى الذهلي (ت ما بين ٢٥٢ - ٢٥٨ هـ) الذي تخصص في حديث الزهري حتى لم يعد أعلم به منه في شهادة ابن حنبل ، وحتى كفى الناس جمعه ، بل حتى نسبوا بعضهم إلى الزهري لشهرته برواية حديثه^(٧) .

أبو الربيع المصري ، سليمان بن داود (ت ٢٥٣ هـ) ، الثقة ، الصالح ، الإمام ، الذي قل من رأى أبو داود صاحب السنن في مثل فضله^(٨) .

(١) الذهبي : تذكرة الحفاظ - ١ : ٢٠٢ - ٢٠٤ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٨ : ٥٩ :

٤٦٤ . ابن تقي بري : النجوم - ٢ : ٨٢ .

(٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ - ١ : ٢٧٧ - ٢٧٩ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٥ : ٧١ -

٧٣

(٣) ابن سعد : الطبقات - ٧ ق ٢ : ٥٠ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ : ٢٧٩ -

١٨١ . ابن تقي بري : النجوم - ٢ : ١٥٩ .

(٤) ابن سعد : الطبقات - ٧ ق ٢ : ٨٤ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١١ : ٣٨٠ - ٣٨١

(٥) ابن سعد : الطبقات - ٧ ق ٢ : ١٧٤ - ابن حجر : ت . التهذيب - ٢ : ٤٤١ - ٤٤٣

(٦) ابن سعد : الطبقات - ٧ ق ٢ : ٥٦ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١٠ : ٢٢٣ - ٢٢٥

(٧) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد : ٣ - ٤ : ٤١٥ - ٤١٧ . ابن حجر : ت

التهذيب - ٩ : ٥١١ - ٥١٦

(٨) ابن فرحون : الديباج : ١١٩ . ابن الجزري : غاية النباهة - ١ : ٣١٣ . السيوطي

حسن المحاضرة - ١ : ١١٧ ، ١٩٠ .

يونس بن عبد الأعلى (ت ٢٦٤ هـ) . الإمام ، الورع ، الذي انتهت إليه رئاسة العلم بمصر^(١) .

محمد بن عوف الطائي (ت ما بين ٢٧٢ - ٢٧٣ هـ) ، الثقة ، الصدوق ، العالم بحديث الشام صحيحاً وضعيفاً^(٢) .

نلاحظ كذلك أن زيد بن ثابت ليس له سوى روايتين فقط من الروايات التسع للخبر ، وأن عبيد ابن السباق ينقله عنه إلى الزهري . في حين أن الزهري يرويه مباشرة عن أنس بن مالك في الروايات السبع الباقية . ولذلك نستطيع أن نعد هذا الخبر من حديث الزهري .

وقد نقل الخبر عن الزهري رجال ثلاثة :

يونس بن يزيد الأيلي (ت ١٥٩ هـ) ثلاث مرات .

شعيب بن أبي حمزة (ت ١٦٢ هـ) مرتين .

إبراهيم بن سعد (ت ما بين ١٨٣ - ١٨٤ هـ) أربع مرات .

وبالرغم من أنهم اختلفوا في يونس بن يزيد اختلافاً بسيطاً به إلى الإنكار كما يرتفع إلى التوثيق ، فإن هناك ميلاً عاماً - وبخاصة عند المصريين - إلى توثيقه حين يروى بالذات عن الزهري الذي كان ينزل عليه حين يزور أيلة^(٣) .

وقد مر الكلام على شعيب منذ لحظات .

أما إبراهيم بن سعد ، الزهري أيضاً ، فقد شكك صالح جزرة (ت ١٩٣ هـ)^(٤) ، بالرغم من أن كبار النقاد يكادون يجمعون على توثيقه ، في سماعه عن الزهري ، لأنه كان صغيراً ، لا يتجاوز عامه السابع عشر ، حين مات الزهري . ولكن يقابل هذا أن الحافظ الكبير يحيى بن معين (ت ٢٣٣ هـ) قال في حديث جمع القرآن

(١) ابن علكان : وفیات الأعيان - ٢ : ٥٥٢ - ٥٥٥ . السبكي : طبقات الشافعية -

١ : ٢٧٩ - ٢٨١

(٢) ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ٣٨٣ - ٣٨٤

(٣) السمعاني : الأنساب : ٥٥ . أ . ياقوت : معجم البلدان - ١ : ٣٩٢ . القليبي :

تذكرة الحفاظ - ١ : ١٤٦ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١١ : ٤٥١ - ٤٥٢ .

(٤) هو صالح بن عمرو بن محمد ، الحافظ البندادي ، المعروف بجزرة . انظر تاريخ بغداد -

٩ : ٣٢٢ وما بعدها ، النجوم - ٢ : ١٤٣ .

بالذات ، وهو هذا الحديث الذى نعى به : ، ليس أحد حدث به أحسن من إبراهيم بن سعد ^(١) .

ومثلما اختلف النقاد حول يونس بن يزيد اشدت اختلافهم حول عبد الله بن صالح كاتب الليث (ت ٢٢٣ هـ) ^(٢) . ومحمد بن بشار : بن دار ، الحافظ البصرى (ت ٢٥٢ هـ) ^(٣) .

على أن مما له أهميته أن أربعة ممن اشتهروا فى رواية هذا الحديث عبر القرون قد قويت عنائهم بحديث الزهرى إلى ما يشبه التخصص : وهم :
يونس بن يزيد ، شعيب بن أبى حمزة ، يعقوب بن إبراهيم ، محمد بن يحيى .

ننتهى من هذا كله إلى أن الطرق التسع التى وصل منها هذا الخبر تحمل :
فى مجموعها : على الاطمئنان إليه : هذا إذا لم نشأ الاكتفاء بالسند الذى رواه به البخارى والذى هو أصحها وأقواها جميعاً .

وقد أسهمت مصر فى تلقى هذا الخبر وحفظه ونقله عبر الأجيال بنصيب كبير ، فثلاثة من طرقه مصرية ، هى على وجه التحديد :
الرواية الثالثة عند أبى عبيد .

رواية الطبرى فى مقدمة تفسيره .

الرواية الرابعة عند أبى بكر السجستاني .

ويتضح من هذه الأسانيد المصرية أن مصر عرفت هذا الخبر من ابن شهاب الزهرى نفسه عن طريق يونس بن يزيد الأيلي فى وقت مبكر لا يتجاوز الربع الأول من القرن الثانى الهجرى ، زمن وفاة ابن شهاب الذى كان يزور أيلة وينزل

(١) ابن سعد : الطبقات - ٧ ق ٢ : ٦٨ الخواص : تاريخ بغداد - ٦ : ٨١ - ٨٥ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ٧ ق ٢ : ٢٠٥ التمهيد : الأنساب : ٤٦٩ ب : ابن حجر : ت . التهذيب - ١٥ : ٢٥٦ - ٢٥٩ .

(٣) ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ٧٠ - ٧٣ . ابن تفرى برقى : النجوم - ٢ :

عند بونس ، فسمعه هذا منه وأذاعه بمصر^(١).

وفى كل حال فقد اطمأن المحدثون تماماً إلى هذا الخبر ، وحرصوا على الاستناد إليه عند الحديث عن جمع القرآن استنادهم إلى أمر من البدييات المسلمة ، حتى إن السخاوى (ت ٦٤٣ هـ) لم يفعل في كتابه « جمال القراء » أكثر من أن ينقل نقلاً غير دقيق الرواية الثالثة من روايات كتاب المصاحف^(٢) ليستدل بها على أن ما رآه حذيفة من الاختلاف - اختلاف الجنود في قراءة القرآن - كان - من « الأسباب الباعثة لعثمان على ما فعل في المصاحف »^(٣).

في حين يرى ابن كثير (ت ٧٧٤ هـ) في كتابه « فضائل القرآن » أن السبب الوحيد في كتابة مصحف عثمان كان حذيفة بن العيمان . ولا كان هذا الخبر حينذاك شائعاً ومعروفاً - في الأوساط العلمية في الأقل - يكتفى ابن كثير بإيراد ملخص له شديد الإيجاز : معتدل الأسلوب ، تبدو فيه آثار ثقافته بالعلوم القرآنية^(٤).

ويستبهِ المحدثون ، بصورة تبدو فجائية ، إلى أنهم يغفلون ، حين يتحدثون عن جمع عثمان القرآن ، العام الذي تم فيه هذا العمل الجليل . وهنا تدخل روايتهم مرحلة جديدة تماماً تنسم فيها بسمه تاريخية تتجلى في محاولتهم تحديد تاريخ تلك المعركة من معارك فتوح أرمينية التي شهدت ذلك الخلاف بين الشاميين والعراقيين ، متوسلين بذلك إلى تعيين عام كتابة مصحف عثمان .

ودون أن يبذل أى جهد ، أو يذكر أى دليل ، أو يشير إلى أى مصدر حدد ابن الجزرى (ت ٨٣٣ هـ) هذا التاريخ على وجه التقريب فجعله في « نحو ثلاثين من الهجرة »^(٥).

ولم تسترح دقة ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) إلى هذه الغفلة التي أدت بصاحبها إلى ذلك الزعم الذي لا مستند له - على حد تعبيره - فراح يستنتج بعملية

(١) كان لزمري مكانة خاصة عند المحدثين المصريين عبر عنها سيد بن أبي مريم ، المحدث الإيجارى النسابة المصري ، ت ٢٢٤ هـ ، بقوله : « إن شيوعنا المصريين لم عنابة بمحدث الزمري » . انظر : ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ٣٦٤ .

(٢) ص ١٩ - ٢٠ من كتاب المصاحف ، ص ٨ من هذا البحث .

(٣) جمال القراء : ٦٤

(٤) فضائل القرآن : ٣٣

(٥) النشر - ١ : ٧

حسابية غريبة تثير من الإبتسام مثل ما تثير من العجب أن تلك الغزوة كانت في أواخر ٢٤ هـ وأوائل ٢٥ هـ ، وأن كتابة مصحف عثمان كانت سنة ٢٥ هـ^(١) .

ولم يفعل السيوطي (ت ٩١١ هـ) أكثر من أن نقل التاريخ الذي استنبطه ابن حجر ، بل إنه أضمن في الأمانة فنقل تعريضه بابين الجزري^(٢) .

وبخار القسطلاني (ت ٩٢٣ هـ) الذي يبدى معرفة بتاريخ غزو أرمينية وأذربيجان ، العام نفسه - ٢٥ هـ - تاريخاً للمعركة التي اجتمع فيها أهل الشام وأهل العراق ، فظهر اختلافهم في القرآن الذي أدى إلى كتابة مصحف عثمان^(٣) .

وسوف يتضح فيما بعد تأثير المحدثين في الاتجاه بروايتهم هذا الاتجاه التاريخي بالمؤرخين ، واعتمادهم^(٤) في تحديد زمن المعركة على أقوالهم^(٥) .

وربما كان السبب الذي وجه المحدثين إلى محاولة تحديد زمن كتابة المصحف هو السمة الثانية التي تتسم بها روايتهم في هذه المرحلة التي اقتصروا فيها على رواية البخاري للخبر مع شرحها . ولئن كان السيوطي قد اكتفى بذكر رواية البخاري دون أي شرح لها فإن القسطلاني في كتابه . « فتح الباري »^(٦) والقسطلاني في كتابه « إرشاد الساري »^(٧) قد شرحاها شرحاً مستفيضاً يعنى بكل التفاصيل . ومن الطبيعي جداً أن يتساءل المرء في مثل هذا الموقف عن تاريخ كتابة المصحف ، وأن يحاول كشفه إذا لم يتيسر له الاهتمام إليه .

وأياً كان الأمر فعمل المؤرخين - الذين انتقل الآن إلى مناقشة روايتهم - هم أصحاب الكلمة الطبيعيون في هذه المسألة .

ثانياً : رواية المؤرخين :

تم فتح أرمينية بعد عدد كبير من المعارك تناهت هنا وهناك طوال حكم الخلفيتين عمر وعثمان . ولكن الغزوة الكبرى التي سقطت فيها أكبر وأهم مدن أرمينية

(١) فتح الباري - ٩ - ١٣ - ١٤ (٢) الإفتان - ١ - ٩٩

(٣) إرشاد الباري - ٧ - ٣٤٤

(٤) انظر ص ١٨ من هذا البحث

(٥) ج ٩ : ٨ - ١٧

(٦) ج ٧ : ٥٣٢ - ٥٣٦

الواحدة بعد الأخرى دارت في عهد عثمان ، وقادها حبيب بن مسلمة القهري (ت ٤٢ هـ) على رأس جيوش ضخمة من أهل الشام والحزيرة . يمدده ويشاركه سلمان بن ربيعة الباهلي (ت ٣٢ هـ) وحذيفة بن اليمان (ت ٣٦ هـ) على رأس جيوش من أهل العراق بعامة وأهل الكوفة بخاصة .

ولما كانت رواية المحدثين التي فرغنا من عرضها منذ لحظة قد ذكرت أن الخلاف في القراءة ظهر بين جنود الشام والعراق وهم يفزون أرمينية فإن علينا أن نبحث في روايات المؤرخين عن هذه المعركة . أو المعارك ، التي تم فيها اجتماع الفريقين لعلنا نجد ما ينصر على . أو يشير إلى . هذا الخلاف فهندي به في تحديد عام كتابة مصحف عثمان .

ويجمع الأخبار الخاصة بهذه المعارك من المراجع الرئيسية ، وترتيبها ترتيباً زمنياً ، ودراستها دراسة تحليلية مقارنة نجد أنها تتسب . ويمكن ردها ، إلى الروايات الأساسية التالية :

رواية أبي مخنف (ت حوالي ١٣٠ هـ) :

بعد أن قاد الوليد بن عقبة ، أمير الكوفة (٢٤ - ٣٠ هـ) : غزوة ظافرة في أرمينية سنة ٢٤ هـ ، اشترك فيها قائده سلمان بن ربيعة الباهلي : دخل حديثه الموصل ^(١) . ومن هناك سير ، بناء على كتاب من عثمان ، ثمانية آلاف من رجاله العراقيين - الكوفيين بالذات - يقودهم سلمان مدداً لحبيب بن مسلمة القهري الذي كان يقاتل بأهل الشام في أرمينية . ولما اجتمع الشاميون والكوفيون « شتوا الثارات على أرض الروم ، فأصاب الناس ما شاعوا من سبي ، وملئوا أيديهم من المغنم ، واقتنحوا بها حصوناً كثيرة » ^(٢) .

ها قد اجتمع العراقيون والشاميون ، وأغلب الظن أن حذيفة كان من الحاضرين ، ولكن لا اختلاف هناك ولا تنازع ، وإنما هو الاتحاد في مقابلة العدو ثم التشارك في الغنيمة .

(١) الطبري : تاريخ - ٥ : ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ . وحديثه الموصل بلدة كانت على دجلة بالمقابل الشرق قرب الزاب الأهل . (ياقوت - ٢ : ٢٢٢)

(٢) المصدر نفسه - ٥ : ٢٨٠٦ - ٢٨٠٨

رواية سيف (ت ١٨٠ هـ) :

منذ عهد عمر : وفي سنة ٢٢ هـ على وجه التحديد : ظهر على مسرح الحوادث في أرمينية الأبطال الذين ظلوا حتى آخر عهد عثمان يلعبون الأدوار الرئيسية في تقرير مصير هذه البلاد ، وهم :

عبد الرحمن بن ربيعة الباهلي ، سلمان بن ربيعة ، حذيفة بن الجمان ، حبيب ابن مسلمة^(١) .

ولم يزل عبد الرحمن يتولى مهمة إخضاع الثغور الأرمينية للتغزو العربي حتى اضطر سنة ٣٠ هـ إلى أن يطالب المدد . فترك حذيفة وسعيد بن العاص أمير الكوفة ، المعركة الدائرة حينذاك في الري ، وانجها إليه . . . ووفقاً لتكتيكهم العسكري المتبع مضى حذيفة في جيشه الكوفي إلى زميله عبد الرحمن في الباب : في حين توقف سعيد ابن العاص في أذربيجان يحمي المؤخرة^(٢) .

وفي سنة ٣٢ هـ اشتبك عبد الرحمن ، متجاهلاً أوامر الخليفة ، مع الخزر والترك في بلنجر في معركة حامية لقي فيها مصرعه وأبيد جيشه الذي أنقذ سلمان فلوله الحاربة^(٣) . وحل سلمان محل أخيه في قيادة الجيوش العربية الحاربة هناك والتي أمدها الخليفة سنة ٣٣ هـ بجيش شامى يقوده حبيب . ولكن خلافاً لم يلبث أن نشب لأول مرة في تاريخ العلاقات السورية العراقية : بين سلمان وحبيب على الإمارة . وكان من الطبيعي أن يمتد الخلاف إلى الجنود أنفسهم الذين تبادلوا التهديد نثراً وشعراً^(٤) .

وبالرغم من هذا استطاع حذيفة - الذي كان يقود أهل الكوفة في هذا الجيش المشترك ، أن يشتبك مع العدو في ثلاث معارك كانت أخرها في نفس عام مصرع عثمان^(٥) .

وهكذا لانتص رواية سيف في أجزائها الثلاثة على اجتماع الجنود الشاميين والعراقيين واختلافهم نصاً صريحاً قاطعاً غير مرة واحدة سنة ٣٣ هـ .

(١) المصدر نفسه - ٥ : ٢٦٦٣ - ٢٦٦٨ (٢) الطبري : تاريخ - ٥ : ٢٨٥٦

(٣) المصدر نفسه - ٥ : ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ ، ٢٨٨٩ - ٢٨٩٢

(٤) المصدر نفسه - ٥ : ٢٨٨٩ والحاشي رقم ٢ ، ٢٨٩٢ - ٢٨٩٤

(٥) المصدر نفسه - ٥ : ٢٨٩٤

رواية الواقدي (ت ٢٠٧ هـ) :

سير معاوية ، والى الشام ، حبيب بن مسلمة لغزو أرمينية . وعند شمساط^(١) اضطر حبيب إلى طلب المدد لمواجهة الجيش الكبير الذي اجتمع لملاقاته هناك . واستجاب الوليد بن عقبة ، والى الكوفة : لأمر عثمان فأعد المدد المطلوب من فرسان ولايته يقودهم سلمان بن ربيعة . ولكن حبيب بن مسلمة ، الذي قدر أن النصر سوف ينسب إلى العراقيين وحدهم . عدل بموافقة جنوده الشاميين عن انتظار المدد ، وفاجأ العدو بهجوم ليلي أحرز به النصر . ولما وصل العراقيون لم يمنهم انتهاء القتال قبل وصولهم من المطالبة بنصيب من الغنيمة . فلما رفض السوريون ، وقع الكلام بينهم في ذلك حتى جردوا السيوف واقتتلوا ، وغلب أهل الكوفة أهل الشام ، في أول عداوة بينهما . وحذر الشاعر السورى العراقيين مغبة بغيهم : وأعلن أنهم لا يمسكون عنهم إلا مراعاة للخليفة وحبيب بن مسلمة ، ودعاهم إلى الاحتكام إلى الخليفة . فحذر الشاعر العراقى من هذا التهديد : وأكد أنهم لن يتنازلوا عن نصيبهم في الغنيمة ، وعبر السوريين بأن سيوف العراق هى التى حررتهم من نير هرقل ، ورحب بالاحتكام إلى السيف أو إلى الخليفة . وأفلح حبيب بن مسلمة على كل حال في أن يقنع العراقيين بالتزام الهدوء حتى أتى رأى الخليفة بأن يتقاسم الفريقان الغنيمة . ونفذ حبيب أمر الخليفة عن طيب خاطر : وظل مقبلاً بمحيشه حيث هو ، في حين مضى سلمان يوغل كما أمر الخليفة في داخل البلاد . وكانت العقيدة التى سيطرت على نفوس سكان البلاد بأن العرب قوم سهاويون غير قابلين للموت عاملاً كبيراً في استسلام البيلقان^(٢) : وبرذعة^(٣) . والشروان^(٤) : وشابرا^(٥) ،

(١) هكذا جاءت ، وهى خطأ فإن ياقوت يفرق بين سباط من أعمال الشام وتقع على شاطئ الفرات ولما قلعة في شرقها يسكنها الأرمن ، وبين شساط مدينة بالروم على شاطئ الفرات كذلك في طرف أرمينية (معجم البلدان - ٣ : ١٥٦ - ١٥٧ ، ٣١٩ - ٣٢٠)

(٢) مدينة قرب باب الأبواب بأرمينية . انظر : ياقوت : معجم البلدان - ١ : ٧٩٧ - ٧٩٨

(٣) عاصمة ولاية أوران ، وتقع في أقصى أذربيجان ، وهى تعريب للأصل الفارسي « برده دار »

انظر : ياقوت - ١ : ٥٥٨ ، دائرة المعارف الإسلامية - ١ : ٦٥٧

(٤) مدينة من نواحي باب الأبواب في الإقليم الواقع بين نهر كرو وبحر الخزر . انظر : ياقوت - ٣ :

٢٨٢ ، دائرة المعارف الإسلامية - ١ : ٦٥٧

(٥) مدينة قريبة من شروان . انظر : ياقوت - ٣ : ٢٢٥

وسقط^(١)، والباب^(٢) من مدن أرمينية لاسمان . حتى إذا اكتشفت الأعداء بمحض الصدفة أن المسلمين يموتون كما يموت سائر البشر استردوا شجاعتهم واستداروا ليقابلهم عند بلنجر^(٣) في معركة استشهد فيها لاسمان وجنوده العشرة آلاف الذين أصبحت قبورهم هناك تعرف باسم « قبور الشهداء » . وحزن الخليفة لهذه الكارثة العسكرية ، وأمر حبيب بن مسلمة الذي انطلق يستكمل غزو أرمينية حتى فتحها عن آخرها ، فأرسل الخليفة حذيفة بن ايمان ليتولى حكمها فأقام بها حتى عزل بالأشعث بن قيس .

هكذا صور الواقدي فتح أرمينية في روايته الأساسية التي ذكرها في كتابه « فتوح الإسلام لبلاد المعجم »^(٤) .

ولكن جاء في الملخص الشديد الإيجاز لهذه الرواية ، الذي نقله البلاذري (ت ٢٧٩هـ) عن ابن سعد كاتب الواقدي (ت ٢٣٠هـ) ، أن المعركة التي انتصر فيها حبيب على القائد الرومي دارت في ديبيل^(٥) . ولكن البلاذري يصححها — مؤكداً — بقاليقلا^(٦) .

أما الطبري (ت ٣١٠هـ) فإنه يستهل تلخيصه لهذه الرواية بالتصريح بعدم ثقته في الزمن الذي وضعه الواقدي للمعركة حين « زعم أن الذي أمد حبيب بن مسلمة بلسمان بن ربيعة كان سعيد بن العاص »^(٧) . وفي موضع آخر يذكر الطبري أن أرمينية فتحت — في قول الواقدي — سنة ٣١ هـ على يد حبيب بن مسلمة الفهري^(٨) .

(١) رستاقي (قرى : القاموس) بساحل الخزر دون الباء والأبواب . انظر : ياقوت - ٤ : ٥٢٩ .

(٢) ويقال له : باب الأبواب ، والباب والأبواب . وهو مر دريذ ، ودريذ شروان . على بحر طبرستان . انظر : ياقوت - ١ : ٤٣٧ - ٤٣٩ ، دائرة المعارف الإسلامية - ١ : ٥٥٦ .

(٣) مدينة ببلاد الخزر خلف باب الأبواب . انظر : ياقوت - ١ : ٧٢٩ .

(٤) ص ١٢٨ - ١٤٤ .

(٥) مدينة تتناغم أران ، كانت مقر الحكومة الفارسية لما أصبحت أرمينية كلية في الإمبراطورية الساسانية ، كما كانت عاصمة أرمينية الإسلامية طوال أيام الخلافة . انظر : ياقوت - ٢ : ٥٤٩ ، دائرة المعارف الإسلامية (الغربية) - ١ : ٦٥٨ ، (الإنجليزية) I, P. 1083 .

(٦) فتوح البلدان : ٢٣٥ ، وقاليتلا ثاني مدن أرمينية بيد ديبيل وكانت عاصمة أرمينية في عهد الروم . (انظر : دائرة المعارف الإسلامية (الغربية) - ١ : ٦٤٣ ، ٦٥٨٧ (الإنجليزية) II, P. 31 .

(٧) الطبري : تاريخ - ٥ : ٢٨٠٨ (٨) المصدر نفسه - ٥ : ٢٨٧١ .

لعل هذه الروايات الأخرى مذكورة في كتاب الواقدي الآخر ، فتح أرمنية وبلاد ما بين النهرين ، الذى ذكر بروكلمان^(١) أنه نشر وترجم في جوتنجن عام ١٨٢٧ ثم في هامبورج عام ١٨٤٧ ، ولكننى لم أطلع عليه إذ ليس في مكتبائنا منه سوى الترجمة الألمانية .

وأيًا كان الأمر فإن روايات الواقدي ، على اختلافها من حيث التاريخ ، يؤخذ منها أن السوريين والعراقيين اجتمعوا بعد فراغ حبيب بن مسلمة من قتال الروم . وتنص الرواية الأساسية على اختلافهم على الغنيمة .

رواية البلاذري (ت ٢٧٩ هـ) :

استطاع حبيب بن مسلمة بانتصاراته في بلاد الشام والروم أن يكسب ثقة عمر ثم عثمان من بعده في كفاءته الحربية . ولذلك اختاره عثمان وكلفه تكليفاً مباشراً فتح أرمنية . وسرعان ما استولى حبيب بجيشه المكون من أهل الشام والجزيرة على قاليقلا العاصمة اليونانية لأرمنية وثانى مدنها أهمية . ومضت شهور استطاع القائد اليونانى في خلالها أن يعد جيشاً كبيراً لمقاتلة الجيش العربى . فاستغاث حبيب بمعاوية بن أبى سفيان أمير الشام والجزيرة ، وبالحليفة نفسه . وسرعان ما وصل إليه ألفان من أهل الشام والجزيرة ، أسكنهم قاليقلا ، وأقطعهم بها القطائع ، وجعلهم مرابطة بها . أما المدد العراقى الذى سار به سلمان بن ربيعة من الكوفة ، تنفيذاً لأمر عثمان إلى أميرها سعيد بن العاص ، فوصل بعد أن كان حبيب قد كسب المعركة في هجومه اللبلى المفاجئ . وبالرغم من أن الكوفيين لم يرموا سهما واحداً في المعركة فقد رأوا من حقهم مشاركة الشاميين الغنيمة . ورفض الشاميون . ووصلت المحادثات التى دارت بين قائدى الفريقين إلى حد تبادل الألقاظ العنيفة . أما الجنود فقد تبادلوا التهديد بقتل القائدين . وتولى الشعر عرض الحجج . ولم يحل الأزمة سوى الحليفة الذى قضى بأن الغنيمة « باردة لأهل الشام » ، وأمر سلمان بالتحرك لغزو ولاية أران^(٢) . ومضى حبيب يواصل فتح أرمنية ، فاستولى على مدنها

(١) تاريخ الأدب العربى - ٣ - ١٨ :

(٢) البلاذري : فتوح البلدان : ٢٢٤ - ٢٣٥

الكبرى - مربالا ، خلاط^(١) ، مكس^(٢) ، دبيل ، النشوى^(٣) ، نفليس^(٤) ، ... إلخ - وعقد معها معاهدات الصلح^(٥) . في حين أذعن سلمان لأمر الخليفة ، وفتح جبهة جديدة في المعركة استولى فيها على مدن ولاية أران - البيلقان ، بردعة ، قبله^(٦) ، الباب ، إلخ - حتى استشهد في أربعة آلاف من رجاله في معركة البنجر في نفس الوقت الذي فرغ فيه حبيب من غزوه الكبرى . وسار حبيب راجعاً إلى الشام في حين ولي حذيفة بن اليمان حكم أرمينية ، وظل يحكمها من مدينة بردعة حتى خلفه عليها صلة بن زفر العيسى^(٧) .

ويعتينا من هذا كله أن الشاميين والعراقيين اجتمعوا في موعد لا يمكن أن يكون قبل عام ٣٠ هـ ، واختلفوا في اجتماعهم هذا اختلافاً عنيفاً على الغنمة .

• • •

عندما نحاول تقييم هذه الروايات - وهذا طبيعي جداً بقدر ما هو لازم قبل استنباط أى نتيجة منها - نجد البلاذرى يعرف جيداً رواية أبى مخنف التى ذكرها الطبرى مدعمة بثبوتين هما : كتاب عثمان إلى الوليد بن عقبة أمير الكوفة بإمداد حبيب ، وخطبة الوليد في أهل الكوفة أن ينتدبوا مع سلمان في هذا المدد^(٨) . ولكن البلاذرى حين أعاد عرضها^(٩) ذكر لها تاريخاً محدداً هو سنة ٢٥ هـ . وإذا كان

(١) قسبة أرمينية الوسطى ، بلدة عامرة كثيرة الفواكه والخيرات ، يبردها في الشتاء يضرب المثل . انظر : ياقوت - ٢ : ٤٥٧ - ٤٥٨

(٢) موضع بأرمينية من ناحية البسفرجان ، قرب قالقلا ، من فتوح حبيب . انظر : ياقوت : معجم البلدان - ٤ : ٦١٣ - ٥١٥

(٣) وهي تقجوان ، وبالأرمينية : نخبوان ، من فتوح حبيب . انظر : ياقوت - ٤ : ٧٨٤ - دائرة المعارف الإسلامية - ١ : ٦٥٦ ، ٦٥٨ .

(٤) مدينة قديمة أزيلت ، عاصمة جوزان قرب باب الأبواب ، من فتوح حبيب . انظر : ياقوت - ١ : ٨٥٧ - ٨٥٨

(٥) البلاذرى : فتوح البلدان : ٢٢٦ - ٢٢٩

(٦) مدينة قديمة قرب الدريند . انظر : ياقوت : ٤ : ٣٢

(٧) البلاذرى : فتوح البلدان : ٢٤٠ - ٢٤١

(٨) الطبرى : تاريخ - ٥ : ٢٨٠٧

(٩) فتوح البلدان : ٢٣٥

أبو مخنف قد أغفل وقوع أى خلاف بين الشاميين والكوفيين مكتفياً بأنهم « شنوا الغارات على أرض الروم ، فأصاب الناس ما شاءوا من سبي ، وولثوا أيديهم من المغنم ، وافتتحوا بها حصوناً كثيرة »^(١) ، فإن البلاذرى يضيف إلى ذلك أن سلمان وحبيباً تنازعا الإمارة ، وأن هذا النزاع امتد إلى الجنود حتى هم أهل الشام بقتل القائد العراقى فأأنذروهم شاعر العراقيين بقتل حبيب في مقابل سلمان وإن كان لا يمانع في الاحتكام إلى عثمان^(٢) .

وهنا يراودنى سؤال : هل يذكر الطبرى كل الروايات ؟ وإذا فعل فهل يذكرها كاملة ؟

وتبدو رواية أبى مخنف ، في صيغتها تلك عند البلاذرى ، كاملة ومحقة للغرض . فقد اجتمع الجنود العراقيون والشاميون في معركة من معارك أرمينية ، ثم إنهم قد اختلفوا إلى حد تبادل التهديد بالقتل وإن كان اختلافهم على مسألة عسكرية لا على القراءة التى لا يستبعد الاختلاف عليها في مثل ذلك الموقف على كل حال . ولكن البلاذرى لا يثق في هذه الرواية ، ويتجاهلها — ولعله يجهل بالفعل — صاحبها معبراً عنه بلفظ « بعضهم » ، ثم ينص نصاً صريحاً على أن روايته هو التى عرضناها منذ لحظات « أثبت » منها^(٣) .

ولا يعدل عدم ثقة البلاذرى في رواية أبى مخنف سوى اطمئنان الطبرى إليها اطمئناناً جعله يتخذ منها الرواية الأساسية ، بل الوحيدة ، عندما يتحدث عن « إجلاب الروم على المسلمين واستعداد المسلمين من بالكوفة » في حوادث سنة ٢٤هـ^(٤) . ولكى يرى الطبرى ذمته كمؤرخ من واجبه عرض جميع الأخبار الخاصة بالموضوع الذى يعالجه يعقب على رواية أبى مخنف برواية الواقدي الملخصة التى عرضناها منذ قليل كوجه آخر ضعيف للخبر يقدمه بقوله أو — في الأصح — بحكمه : « وزعم الواقدي أن . . . » .

وعندما انتبه المحدثون في القرن التاسع الهجرى إلى ضرورة تحديد تاريخ كتابة

(١) الطبرى : تاريخ - ٥ : ٢٨٨٠

(٢) (٢٠٢) فصرح البلدان : ٢٣٥

(٣) (٤) التاريخ - ٥ : ٢٨٠٦

(٥) (٥) التاريخ - ٥ : ٢٨٠٨

مصحف عثمان تابع بعضهم الطبرى فى اطمئنانه إلى رواية أبى مخنف ، فبذل ابن حجر العقلاى جهوداً حسانة للتوفيق بين سنى وفاة النبي و وفاة عمر واستخلاف عثمان والزمن المذكور فى بعض الأحاديث الخاصة بجمع عثمان القرآن وبين عام ٢٤ - ٢٥ عام فتح أرمينية فى الرواية المذكورة^(١) .

وتابع ابن حجر فى الاطمئنان إلى رواية أبى مخنف ، وبالتالى فى القول بكتابة المصحف عام ٢٥ ، السيوطى^(٢) والقسطلانى^(٣) . ولست نستبعد أن تكون مكانة الطبرى الجلييلة كمحدث وقارئ ومفسر ومؤرخ عاملاً أساسياً فى متابعة هؤلاء المحدثين لإياه .

بل إن الأديب المصرى المعاصر مصطفى صادق الرافعى (ت ١٩٣٧ م) ، وهو ذو نزعة سلفية معروفة ، يسير فى الاتجاه نفسه ، فيأخذ برواية أبى مخنف ، ويمزج بينها وبين رواية المحدثين ليخرج منهما بأن عثمان كتب مصحفه سنة ٢٥^(٤) . أما فيما يتعلق برواية سيف فالمعروف أن ابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) فى كتابه « الكامل » نقل نقلاً يكاد يكون حرفياً : بعد حذف الأسانيد ، الأخبار التى ذكرها الطبرى فى تاريخه والتى تنهى عند سنة ٣٠٢ هـ . ولكن من الحق أنه حاول فيما يتعلق بأخبار فتوح أرمينية ، وهى أخبار يسودها الخلط والتضارب ، أن ينظمها مستفيداً من روايات أبى مخنف وسيف والواقدي والبلاذري فى وقت واحد دون أن يحل بمبدأ النقل الحرفى أعلى أى حال . غير أنه عندما نقل فى حوادث سنة ٣٠ هـ الخبر الذى ذكر فيه سيف أن حذيفة بن اليمان قاد مدداً عراقياً إلى عبد الرحمن ابن ربيعة وهو يحارب معركة الباب سنة ٣٠ هـ ، فى حين بقى سعيد بن العاص فى أذربيجان يحمى مؤخرته حتى عاد ، أضاف ابن الأثير زيادة هامة لم يذكر مصدرها هى حديث دار بين حذيفة وسعيد عند التقائهما بعد المعركة ، وفى طريق عودتهما إلى الكوفة ، أفضى فيه حذيفة إلى الأمير بتخوفه مما رأى من اختلاف المسلمين على القرآن اختلافاً جعل أهل كل مدينة من مدن الإقليم الواحد يفضلون قراءتهم ويتمسكون بمصحفهم .

(٢) الإقتان - ١ :

(١) فتح البارى : ٩ : ١٣ - ١٤

(٣) إرشاد السارى : ٧ : ٥٣٤

(٤) تاريخ آداب العرب - ٢ : ٢١

وفي مسجد الكوفة ، حيث أذاع حذيفة على المسلمين ما رأى في ميدان القتال متوقفاً وأنهم العواقب إذا استفحل هذا الخلاف ، انقسم الرأي العام فريقين . فأقر الصحابة وكثير من التابعين وجهة نظر حذيفة في حين أنكروا عليه أصحاب ابن مسعود بخلافه . واستاء الأمير من الألفاظ التي وجهها ابن مسعود نفسه إلى حذيفة فقام من المجلس . أما حذيفة فقد سار إلى عثمان يهيب به أن يدرك الأمة . وما له مغزاه أن ابن الأثير ذكر الموضوع كله تحت عنوان : « ذكر تمرد حذيفة الباب وأمر المصاحف »^(١) .

بالرغم من أن هذه الزيادة لاتنص صراحة على اجتماع جيشين أحدهما سوري والثاني عراقي في هذه المعركة فإن المعلومات الواردة بها صحيحة في جملتها ، ومن الممكن ردها إلى مصادرها . ولكن غير المؤكد هو حدوث هذا كله عام ٣٠هـ بالذات وفي أثناء غزوة الباب وبعد الانصراف منها . فهل سقط هذا الجزء من رواية سيف عند الطبري ؟ أم حصل عليه ابن الأثير من مصدر آخر لم يصل إلينا ؟ أم أنه جمع أجزاءه من هنا وهناك ثم وضعه في هذا المكان من تاريخه بمحض اجتهاده ؟

لاستطيع الانتهاء في هذا إلى شيء . وأياً كان الأمر فإن ابن الأثير بهذا قد جعل الجزء الثاني من رواية سيف رواية جديدة مستقلة تضاف إلى الروايات الأخرى في تاريخ كتابة مصحف عثمان . وقد أصبح لروايته هذه اعتبارها عند المؤرخين من بعد . فنلاحظ بعد قرن من الزمان أن الملك أبا القدا (ت ٧٣٢هـ) لم يذكر منها في حوادث سنة ٣٠هـ من مختصره سوى الجزء الخاص بنشوب الخلاف ، بين أهل الأمصار حول القرآن ، وتمسك أهل كل مصر بمصحفهم ، مع النص الصريح على أن هذا الخلاف بلغ مسامع الخليفة في السنة المذكورة ، دون التعرض للور حذيفة في الموضوع . بل لم يجد الملك المؤرخ ما يستحق التسجيل من حوادث هذه السنة ، إلى جانب ذلك الحدث الهام ، سوى وقوع خاتم النبي من يد عثمان وضياعه إلى الأبد في بئر أريس^(٢) .

(١) الكامل - ٣ : ٨٥ - ٨٧

(٢) المختصر في تاريخ البشر - ١ : ٢٦٤ - ٢٦٦ (طبعة لاهي) ١ : ١٦٧ - ١٦٨
(طبعة القاهرة) وبئر أريس - كائبر - بئر بالدينة ، ثم بقيا مقابل مسجدنا ، مانسبت إلى أريس رجل يهودي من أهل المدينة (معجم البلدان - ١ : ٤٣٠ - القاموس : مادة : الأريس)

فلذا كان ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) أعاد كل ما ذكره ابن الأثير ، حتى العنوان ، ملخصاً تلخيصاً جامعاً . غير أنه ينفرّد بذكر أن عبد الرحمن بن ربيعة الباهلي لقي مصرعه في تلك المعركة^(١) .

ومثلاً تابع ابن حجر ، من المحدثين ، الطبري وأبا مخنف ، يتابع ابن الجوزي (ت ٨٣٣ هـ) - ولكن في تحفظ - هذه الرواية المجهولة الأصل التي ظهرت كامتداد فجائي للجزء الثاني من رواية سيف عند ابن الأثير ، فيرى أن هذه المعركة . وكتابة المصحف بالتالي : كانت في نحو ثلاثين من الهجرة^(٢) .

وعندما تحدث جورجي زيدان (ت ١٩١٤ م) عن القرآن : وهو يؤرخ في مطلع القرن الحاضر لآداب اللغة العربية . اعتمد هذه الرواية كما ذكرها ابن الأثير تقريباً ، وحدد سنة ٣٠ هـ تاريخاً لكتابة المصحف^(٣) .

وفي الجزء الأخير من روايته يواصل سيف حديثه : الذي لانجده عند غيره من الرواة عن عبد الرحمن بن ربيعة . ويجعل من أخيه سلمان خلفاً له على الباب بعد مصرعه سنة ٣٢ هـ . وينص على وجود حذيفة على رأس الكوفيين هناك . وحبيب هو الذي يأتي - على عكس سائر الروايات - مدداً لسلمان سنة ٣٣ هـ فيختلفان على الإمارة . ثم تصمت الرواية فجأة عن سلمان وحبيب المتنازعين . ولا يبقى على المسرح سوى حذيفة الذي يظل يقاتل حتى يبلغه مقتل الخليفة سنة ٣٥ هـ^(٤) .

ورواية سيف هذه تتفق من حيث التواريخ مع الرواية الأرمنية التي تجعل الفتح الكامل لأرمينية يبدأ عام ٦٥٣ م (٣٢ - ٣٣ هـ) والتي يراها المؤرخون الأوروبيون المعاصرون أحق بالثقة من الرواية العربية التي تتخذ من عام ٢٤ - ٢٥ هـ (٦٤٥ م) تاريخاً لهذا الفتح^(٥) . ولذلك أخذ بروكلمان : المؤرخ الألماني المعاصر (ت ١٩٥٦ م) ، برواية سيف واعتمد عام ٦٥٣ م (٣٢ - ٣٣ هـ) زمناً لظهور الخلاف بين الجنود

(١) كتاب العبر - ٢ : ١٣٥ - ١٣٦

(٢) النشر - ١ : ٧

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية - ١ : ١٨٧

(٤) الطبري : تاريخ - ٥ : ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠

(٥) سترك : دائرة المعارف الإسلامية : مادة أرمينية - ١ :

في القراءة ولكتابة مصحف عثمان بالتالي^(١).

أما رواية الواقدي الأساسية فإنها تتضمن أخباراً يتكون من مجموعها قصة تبدو كاملة وطبيعية جداً لفتح أرمينية وتبدأ هذه القصة عام ٢٥ هـ لأنها تقول - مع أبي مخنف - إن الوليد بن عقبة هو الذي سير المدد العراقي إلى أهل الشام . كما تتفق معه في خطبة الوليد التي دعا فيها أهل الكوفة إلى التطوع في المدد .

وفي الشعر المتبادل بين السوريين والعراقيين لاتتفق رواية الواقدي مع رواية سيف التي ذكرت بضعة أبيات إلا على بيت واحد . فعندما هدد السوريون بضرب سلمان رد عليهم أوس بن مغراء^(٢) - في رواية سيف - بقوله :

إن تضربوا سلمان فضرب حبيكم وإن ترحلوا نحو ابن عفان نرحل^(٣)

ويوضح الواقدي الموضوع حين يقول إن الشاعر السوري أنذر العراقيين بقوله في أبيات كثيرة :

ونقتل سلماناً فلا تعرضوا له وإن شئتم نرحل جميعاً فرحلوا^(٤)

فأجابه الشاعر العراقي في أبيات كثيرة كذلك :

وإن تقتلوا سلمان نقتل حبيكم وإن ترحلوا نحواً لعثمان فرحل^(٥)

والواقدي يعيد ذكر ذلك الوهم الميثافيزيقي الذي يروي سيف أنه سيطر على عقول الخزر^(٦) فجعلهم يكفون عن منازلة المسلمين فارين من أمامهم لأنهم غير

(١) تاريخ الشعوب الإسلامية - ١ : ١٣٤

(٢) شاعر مخضرم - ٥ : ١٠٠ ، شعر ، شبه النمرح ، وبقى إلى أيام معاوية . مدح الذي يعصده طويلة عدد فيها ما كان من بلائهم في القسوح ، وضرب فيها بقريش . وغلب الزائدة الجملد الحصري في المجاء بالرغم من أنه لا يسمو إلى مستواه الفني . انظر : ابن سلام : طبقات فحول الشعراء : ١٠٥ ، ١٨٥ - القاسم المهيوط : مادة : الفرة - ابن حجر : الإصابة - ١ : ١١٨

(٣) الطبري : تاريخ - ٥ : ٢٨٩٣

(٤) الواقدي : فتوح الإسلام لبلاد المعجم : ١٤٠ ، البيت السابع

(٥) المصدر نفسه : ١٤١ ، البيت الرابع

(٦) الخزر شعب لا يعرف أصله على التحقيق ، كان مقر حكمهم في سهوب القوقاز الشمالية ثم نقلوا إلى المجرى الأدنى لهر أقبل (القوطا) بعد تضالهم الفاتل مع العرب في بداية القرن الثاني للهجرة (بعد عام ٧٢٠ م) .

راجع : دائرة المعارف الإسلامية - الترجمة العربية - م ٤ : ٩٠ وما بعدها ، وم ٨ : ٣٠٥ وما بعدها .

قابلين للموت . فلما تبدد هذا الوهم مصادفة استطاعوا أن يتغلبرا على المسلمين في معركة بلنجر التي قتل فيها سلمان وأبيد الجيش العربي عن آخره في قول الواقدي . في حين استطاع سلمان - في قول سيف - أن ينفذ فلول هذا الجيش لما تولى قيادته بعد مصرع قائده الأصيل أخيه عبد الرحمن بن ربيعة الباهلي .

وفيما عدا هذه الوجوه من التشابه أو الاختلاف بين رواية الواقدي من جهة وروايتي أبي مخنف وسيف من جهة أخرى يستقل الواقدي بما يروى من أخبار فتح أرمينية .

ومن السهل أن نلاحظ اختلاط التاريخ بالقصص في رواية الواقدي . والشعر الذي تذكره واضح السقم والانتحال وخاصة إذا قورن إلى الآيات التي يذكرها سيف . وبلغت النظر أن الواقدي لا يتحدث مطلقاً عن عبد الرحمن بن ربيعة الذي أسهب سيف في الحديث عنه وتخلط خلطاً واضحاً بينه وبين أخيه سلمان . على أن أهم ما يلاحظ على رواية الواقدي ما تحاول أن تطبعه في النفس من نجدة الكوفيين ، وشجاعتهم ، ونباله مسلكتهم ، وصواب رأيهم ، وتفوقهم الحربي ، وبطولتهم التي لا تتخلى عنهم في انتزاع النصر أو في استقبال الموت . أما السوريون فيقودهم : رجل اسمه حبيب بن مسلمة . وهذا الرجل المجهل خبير بالحرب : صاحب مكر ودهاء ومكائد . وهو لم ييكر بمقاتلة الروم قبل وصول العراقيين إلا طمعاً في الاستئثار بالغنيمة والشهرة . وقد توسل إلى العراقيين ألا يعتدوا على إخوانهم السوريين . وانصاع صاغراً لأمر الخليفة بمقاسمة العراقيين الغنيمة . ودور السوريين في فتح أرمينية لم يكن أكثر من مجرد استكمال سلسلة الانتصارات الخالدة التي أحرزها سلمان وجنوده العراقيون .

كان الواقدي شيعياً^(١) ، فهل هو في هذا النص يقوم بنصيه في المعركة الخالدة بين الكوفة ودمشق ، بين العراق والشام ، بين التشيع والسنة ؟

أياً كان الأمر فإننا نعلم - لأول مرة - في رواية الواقدي على تصوير كامل متناسق للحوادث .

أما البلاذري فإنه يعرض روايته في ثقة كاملة ، ويرجحها على رواية أبي مخنف

(١) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي - ٣ : ١٦

ترجيحاً صريحاً حاسماً بقوله : « والخبر الأول أثبت ، حدثني به عدة من مشايخ أهل قاليقلا ، وكتب إلى به العطف بن سفيان أبو الأصبح قاضياً »^(١) .
والواقع أن البلاذري يستمد اطمئنانه إلى روايته هذه وسائر أخباره عن أرمينية من قوة وحجية المصادر التي استقاها منها والتي نص عليها في مسهل حديثه عن فتوح أرمينية . قال :

« حدثني محمد بن إسماعيل من ساكني برذعة وغيره عن أبي براء عتبة بن بحر الأرميني ، وحدثني محمد بن بشر القالي عن أشياخه ، وبرمك بن عبد الله اللبيلي ، ومحمد بن الخبث الحلاطى ، وغيرهم عن قوم من أهل العلم بأمور أرمينية سقت حديثهم ، ورددت من بعضه على بعض ، قالوا : »^(٢) .
ومن الواضح أن الرجال الذين تلقى عنهم أخباره من أهل أرمينية الأصليين ، أو هم - في أقل تقدير - ممن قدمت إقامتهم بأرمينية حتى أصبحوا ينسبون إلى بلادها . وما له أهميته أنهم ينتمون إلى كبريات المدن الأرمينية التي كانت مسرحاً لمعارك الفتح فحفرت أحداثها وأهوالها حفراً عميقاً في ذاكرة السكان ووجدانهم يروونها السلف للخلف . وهذا يذكرنا بالروايات المصرية الأصلية التي تقابلنا عند ابن عبد الحكم أو الكندي .

ويتفق البلاذري مع سيف في الزمن العام للرواية الذي تحدده إمارة سعيد بن العاص على الكوفة . ولكنهما يختلفان في التواريخ الجزئية . والبلاذري لا يذكر كلمة واحدة عن عبد الرحمن بن ربيعة ، لا في فتح أرمينية ولا في غيره من الفتوح التي تملأ كتابه الكبير ، في حين يجعله سيف يعاصر فتوح أرمينية منذ بدايتها حتى قبيل نهايتها . وفي الخلاف الذي دار بين حبيب وسلمان لا تنفق رواية المؤرخين على غير بيت واحد من الشعر .

وتبدو رواية سيف على أى حال مقصورة وناقصة وغير دقيقة بالنسبة إلى رواية البلاذري ..

ويختلف الأمر تماماً حين نقارن رواية البلاذري إلى رواية الواقدي . فكل منهما

(١) فتح البلدان : ٢٣٥

(٢) المصدر نفسه : ٢٣١

تقدم قصة كاملة متناسقة يأخذ فيها السير العام للحوادث اتجاهها واحداً كالآتي :

حبيب يسير لفتح أرمينية - يطلب المدد - يسير إليه المدد الكوفي - يكر بالمرحلة - يقوم بهجوم ليلي مفاجئ - ينتصر - المدد الكوفي يصل بعد النصر - الخلاف على الغنيمة - رأى عثمان - حبيب يواصل فتح أرمينية - سلمان يشترك في الفتح - مصرعه في بلنجر - حذيفة يحكم أرمينية .

وبالرغم من اتفاق الروايتين على هذه الحوادث الرئيسية فهما تختلفان في بعض الجزئيات مثل المكان الذي خاض فيه حبيب معركته الأولى ، وشخص وإلى الكوفة الذي أرسل المدد ، ورأى عثمان في توزيع الغنيمة .

وليس من الممكن في كل حال إنكار ما تمتاز به رواية البلاذري من الوضوح ، والدقة وقوة المصدر ، وترتيب الحوادث ترتيباً طبعياً ، والحل من التناقض والأخبار الخيالية .

• • •

الآن ، وقد فرغنا من عرض روايات المؤرخين ، نجدها تنفق على أمور بعضها هي :

١ - حدوث قتال لفتح أرمينية في عهد عثمان .

٢ - اجتماع جنود العراق وجنود الشام في هذا القتال .

٣ - اختلاف هؤلاء الجنود .

ولكنها تختلف فيما بينها على زمان المعركة ، ومكانها ، وموضوع الخلاف على النحو الآتي :

أبو مخنف (ت حوالي ١٣٠ هـ) :

أرمينية - ٢٥ هـ - خلاف على الإمارة

سيف (ت ١٨٠ هـ) :

الباب وبلنجر - ٣٣ هـ - خلاف على الإمارة

الواقدي (ت ٢٠٧ هـ) :

(١) سميح - ٢٤ - ٣٠ هـ - خلاف على الغنيمة^(١)

(١) رواية الواقدي في كتابه « فتح الإسلام لبلاد المجر »

(ب) قاليفلا - ٣٠ - ٣٤ هـ - خلاف على الغنيمة^(١)

البلاذري (ت ٢٧٩ هـ) :

قاليفلا - ٣٠ - ٣٤ هـ - خلاف على الغنيمة

ابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) :

الباب - ٣٠ هـ - خلاف على القراءة

والسؤال الطبيعي الآن هو :

أى هذه الروايات نختار ؟

إذا تفاضينا عن عدم ثقة الباحثين الأوروبيين في الرواية العربية التي يمثلها أبو مخنف ، فإن نص البلاذري الصريح على ضعفها يفقدها الكثير من قيمتها .

ومهما كان حظ رواية سيف من الصحة أو علمها فإن التاريخ الذي تذكره - وهو تاريخ يتفق مع الرواية الأرمينية ولذلك اختاره بروكلمان كما تقدم - لا يصلح للمسألة التي تعالجها ، إذ يترتب على الأخذ به أن تكون كتابة المصحف قد تمت بعد وفاة عبد الله بن مسعود (ت ٣٢ أو ٣٣ هـ)^(٢) الذي من الثابت أنه عارض حركة كتابة المصحف من بدايتها ، وقاوم أمر الخليفة بإحراق المصاحف الخاصة حين دعا أهل الكوفة علناً إلى الاحتفاظ بمصاحفهم رافضاً في الوقت نفسه - منفذاً ما يدعو الآخرين إليه - تسليم مصحفه الخاص إلى السلطات^(٣) .

وبالرغم من أن ابن الأثير يسوق رواية متكاملة ، ويتحدث حديثاً مباشراً عن اختلاف الجنود في القراءة ، وينقل بالحوادث من ميدان القتال إلى مسجد الكوفة إلى عاصمة الخلافة ، متفقاً في هذا مع رواية المحدثين . . بالرغم من هذا كله نجد أنفسنا مضطرين إلى الانصراف عن روايته تلك التي لاتنص على اجتماع أهل الكوفة وأهل الشام فضلاً عن أنها تطالعنا بصورة فجائية مقطوعة الصلة بالأصل الذي تنتسب إليه مما يحملنا على الظن بأن ابن الأثير - على طريقته الخاصة في التوفيق

(١) رواية الواقعة عند البلاذري والطبري .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ٣ : ١ ق ١١٣ - الطبري : تاريخ - ٥ : ٢٨٩٤ - ابن الأثير

- أ : الكامل - ٣ : ١٠٧ - ب : أسد الغابة - ٣ : ٢٦٠ - ابن حجر العسقلاني - أ : الإصابة -

٤ : ١٢٩ - ب : تهذيب التهذيب - ٦ : ٢٨

(٣) ابن سلام : فضائل القرآن : ٣٧ . السجستاني : المصاحف : ١٣ - ١٨

الروايات المختلفة والإفادة منها ، وهى طريقة تقابلنا فى مكان آخر^(١) - لم يفعل أكثر من أن حاول محاولة يعوزها الدليل أن يوفق بين رواية المحدثين ورواية المؤرخين .

وأن أوجه الاتفاق القوية بين روايتى الواقدى والبلاذرى ، وامتسم به رواية البلاذرى من الوضوح والصحة للتاريخى ، إلى جانب مكانة البلاذرى العلمية . . كل ذلك يجعل من الممكن اعتبار رواية البلاذرى النص التاريخى الصحيح الأقرب إلى الكمال لحوادث فتوح أرمينية بحيث لا نستطيع الاستغناء بها عن رواية الواقدى فحسب بل عن غيرها من الروايات كذلك ، متخذين منها فى الوقت نفسه مقياساً لحظ تلك الروايات من القوة أو الضعف .

وبما أن رواية البلاذرى لانهطى - وهذا هو نقصها الوحيد - تواريخ محددة فإن علينا استكمال هذا النقص . وإذا كان سعيد بن العاص أمير الكوفة (٣٠ - ٣٤ هـ) هو الذى أرسل المدد العراقى إلى الجيش السورى كما يؤكد البلاذرى وكما يؤخذ من رواية الواقدى ضمناً عنده وتصريحاً عند الطبرى ، وإذا كان حبيب ابن مسلمة قد فرغ من غزوته الكبرى لأرمينية عام ٣١ هـ فى قول الواقدى^(٢) وهو قول يتفق مع السير العام للحوادث ، وإذا كان سلمان بن ربيعة قد توفى عام ٣١ هـ^(٣) مستشهداً فى غزوة البلنجر فى نفس الوقت تقريباً الذى فرغ فيه حبيب من فتح أرمينية ، وإذا كانت المعارك التى خاضها حبيب فى أرمينية لا يمكن أن تستغرق أقل من عام هو عام ٣١ هـ على الأكثر مع ملاحظة أنه قضى أشهراً فى قالقلا بعد فتحها فى أول الغزو . . . إذا كان كل ذلك كذلك - وليس ثم ما يمنع ذلك - نحتم أن يكون حبيب قد بدأ غزو أرمينية عام ٣٠ هـ ، وأن يكون اجتماع جنود الشام والعراق واختلافهم على الغنيمة قد تم فى العام نفسه . وبما أن المشكلة ظلت قائمة زمناً كان

(١) راجع صلح أهل أرمينية وأذربيجان فى الكامل - ٣ : ٦٤ - ٦٦ حيث يجمع ابن الأثير ويوفق بين روايت كل من أبى مخنف وسيف والبلاذرى .

(٢) الطبرى : تاريخ - ٥ : ٢٨٧١

(٣) فى أسد الغابة أنه قتل ببلنجر عام ٢٨ أو ٢٩ أو ٣٠ أو ٣١ هـ . والعام الأخير هو أنسبها لأنه يتفق مع ما يرويه ابن سعد (طبقات - ٦ : ٩٠) وابن قتيبة (المعارف : ٢٢١) ، والبلاذرى (فتوح : ٢٤١) وياقوت (معجم البلدان - ١ : ٤٤١ ، ٧٣٠) من استشهاد فى بلنجر فى إمارة سعيد ابن العاص على الكوفة وخلافة عثمان .

جنود الفريقين في أثنائه يبادلان العلاقات المختلفة حتى جاء حكم الخليفة ، فقد كانت فرصة كافية لا يظهر اختلاف الجنود على القراءة فحسب ، بل ليتصل حذيفة ابن اليمان - ولو كتابة كما يقول ابن واضح اليعقوبى (ت بعد ٢٩٢هـ) -^(١) بالخليفة وينذره بما هو أخطر من اختلاف المسلمين على الغنيمة الفانية ، اختلافهم على كتابهم المقدس .

أما بعد - فهل لنا أن ننهى من هذه الرحلة الطويلة إلى أن كتابة المصحف بدأت عام ٣٠هـ ، وأن رواية ابن الأثير حددت زمنا صحيحاً لوقائع غير صحيحة ، وأتينا وقتنا إلى تصوير صحيح للمسألة ؟
لا أستطيع أن أقول أكثر من : ربما .

(ب) عدد نسخه :

فرض علينا البحث - عندما تساءلنا عن ظهور المصحف العثماني في مصر^(٢) - أن نحاول - كخطوة في الطريق إلى الإجابة عن هذا السؤال - تحديد العام الذي أمر فيه عثمان بكتابة المصحف الرسمي . والآن وقد أنجزنا هذه الخطوة نجد أنه مازال هناك خطوة أخرى على الطريق . فننطبع جداً أن ينصرف ذهننا هنا إلى التفكير في عدد النسخ التي كتبت من ذلك المصحف الرسمي والجهات التي أرسلت إليها .

عندما تحدث الرجال المعاصرون لهذه السلية البليدة منها لم يدركوا بخلافهم - ربما لأنهم لم يقصروا إلى التسجيل التاريخي الدقيق - أن يحصوا المصاحف التي كتبت ولا أن يحددوا الجهات التي أرسلت إليها . فكل ما هنالك - فيما يحكى زيد بن ثابت وأنس بن مالك ، ومالك بن أبي عامر (ت ما بين ٧٤-١١٢هـ) جد الإمام مالك بن أنس وأحد الكتاب في اللجنة التي شكلها عثمان لكتابة المصحف أي كان يلى عليه فيكتب^(٣) ، ومصعب بن سعد (ت ١٠٣هـ) التابعي الثقة الذي شهد

(١) تاريخ - ٢ : ١٤٧

(٢) انظر ص ٥ من هذا البحث

(٣) الجستانى : المصاحف ، ٢١ وعاشها ، ٢٢ . أمين الحلوى : مالك بن أنس : ٣٢ - ٢٢

عثمان وهو يكتب المصحف الرسمي^(١) وسجل عدم اعتراض الناس على إحراق المصاحف الخاصة^(٢) - أن اللجنة لما فرغت من كتابة المصاحف بعث الخليفة « في كل أفق » أو « إلى كل جند من أجناد المسلمين » بمصحف منها ، أو هو « بعث بها إلى الآفاق » أو فرقها في الناس « أو قسمها في الأمصار »^(٣) .

وبلغ ابن شهاب الزهري^(٤) ، وبكير بن الأشج (ت ١٢٧هـ) الإمام المدني نزول مصر^(٥) هذا الاتجاه الإجمالى حتى نهاية الربع الأول من القرن الثانى .

وبالرغم من أن ابن النديم (ت ٣٨٣هـ) لم يستد في كتابه « الفهرست » أكثر من تسجيل الكتب الأساسية في تاريخ الفكر الإسلامى والتعريف بها فإنه واصل ذلك الإجمال المبهم بالنسبة إلى هذه المصاحف^(٦) .

ومما يلفت النظر حقاً أن ابن الأثير لم يعن بهذه المسألة عنايته بمسألة تاريخ كتابة المصحف ، بل تركها غامضة^(٧) ليتابعه على نحوها أبو الفدا^(٨) وابن خلدون^(٩) هذه المرة كذلك .

ومن المعنيين بالأمر في العصر الحديث اكتنى رودول (١٨٦١ م) صاحب الترجمة الإنجليزية للقرآن^(١٠) ، ومحرر مادة « قرآن » في دائرة المعارف البريطانية^(١١) ووليم موير (١٨٦١ م) مؤلف « حياة محمد »^(١٢) ، وأمين الخولى (ت ١٩٦٦) (١٣)

(١) السجستانى : المصاحف : ٢٣ - ٢٤ . ولكن البيهقى في المدخل وصف حديثه عن

عثمان بأنه منقطع أى سقط من إسناده ريل (ابن حجر : ت . التهذيب - ١٠ : ١٦٠)

(٢) المصدر نفسه : ١٢

(٣) ابن سلام : فضائل القرآن : ٣٦ - الطبرى : جامع البيان - ١ : ٢١ - السجستانى :

المصاحف : ١٩ - ٢١ ، ٢٤ (٤) السجستانى : المصاحف : ٢٣

(٥) المصدر نفسه : ٢٣ - النووى : تهذيب الأسماء - ١ : ١٢٥ - ابن حجر : ت .

التهذيب : ١ : ٤٩٢ - ابن تبرى يردى - النجوم - ١ : ٣٠٤ - السيوطى حسن - ١ : ١١٩

(٦) الفهرست : ٢٥ (٧) التكمال - ٢ : ٨٦ - ٨٧

(٨) المختصر - ١ : ٢٦٤ (لاهاوى) : ١٤ : ١٦٧ (لقاهرة)

(٩) كتاب العرب - ٢ : ١٣٦

(١٠) The Koran Rodwell's translation - London 1950.

(١١) Ency. Brit., Koran, Vol. 13, p. 484 (14th edition)

(١٢) Muir - Life of Mohammad - 1861.

ونقل عنه محمد حسين هيكل : حياة محمد - المقدمة ص ٣٦ - الطبعة الثانية ١٩٣٦

(١٣) دائرة معارف الشعب : القرآن الكريم : ٢٤

بالنص على أن نسخاً من المصحف أرسلت إلى المدن الرئيسية في الإمبراطورية الجديدة .

وفي النصف الأول من القرن الثاني الهجري يقابلنا أول وأقدم تحديد لعدد المصاحف التي أمر عثمان بكتابتها عندما يذكر حمزة الزيات ، قارئ الكوفة ، وأحد القراء السبعة (ت ١٥٦هـ) ^(١) أنه كتب مصحفه الخاص به نقلاً عن النسخة الرسمية التي أرسلها عثمان إلى الكوفة والتي كانت إحدى أربع نسخ أمر بكتابتها . ولا يقول حمزة ، الذي يبدو أنه ذكر هذه النقطة عرضاً وهو يتحدث عن مصحفه ، شيئاً عن الجهات التي وجهت إليها النسخ الثلاث الباقية ^(٢) .

وقد سجل أبو عمرو الداني ، العالم الأندلسي ذو النشاط العظيم والتخصص الدقيق والعلم العميق بالدراسات القرآنية (ت ٤٤٤هـ) ^(٣) ، اطمئنان الأكثرية من العلماء إلى هذا العدد دون أن يوضح ما إذا كانوا يستمدون اطمئنانهم هذا من قول حمزة ومكانته السامية في شئون القرآن أم يعتمدون على مصادر أخرى . ويكمل الداني نقص رواية حمزة حين ينص على أن نسخة أرسلت إلى كل من الكوفة والبصرة والشام في حين استقيت واحدة بالمدينة ^(٤) .

وعندما تحدث المؤرخ الأندلسي الكبير ابن بشكول (ت ٥٧٨هـ) عن مصحف عثمان بن عفان الذي كان في جامع قرطبة الأعظم ، ثم أخرج منها في شوال ٥٥٢هـ وصار إلى بني عبد المؤمن ، قرر أن هذا المصحف هو أحد المصاحف الأربعة التي بعث بها عثمان إلى الأمصار : مكة ، والبصرة ، والكوفة ، والشام ^(٥) .

ويضيف المفسر الكبير القرطبي (ت ٦٧١هـ) زيادة عامة إلى هذا القول الرباعي حين يذكر أن مصر كان لها نصيب من هذه المصاحف الأربعة مثلها مثل العراق والشام ^(٦) .

(١) أبو عمرو الداني : التيسير في القراءات السبع : ٦ - ٩ . ابن الجزري : غاية النهاية -

١ : ٢٦١-٢٦٢ ، النسخ في القراءات العشر - ١ : ١٦٥ - ١٦٦

(٢) السجستاني : المصاحف : ٣٤

(٣) ترجم له ترجمة وإليه ذكر عزت حسن في المقدمة التي صدر بها كتاب الداني المحكم في

نقط المصاحف ، دمشق ١٩٦٠ (٤) الداني : المقتضب في الرسم : ١١

(٥) المقرئ : فلاح الطيب - ٢ : ٩٩ ، ١٣٥ . وهناك أخبار أخرى عن ذلك المصحف

ص ٨٦ وحتى ص ١٤٥ . (٦) الجامع لأحكام القرآن : المقدمة - ١ : ٤٧

فإذا بلغنا عصرنا الحاضر وجدنا بوهل^(١) وبروكلمان^(٢) يلتزمان قول حمزة هذا - أو الداني في الأصح - دون أي تغيير . ويذكر حتى الرأي نفسه على أنه رأى الروايات الإسلامية^(٣) .

ولكننا نعود لنرى أنه في النصف الأول من القرن الثالث ، أي بعد حمزة بقرن وقبل أبي عمرو الداني باثنين ، كان أبو حاتم السجستاني ، ثاني تلاميذ الأصمعي في الشهرة بعد أبي عبيد القاسم بن سلام وصاحب التأليف في النحو واللغة والقراءات (ت ٢٥٠ هـ)^(٤) ، يقول في البصرة - ربما كراهي مصاد للرأي الكوفي - إن عثمان إنما كتب سبعة مصاحف استبقى واحداً منها بالمدينة وأرسل النسخ الباقية إلى مكة ، والشام ، واليمن ، والبحرين ، والبصرة ، والكوفة^(٥) .

ويبدو أن قول أبي حاتم العالم البصري اشتبك مع قول حمزة القاري الكوفي في خلال قرنين من الزمان في صراع ظفر فيه القول الكوفي بتأييد أغلبية العلماء ، وسجل أبو عمرو الداني هذه النتيجة في القرن الخامس معلناً أن القول الكوفي « أصح ، وعليه الأئمة »^(٦) .

وبالرغم من هذا رفض ابن عساكر الدمشقي (ت ٥٧١ هـ) أن يذكر أي قول آخر غير قول أبي حاتم^(٧) .

بل إن ابن كثير الدمشقي كذلك (ت ٧٧٤ هـ) مطمئن إلى قول أبي حاتم اطمئناناً يجعله ينظر بعين الدهشة إلى القرطبي مستغرباً منه أن يرفضه ويصححه بالقول الرباعي^(٨) .. وإن كان من المهم أن نلاحظ أن ابن كثير حين يعالج هذا الموضوع في مكان آخر يحذف « البحرين » من رواية صديقه أبي حاتم ليضع « مصر » بدلاً منها^(٩) .

Buhl, F. ; Koran, Eney. Isl. II, p. 1979.

(١)

(٢) تاريخ الأدب العربي - ١ : ١٤٠ (٣) تاريخ العرب : ١٦٩

(٤) ابن الأنبار : نزعة الألبا - ٢٥٤ - بروكلمان : تاريخ الأدب العربي - ٢ : ١٥٩-١٦١

(٥) السجستاني : المصاحف : ٢٤ (٦) المقتع في الرسم : ١١

(٧) تهذيب تاريخ دمشق . ١ : ٤٤

(٨) فضائل القرآن : ٣٩

(٩) البداية والنهاية - ٧ : ٢١٦

ولا يعدم قول أبي حاتم أنصاراً في العصر الحديث فإن الراقي يأخذ به ويصفه بأنه « قول مشهور »^(١).

ومن حقنا أن ندهش حين نرى ابن واضح اليعقوبي المؤرخ (ت بعد ٢٩٢ هـ) يعد المصاحف التي أمر عثمان بكتابتها تسعة . ولكن كل ما في الأمر أنه يذكر نفس مصاحف أبي حاتم السبعة بعد أن يضيف إليها مصحفين آخرين أرسل أحدهما إلى مصر والثاني إلى الجزيرة^(٢).

وبعد ابن واضح بخمسة قرون ونصف تقريباً يأتي ابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ) صنيعاً مشابهاً ، فيعد مصاحف عثمان ثمانية ، لأنه يضيف إلى مصاحف أبي حاتم المصحف « الإمام »^(٣) الذي احتجزه الخليفة لاستعماله الشخصي ، وهو غير المصحف الذي استبقى في « المدينة » عاصمة الخلافة للاستعمال العام^(٤).

إذا نحن استثنينا هؤلاء الذين رفضوا أن يحددوا لمصاحف عثمان عدداً لم نجد لدينا سوى قولين :

قول حمزة الرباعي ، وقول أبي حاتم السباعي . وقد ذكرنا أتباع كل قول على مر القرون . ولكن هناك من وقف من القولين كليهما موقفاً سليماً مكتفياً بعرضهما دون تعليق : النووي (ت ٦٧٦ هـ)^(٥) ، الزركشي (ت ٧٩٤ هـ)^(٦).

ولانصف المسألة عند هذا الحد فلننا نقاجاً بابن حجر العسقلاني في القرن التاسع الهجري يضيف إلى القولين السابقين قولاً جديداً حين يذكر عن مصاحف عثمان أن « المشهور أنها خمسة » . وإن كان من الحق أن يورد بعد ذلك قول سزة وقوله أبي حاتم . بل إنه ينتبه إلى خبر صحيح لإبراهيم النخعي العالم الكوفي (ت ٨٩٦ هـ)^(٧) لم ينتبه إليه غيره ويؤخذ منه أن المصاحف كانت أربعة^(٨) . ويستشهد ابن حجر

(١) تاريخ آداب العرب - ٢٠ : ٢ - ٢١

(٢) تاريخ اليعقوبي - ٢ : ١٤٧

(٣) (٤٤٣) - النشر - ١ : ٧

(٤) التبيان : ٢٥١ - ٢٥٢

(٥) البرهان - ١ : ٢٤٠

(٦) ابن سعد : الطبقات : ٦ : ١٨٨ - ١٨٩

(٧) السجستاني : المصاحف : ٣٥

على صحة القول الذى يذهب إليه بأن ابن جبير المكي - وكان قبل ابن مجاهد^(١) - صنف كتاباً في القراءات فاقصر على خمسة اختار من كل مصر إماماً . وإنما اقتصر على ذلك ، لأن المصاحف التى أرسلها عثمان كانت خمسة إلى هذه الأمصار . ثم يعترض على قول أبي حاتم بأن المصحفين اللذين يزيد بهما على مصاحفه ، وهما مصحف اليمن ومصحف البحرين ، لم نسمع لهما خبراً^(٢) .

وولما تابعه السيوطي والقسطلاني في التاريخ الذى حدده لكتابة المصحف^(٣) عادا فتابعاه أيضاً في عدد النسخ التى كتبت من هذا المصحف والجهات التى أرسلت إليها^(٤) .

وبأخذ المؤرخ المعاصر جورجى زيدان بقول ابن حجر بعد أن يضيف إليه مصحفاً سادساً احتفظ به عثمان لنفسه وهو الذى يسمونه « الإمام »^(٥) . وزيدان في هذا يقف من ابن حجر مثل موقف ابن الجزرى من أبي حاتم . وبظهور هذا الرأى الحماسى لابن حجر يصبح لدينا أقوال ثلاثة رئيسية لا بد من الترجيح بينها .

إن تصور الجو النفسى الذى قامت فيه الجماعة الإسلامية ، ممثلة في الدولة ، بتسجيل نص رضى لكتابها المقدس يشكل عاملاً أساسياً في هذا الترجيح . وقد رأينا ، ونحن نحاول تحديد عام كتابة المصحف ، أن اختلاف المسلمين في قراءة القرآن الناجم عن تنوع المصاحف التى يعتمدون عليها ويحفظون منها جعل يزداد على الأيام وضوحاً وعمقاً حتى وصل إلى التحزب الصريح في مسجد الكوفة ، وإلى التكفير العلنى في مجالس « المدينة » ، وإلى النزاع المخطر في ميدان القتال . وساد المسلمين لهذا جو من التوتر المشحون بالقلق توقع معه الرجال من ذوى النظر البعيد والمقدرة على استقراء النتائج من خلال المقدمات (حذيفة بن اليمان - الحليفة

(١) القارئ الشهير الذى اختار القراءات السبع (ت ٣٢٤ هـ) انظر التدم : القهرت : ٣١ .

ابن الجزرى : النشر - ١ : ١١٨ - ١٢٤

(٢) ابن حجر : فتح البارى ٩ : ١٧ ، ٢٦

(٣) انظر ص ١٨ من هذا البحث

(٤) الإقتان - ١ : ٦٠ - رشاد السارى : ٧ : ٥٣٥

(٥) تاريخ آداب اللغة العربية - ١ : ١٨٧

نفسه) أن نعدد أصول النص المقدس لن يلبث حتى يصبح أمراً واقعاً مسلماً بالتالى إلى انقسام الجماعة الإسلامية على أنفسها كما انقسم أهل الكتاب من قبل . ولذلك لم توان الدولة الدينية الناشئة ، وقد أفرعها هذا الاحتمال الرهيب ، عن الشروع فى تسجيل نص موحد للكتاب الكريم .

ولم يعدل حرص اللجنة التى شكلت لهذا الغرض من رجال أربعة ثقات^(١) على كفالة أعلى مستوى ممكن من الدقة لمهمتها سوى حرصها على الفراغ من هذه المهمة فى أقصر مدة مستطاعة كسباً للزمن ، وحسباً للنزاع ، وقطعاً للطريق على أى انفجار قد يحدث بسبب هذا الموضوع فى داخل الجماعة . وربما كان التعجيل بإيصال النسخة الخاصة بالكوفة قبل مراجعتها^(٢) ، وتغاضى الخليفة عما وجده فى المصحف الرسمى بعامة من لحن تاركاً تقويمه لألسنة العرب^(٣) ... ربما كان هذا وذلك من مظاهر تلك العجلة التى أملتها الرغبة فى إزالة التوتر الذى يعانىه وجدان الجماعة . وما لا يفتق مع العجلة فى اتخاذ هذا الإجراء الوقائى للجماعة كتابة عدد من المصاحف بغرب من العشرة .

وإذا وضعنا فى الاعتبار أن كتابة صورة نهائية من المصحف للمرة الأولى كتابة تتحقق فيها الوحدة اللغوية وترتيب السور ليست بالعمل السهل وبخاصة إذا قدرنا صعوبة الكتابة بوجه عام حينذاك ، بالإضافة إلى المستوى العالى من الدقة الذى يجب توفره فى كتابة المصحف من جهة وضخامة حجم النسخ^(٤) التى كتبت من

(١) المشهور أنهم أربعة ، ولكن بعض الروايات ينزل بهم إلى اثنين (الطبري ، ج ١٠ - البيان - ١ : ٣٠ . السجستاني : المصاحف : ٢٤) ، فى حين يرتفع بهم بعضها الآخر إلى اثني عشر رجلاً من قریش والأندلس (المصاحف : ٢٥ ، ٢٦) .

(٢) السجستاني : المصاحف : ٣٥ - ابن حجر : فتح الباري - ٩ : ١٧ .

(٣) السجستاني : المصاحف : ٣٢ - ٣٣ .

(٤) كان الانجاء فى صدر الإسلام بضعة ، وفى القرون الأولى بمائة ، إلى كتابة المصحف بخط كبير وفى حجم ضخيم بالتالى ، إذا كان يعتقد أن تصغيره متاف لما يجب له من التعظيم . وقد ضرب عمر بن الخطاب ، وكان يستحب كتابة المصحف بخط كبير ، رجلاً كتب القرآن كله (كذا) فى مصحف بقلم دقيق . (ابن عبيد : فضائل القرآن : ٥٧ - ٥٨) . وكان على " لا ينسى بينه كتاب المصاحف إلى توضيح خطوطها وتكبيرها . (ابن عبيد / فضائل القرآن : ٥٧ - ٥٨ - السجستاني : المصاحف : ١٣٦) .

وليس أدل على ضخامة المصاحف التى كتبها عثمان بن من مصحف دمشق الأعظم ، وكان أول =

المصحف من جهة أخرى . . . إذا فعلنا هذا صعب علينا الاقتناع بأن عثمان كتب سبعة مصاحف بل ثمانية أو تسعة .

بالرغم من أننا لا نستطيع أن نخرج بفهم معين من الأخبار التي لم نحدد الجهات التي أرسلت إليها المصاحف مكتفية بأن عثمان بعث بها إلى الآفاق أو الأمصار أو الأجناد فمن البديهي الذي يتفق مع الواقع العملي - على ما انتبه إليه بوهل^(١) - أن تختص الأقاليم التي ظهر فيها الاختلاف على القرآن - أي العراق والشام - بالمصاحف الجديدة .

هذا من الناحية الموضوعية ، أما من حيث السند فنلاحظ أن الأخبار جميعها تستوي في أنها تسكت عن ذكر المصدر الذي أخذت عنه عدد المصاحف والجهات التي أرسلت إليها بحيث تبدو المسألة كأنما قد خضعت للاجتهاد الخفي والنظر المنطقي إن لم نقل إنها خضعت في بعض الأحيان للتخمين . ومن القريب في كل حال أن المعنيين بالأمر ، وفي مقدمتهم القراء ، كانوا ، بالرغم من عدم تعرض الرواية الثقيلة للموضوع ، على علم بالمصاحف العثمانية الموجودة لعهدهم في الأمصار . وعلى أساس من هذا العلم المتداول في بيئتهم الخاصة حدد حمزة الزيات عدد هذه المصاحف وشهد بوجود أحدها في الكوفة . ولاشك في أن ترجيح أبي عمرو الداني الرأي الرابع اعتمد على أساس إحصائي . فإذا أضفنا جلالة مكانة الزيات ، وتمشى قوله مع طبيعة الموقف والظروف الملازمة لكتابة المصحف ، على ما بينا منذ قليل ، كان لنا كل الحق في التشكك في إرسال مصاحف إلى جهات أخرى غير البصرة ، والكوفة ، ودمشق . أما استبقاء نسخة بعاصمة الخلافة فأمر طبيعي تماماً . ومن هذا نستطيع أن نقول: إن عثمان وزع مصاحفه توزيعاً جغرافياً : فنسخة المدينة لشبه الجزيرة ، ونسختا الكوفة والبصرة للمشرق ، ونسخة دمشق للمغرب تاركاً للراغبين أن يتصلوا بهذه المصاحف الرئيسية وينسخوا منها ما يشاءون . وقد كان

= مصحف ربه أهل الشام في معركة صفين (٣٧ هـ) لما استأسوا ، قد « ربط على خسة أربع يحملها خسة رجال » . (الدينوري : لأخبار الطوال : ١٨٩) ؛ وإذا كان هذا هو نفس المصحف الذي رآه ابن كثير في جامع دمشق في القرن الثامن الهجري ، فقد كان - على ما سجل من وصفه - كتاباً عزيزاً جلا ، نظراً فصلاً ، بخط حسن سينور ، يحبر بحكم ، في رن أنفه من جلود الإبل » .

(فضائل القرآن : ٤٩)

السفر من إقليم إلى إقليم للحصول على نسخة مكتوبة من القرآن معروفاً في عهد عمر نفسه^(١). ولاشك أن الناس نسخوا عن المصاحف العثمانية نسخاً كثيرة^(٢).

• • •

نقف الآن وجهاً لوجه أمام السؤال الأول الأصلي الذي قطعنا كل هذا الشوط سعياً إلى الإجابة عنه : وهو : هل أرسل عثمان نسخة من مصحفه إلى مصر ؟
لعلنا الآن نقف على أرض ثابتة ونحن نعالج المسألة سواء من جانبها الزمني الخاص بتاريخ كتابة مصحف عثمان أو من الجانب العددي الخاص بعدد النسخ التي كتبت من هذا المصحف .

أما عن الناحية الأولى فقد رجح لدينا أن عثمان كتب المصحف الرسمي عام ٤٣٠هـ ، سواء تقيدينا بهذا التاريخ عند البحث في أخبار مصر عن وصول نسخة من هذا المصحف إليها ، أو سمعنا نطاق البحث بحيث يغطي الفترة التي تناولها كل الروايات ، أي ما بين ٢٥ - ٣٢ هـ ، فإننا لن نجد : في حدود ما بين أيدينا من المراجع ، ما يشير صراحة أو ضمناً إلى ظهور هذا المصحف بمصر . ولسنا ننكر أن أهل مصر شغلوا في هذه الفترة ، التي كان يتأمر عليهم فيها عبد الله بن سعد بن أبي سرح أحد كتاب الوحي الأقدمين^(٣) : بسلسلة من المعارك الحاسمة التي لم تقرر مصير مصر وحدها بل مصير كل ذلك الجزء الغربي من الدولة الإسلامية الناشئة (فتح الإسكندرية الثاني ٢٥هـ - غزوة إفريقية ٢٧هـ - غزوة النوبة ٣١هـ - معركة ذات الصواري البحرية ٣٤هـ)^(٤) . ولكننا لا نتوقع في الوقت نفسه أن يشغل ذلك المصريين عن أن يسجلوا في أخبارهم نبأ وصول نسخة من مصحف عثمان إلى بلدهم بما هو حدث ذو أهمية اجتماعية وتاريخية فائقة . ومن الطبيعي أن يكون الأمر بإلغاء المصاحف الخاصة وإحلال المصحف الرسمي محلها أهم وأبرز

(١) الجستاني : المصاحف : ١٥٧ .

(٢) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي - ١ : ١٤٠ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ٧ : ٢ - ١٩٠ - ابن تقيية : المعارف : ١٥٣٤ - البلاذري

فتوح البلدان : ٥٨٢ - النجوم - ١ : ٨٢ .

(٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ١٧٤ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ - الكتني : الولاة : ١١

١٣ - ابن تقيي برقي : النجوم - ١ : ٦٥ - ٦٦ ، ٧٩ - ٨٠ .

حوادث العام جميعاً . ومن السهل أن نتصور هذا الموضوع المتعلق بالقرآن ،
 - محور حياة الجماعة الإسلامية ، وكتابتها الديني المقدس ، ومعزة نبينا الكبرى -
 وقد شغل أذهان المسلمين ، وكان حديثهم جميعاً - رجالاً ونساء ، عرباً وموالى -
 في كافة الأمصار ، لاسيما وقد ارتبط في وجدان الناس وأذهانهم ارتباطاً
 لا يسيل فصره بإلقاء مصاحفهم إلى النار مما شكل ظاهرة عامة ذات صفة تاريخية
 عبر عنها أنس بن مالك الأنصاري في قوله : « فذاك زمان حرق المصاحف بالعراق
 بالنار »^(١) .

ولكن الموقف يختلف سنة ٨٣٥ هـ . فقد عاب خصوم عثمان عليه أنه حمل الناس
 على مصحف^(٢) واحد ، وأصبح توحيد المصحف من أسباب الثورة عليه ، واضطر
 أن يقف في مسجد العاصمة سنة ٣٥ هـ يفند التهم التي يوجهها الثوار إليه ومن بينها
 أن القرآن كان كتباً فركها إلا واحداً^(٣) .

وفي مصر ظهرت طلائع التمرد على عثمان في غزوة ذات الصواري سنة ٣٤ هـ .
 وفي العام التالي اضطلعت مصر بأهم الأدوار في الثورة عليه^(٤) . وتزعم الرواية أن أول
 تهمة ذكرها الثوار المصريون المجتمعون في الجحفة^(٥) لعل بن أبي طالب مبعوث
 عثمان إليهم هي أن عثمان « يحا كتاب الله عز وجل »^(٦) . بل تذكر رواية أخرى
 أن هذا الوفد الثائر اجتمع بعثمان نفسه فقالوا له : ادع بالمصحف . فلما أحضره
 قالوا له : افتح السابعة - وكانوا يسمون سورة يونس السابعة . فقرأها حتى أتى على
 هذه الآية : « قل أرايتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراماً وحلالاً .
 قل الله أذن لكم أم على الله تفترون » ؛ فاستوقفوه ليبينوا له أنه قد^(٧) خالف هذه

(١) السجستانى : المصاحف : ١٢ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ .

(٢) هـ حسين : عثمان : ١٨١ .

(٣) الطبرى : تاريخ : ٦ : ٣٩٥٣ .

(٤) المصدر نفسه - ٦ : ٢٩٤١ - ٣٠٣٥ - الكندى : الولاة : ١٦ - ١٨ - السمعاني :

مروج الذهب - ٢ : ٣٥٢ - ٣٥٥ - فلهمان : تاريخ الدولة العربية : ٤٥ - ١٦ ، ٤٩ - ٥٠ .

- بروكلمان : تاريخ الشعوب الإسلامية - ١ : ١٣٥ - ١٣٦ .

(٥) الجحفة ، بالقم ثم السكون ، كانت قرية كبيرة ذات منبر ، على ثلاث أرباع مراحل

من مكة في طريق المدينة . ياقوت : م . البلدان - ٢ : ٣٥ .

(٦) السجستانى : المصاحف : ٣٦ (٧) سورة يونس : ٥٩ .

الآية مخالفة صريحة حين حمى الحمى^(١) . وهكذا بالنسبة إلى سائر الاتهامات^(٢) . وأيا كان نصيب هذه الأخبار من الصحة - وهو نصيب ضئيل فيما يبدو - فإنها تشير إلى موقف أهل مصر ضد مصحف عثمان الرسمى . وأن إطلاقهم اسم « السابعة » على سورة يونس ، التى تمثل السورة العاشرة فى المصاحف العثمانية ، إذا عددنا سورة « الحمد » وجعلنا من « الأنفال » و « التوبة » سورتين مستقلتين ، يدل على أنهم ظلوا متمسكين حتى ذلك الحين بالترتيب القديم للسور الذى نجده عند أبي ، وابن مسعود وابن عباس ، حيث تقع سورة يونس « السابعة » دائماً بصرف النظر عن اختلافهم فى ترتيب السور الست الباقية مع ملاحظة أنهم فى ذلك يحافظون على وضعها المأثور بين السور ذات الأهمية الخاصة التى أطلق عليها النبي اسم « السبع الطوال » وكان يرى أنها تعدل التوراة^(٣) .

أما من الناحية العددية فقد رجح لدينا قول حمزة الرباعي على الوجه الذى وضحه به أبو عمرو الداني . وبالرغم من أن مصر ليس لها نصيب من المصاحف العثمانية وفق هذا القول ، ولا حتى وفق قول أبي حاتم السباعي ، لأنها كليهما قد نصا نصاً صريحاً على البلاد التى وزع عليها المصحف ، فنحن لا نستطيع أن نتجاهل هؤلاء الذين ذكروا مصر من بين البلاد التى ظفرت بإحدى النسخ العثمانية .

إن ابن واضح العقوبى أكثر قرباً إلى الحوادث من غيره لأنه مؤرخ قديم . وهو حين يتحدث فى القرن الثالث الهجرى عن جمع عثمان القرآن يكاد يتفرد فى كل ما يقول ، ويذكر أموراً لم يذكرها غيره حتى لتبدو وكأنها أسرار خفية لم يتح لغيره من المؤرخين الاطلاع عليها . وبالرغم من هذا بل بسبب هذا لانستطيع

(١) الحمى : موضع فيه كلاً يحس من الناس أن يرمى . وبالرغم من أن الاجتماع العربى تواضع على أن الناس شركاء فيها سقت السماء من الكلاً إذا لم يكن ملوكاً ، فإن أفراد الأستقراطية الجماعية كانوا يكرسون هذا التقليد الاجتماعى ويجوزون مناطق رعية لاستعظام الخامس . مع مشاركتهم الناس فى سائر المراسم . ثم شرع النبي أنه « لاسى إلا لله ولرسوله » . وبناء على هذا استعمل عمر حق الدولة وخصص مرامى لنعم الزكاة ونيل الجيش . وقد صرحت عائشة بأنهم حبوا على عثمان « موضع القمامة المحسنة » وقد نى عثمان هذه التهمة بقوله : « والله الحمى فوافقه صاحبته لإبل ولاغنى ، وإنما حبته لإبل الصدقة لتسمن وتصلح وتكون أكثر ثمناً للمسلمين » (المصاحف : ٣٦) . راجع : لسان العرب : مادة : حما . (٢) الطبرى : تاريخ : ١ : ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ .

(٣) السيوطى : الإتقان : ١ : ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ .

قبول أخباره في هذا الموضوع ومن بينها إرسال مصحف إلى مصر وآخر إلى الجزيرة بالإضافة إلى الجهات السبع التي يقول بها أبو حاتم^(١).

وبالرغم من أن القرطبي على علم بالرأي الرابع ويفضله على رأي أبي حاتم فإنه ينص على أن الجهات التي أرسلت إليها النسخ الأربع هي : العراق ، والشام ، ومصر^(٢) . ويترتب على هذا إما إرسال نسخة واحدة إلى العراق وهو ما لم يقل به أحد وإما حرمان العاصمة من نسخها وهو غير معقول .

وبعد ذلك بقرن يتخذ ابن كثير ، في القرن الثامن الهجري ، موقفاً غير دقيق . فهو في كتابه « فضائل القرآن » يلتزم قول أبي حاتم التزاماً تاماً^(٣) فإذا عالج الموضوع نفسه ، وهو يعدد مناقب عثمان في تاريخه « البداية والنهاية » ، أدخل على الجهات ، التي أرسل إليها المصحف ، تعديلاً هاماً إذ باهى البحرين ليضع مصر بدلاً منها^(٤).

ونقطة الضعف في جميع هذه الأقوال التي جعلت لمصر نصيباً في نسخ المصحف العماني أنها يعوزها الدليل — النقل طبعاً — على صحة ما تذهب إليه . ويبدو لي — وإن كنت لا أملك الدليل كذلك — أن الوهم دخل على هؤلاء العلماء الكبار من تصحيف ، ناتج عن سوء الفهم أو سوء النقل ، طرأ على العبارات التي تذكر أن عثمان لما كتب مصحفه أرسل منه نسخة إلى كل « مصر » من الأمصار .

وما يدخل في نطاق الناحية العددية أن المصاحف التي أرسلها عثمان إلى البلاد كانت خالية من النقط والشكل مثلما كانت مختلفة فيما بينها في بعض الحروف . وقد هيا هذا لما كان متفقاً من مصاحف الأمصار القديمة مع المصحف الرسمي أن يظل محتفظاً بالبقاء . وكان طبعياً أن يؤدي هذا مع الزمن إلى ظهور اختلافات معينة وثابتة بين مصاحف الأمصار^(٥) . وكان هذا من أهم الموضوعات التي عنى ببحثها والتأليف فيها . علماء القرآن . ومن الطبيعي ألا يعنينا من هذا الموضوع الخطير الآن سوى ما فيه من إشارة أو عدم إشارة إلى مصحف خاص بمصر .

(١) ابن واضح : تاريخ : ٢ : ١٤٦ - ١٤٧ .

(٢) القرطبي : الجاهل لأحكام القرآن : المقدمة - ١ .

(٣) ص ٣٩ . (٤) ٧٦ : ٢١٦ .

(٥) آ. جفري : مقدمة كتاب المصاحف للجبتيان :

تحدث أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) في كتابه الأساسي « فضائل القرآن » ، من اللوحة رقم ٤٤ إلى اللوحة رقم ٤٦ حديثاً طويلاً عن أوجه الخلاف بين مصاحف الأمصار الإسلامية فلم يشر مطلقاً إلى مصحف خاص بمصر ، وإنما قال : « وهذه الحروف التي اختلفت فيها مصاحف أهل الشام وأهل العراق . وقد وافق أهل الحجاز في بعض وفارقت بعضها » (اللوحة ٤٥) ثم قال بعد سطور كثيرة فصل فيها هذه الخلافات : « وقد ذكرنا ما خالفت فيه مصاحف أهل الحجاز وأهل الشام مصاحف أهل العراق نفسها ... » (اللوحة ٤٥) .

وي فعل أبو بكر السجستاني (ت ٣١٦ هـ) الصنيع نفسه حين يخصص في باب « اختلاف مصاحف الأمصار التي نسخت من الإمام » ، ص ٣٩ - ٤٩ من كتابه الهام « كتاب المصاحف » ، وجوه الخلاف بين مصاحف كل من المدينة والكوفة والبصرة والشام دون أية إشارة إلى مصحف خاص بمصر . كما أنه عندما يتحدث فيما بين ص ٤٤ - ٤٧ عما يسميه : إمام أهل الحجاز ، وإمام أهل الشام ، وإمام أهل العراق لا نجد ذكراً لمصحف اسمه : إمام أهل مصر .

ولما سجل ابن النديم (ت ٣٨٣ هـ) الكتب التي كان قد تم تأليفها حتى القرن الرابع الهجري في هذا الموضوع الهام ، موضوع اختلاف المصاحف لم يكن بينها - على ما تدل عليه عناوينها بعامة - ما يتحدث عن أوجه الخلاف بين المصحف المصري وغيره من مصاحف الأمصار^(١) .

وفي المقدمة السريعة لكتابه الشهير « المقنع في الرسم » قال أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ) يحدد الغاية من كتابه هذا :

« هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله ماسمعه من مشيختي ، ورويته عن أئمتي ، من مرسوم خطوط أهل الأمصار : المدينة ، مكة ، والكوفة ، والبصرة ، والشام ، وسائر العراق المصطلح عليه قديماً ، مختلفاً فيه ، ومتفقاً عليه ، وما انتهى إلى من ذلك وصح لدى من عن الإمام مصحف عثمان بن عفان رحمه الله ، وعن سائر النسخ التي انتسخت منه الموجهة (كذا) بها إلى الكوفة ، والبصرة ، والشام ، وأجعل جميع ذلك أبواباً ، وأصنفه فصولاً »^(٢) .

(١) النهريت : ٣٦ . (٢) المقنع : ٢ .

وقد بر أبو عمرو بوعده فتحدث كثيراً عنه ، ورجع كثيراً إلى مصاحف أهل العراق ، ومصاحف أهل المدينة ، ومصاحف الكوفة ، ومصاحف الشام ، ومصاحف أهل المدينة والحجاز ، ومصاحف أهل البصرة دون أن يقع في خلال ذلك كله أدنى ذكر لمصر .

وكذلك لما تحدث أبو عمرو عما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار من أول القرآن إلى آخره^(١) ، وعما اختلفت فيه هذه المصاحف بالإثبات والخلف^(٢) تحدث عن كتاب مصاحف أهل المدينة والكوفة والبصرة والشام ، بل إنه تحدث عن مصاحف مدينة السلام بغداد ، ولم يذكر شيئاً خاصاً بمصر .

لم يرسل عثمان إذن نسخة من مصحفه إلى مصر . ولكن لم يكن لمصر بدء من أن تعرف هذا المصحف عاجلاً أو آجلاً . فهل تم هذا ؟ وكيف ؟ ونى ؟

(٢) المصحف العثماني في مصر

قد يمر يوم أو شهر أو عام كامل دون أن يجد الفرد العادي المسلم في مجتمعات المعاصر حاجة إلى استعمال المصحف . ولكن الوضع مختلف تماماً بالنسبة إلى الأفراد في المجتمع الإسلامي الجديد الذي كان يتكون وينتق من خلال الحوادث حينذاك ملتزماً تعاليم القرآن في أسسه المادية ، ونظمه الاجتماعية ، وقيمه الأخلاقية . ولا شك في أن معرفة القرآن لم تكن ضرورة وجدانية روحية فحسب بل كانت مع ذلك - وربما قبل ذلك - ضرورة حيوية للفرد كي يستطيع أن يتكيف تكيفاً ناجحاً مع الشروط الجديدة ، للبقاء التي فرضها الدين الجديد المنتصر وسجلها في كتابه المقدس .

ومن العسير ، بالنسبة إلى مصر ، أن نتصور أن رجال الحكم - الوالي ، القاضي ، صاحب الشرطة - ، الذين كانت مهمتهم ذات جانب ديني وجانب مدني على السواء ، لم يعرفوا القرآن في صورته الرسمية الجديدة ، وبخاصة أن منهم من

(١) المقع : ٨١ . (٢) المصدر نفسه : ٨٩ .

جاء من المدينة والكوفة (قيس بن سعد ٣٧هـ^(١) - محمد بن أبي بكر ٣٧ - ٣٨هـ^(٢)) . ومنهم من جاء من دمشق (عمرو بن العاص في ولايته الثانية ٣٨ - ٤٣هـ^(٣) - عتبة بن أبي سفيان ٤٣ - ٤٤هـ^(٤)) . ولكن مسلمة بن مخلد الأنصاري أمير مصر (٤٧ - ٦٢ هـ) الذي شهد فتحها ولعب دوراً هاماً في مقاومة الثائرين على عثمان ، وكان يتعبد ويحفظ القرآن ، يلقي ضوءاً هاماً على الموضوع ، إذ قال يوماً للحاضرين في مجلسه : « أخبروني بآيتين في القرآن لم يكتبها في المصحف » فلم يجبروه بالرغم من أن أبا الكنود الأزدي ، سعد بن مالك الرعي العثماني الذي شهد فتح مصر^(٥) ، كان حاضراً . عند ذلك أخبرهم مسلمة أن الآيتين هما " إن الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم ألا أبشروا أنتم المفلحون . والذين آووهم ونصروهم وجادلوا عنهم القوم الذين غضب الله عليهم أولئك لا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون^(٦) » . ووجه الأهمية هنا أن إسناد هذا الخبر مصري خالص . فإذا لاحظنا أن مسلمة يطلق كلمة « المصحف » على عمومها أدركنا أنه يتكلم عن مصحف واحد عام مألوف معروف لدى الحاضرين أظنه لا يمكن أن يكون سوى مصحف عثمان .

وكان في مصر رجال يولون القرآن ، يدافع علمي أو دافع تعبدى أو الدافعين معاً ، اهتماماً غير عادي (عبد الله بن عمرو بن العاص ت ٦٥ هـ^(٧) سليم بن عثر التجبي ت ٧٥ هـ^(٨)) . وبما لايسهل تسليمه أن تظل البيعة التي ينتمي إليها هؤلاء الرجال بمنزل عن المصحف الجديد .

وإذا كانت العلاقات بين مصر من جهة والعراق والحجاز والشام من جهة أخرى قد تعرضت للاضطراب الذي بلغ حد التوقف أحياناً فيما بين ٣٥ - ٣٨ هـ

(١) ابن تقي بري : التجوم - ١ : ٩٥ ، ٩٧ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٨١ ، ١٠٦ - ١٠٧ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٤ . (٤) المصدر نفسه - ١ : ١٢٣ .

(٥) الكندي : الولاة : ٦٥ ، ٤٢ - السيوطي : حسن - ١ : ٨٧ .

(٦) أبو عبيد : فضائل القرآن : ٣٩ - السيوطي : الإتيان - ٢ : ٢٥ - ٢٦ . ومن الواضح ،

أن أول الآيتين في مدح المهاجرين المبكين ، في حين تمدح ثانيتهما الأنصار المفلحين .

(٧) الذهبي : تذكر الحفاظ - ١ : ٣٦ .

(٨) الكندي : القضاة : ٣٠٧ - ٣٠٨ - ابن حجر رطب الإصر - ٢ : ٢٥٢ - ٢٥٥ .

بسبب حوادث الفتنة الكبرى وذبوا فلان تنقلات الولاة وكبار الموظفين والعلماء والجنود والأفراد التي لم تكن ، فيما عدا هذه الفترة . تنقطع يوما تشكل فرصة واسعة جداً لانتقال نسخ كثيرة من المصحف الجديد إلى مصر .

والأمثلة لهذا الاتصال كثيرة ، ولكن يعيننا منها الحالات التي تكون مظنة لدخول المصحف إلى مصر . ففي آخر إمرة عثمان : مرّ به قوم من أشرف حضرموت يستأذونه في المصير إلى مصر ، وكان فيهم غلام جَنْجَر^(١) قدر له أن يصبح فيما بعد من كبار الموظفين في مصر وأول حضرمي يلي قضاءها (يونس بن عطية ت ٨٨٦)^(٢) . أليس من المحتمل أن ينهز هذا الوفد فرصة مرورهم بعاصمة الخلافة ليحملوا في متاعهم مصحفاً ؟

وبعد مقتل علي بالكوفة (٤٠ هـ) تحول إلى مصر التابعي الشهير حنش بن عبد الله الصنعاني (ت ١٠٠ هـ) الذي كان من أهل العلم والعبادة مثلما كان من رجال الدولة والحرب^(٣) . وكان إذا فرغ من عشاءه وحوائجه وأراد الصلاة من الليل أوقد المصباح ، وقرب المصحف وإناء فيه ماء ، فكان إذا وجد النعاس استنشق بالماء ، وإذا تعابا^(٤) في آية نظر في المصحف . ترى أي مصحف كان حنش يستعمل ؟ مصحف عثمان في أغلب الظن إن لم نقل في كل اليقين .

وليس شيء أقرب إلى الاحتمال من أن يكون ابن عباس وتلميذاه عكرمة ومجاهد حملوا معهم نسخهم الخاصة بهم من المصحف الجديد حين زاروا مصر^(٥) . ولم يكن أسهل على المصريين حينذاك من الاطلاع عليها .

ما إن أصدر عثمان المصحف حتى نشطت حركة نسخ المصاحف ، سواء من

(١) جفر الصي ، واستجفر ، وتجفر إذا انتفخ لحمه وأكل . (القاموس المحيط) .

(٢) الكنتى : الولاة : ٥٢ ، القضاة : ٣٢٢ - ٣٢٤ .

(٣) ويقال في نسبته كذلك : السبي . وفي موطنه الأصل وسكان وفاته غلاف . ولكن يؤخذ من الأخبار أنه أتفق حياته ما بين أفريقية ومصر . الفهر : ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٣٩١ - ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ١٤٣ - الكنتى : الولاة : ٦ ، القضاة : ٣٠٧ ، ٣١٧ - ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق - ٤ : ٤٢٧ ، ٥ : ٧ - ٩ - بالقوت : معجم البلدان (القاهرة) - ٥ : ٣٩١ - ٣٩٣ - ابن تقي بري : النجوم - ١ : ١٥٩ وذكر خطأ باسم جيش - ٥ - كست : مقدمة الولاة والقضاة : ٣٦ .

(٤) عى بالأمر وتمايا : لم يجد لوجه مراده ، أو عجز عنه ولم يطق إحكامه . (القاموس المحيط) .

(٥) راجع ص ١٦٧ ، ١٦٨ من هذا البحث .

باب التطوع أو بقصد الاحتراف ، نشاطاً كبيراً^(١) . وليس أدل على هذا النشاط من أن يرفع جنود معاوية الشاميون - فيما تزعم الرواية - خمسمائة مصحف على رماحهم في معركة صفين (٥٣٧هـ)^(٢) بعد سبع سنين من صدور المصحف الرسمي ويبدو أن مصر كانت أكثر اعتماداً على دمشق في الحصول على المصحف الجديد . وقد أشرنا منذ لحظة إلى عمرو بن العاص وعتبة بن أبي سفيان في اللذين قعدا لحكم مصر من دمشق . ومن المصريين أنفسهم كان معاوية بن حديج (ت ٥٢هـ) ، الزعيم الأكبر للعثمانيين في مصر والذي قاد جميع الحركات التي انتهت بعودة البلاد إلى نطاق النفوذ العثماني المتمثل في الحكم الأموي ، على صلة دائمة بدمشق ، وكان إذا قدم على معاوية بن أبي سفيان في العاصمة زينت له الطرق بقباب الريحان تعظيماً لشأنه^(٣) . فهل نتصور أنه بنى بغير نسخة من المصحف الجديد ؟

وفي عام ٦٤هـ أفلح عبد الرحمن بن جحدم الفهري في أن يتترع مصر من سلطان الأمويين ويضمها إلى عبد الله بن الزبير الذي أعلن نفسه خليفة في مكة . ولكن مروان بن الحكم الذي بادر إلى إعلان نفسه خليفة في دمشق لم يلبث حتى استعاد مصر عام ٦٥هـ بجيش شامى كبير^(٤) كان يشتمل - فيما ترجح - على عدد من المصاحف العثمانية اشتماله على بعض العلماء مثل عبد الرحمن بن غنم الأشعري (ت ٧٨هـ) التابعي الجليل الذي فقه عامة التابعين بالشام^(٥) . ولكن أهم ما في الأمر ، من وجهة نظرنا هنا ، أنه دخل مصر في هذا الجيش عبد العزيز بن مروان الذي أقامه أبوه أميراً على مصر قبل أن يغود راجعاً إلى مقر خلافته في دمشق^(٦) .

(١) ذكر أبو عبيد « في فضائل القرآن » ، والجستاني في « المصاحف » ، وابن النديم في « الفهرست » من أخبار كتابة المصاحف ، وأحكامها ، وآدابها ، وأصولها ما يكتفى لإعطاء فكرة واضحة عن حركة نسخ المصاحف وتطورها في خلال القرون الأربعة الأولى .

(٢) صاحب الرواية هو السعدي : مروج الذهب - ٢ : ٤٠٠ . و تشكك الرافعي : تاريخ آداب العرب - ٢ : هامش ص ٢٢ في هذه الرواية . ومن الحق أن أبا حنيفة القتيبي : الأخبار الطوال : ١٨٩ لم يحدد عدد هذه المصاحف ، ولكنه قال : « ثم ربطوا المصاحف ، جميع ما كان معهم » ، ولا يستبعد أن يكون مثل هذا العدد من المصاحف في جيش يضم عدداً كبيراً من القراء .

(٣) ابن تقي بري : النجوم - ١ : ١٥١ .

(٤) راجع حوادث هذه الحركة الهامة في الكتني : الخلافة : ٤٠ - ٤٥ .

(٥) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ في ١٥٢ : ٢ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٢٥٠ : ٢٥١ .

(٦) الكتني : الخلافة : ٤٦ - ٤٨ .

وفي سنة ٨٦ هـ توفي في سبط القلور - قرية بأسفل مصر - عبد الله بن الحارث ابن جزة الزبيدي الصحابي الذي كان من أهل الصفة ، ثم شهد فتح مصر واحتط بها ؛ ثم كان يجلس يحدث أهلها في مسجدهم الجامع ، حدثهم بحوالى عشرين حديثاً . والذي يعيننا هنا هو أن هذا الصحابي الذي عمر دهرأ . حتى لقد كان آخر الصحابة موتاً بمصر ، قد أصابه العمى ربما نتيجة الشيخوخة . ولما كان من عادته أن يقرأ في المصحف فقد كان بعد أن عمى يستدعي سليمان بن زياد الحضرمي (ت ١١٧ هـ) - أحد الرواة عنه - ليمسك عليه المصحف وهو يقرأ^(١) . وفي ذلك ما يشير إلى أن المثقفين ، أو القادرين ، كانت لهم مصاحفهم الخاصة التي لا بد أنها كانت حينذاك عثمانية .

وأياً كان الأمر فإن معلوماتنا عن المصحف العثماني بمصر ما تزال في جملتها حتى هذه المرحلة معاومات ظنية مأخوذة من الاستنتاج النظري والترجيح المنطقي أكثر من اعتمادها على الواقع التاريخي . غير أن ظهور عبد العزيز بن مروان يضع حداً لهذا كله ؛ إذ على يديه يظهر المصحف العثماني في مصر ظهوراً تاريخياً بصفة قاطعة .

فكيف كان ذلك ؟

٣ - مصحف أسماء

كتبت المصاحف العثمانية الأثمة ، التي لم يكن لمصر منها نصيب ، بالخط الكوفي أو الحيري الذي لم يكن لحروفه نقط تميز ما تشابه منها ، كما لم يكن الشكل الضابط معروفاً بعد^(٢) . وكان ذلك مصدر نقص شديد في المصحف العثماني ، أدى بالتالي إلى امتلاء النسخ المنقولة عنه بالأخطاء^(٣) .

ولما كان توحيد قوى الإمبراطورية من أكبر أهداف عبد الملك بن مروان

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٩٤ ، ١٠٣ ، ٢٥٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ .
أبونعيم : حلية - ٢ - ٦ . الخطيب : ت . بغداد - ٤ : ١٩٢ - ١٩٣ . السمعاني : الأنساب : ٢٥٦ أ - ب . ابن حجر : ت التهذيب - ٥ : ١٧٨ - ١٧٩ . السريوطي : حسن - ١ : ٨٩ .
(٢) أمين الخطيب : دائرة معارف الشعب : مادة القرآن الكريم : ص ٢٥ .

lachère; Le Coran, pp. 71, 78.

(٣)

(٦٥ - ٨٦ هـ) فقد كان من أهم عوامل بلوغ هذا الهدف توحيد اللغة الرسمية بإحلال اللغة العربية، محل اللغات الوطنية في ولايات الخلافة ، وتوحيد المصحف بعرضه عرضاً أفضل وتثبيت النص القرآني إلى الحد الذي ينزل بالخلافات الشفوية إلى الحد الأدنى^(١).

ولعب الحجاج دوراً هاماً . ليس في تثبيت النص القرآني فحسب ، ولكن كذلك في الانتقال بالكتابة العربية من مرحلة الكتابة الناقصة scriptio defectiva الحالية من النقط والشكل ، إلى مرحلة الكتابة الكاملة scriptio plena التي تستخدم النقط والشكل^(٢).

وكما أرسل عثمان نسخاً من مصحفه إلى الأمصار فعل الحجاج الذي لم ينس مصر هذه المرة . غير أن عمله هذا أثار غضب أمير مصر عبد العزيز بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) ، الذي نظر إلى الأمر من زاوية شخصية : فرأى فيه مساساً بكبريائه كأخ للخليفة ، أو طعناً في مقدرة المادبة كأمر على ولاية كبيرة ، أو تحملاً لكفاءته العلمية بما هو تابعي شهير موثق^(٣) ، وعبر عبد العزيز عن إحساسه هذا في تساؤله الغاضب المستنكرة : « يبعث إلى جند أنا فيه بمصحف ؟ » وكان لابد له من أن يرد على سلوك الحجاج غير اللائق بعمل مناسب ، فأمر بكتابة مصحف خاص به . وأولى عبد العزيز هذا المشروع العناية الجديرة به : فرصد جائزة ثمينة^(٤) لمراجعته بعد الفراغ من كتابته ، ونخف أهل الاختصاص : القراء ، إلى الاشتراك في هذه المسابقة ، وتداولوا المصحف يراجعونه بحثاً عما قد يكون فيه

Ibid, pp. 72, 75.

(١)

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان (ط . القاهرة : ١٩٤٨) - ١ : ٣٤٤ . لانس : دائرة المعارف الإسلامية (الترجمة العربية) : مادة الحجاج بن يوسف - مجلد ٧ : ٣١٥ . بروكلمان : تاريخ الشعوب الإسلامية - ١ : ١٧٧ 75-76, 78-79 . Blachère, Le Coran, pp. ١٧٧ 75-76, 78-79 . أمين الخولي : دائرة معارف الشعب : مادة القرآن الكريم : ٢٦ .

(٣) السيوطي : حسن المحاضرة - ١ : ١٦ . ابن تفرى يردى : النجوم الزاهرة - ١ : ١٧٢ .

ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ : ٣٥٦ .

(٤) هـ : رأس أحمر - أى : عبد جش . انظر : ابن عبد الحكم : فتوح مصر . Glossary, p. 4٥ .

وثلاثون ديناراً .

من خطأ . واستطاع أحدهم (زرعة بن سبيل الثقفي) - وكان كوفيًّا^(١) - أن يلمح فيه غلطة واحدة هجائية. في الآية ٢٣ من السورة ٣٨ ، فظفر بجائزة عبد العزيز^(٢) . إن وقوع غلطة واحدة في هذا المصحف لا يدل فقط على العناية الفائقة التي بذلت في كتابته بما هو مصحف الأمير ، وإنما يدل مع هذا على قوة ونشاط حركة نسخ المصاحف في مصر حينذاك . وليس في هذا ما يستغرب بالقياس إلى عراققة صناعة الكتابة في مصر ، وتوافر أدواتها ، واكتمال أساليبها منذ أقدم العصور . ولكننا مع هذا نتساءل :

كيف كتب هذا المصحف ؟ هل أملاه القراء حافظون على النسخ الكاتين أم نسخه هؤلاء الأخيرون عن مصاحف أخرى ؟ وأية مصاحف هذه التي نسخوا عنها ؟ ثم هل كتبه على البردي الذي كان استعماله ما زال شائعاً في مصر حينذاك^(٣) ، أم كتب على رق ؟ هل روعي في كتابته النقط والشكل ؟ هل نص فيه على فواتح السور وخواتمها ؟ هل رسمت فيه حلقات التشهير^(٤) ؟ وفي كلمة : هل كتب هذا المصحف وفقاً لتقاليد السلف في كتابة المصاحف ، أم اصطنعت فيه أحدث تطورات هذه الكتابة ؟

ربما لم نستطع أن نجزم بشيء من هذا . ولكننا نستطيع أن نتوقع أن هذا المصحف كان مطابقاً للمصحف الرسمي أي العثماني .

(١) يحيط به النصوص عند ابن عبد الحكم ، فهو ليس سوى « رجل من أهل الحمر » ، أي من سكان هذا الحي من مدينة القسطنطينية الذي خصص منذ اللحظة الأولى لإقامة الروم . انظر : ابن عبد الحكم فتوح مصر : ١٢٩ ، ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٥ .

(٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ١١٧ - ١١٨ . ابن حجر العسقلاني : رفع الإصر : ٣١٧ - ٣١٨ .

(٣) يذكر جروهمان في ص ١١ من المحاضرة الأولى من محاضراته عن الأوراق البردية العربية ، (تعريب : توفيق إسكندروس . القاهرة : ١٩٣٠) أن البردي تم تدويره في غضون نصف قرن تقريباً بعد إنشاء أول معمل لصناعة الورق في مصر سنة ١٧٨ هـ ، حين يرجع « كازاباشك » (من : المحاضرة الإسلامية - ٢ - ٢٦٨ - ٢٦٩) أن صناعة تجهيز ورق البردي في مصر لكتابة قد أصبحت منتهية بالإجمال حوالي منتصف القرن الثامن الهجري (الرابع الميلادي) وأما كان الأمر فإن ضعف احتمال ورق البردي يجعلنا نشيد كتابة هذا المصحف عليه .

(٤) عواشر القرآن : الآي التي يتم بها العشر ، والعاشرة خلقة التشهير من عواشر المصحف (القاموس المحيط) والتشهير : وضع علامة بعد كل عشر آيات من القرآن (الداني : المحكم : هامش ص ١٤) .

وأياً كان الأمر فإن من اللافت أن عبد العزيز لما أخبروه بوقوع غلطة في المصحف هتف : « مصحفي^(١) ! » فهل يعنى هذا أنه كان مصحفاً خاصاً أى ملكاً شخصياً لعبد العزيز ؟ نعم . فإن عبد العزيز لم يضعه في المسجد ، وإنما جعله في داره حيث ظل حتى مات^(٢) . ومع هذا وضع عبد العزيز نظاماً ثابتاً لاستعمال مصحفه هذا الخاص استعمالاً عاماً في أضيق الحدود ، فكان يحتفظ به في داره طوال الأسبوع حتى إذا كان صباح يوم الجمعة^(٣) حملوه إلى المسجد الجامع ، وهناك يبدأ صاحب القصص عمله بالقراءة فيه ، ثم يمضي بقصصه ، فإذا فرغ أعيد المصحف إلى موضعه من دار عبد العزيز . وقد بدأ العمل بهذا النظام بمجرد الفراغ من كتابة المصحف سنة ٧٦ هـ ، وكان أول من قرأ فيه التابعي الثقة عبد الرحمن بن حجيبة الخولاني (ت ٨٣ هـ) قاضي مصر وقاصها وصاحب بيت مالها^(٤) .

ومن الواضح ما يدل عليه هذا كله من خلو المسجد الجامع من مصحف رسمى من جهة ، وحرص عبد العزيز الشديد على مصحفه من جهة أخرى . ولما توفي عبد العزيز بعد عشر سنوات من ذلك (٨٦ هـ) عرض مصحفه للبيع في ميراثه . وكأنما استنكف ابنه أبو بكر أن يقع مصحف أبيه في حوزة

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ١١٧ .

(٢) المصدر نفسه : ١١٨ . ابن دقماق : الانتصار - ٤ : ٧٣ . المقرئى : الخطط ٢ : ٢٥٤ .

(٣) بدأ عند المسلمين ميل عام إلى تحجيد يوم الجمعة « غير يوم ظلمت عليه الشمس » . وتصور أعيان كثيرة أهمية ذلك اليوم الذى وقعت فيه وستقع أهم الحوادث (خلق آدم ، قيام الساعة ، إلخ) . ولذلك استحب فيه التجمعة ، ومن ذلك قراءة القرآن . انظر : مالك : الموطأ : الحديث رقم ١٦ من كتاب الجمعة - ١ : ١٠٨ - ١١٠ . ابن حنبل : المستدرك - ٤ : ٢٣٤٦ : ١٠٤ : ٦٥٨٢ : ١٢ : ٧٠٥٠ . البخارى : الصحيح - ٢ : كتاب الجمعة : أحاديث رقم ١ : ٦٤١ : ٥٨١ . الطبري : تاريخ - ١ : ٥١ : ٥٢ : ٥٤ : ٥٧ . التزالي : إحياء - ٣ : ٤٤ . المنذرى : الترهيب والترهيب - ١ : ٤٨٩ - ٤٩٦ : ٢ : ١٢٦ - ١٢٨ . الذواوى : التبيان : ٢٤٢ : السيوطى : الإنشاق - ١ : ١١٠٠ واللال - ١ : ٢٥٠ .

(٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٣٥ : النكتى : نقضا : هامش ص ٣١٥ . ابن دقماق : الانتصار - ٤ : ٧٣ . المقرئى : الخطط - ٢ : ٢٥٤ . ابن حجر : رفع الإصر : ٣١٨ وت . التهذيب - ٦ : ١٦٠ .

رجل آخر فدفعه ألف دينار مقابل الاحتفاظ بملكته^(١). ولم يزل يجري على نفس النظام الذي استنه أبوه لاستعمال المصحف طوال عشر سنوات أخر انتهت بوفاته سنة ٩٦ هـ^(٢).

ولم تكن أسماء بنت أبي بكر أقل حرصاً على تراث الأسرة من أبيها ، فقد عادت فاشترت مصحف جدها بسبعمائة دينار^(٣). وبلغت النظر هنا ميل سعر المصحف إلى الهبوط ميلاً يمكن رده إلى ازدياد انتشار المصاحف وتقدم فن كتابتها ، وإن كان المبلغ في ذاته غير قليل . ولكن أهم من هذا كله أن أسماء خطت بهذا المصحف خطوة جديدة وهامة عبر عنها المؤرخون بقولهم : إنها « أمكنت منه الناس ، وشهرته »^(٤). ولعل أقرب التفسير لهذا هو أنها أبقت المصحف في المسجد زمناً أطول ، وسمحت للمختصين - العلماء والقراء - بالقراءة فيه والرجوع إليه والنسخ منه ، بمعنى أنها لم تجعل المصحف مقصوراً على الاستعمال الرسمي الذي يباشره صاحب القصر . وكان طبعاً أن يؤدي هذا إلى أن ينسى الناس - وسرعان ما ينسون - صاحب المصحف الأول . عبد العزيز : وينسبوه إلى أسماء^(٥).

ولا توفيت أسماء - سنة ١١٨ هـ في أغلب الظن - لم يكن لأخيها الحكم بن أبي بكر بد من أن يواصل الاحتفاظ بالمصحف الذي اقترن بتاريخ الأسرة الروائية في مصر وحمل اسم أحد أفرادها . وعاد ثمن المصحف فال إلى الهبوط هذه المرة كذلك إذ لم يدفع الحكم سوى خمسمائة دينار ثمناً له^(٦) ، وهو ما يفسر أيضاً باستمرار تزايد المصاحف وانتشارها . بل إننا إذا قارنا الأمر إلى المستوى الذي بلغته

(١) تنصح جسامة هذا المبلغ إذا عرفنا أنه يساوي ١ : ٧ بالنسبة إلى مجموع المال النص أي النقد - الذي تركه عبد العزيز بن مروان حاكم مصر المستقل بماليتها تماماً . (انظر : الكتني : ولاية : ٥٥) ، وإذا عرفنا كذلك أنه يساوي مجموع ما كان يتقاضاه في عام كامل الرجل المتنازحاً عبد الرحمن ابن حنيفة في مقابل اضطلامه بالقضاء وبيت المال . ولا تدل جسامة هذا المبلغ على أهمية هذا المصحف الأدبية بقدر ما تدل على امتيازته المالي من حيث الورق وجودة الخط ودقة الكتابة من جهة ، وعدم سهوارة كتابة مصحف كبير حينذاك من جهة أخرى .

(٢) المقرئ : الخطط - ٢ : ٢٥٤ .

(٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ١١٨ . ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٧٢ حيث يتحدث عن مصحف عبد العزيز هذا تحت عنوان « ذكر مصحف أسماء » المقرئ : الخطط - ٢ : ٢٥٤ .

(٤) انظر الهامش رقم ٣ من السابق .

(٥) ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٧٢ . المقرئ : الخطط - ٢ : ٢٥٤ .

كتابة المصاحف في المشرق حينذاك ، أي في القرن الثاني للهجرة^(١) ، توقعنا أن كان يمتد في الوقت نفسه مصاحف على جانب غير قليل من الجمال الفني والدقة وسهولة الاستعمال . وهكذا تركت أهمية مصحف أساء في قيمته الأدبية والتاريخية أو الأثرية .

ولما كانت أساء قد دخلت باستعمال المصحف في مرحلة جديدة زادت اتصالاً بالحياة العامة ، فإن أخاها الحكم أوغل في الطريق نفسه ، فتقبل ما اقترحه عليه صاحب القصص من أن يبقى المصحف في المسجد بصفة دائمة ويؤجر صاحب القصص على قراءته فيه ثلاثة دنانير كل شهر من مال الأمير الخاص^(٢) .

وبانتقال المصحف بصفة نهائية إلى المسجد الجامع أصبح - من الوجهة العملية - أحد الممتلكات العامة بالرغم من أنه مازال - من الناحية القانونية - ملكاً خاصاً للأمير الحكم . وبعد أن كانت قراءة صاحب القصص فيه ضرباً من التطوع التعبدى أو - في أسوأ تقدير - جزءاً طبعياً من عمله الرسمى ، أصبحت عملاً قائماً بذاته أو - في أقل تقدير - عملاً إضافياً ينبغى أن يتقاضى عليه أجرأ خاصاً . وهكذا جعل استعمال المصحف يتخلى ، نتيجة لتطور الحياة وتغيرها ، عن طابعه الأول البسيط ليتخذ طابعاً وظيفياً رسمياً . وفي هذا ما يعكس بطبيعة الحال تحول الناس أنفسهم عن بساطة التعبد الزاهد إلى نغمة التعبد المحترف . ومن الطريف أن القاص صاحب الاقتراح^(٣) كان أول المفكرين منه . وأيضاً كان

(١) كانت كتابة المصحف بخط واضح ، وإدخال النقط والتخسيس والتشديد فيه ، وتطعيمه ، وتجليته بالفضة واللعب أموراً معروفة منذ القرن الأول نفسه ، وكان هناك عادة اتجاه مضاد لحوانب منها . راجع : أبو عبيد : فضائل القرآن : ٥٧ - ٥٨ . الجستاني : المصاحف : ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ، ١٥٢ . ابن النديم : الفهرست : ٦ . الداني : المعجم : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ .

(٢) ابن عبد الحكم فتوح مصر : ١١٨ . ابن دقاق : الانتصاري - ٤ : ٧٣ . المقرئ :

المخطوط - ٢ : ٢٥٤ .

(٣) هو توبة ابن نمر الحفصى ت ١٢٠ هـ ، وكان فاضلاً عابداً ، لا يملك شيئاً إلا وجهه ووصل به إعوانه ، مثلاً إن قاضياً نزلها ذا مهمة تنظيمية بارزة تتجلى في إنشائه ، لأول مرة في تاريخ المجتمع الإسلامي ، ديواناً للأعباس - وزارة الأوقاف الآن - مثلاً تتجلى في اقتراحه هذا الخاص بالمصحف . راجع : الكتبي : الفضلاء : ٣٤٢ - ٣٤٧ . المعاني : الأنساب : ١٦١ أ . السيوطي : حسن - ١ :

الأمر فيغلب على الظن أن الأخذ بهذا النظام تم في سنة وفاة أسباط^(١).

وبالنظر في وسائل صيانة المصاحف التي كانت مأبوفة منذ القرن الأول - وأغلب الظن أن المسلمين نقلوها عن أهل الكتاب - نستطيع أن نطمئن إلى أن هذا المصحف عندما أقر بصيغة دائمة في مسجد مصر الجامع كان في تحنين^(٢)، وله دفنان^(٣)، وله عرى وأزرار^(٤)، وقد وضع على كرمى^(٥) في مقدمة المسجد تجاه المهراب الكبير^(٦) عند المجلس المخصص للوالى^(٧) يرعاه حراس المسجد^(٨)، ولا يسمحون باستعماله لغير العلماء والقراء ورجال الدولة كصاحب القمصى والقاضى.

ولم يؤد إقرار المصحف في المسجدة الجامع إلى تغيير موعد القراءة فيه ولا مدتها. ولكن طرأ على طريقة استعماله تغيير شكلى له دلالة في سنة ١٢٠ هـ عندما عدل صاحب القصص - لأول مرة في تاريخ هذا المصحف - عن الجلوس في أثناء

(١) يلحظ أن أسرة عبد العزيز بن مروان قد تناقلت هذا المصحف بالثراء لا بالتوارث. وبنى أنهم كانوا يأخذون بالرأى الذى يحرم توريث المصحف (السجستانى : المصاحف : ١٦٩ ، ١٧٢ . السبى : الإقتان - ٢ : ١٧٢) . كما يفواهم كانوا يأخذون برأى ابن عباس (السجستانى : المصاحف : ١٧٣ - ١٧٥) الذى يحل شراء المصحف ويحرم بيعه . ولعلمهم كانوا بذلك ينفون الثواب . وقد مرث المسائل المتعلقة بالمصحف مثل : بيعه وشراؤه وتوريثه وكتابه . . . بمراحل تدرجت - وفقاً لمطالب الواقع العمل - من الإسراف في المنع إلى التوسط بين المنع والإباحة إلى الإسراف في الإباحة . راجع : أبوصيد : فضائل القرآن : ٥٧ - ٥٨ . السجستانى : المصاحف الجزء الرابع ، الجزء الخامس . الدانى : المحكم : ٢ - ١٩ الزركشى : البرهان - ١ : ٢٧٦ - ٢٧٩ . السبى : الإقتان - ٢ : ١٧٠ - ١٧٣

(٢) التخت : وهما يصفان فيه الثياب (القاموس المحيظ) . والمقصود هنا صندوق يحفظ به المصحف

(٣) دفنا المصحف : ضماناته (القاموس المحيظ) .

(٤) هكذا كان مصحف غلاة بن معدان التامى الشافى العابد الورع ت ١٠٣ هـ . السجستانى : المصاحف : ١٣٥ - ابن تفرى برقى : النجوم - ١ : ٢٥٢ .

(٥) كان الصفاك بن مزاحم الهلال ، التامى التكونى ت ١٠٥ هـ (ابن الجزرى : غاية : ٣٣٧ لا تصنفوا الحديث كرامى ككرامى المصحف (السجستانى : المصاحف : ١٣٥) .

(٦) ابن دقماق : الانتصار - ٤ : ٧٣ . المقرئى : الخطط - ٢ : ٢٥٤ .

(٧) الكندى : الولاة : ٦٢ .

(٨) كان للمسجد سنة ٩٠ هـ شرط ينفون عنه هم حرس المسجد (الكندى : الولاة : ٦٢) ،

قراءته منه مؤثراً أن يقرأ قائماً^(١) - تقليداً لما كان عند النصارى الأولين^(٢) - محدثاً بذلك بدعة لم تعهد في الصدر الأول وإن استحبا قوم لما فيها من التعظيم للمصحف وعدم التهاون به^(٣).

ثم لم تلبث الدولة الأموية حتى لفظت أنفاسها الأخيرة في مصر على أيدي العباسيين في معركة بوصير (ذى الحجة ١٣٢ هـ) مؤذنة بيده عملية إبادة رهيبة لكل ما هو أموى^(٤). وحدث أن وقعت عين صالح بن علي ، قائد الجيش العباسي القاتح ، وهو يسير في موكبه الظافر في شوارع القسطنطينة ، على مسجد عبد الله ، فاستحسنته وأعجبه : وسأل عنه فقبل : بناء عبد الله بن عبد الملك^(٥). فقال أو بقي لهم أثر حسن مثل هذا ؟ لا أرجع من ركوبي (حتى أهلمه)^(٦). فأمر بهدمه^(٧).

فكيف فعل العباسيون هذا بمسجد الأمويين ؟

إن القرآن يحرص على سلامة أماكن العبادة بعامه^(٨) . ويربط بين صيانة المساجد بخاصة وبين الإيمان بالله واليوم الآخر والتدين الكامل^(٩) . كما جعل

(١) المقرئى : الخطط - ٢ : ٢٥٤ .

(٢) الزركشى - ١ : ٤٧٦ ، ٤٧٧ . السيوطى : الإتقان - ٢ : ١٧٢ .

(٣) من : الحفارة الإسلامية - ٢ : ٨٥ .

(٤) راجع تفاصيل هذه السلية في : الكنتى : الولاية - ٩٧ - ١٠٠ .

(٥) حكم مصر بعد عمه عبد العزيز بن مروان (٨٦ - ٩٠ هـ) . وقد كرهه المصريون وحباه الثغراء لظلمة وعدم نزاحته . انظر الكنتى : الولاية : ٥٨ وما بعدها ، والقضاة : ٣٢٧ - ٣٢٩ ، ساويرس : سير الأتباع البطارية - ١ : ٣٠٨ - ٣٢١ . ابن تفرى يردى : النجوم - ١ : ٢١٠ - ٢١١ وقد شكوا إليه أهل المدينة المقيمين بالقسطنطينة ما يلقون من الشمس : فبنى لهم هذا المسجد فكانوا يحضرون فيه . (القضاة : ٤٠٦) .

(٦) هذه الزيادة من عدنا لإكمال النفس في رواية الكنتى .

(٧) الكنتى : القضاة : ٤٠٦ . ابن حجر : رفع الإصر : ٣٢٦ .

(٨) « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً » (الحج : ٤٠) .

(٩) « إنما يسر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ، وأقام الصلاة وآتى الزكاة ، ولم يخش إلا الله » (التوبة : ١٨) . قال الزمخشري : والصلاة تتناول رمماً ما استقر منها ، وقمها ، وتنظيفها ، وتنويهاً بما صايح ، وتنظيفها ، واعتيادها للعبادة والذكر - ومن الذكر درس العلم ، بل هو أجله وأعظمه - وصيانتها مما لم يثبت له المساجد من أحداث الدنيا فضلاً عن فضول الحديث . (الكشاف - ٢ : ٥٦)

الحديث امتلاك مسجد في الجنة أجراً لمن بنى مسجداً في الدنيا^(١). وبالرغم من هذا سجل التاريخ تعرض المساجد لاعتداء المسلمين أنفسهم عليها في أثناء الحرب التي يجوز فيها كل شيء^(٢) ولاشك في أن الفاتح العباسي لم يعتد على مسجد عبد الله بما هو مكان عبادة وإنما بما هو أثر أموي جميل يخشى أن يكون في بقائه إحياء لذكر الأمويين وإثارة الحنين إلى عهدهم.

ولافرق هناك ، من حيث الاعتبار الديني ، بين المسجد والمصحف ؛ فلكل منهما نفس الأهمية والحرمة . وبالرغم من هذا اتخذ العباسيون من مصحف أسماء موقفاً مخافاً . فإن الأجر الشهري الذي كان صاحب القصص يتقاضاه لقاء قراءته في هذا المصحف كان يؤخذ من كراء اصطبل قوة^(٣) . فلما صادر العباسيون ذلك المكان فيها صادروا من ممتلكات الأمويين واجهتهم مشكلة البند الذي يصرفون منه هذا الأجر إذا استمر وضع المصحف على ما هو عليه . فكتبوا إلى بغداد : العاصمة الجديدة ، بالموضوع كله . ولم يلبثوا حتى جاء أمر الخليفة العباسي الأول . أبي العباس السفاح (١٣٢ - ١٣٦ هـ) ، بإقرار المصحف على حاله في المسجد وصرف الأجر الشهري للذي يقرأ فيه من « مال الله تعالى » : أي من الخزنة العامة^(٤).

وهكذا أصبح مصحف أسماء من الناحية الرسمية ، إلى جانب الناحية العملية ، من الممتلكات العامة .

واستجابة الرغبة قد تكون شخصية مبعثها الشغف الذاتي أو ابتغاء الثواب ،

(١) البخاري : الصحيح - ١ : ١٩٥ ، كتاب الصلاة ، حديث رقم ١١٠ .

(٢) تعرضت الكتب نفسها للتخريب مرتين ، الأولى عام ٦٤ هـ والثانية عام ٧٢ هـ : في أثناء الصراع بين عبد الله بن الزبير وقوات الدولة . انظر : فلهاوزن : تاريخ الدولة العربية : ١٦٢ - ١٦٣ - ١٩٤

(٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ١١٧ . واصطبل قوة أرض من المواشي ، في ظاهر مدينة القسطنطينية ، فيما بين الجبل والليل ، استنبطها قوة بن شريك أمير مصر (٩٠ - ٩٦ هـ) وأحيائها وفسرها قسماً فمرت باسمه . انظر ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٩٨ ، ١١٧ . ياقوت : معجم البلدان - ١ : ٥٩١ - ٥٩٢ . المقرئ : الخطط - ٢ : ١٥٢ .

(٤) المقرئ : الخطط - ٢ : ٢١٥ .

وقد تكون خارجية مصدرها الجمهور نفسه^(١)، تطوع صاحب القصص^(٢) في سنة ١٨٢ هـ، فخصص يوماً آخر : هو يوم الاثنين : للقراءة في المصحف^(٣).

وعاش التقليد الجديد حتى عن بعد ذلك بحوالى ستين عاماً (٢٤٠ هـ) لصاحب القصص^(٤) أن يضيف يوماً ثالثاً لاستعمال المصحف . وكان الخميس هو اليوم المختار هذه المرة^(٥).

وكان للمصحف في خلال ذلك الزمن الطويل مكانه الخاص الثابت في مقدمة المسجد حيث رآه . لابد ، المؤرخ المصري يحيى بن عبد الله بن بكير (ت ٢٣١ هـ) الذي حفظ أقدم الأخبار الخاصة به^(٦).

ونقل ابن عبد الحكم (ت ٢٥٧ هـ) معلومات يحيى بن بكير وسجلها وزاد عليها عندما عرض ذكر المصحف وهو يتحدث عن اصطبل قرة الذي اشتراه الحكم بن أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان من الأزدي فتاه : وكان يجري على الذي يقرأ في هذا المصحف من كراه في كل شهر ثلاثة دقائق^(٧).

(١) ليس هناك ما يدل على تدخل الدولة بالتوجيه في هذا الموضوع .

(٢) هو أبو رجب ، العلاء بن حاتم الخولاني ، إمام جامع عمرو الذي شهد الشافعي بهام صلته ، وحسبنا . راجع : ابن دقماق : الانتصار - ٤ : ٧٣ . المقرئزي : الخطط - ٢ : ٢٥٤ . السبوي : حسن - ٢ : ١٣٦ .

(٣) ابن دقماق : الانتصار - ٤ : ٧٣ . المقرئزي : الخطط - ٢ : ٢٥٤ .

(٤) هو الحسن بن الربيع . إمام المسجد الجامع الذي أدخل بعض الإصلاح للشيء مثل ترك البسطة في الصلاة وصلاة التراويح خسا . الطبر : الكنتى : الولاة : ٢١٠ . ابن دقماق : الانتصار : ٤ : ٧٣ . المقرئزي : الخطط - ٢ : ٢٥٤ .

(٥) ابن دقماق : الانتصار - ٤ : ٧٣ . المقرئزي : الخطط - ٢ : ٢٥٤ . ويلاحظ أن الحديث المروي عن عائشة وأهل هجرة وأسامة بن زيد وجابر يجعل من يومى الاثنين والخميس فرصة أسبوعية متجددة للقرآن ، لأن أيضاً تفتح أبواب الجنة وتعرض الأعمال فينظر الله لكل امرئ لا يشرك به شيئاً إلا استثنائين . (مالك : الموطأ : كتاب حسن الخلق : ٩٠٨ - ٩٠٩ ، ابن حنبل : المسند - ١٤ : ٧٦٢٨ ، إسناده صحيح . المنبرى الترقيب والترهيب - ٢ : ١٢٤ - ١٢٦ ، حديث حسن غريب رواه ثقات ويعد الزلال في الإحياء - ٣ : ٤ ، ٤ : ٤ ، ٥٦ هذين اليومين من الأيام القاضية التي تذكر كل أسبوع .

(٦) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ١١٧ .

(٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ١١٧ - ١١٨ .

ولما كانت أخريات القرن الثالث (٢٩٢ هـ) ، واضطر صاحب القصص^(١) بسبب من الإصلاحات المعمارية^(٢) التي كانت تجري في الجامع حينذاك إلى أن يصل بالناس في مؤخر المسجد ، أمر أن ينقل المصحف إليه هناك ليقرأ فيه . وبالرغم من أن المسألة شكلية تماماً استنكر الترمذ انتقال كتاب الله من مكانه التقليدي الذي ظل يشغله أكثر من قرنين إلى واحد من البشر . ولكن صاحب القصص أصر على موقفه محتجاً بحجة تعتمد على النعرة الجنسية وتستند إلى أرستقراطية الدم ، فهو لا يجد غضاضة في انتقال المصحف إليه بما هو أحد أفراد الأسرة الهاشمية التي أنزل القرآن عليها وأتى إليها^(٣) .

واشتد الحماس بصاحب القصص^(٤) في مطلع القرن الرابع الهجري (٣٠١ هـ) إلى حد أن عزم على القراءة في المصحف كل أيام الأسبوع . ولاشك في أن الاستعمال الطويل كان قد نال من المصحف . كما يبدو أنه لم يكن من السهل كتابة مصحف مثله بدلا منه حينذاك^(٥) . إما بسبب ضعف الإمكانيات المادية لولاة ذلك الوقت ، وإما بسبب عدم اهتمامهم . وفطن إلى هذا كله المؤرخ المصري ابن قديد (ت ٣١٢ هـ) الذي كان على وعي بالقيمة التاريخية لهذا المصحف فكان يحرص على صيانه كأثر^(٦) . ولذلك عارض اتجاه صاحب القصص معارضة انتهت بأن ظلت القراءة في المصحف لمدة ثلاثة أيام فقط^(٧) . ولاشك في أن هذا

- (١) حر أبو يعلى . حمزة بن إبراهيم بن أيوب ، العباسي الهاشمي ، الذي ترك بغداد إلى مصر حيث حدث ويات أعرجة ٣٠٩ هـ . انظر : الخطيب البغدادي : ت . بغداد ١٨ - ١٨١٠ . ابن دقاق الانتصار - ٤ : ٧٣ . المقرئ : الخطط - ٢ : ٢٥٤ .
- (٢) كان الجامع ينكس ، أي تنزع الحجارة القابلة من جدرانه ويستبدل بها أحجار جديدة .
- (٣) ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٧٣ . المقرئ : الخطط - ٢ : ٢٥٤ .
- (٤) هو أبو بكر ، محمد بن عبد الله بن محمد بن سلم ، الطلي ، النحوي ، المحدث ، إمام الجامع النيق ، ت ٣٠٣ هـ . انظر : المقرئ . الخطط - ٢ : ٢٥٤ - ٢٥٥ .
- (٥) السبيل بنية : ٦٠ . وذكر ابن دقاق خطأ - الانتصار - ٤ : ٧٣ - أنه نول القصص سنة ١١ هـ .
- (٦) كان ذلك في أثناء فترة الاضطراب الشديد الذي ساد بعد سقوط الدولة الطولونية نتيجة للصراع بين الخليفة العباسي والقبائل البربرية القاطنة على مصر . انظر : الكتبي : الولاة - ٢٦٧ - ٢٧٣ .
- (٧) من مظاهر اهتمام ابن قديد بالأثار احتفائه بمصحف عقبة بن عامر المكتوب بخط يده . . انظر : ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ١١ .
- (٨) ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٧٣ . المقرئ : الخطط - ٢ : ٢٥٤ - ٢٥٥ .

كان له أثره الكبير في صيانة المصحف وإنقاذه من التلف في فترة سادها الاضطراب السياسي . وعصر يعوزه - ككل* - الإحساس بالقيمة التاريخية للأشياء . واصل مصحف أساء وجوده بمصر بعد ذلك . ولعله ما يزال باقيا حتى الآن . ولكننا على أية حال نتوقف عن مصاحبه في رحلته عبر الزمن عند هذا الحد . وإذا كان بعض الأقاليم قد اتخلفن مصحف عثمان الذي أرسل إليه مصحفاً إماماً ، فإن لنا أن نعد مصحف أساء هذا ، الذي كتبه عبد العزيز بن مروان في مصر بعد أن كتب عثمان مصحفه بحوالى نصف قرن ، مصحف مصر الإمام .

٤ - مصاحف عثمانية أخرى

كان الجنود السوريون في معركة صفين (٣٧ هـ) معهم مصاحف . ويبدو أن حمل الجندي مصحفه معه في ميدان القتال للقراءة فيه والتبرك به أصبح مع الزمن تقليداً ساعد على شيعه نشاط حركة نسخ المصاحف^(١) . ففي آخريات القرن الأول (٩٢ - ٩٣ هـ) ، وبعد الفراغ من فتح الأندلس ، هبت ريح عاصفة على سفن الأسطول الإسلامي المحمل بالغنائم ، وضربت المراكب بعضها بعضاً ، حتى دعا الجنود الله «وتقلدوا المصاحف» ولكن المراكب لم تلبث حتى تكسرت وغرق الجنود ما عدا المصريين : أبا عبد الرحمن الحيلي (ت ١٠٠ هـ بأفريقية^(٢)) وحنش بن عبد الله السبي (ت ١٠٠ هـ) - وكلاهما من التابعين الثقات - لأنهما لم يشركا - فيما نزع الرواية - في أعمال النهب التي قام بها الجنود جميعاً^(٣) .

وفي عام ١٦٨ هـ كتب ابن الإسكاف الوراق مصحفاً بتكليف من المدعو أبا النجم طارقا . ولم يحتفظ أبو النجم بالمصحف لاستعماله الشخصي ، وإنما حبسه في سبيل الله عز وجل بشرط ألا يباع ، ولا يوهب ، ولا يورث ، ولا يملك ،

(١) يبدو ذلك متعارفاً مع نهى النبي عن السر بالقرآن إلى أرض العدو خشية أن يناله العدو انظر : الجستاني : المصاحف : ١٨١ .

(٢) ابن سب : الطبقات الكبرى : ج ٧ : ٢ : ص ٢٠٠ . السماني : الأنساب : ١٥٥ أ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ : ٨١ - ٨٢ .

(٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٠٩ .

ولا يتلف برجه تلف حتى يرث الله الأرض ومن عليها . ووضع أبو النجم مصحفه في الجامع العتيق بفسطاط مصر ليقراً فيه المسلمون ويدعوا له بالمغفرة والرحمة لعله يظفر بثواب الله في الدار الآخرة^(١) .

وكان وقف المصاحف على المساجد تقرباً إلى الله : مثله مثل الهبة . مصداقاً من مصادر حصول جامع عمرو على حاجته المتزايدة من المصاحف^(٢) . ولما ولى الحارث بن مسكين قضاء مصر عام ٢٣٧ هـ كانت مصاحف هذا الجامع الكبير قد بلغت حداً من التكدس والإهمال وعدم التنظيم اضطر معه إلى كشف أمرها أي فحصها ، والتثبت من صحتها ، وتقدير مدى صلاحيتها : فتييدها . ولكي يستوثق القاضي من استمرار صيانة هذه المصاحف وما يضاف إليها . ويضمن عدم تعرضها للتلف أو الإهمال من بعد أنشأ وظيفة جديدة يشغلها « أمين » يتبعه إدارياً ومالياً ، ويكون مسئولاً عن مصاحف الجامع أمامه . وكان هذا الإجراء الحام الذي نلمس فيه الوعي المكتبي أول إجراء من نوعه في مصر^(٣) . واستمر هذا النظام سارياً . وسنلتقي بعد قليل بأبي بكر الخازن أحد هؤلاء الأمناء^(٤) .

ولعل استعمال الصناديق في حفظ المصاحف كان جزءاً من هذا الإجراء الإصلاحى^(٥) ؛ وأيضاً كان الأمر فإن حل الصناديق الملأى بالمصاحف - من جامع عمرو في أغلب الظن - إلى جامع ابن طولون عند الفراغ من بنائه عام ٢٦٦ هـ^(٦) كان أحد الإجراءات النهائية الهامة التي اتخذها المهندس النصراني الذي بناه مثل : تبييض المسجد ، وتحليقه^(٧) ، وتعليق القناديل فيه بالسلاسل الحسان الطوال .

(١) Morita, Arabic Palaeography, 18.

(٢) كان ذلك مألوفاً في أقطار أخرى فقد كتب أبو عمر الشيباني ، عالم اللغة الكوفي ت ٢٠٥ هـ ، نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه وجعلها في مسجدة الكوفة . انظر : ياقوت : معجم الأدباء : ٦ : ٧٩ .

(٣) التكنس : القضاة : ٤٦٩ . زين حيدر : رفع الإصر - ١ : ١٧٣ . منظر : الحضارة الإسلامية - ٢ : ٩٤ . (٤) انظر ص ٧٦ من هذا البحث .

(٥) كانت صناديق المصاحف معروفة في مساجد العراق الجامعة قبل ذلك التاريخ : فقد أقيم بشر بن غياث المريسي (ت ٢١٨ هـ) على صنوق من صناديق المصاحف عند باب الخدم في جامع الرصافة عندما جلس القاضي قتيبة بن زياد لرسمته من آرائه الخارطة على الدين . انظر : الخطيب : تاريخ بغداد - ١٢ : ٤٦٤ .

(٦) التكنس : الولاة : ٢١٩ . وفي خطط المقرئ - ٢ - ٢٦٦ أن البناء انتهى عام ٢٦٥ هـ .

(٧) تحليقه = تلميعه وتلميعه أو تطييبه (القاموس المحيط) .

وفرض الحصر فيه^(١). وليس في ذلك ما يدل على أن المصاحف أصبحت مع الزمن جزءاً أساسياً من المسجد في مصر فحسب ، ولكنه يدل في الوقت نفسه على وفرة المصاحف حينذاك وفرة لم تكن مقصورة على الدولة ، بل تجاوزتها إلى الأفراد . فعندما اشتد بآبن طولون مرض الموت عام ٢٧٠ هـ خرج المسلمون بالمصاحف ، واليهود والنصارى بالنوراة والإنجيل ، والمعلمون بالصبيان ، إلى الصحراء : ودعوا له . وأقام المسلمون بالمساجد يختمون القرآن - في مصاحف المسجد ، أو في مصاحفهم الخاصة . أو حفظاً عن ظهر قلب - ويدعون له^(٢) .

وكان طبيعياً مع ذلك كله أن تشكل المصاحف جانباً هاماً من الميراث الضخم الذي آل إلى الدولة الفاطمية من سالفها الإخشيدية عام ٣٥٨ هـ ، فقد كانت خزانة كتب الفاطميين تزخر بالثلاث من المصاحف المحلاة بالذهب والفضة والمكتوبة بالخطوط المنسوبة^(٣) . وغير معقول أن يكون كل هذا العدد الضخم قد نسخ في بداية عهدهم ، فقد وجد الحاكم بأمر الله (٣٨٦ - ٤١١ هـ) ، بعد حوالي نصف قرن فقط من قيام الدولة الفاطمية ، فائضاً غزيراً من المصاحف مكنته من أن يهدى عام ٤٠٣ هـ إلى الجامع العتيق ١٢٩٨ مصحفاً ما بين نخمات^(٤) وربعات^(٥) ، فيها ما هو مكتوب كله بالذهب : ويمكن التماس من القراءة فيها^(٦) . أما الجامع الطولوني فكان نصيبه ٨١٤ مصحفاً فقط^(٧) . وكذلك فعل الحاكم مع المساجد الأخرى التي أنشأها^(٨) .

(١) المقرئى : الخطط - ٢ : ٢٦٦ .

(٢) ابن تفرى برى : النجوم - ٣ : ١٨ .

(٣) الفلقستى : صحح - ٣ : ٤٧١ - ٤٧٢ . المقرئى : الخطط - ١ : ٤٠٨ .

والخط المنسوب هو الخط الموزون ذو القواعد والقوانين ، وينسب إلى إمام من أئمة الخط : انظر سهيلة الجيوى : الخط العربى : ٩٥ وما بعدها .

(٤) غمّ قلن القرآن إذا قرأ إلى آخره (لسان العرب) ومازالت النخبة تستعمل في قرى مصر ، بمعنى المصحف الكامل .

(٥) الرينة = جوة الطائر ، وصندوق أجزاء المصحف وهذه مولدة كأنها مأخوذة من الأولى

(القاموس المحيط) .

(٦) المقرئى : الخطط - ٢ : ٢٥٠ محمد أحمد : جامع عمرو : ١٩ - ٢٠ .

(٧) المقرئى : الخطط - ٢ : ٢٦٧ .

(٨) ابن خلكان : وفيات - ط النهضة - ٤ - ٣٨٢ .

من الممكن أن تقدم هذه الإشارات الحافظة فكرة واضحة عن السرعة والدرجة اللتين انتشر بهما المصحف العثماني في مصر بعد حصولها على مصحفها الإمام ممثلاً في مصحف أسماء . وإن كان من المؤسف حقاً أن يد البلى والضبياع قد أتت على هذه الثروة الفنية فيها عدا بضعة مصاحف .

٥ - المصحف العثماني المزيف

تركنا مصحف أسماء عند عام ٣٠١ هـ وقد استقر الرأي بصفة نهائية على القراءة فيه ثلاث مرات لاغير في الأسبوع حرصاً عليه من التلف السريع^(١) . ولم يمض وقت طويل حتى قدم مصر رجل عراقي يدعى مسعود بن سعد الهيتي^(٢) . ومعه مصحف يزعم أنه نفس المصحف الذي كان بين يدي عثمان يوم الدار (٣٥ هـ) ، والذي سال عليه دمه الزكي - كان في المصحف آثار - دعاء - والذي استقر به المقام في خزائن الخليفة العباسي المعتذر (ت ٣٢٠ هـ) حيث استخرجه هو وقدم به إلى مصر ، وبالرغم من أن ابن بنت وليد قاضي مصر حينذاك (٣٢٩ - ٣٣٦ هـ) كان سخيلاً خليعاً مذكوراً بالارشاء^(٣) فلا بد أنه تلقى المصحف النادر ، عندما قدمه الهيتي إليه ، بالتقدير والإجلال ، ولكنه لم يلبث ، على أي حال ، حتى أمر أبا بكر محمد بن عبد الله الخازن ، أمين المصاحف والمسئول عنها بالجامع العتيق (ت ربيع الآخر ٣٥٨ هـ)^(٤) ، فأخذه وضمه إلى عهدة المسجد بعد أن شهره وجعل عليه خشباً متقوشاً . ولم يقف الاهتمام بهذا المصحف عند هذا الحد ، فقد وضع على قدم المساواة مع مصحف أسماء العتيق ، فوضع على كرمي خاص به ، وجعل الإمام يقرأ فيه يوماً وفي مصحف أسماء يوماً^(٥) .

(١) انظر ص ٧١ - ٧٢ من هذا البحث .

(٢) نسبة إلى هيت ، بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار ، فتحت سنة ١٦ هـ ، ونسب إليها قوم من أهل العلم . انظر : ياقوت : معجم البلدان ط : ليبزج - ٤ : ٩٩٧ .

(٣) ابن حجر : رفع الإصر : ٢٧٢ .

(٤) ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٦٨ . المقرئ : الخطط - ٢ : ٢٥٠ .

(٥) ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٧٤ . المقرئ : الخطط - ٢ : ٢٥٥ .

وقد أودع ابن سعد الحسين مصحفه جامع عمرو عام ٣٤٧ هـ بمقتضى عبارة سجلها على ظهر هذا المصحف . ومن السهل ملاحظة أوجه الشبه بين عناصر هذه العبارة وبين عناصر وثيقة مصحف أبي النجم طارق على الجامع نفسه قبل ذلك بحوالى مائة وستين عاما . فكلتا العبارتين تبدأ بالبسملة وتنتهى بالصلاة والتسليم على النبي وآله ، وتنص على اسم مالك المصحف ، وتتشدد فى التوصية بحفظه إلى أبد الآبدين ، وتبصرح بأن الظفر بالثواب هو المهدف من إبداع المصحف الجامع ، وتدعو بالخبر لكل من يقرأ فى المصحف ، وتسجل التاريخ الذى تم فيه الإيداع^(١).

ويلفت النظر أن ابن سعد لا ينص مطلقاً على وجود أية علاقة بين مصحفه هذا وبين عثمان مكثيا بالتصريح بذلك شفويّاً . وقد قوبل زعمه هذا بالتصديق العام . ولكن قوساً — بشكائون عادة القلة الواعية الناقلة — ارتابوا فى الأمر ، ولم يحدوا رواية ابن سعد جديرة بالثقة : وأنكروا أن يكون هذا المصحف مصحف عثمان مستخدمين مقاييس الحكم على الحديث . فكما أن خبر الآحاد لا يصح الأخذ به على إطلاقه فكذلك هذا المصحف نقله لم يصح ولا يثبت بحكاية رجل واحد^(٢) . ولا وقعت مصر فى أبدى الشيعة الفاطميين (٣٥٨ هـ) كان قيام مصحف ينسب — ولو زعمًا — إلى عثمان بن عفان بمثل تحديد صريحاً ، وتناقضا صارخا مع مذهب الدولة الخاتمة بما هو تجديد دائم وإثارة مستمرة للذكرى الأسلوب التمدى الذى تخلص به الشيعة من آخر المعتصمين لحق على المقدس فى الخلافة . ولذلك كان طبعياً جداً — إن لم يكن متأخراً جداً — أن يرفع هذا المصحف من مكانه بالمسجد الجامع . بعد عشرين عاماً من قيام الدولة الفاطمية (٣٧٨ هـ) ، ليأخذ طريقه إلى حيث يرقد — فى أغلب الظن — فى صندوق من صناديق المصاحف الكثيرة بالجامع^(٣) .

(١) قارن : ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٧٤ . المقرئى : الخطط - ٢ : ٢٥٥ .

Mortiz, Ana. Palaco. p. 18.

(٢) يُرد الحديث الذى ينسب به الراوى إذا كان بعيداً من درجة الحافظ الضابط المقبول تقوده (انظر : ابن الصلاح : المقدمة ٣٧) . وهو أولى بالرد إذا كان الراوى من المجاهيل كإبن سعد الحنفى الذى وصفته الرواية الأصلية قنبر ، رواية القضاى (ت ٤٥٤ هـ) ، بأنه « رجل من أهل العراق » كما أفضله كتب التراجم والتواريخ فلا يمكن الحكم على عدالة .

(٣) ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٧٤ . المقرئى : الخطط - ٢ : ٢٥٥ .

ولكن هذا المصحف عاد فخرج من ظلمات مخبئه إلى النور وأقيم من جديد فوق كرسي غربي كرسي مصحف أساء في صحن الجامع العتيق . ومن المحتمل جداً أن يكون هذا قد تم في أعقاب زوال الدولة الفاطمية عام ٥٧٦ هـ كواحد من إجراءات التعفية على آثار التشيع وإعادة العالم السنة إلى الحياة . وقد ظل مرتباً على كرسيه هناك حتى رآه رأى العين المؤرخ المصري ابن المتوج صاحب كتاب « اتعاظ المتأمل » في الخطوط (ت ٧٣٠ هـ) . كما نص المقرئ (ت ٨٤٥ هـ) نصاً صريحاً على رؤيته إياه^(١) .

ولم يفت ابن المتوج كمؤرخ أن ينقل العبارة التي سجلها ابن سعد الطيبي على ظهر مصحفه . وهو يعترف بأن القسم الأخير من العبارة مندرس وأنه قرأه قراءة اجتهادية . ومن المهم ملاحظة أن تاريخ مصحف ابن سعد (٣٤٧ هـ) متأخر عن زمن ولاية القاضي ابن بنت وليد الذي استلمه من ابن سعد وسلمه أبا بكر الخازن . وربما يكون ابن المتوج أخطأ في قراءة التاريخ بسبب عدم وضوح الكلام الذي وصفه بأنه « شبه أن يكون . . . » . وابن المتوج القاضي والمؤرخ السني يميل إلى تثيق هذا المصحف ، ويعلل التشكك في صحة نسبه بظهور التعصب على عثمان - أي التشيع - بين بعض المصريين ، كما يحاول الدفاع عن صحته بحجة ميتة زرقية تشتمل في المقدرة على اكتناه الغيب - ولو بصورة غامضة - عن طريق فتحه^(٢) .

على أن ظاهرة تزيف المصحف العثماني لم تكن وفقاً على مصر ، فقد تفاقم خطب التزوير في القرن الرابع ، وزادت المصاحف التي تنسب لعثمان زيادة غريبة مما يدل على خفة الناس في الاعتقاد بصحة نسبها^(٣) . وكان من الممكن

(١) نفس المصدرين . ويلاحظ أن أول من تحدث عن هذا المصحف هو المؤرخ المصري القاضي في كتابه المفقود « اختار في ذكر الخطوط والآثار » ، بعد أن فرغ من الحديث عن مصحف أساء ثم نقل عنه ابن المتوج في كتابه المفقود كذلك « اتعاظ المتأمل وإيقاظ النفل » ونقل ابن دقاق (ت ٨٠٩ هـ) عن ابن المتوج دون أن يشير إلى أن القاضي هو صاحب الرواية . قلنا كان المقرئ نسب الخبر إلى صاحبه . وثبتاً رواية القاضي الخاصة بهذا المصحف المزيف من قوله : « وكان قد حفر إلى مصر رجل من أهل العراق . . . » ، وينتهي بقوله : « . . . ولا يثبت بحكاية رجل واحد . . . » وما بعدهما ذلك من الدفاع عن صحة نسب المصحف ونسخ المکتوب على ظهره فهو لاين المتوج .

(٢) ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٧٤ . المقرئ : الخطوط - ٢ : ٢٥٥ .

(٣) ستر : الحضارة الإسلامية - ٢ : ٩٣ ، ٩٤ .

وجرد مثل هذه المصاحف المنسوبة إلى عثمان : أو وجود بعض صفحات فقط ،
في : أنطرويس : قرطبة : مراكش : البصرة . وفي الشام والحجاز^(١) .

ويعمل كازانوف. هذه الظاهرة بأن جمع عثمان للمصحف أسطورة اخترعت
في وقت متأخر لتأييد عملية إصلاح المصحف التي تمت في عهد الخليفة عبد الملك^(٢) .
ولكن بلاشير لا يتابع كازانوف على هذا الغرض الجريء الذي تناقضه أخبار
ناية : ويقدم افتراضاً أبسط من هذا هو أن المصاحف العثمانية - وكانت قليلة
العدد جداً - قد ضوّعت بنسخ تمت كتابتها حتى في نفس المدن التي كانت هذه
المصاحف تستعمل فيها . ثم استبدل بها تدريجياً مصاحف على درجة أعلى من حيث
دقة الكتابة أو جودة العرض^(٣) .

٦ - المصحف العثماني في الأقاليم

اقتصرنا في حديثنا عن المصحف العثماني حتى الآن على بيئة بعينها من مصر
تلك هي بيئة القسطنطينية العاصمة . وبالرغم من أن الجنس يؤرخ بأرق أفراده .
وأن القسطنطينية - بما هي العاصمة من جهة ، وبسبب المركزية الشديدة في الحكم
حينذاك من جهة أخرى - لا تصلح لتمثيل تطور الحياة المصرية كلها فحسب ،
ولكنها تمثل في الوقت نفسه هذا التطور في ذروته ... بالرغم من هذا كله لا نستطيع
أن نسلم أن القسطنطينية هي كل مصر ولا أن مصر هي القسطنطينية فقط : ولا شك
في أنه كان هناك إلى جانب بيئة القسطنطينية بيئات أخرى لها حظها الملحوظ من
النشاط الاقتصادي والسياسي والعلمي والأدبي مثل بيئة الإسكندرية ، تنيس ،
دمياط ، أسوان ، ... إلخ . وتظل دراسة أي وجه من أوجه نشاط الحياة المصرية
ناقصة إذا أغفلت تلك البيئات الأخرى بقدر ما تسمح به المطرعات المتبقية مهما
كانت ضئيلة .

(١) Blachère, Le Coran, p. 47 note 46 . وأنطرويس مدينة في سورية على ساحل بحر الشام
(البحر الأبيض المتوسط) تجاه جزيرة أرواد ؛ بين طرابلس والقلاذقية ، وتسمى اليوم : طرطوس . أنظر :
تاريخ البلدان الأندلسية : مجلد أماكن الفتح : ٦٩٠ .
(٢) Ibid, p. 68. (٣٠٢)

إذا طبقنا هذا على المصنف العثماني لم نجد سوى خبر يثبته عن مصحف كان يملكه أبو جرير ريان بن محمد البهنسي . من محلتي القرن الثاني - الثالث ، كان رجلاً صالحاً ، وله بالبهنسا حبس ومصحف كانا موجودين حتى أيام المؤرخ المصرى ابن يزنس (ت ١٣٤٧هـ)^(١) ، ومن الراجع جداً : إن لم يكن من المؤكد ، أنه نفس المصحف الذى عرض موريتز نمودجا منه كثال لمصحف من مصاحف القرن الثالث ، وأشار إلى أنه كان يرجد من قبل فى البهنسا^(٢) .

وليس من الممكن طبعاً أن نفهم من هذا أن المصحف فى الأقاليم كان شيئاً نادراً ، فمن المعروف أن العرب لم يقصد بهم المقام فى القسطنطينية ، بل إنهم ترددوا على بلاد مصر منذ اللحظة الأولى وأقاموا فيها لفترات قصيرة أول الأمر ، ثم حملهم ظروف مختلفة سياسية واقتصادية واجتماعية على الإقامة الدائمة هناك^(٣) . ومن البديهي أن العرب كانوا فى خلال ذلك كله يعملون معهم قرآنهم لا فى صدورهم الواعية فحسب ولكن فى مصاحفهم المكتوبة كذلك .

والإسلام لم يبق طويلاً دين العرب الفاتحين فقط ، بل إنه لم يلبث حتى جعل ينتشر - نتيجة لعوامل اقتصادية وسياسية واجتماعية وروحية - بين السكان الوطنيين ، حتى انتهى إلى أن يصبح دين الأغلبية الغالبة فى القرن الثالث نفسه ، ومن البديهي أيضاً أن هؤلاء المسلمين الجدد كانوا يحرصون على اتخاذ مصاحف يطلعون فيها على تعاليم دينهم الجديد .

وحسب انتشار الإسلام إقامة المساجد الجامعة فى عراصم الكور . هذه المساجد التى يشير إليها ابن دقماق كثيراً ويصفها بأنها « جوامع قديمة » حين يتحدث عن كور الوجه القبلى والوجه البحرى فى كتابه « الانتصار » . ومن البديهي كذلك أن المصاحف كان لها مكانها بنسبة مصحف واحد فى الأقل لكل جامع من هذه الجوامع الإقليمية .

(١) السملاني : الأنساب : ٩٦ ب .

(٢) Moritz, An. Palaco. 39-40.

(٣) انتقال العرب إلى مصر ، وتحركهم بين بلادها ، واحتكاكهم بالمصريين ، ثم ذوبانهم فى الحياة المصرية هو موضوع بحثنا لدرجة الماجستير : القبائل العربية فى مصر فى القرون الثلاثة الأولى للهجرة .

٧ - المصحف الشيعي

قد يراد بالمصحف الشيعي مصحف خاص بعلي ، كتبه بيده ، ورتب سورة ترتيباً معيناً - إما تاريخياً حسب النزول ، وإما حسب مجموعات سبع - ، وضمنه زيادات وتخلافات عما في المصحف العثماني^(١).

وقد يراد به نسخة أو أكثر من المصحف العثماني المعروف ولكنها المكتوبة بخط علي^(٢).

وقد يراد به المصحف الخاص بالإمام محمد الباقر (ت ١١٤ هـ) ، أو ابنه الإمام جعفر الصادق (ت ١٤٨ هـ)^(٣).

بل قد يقصد به مصحف عبد الله بن مسعود (ت ٣٢ هـ) الذي يعتمد عليه الاثنا عشرية^(٤).

ومن القلما من اعتقد صحة هذا المصحف الشيعي في صورة ما^(٥) ، ومنهم من أنكروه في كل صورة من صورته^(٦). أما المحدثون فيذكرون صحته على الإطلاق^(٧) ، ومن أهمهم جولد تسيهر الذي عالج علاقة الشيعة بالنص القرآني الرسمي الموجود بأيدينا كما حصل جمعه وكتابته على وجه التحديد بأمر من الخليفة عثمان^(٨) ،

(١) ابن واضح : تاريخ - ٢ : ١١٣ - ١١٥ . ابن التميمي : الفهرست : ٢٨ . جولد تسيهر : مذاهب التفسير : ٢٩٦ - ٢٩٩ . رشيد رضا : هامش ٢ ص ٤٨ : فضائل القرآن : ابن كثير .
(٢) ابن كثير : فضائل القرآن ، ٤٧ - ٤٨ . ابن بطوطة : رحلة - ١ : ٩٥ . المقرئ : الخطط - ١ : ٤٠٨ . وليم موير : ص ٣٥ من مقدمة حياة محمد (الطبعة الثانية) : محمد حسين هيكل .
(٣) Blachère, Le Coran, note no. 44 et 46.

(٤) القلشندي : صحيح - ١٣ : ٢٢٢ . ويلفظ جولد تسيهر (مذاهب التفسير : ٢٩٥) أن سو معالجة عثمان لابن مسعود أكسبه ميل عواطف الشيعة إليه . ويروي منز (الحاضرة الإسلامية - ١ : ٢٧٤) أن أحد الشيعة قتل لأنه هاجم إخراج القولة مصحف ابن مسعود سنة ٣٩٨ هـ .

(٥) ابن واضح : تاريخ - ٢ : ١١٣ . ابن التميمي : الفهرست : ٢٨ .

(٦) البجستاني : المصاحف : ١٠ . ابن كثير : فضائل القرآن : ٤٧ - ٤٨ .

(٧) مصطفى صادق الرافعي . تاريخ آداب العرب - ٢ : ١٥ - ١٦ . موير : مقدمة حياة

محمد : ٣٥ - ٣٦ . حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية : ٩٢ . فضائل ابن كثير : ص ٤٨ هامش ٢ و ٣ لرشيد رضا .

(٨) مذاهب التفسير : ٢٩٣ .

وما إذا كان لدى الشيعة نص قرآني صحيح سليم من المأخذ معترف به اعترافاً مطلقاً يضعونه في مواجهة النص العثماني^(١). ويقرر جولد تسيهر أن كل ما استطاع الشيعة أن ينهرا إليه من الشك في مصحف عثمان والظن فيه هو افتراض عدم اكتمال هذا المصحف العثماني^(٢)، فهو ليس في حقيقة الأمر كل القرآن ولكن كل ما اشتمل عليه قرآن^(٣).

فهل عرف هذا المصحف الشيعي في مصر، ومنى، وعلى أى صورة؟ ضمت الثورة على عثمان (٣٥ هـ) عناصر مصرية لاشك في علويتها (حمام بن عامر اللخمي^(٤)، الأكردر بن حمام^(٥) - ربيعة بن حبيش الصلبي^(٦)). ولا كانت الأغلبية الغالبة من أهل مصر قد أسهمت في هذه الثورة التي أتت بعلى إلى الخلافة^(٧) كان طبيعياً أن يسود الاتجاه العلوي مصر في حين ينكمش العثمانيون لا يتجاوزون حدود خريتا^(٨). وبالرغم من عودة مصر بالفترة إلى دائرة النفوذ الأموي المضاد (٨٣٨) فقد ظلت مصر وكثير من أهلها علوية^(٩) ولكن ألسنة العلوية انكسفت بعد أن انتصر المروانيون، عليهم وعلى شركائهم في الثورة: الزبيريين والخوارج عام ٦٥ هـ^(١٠). وكان رأس زيد بن علي (ت ١٢٢ هـ) أول من وصل إلى مصر من آل البيت^(١١) الذين تتابع ظهورهم منذ ذلك التاريخ في مصر حيث تمتعوا بمكانة أدبية روحية اجتماعية رفيعة: السيدة نفيسة بنت الحسن ٢٠٨ هـ (زعيمة روحية)^(١٢) - علي بن الحسن بن طباطباز ٢٧٠ هـ (نقيب)^(١٣) - السيدة كلثوم بنت القاسم ظ في القرن الثالث (زعيمة روحية)^(١٤) - الحسن بن طاهر بن يحيى

(١) المصدر نفسه: ٢٩٤. (٢) المصدر نفسه: ٢٩٦.

(٣) المصدر نفسه: ٣٠١. (٤) الكنتى: الولاة: ٢٦، ٤٥.

(٥) المصدر نفسه: ٢٦، ٤٣، ٤٦. ابن تفرى بردى: النجوم - ١: ١٦٦. السبى:

حسن - ١: ٧٤، ٧٥.

(٦) الكنتى: الولاة: ١١١، ١١٢. (٧) المصدر نفسه: ١٧.

(٨) المصدر نفسه: ٢٠. ابن تفرى بردى: النجوم - ١: ٩٥، ٩٦، ١٠٧، ١٠٨.

(٩) القريرى: الخطوط - ٢: ٣٣٧. (١٠) المصدر نفسه - ٢: ٣٣٨.

(١١) الكنتى: الولاة: ٨١. القريرى - ٢: ٤٣٦.

(١٢) ابن خلكان: وفيات: ٢٢٣ - ٢٢٤. ابن شلكر: فوات: ٢ - ٦٠٧ - ٦٠٨.

القريرى - ٢: ٤٤١. ابن تفرى بردى: النجوم - ٢: ١٨٥ - ١٨٦. السبى: حسن - ١:

٢١٨. الشمراني: التعليقات: ١: ٧٥.

(١٣) ابن حجر: رفع الإصر: ١٥١، ١٥٢. (١٤) القريرى - ٢: ٤٤٢.

العلوي، ظ ما بين ٢٨٤ - ٣٢٨ هـ : (سيد، ديبلرماسي) ^(١) - عبيد الله بن علي ابن إبراهيم : ت ٣١٢ هـ : (علم) ^(٢) - أحمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ابن طباطبا : ت ٣٤٥ هـ : (نقيب) ^(٣) - عبد الله بن أحمد بن علي بن الحسن بن إبراهيم طباطبا : ت ٣٤٨ هـ (سيد) ^(٤) - مسلم بن عبيد الله أبو جعفر، ظ ما بين ٣٥٥ - ٣٥٨ هـ (سيد) علم ^(٥). وأبتداً من أخريات عام ١٤٤ هـ دخل الشيعة المصري معارك دامية ضد الدولة بهدف الوصول إلى الحكم (حركة بني الحسن ١٤٤ - ١٤٥ هـ) ^(٦) - فتنه علي الرضا ٢٠٢ - ٢٠٣ هـ ^(٧) - حركة ابن الحزري ٢٤٨ هـ ^(٨) - اشتراك ابن الأرقط سنة ٢٥٢ هـ في ثورة جابر الملقب ^(٩) - ثورة ابن الصوفي ٢٥٣ - ٢٥٩ هـ ^(١٠) - ثورة بغا الأكبر ٢٥٤ هـ ^(١١) - ثورة بغا الأصغر ٢٥٥ هـ ^(١٢). وطوال النصف الأول من القرن الرابع تعاون الشيعة المخلبون مع الشيعة الفاطميين على إسقاط النظام القائم في مصر. وقد انتهت المحجمات المتتالية العنيفة التي شنها الشيعة في الداخل ومن الخارج : والتي مكنتهم من السيطرة المؤقتة على القروم والأشعوبين في مصر الوسطى، بسقوط مصر في أيدي الفاطميين عام ٣٥٨ هـ ^(١٣).

- (١) المقرئ : الخطط - ١ : ٣٢٩. ابن حجر : رفع الإصر : ٢١٥ - ٢١٦. ابن تفرى برى : النجوم - ٣ : ٢٥٢. (٢) الخطيب : ت. بغداد - ١٠ : ٣٤٦ - ٣٤٧. (٣) ابن خلكان : وفيات (ط. النهضة) - ١ : ١١١ - ١١٢. (٤) المصدر نفسه - ٢ : ٢٦٨ - ٧٢٠. المقرئ : الخطط - ١ : ٢٣٠. (٥) الخطيب : ت. بغداد - ١٢ : ٣٥. القضاة : ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٠ ، ٥٨٤. ابن تفرى برى : النجوم - ٤ : ٤٤٣. (٦) الكنتى : الولاة : ١١١ - ١١٥ ، القضاة : ٣٦٢. ابن تفرى برى : النجوم - ٢ : ٣ - ١. (٧) الكنتى : الولاة : ١٦٧ - ١٧٠. ابن تفرى برى : النجوم - ٢ : ١٧٤ - ١٧٥. (٨) الكنتى : الولاة : ٢٠٣ - ٢٠٤. المقرئ : الخطط - ٢ : ٣٢٩. (٩) الكنتى : الولاة : ٢٠٦ - ٢٠٨. المقرئ : الخطط - ٢ : ٣٢٩. (١٠) الكنتى : الولاة : ٢١٣ - ٢١٤. المقرئ : الخطط - ٢ : ٣٢٩. (١١) الكنتى : الولاة : ٢١١. المقرئ : الخطط - ٢ : ٣٢٩. (١٢) الكنتى : الولاة : ٢١٢. المقرئ : الخطط - ٢ : ٣٢٩. (١٣) ابن خلكان : وفيات (ط. النهضة) - ٤ : ١١١. ابن سيد ، الانقباط : ١٥٧ - ١٦١ ، ١٧٦ - ١٧٧. الكنتى : الولاة : ٢٦٨ - ٢٧٠ ، ٢٧٤ - ٢٧٨ ، ٢٨١ - ٢٨٩. المقرئ : الخطط - ١ : ٣٢٧ - ٣٢٩ و ٢ : ٣٣٤ ، ٣٤٠. ابن تفرى برى : النجوم - ٤ : ١٧٢ - ١٧٣ ، ١٨٤ ، ١٨٦ - ١٨٧ ، ١٩٦ ، ٢٠٧ ، ٢٥٢ ، ٢٨٧ ، ٢٢٦. Lane-Poole, *His. of Egypt*, pp. 80 81, 83, 90, 101

وجدت في مصر إذن ، طوال القارة التي ندرسها ، بيئة شيعية واضحة ، نشطة إيجابية ، ضمت إلى جانب رجال الحرب والسياسة رجال أدب وعلم وفكر (إياس ابن عامر الغافقي ، ظ ٣٦ - ٥٨ محدث^(١) - كثير عزة ، ظ ما بين ٦٥ - ٨٦ م شاعر^(٢) - عبد الله بن زهير الغافقي ، ت ٨١ م ، محدث^(٣) - عمرو بن جابر الحضرمي ، ت بعد ١٢٠ م محدث^(٤) - عبد الله بن طيبة ، ت ١٧٤ م ، محدث^(٥) - دعلج الخزاعي ، ظ ١٩٨ - ٢٠٠ م ، شاعر^(٦) - النسائي ، أقام بمصر من ٢٦٤ م تقريبا حتى ٣٠٢ م ، محدث^(٧) - محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ، ت ٢٦٨ م ، فقيه^(٨) - يحيى بن عثمان بن صالح ، ت ٢٨٢ م مؤرخ^(٩) - أبو بكر محمد بن أحمد بن الحداد ، ت ٣٤٤ م ، فقيه^(١٠) .

فهل كان لهذه البيئة الشيعية مصحفها الخاص الذي تنفرد به عن الجماعة ، أو كان لها - في الأقل - وجهة نظر معينة في المصحف ؟

عبد الله بن زهير الغافقي الذي مضت الإشارة إليه منذ لحظة تابعي مصري شهير ، عدوه في الثقات بالرغم من أنه من شيعة علي ، وفد عليه ، وشهد صفين معه ، وروى عنه^(١١) . كان لعبد الله هذا موقف مهم مع الخليفة الأموي عبد الملك

(١) السمعاني : الأنساب : ٤٠٥ م . ابن حجر : ت . التهذيب - ١ : ٣٨٩ . السيوطي : حسن - ١ : ٢٠٥ .

(٢) ابن قتيبة : حيون الأخبار - ٢ : ١٤٤ - ١٤٥ . ابن عبد ربه : العقد - ٥ : ٣٢٧ . أبو الفرج : الأغاني ٩ : ٤ . ابن خلكان : وفيات (ط . الميمنية) - ١ : ٤٢٣ . ابن تقي يردى : النجوم ١ : ٢٥٦ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ ص ٢٠٠ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٥ : ٣١٧ . السيوطي : حسن ١ : ١٠٥ والإنتان - ١ : ٦٥ .

(٤) ابن حجر : ت . التهذيب - ٨ : ١١ .

(٥) الكندي : القضاة : ٣٦٩ . ابن حجر : رفع الإصر : ٢٩٢ . كست : مقدمة الكلبي : ٣٢ .

(٦) أبو الفرج : الأغاني - ١٨ : ٢٩ . ياقوت : معجم الأدياء - ١١ : ١٠٢ .

(٧) ابن خلكان : وفيات (ط . الميمنية) - ١ : ٢١ . السبكي : طبقات الشافعية - ٢ : ٨٤ .

ابن تقي يردى : النجوم - ٣ : ١٨٨ .

(٨) القضاة : ٥٥٦ .

(٩) ابن حجر : ت . التهذيب - ١١ : ٢٥٧ .

(١٠) القضاة : ٥٥٦ .

(١١) انظر الهاش ٣ من هذه الصفحة .

ابن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) ، أو - فيما تذكر الرواية المنسوبة إلى يزيد بن أبي حبيب - مع أخيه عبد العزيز حاكم مصر (ت ٨٦ هـ) ، الذي استنكر إعراضه عن عثمان ، وسخر من إمامه علي ، وعيره بأنه أعرابي جاف . فرد الأعرابي الجاف بأنه ليس فقط أعرق من هذا الحاكم في الدين بل إنه أكثر منه علماً به ، ذلك بأنه يحفظ القرآن من زمن بعيد ويعرف منه ما لا يعرف الحاكم المغرور . ولم يكن هذا القرآن المجهول الذي حرك فضول الحاكم سوى « القنوت » الذي تعلمه ابن زريق من علي وتعلمه علي من النبي^(١) .

فهل يعني هذا أن كان للشيعية وجهة نظر خاصة تجعل القنوت من القرآن ؟ للإجابة عن هذا السؤال ينبغي أن نسأل أولاً : ما القنوت ؟ اشتد بالنبي الألم لما أصاب المسلمين من أعتابهم^(٢) ، فجعل يلعبهم في الصلاة ويدعو عليهم بالجلد والجلوع ، فنزل عليه جبريل يقول : « يا محمد : إن الله لم يبعثك سبأً ولا لعناً ، وإنما بعثك رحمة ولم يبعثك عذاباً .

(ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم فإنهم ظالمون)^(٣) . ثم علمه هذا القنوت :

اللهم إنا نستعينك ونستغفرك ، ونؤمن بك ونحنك لك^(٤) ، ونخلص ونترك من يكفرك . اللهم إياك نعبد ، ولك نصلي ونسجد ، وإليك نسعى ونحفد^(٥) .

(١) ابن حجر : ت . التهذيب - ٥ : ٣١٦ - ٣١٧ . السيوطي : الاتقان - ١ : ٦٥ عن الطبراني .

(٢) في عروه أحد سنة ٨٣ هـ ، أو بسبب الخيال سبعين شاباً من القراء في بئر مونة في العام نفسه أو بسبب موقف أفراد بأعيانهم أو جماعة من المخالفين .

(٣) هذه هي الآية رقم ١٢٨ من سورة آل عمران . وبالرغم من أن الخبر يوردها كجزء من حديث جبريل المأثور فإن سائر المصادر أفردتها بالحديث ووصلت القول في سبب نزولها . راجع : القوافي : الملائكي : ٢٤٢ ، ٣٢٤١ ، ابن هشام : السيرة - ٣ : ٦١ . البخاري : الصحيح - ٢ : ٧٣ ، ٧٤ و ٥٠ : ٢٢٣ . الطبري : تفسير - ٣ : ٥٣ - ٥٥ . البيهقي - ٢ : ١٩٧ . القوافي : أسباب النزول : ٦٩ - ٧٠ . البغوي : معالم التنزيل (على ذيل تفسير ابن كثير) - ٢ : ٢٣٧ وما بعدها . الزمخشري : الكشاف (ط . بولاق) - ١ : ١٣٩ . الحازي : الإخبارات ٢٣ ط . ابن كثير : تفسير - ٢ : ٢٣٧ - ٢٣٩ . السيوطي : أسباب النزول : ٤٢ - ٤٣ .

(٤) التضرع : الخضوع والذل (القاموس المحيط) .

(٥) حفد : غف في العمل وأسرع . وأحفه : شئ دون الخيب (القاموس المحيط) .

نرجو رحمتك وتخاف عذابك ، إن عذابك الجلد بالكافرين ملحق^(١).

وأقرأ النبي القنوت أبي بن كعب^(٢) ، كما أقرأه علياً^(٣). أما علي فإنه أقرأه ابن زبير العافى^(٤) ، وأما أبي فإنه سجله في مصحفه على هيئة سورتين مستقلتين وإن كانتا متابعتين : سورة الخلع : اللهم إنا نستعينك ونستغفرك ، ... : وسورة الحقد : اللهم إياك نعبد ، ...^(٥) وكذلك فعل بهما أبو موسى الأشعري (ت ٨٤٤ هـ) في مصحفه الكبير ولباب القلوب^(٦) . ولكن مصحف أبي أشهر دون مصحف أبي موسى بتضمنه هاتين السورتين كعلامة مميزة له عن سائر المصاحف . فنص ابن سيرين (ت ١١٠ هـ) على أن أبيّاً كتبهما في مصحفه مثلما كتب فاتحة الكتاب والمعوذتين^(٧) . وعندما روى أبو جعفر الكوفي تأليف مصحف أبي وضع سورتي الخلع والحقد هاتين بعد سورة العصر وقبل سورة الحزة^(٨) . ويذكر محمد بن نصر المروزي صاحب كتاب الوتر (ت ٢٩٤ هـ) بصيغة التبريض أن عطاء بن أبي رباح (ت ١١٤ هـ) زعم أنه بلغه أنهما سورتان من القرآن في مصحف ابن مسعود^(٩) . ومن الخطأ البين وضع اسم ابن مسعود بدلاً من أبي ،

(١) أبوداود : المراسيل : ١٢ - ١٣ . البيهقي : السنن - ٢ : ٢١٠ . الخازن : الاعتبار : ٢٤ ط . ويعلق البيهقي على الخبر بأنه مرسل ، ثم يضيف في الخال أنه قد روى عن عمر بن الخطاب صحيحاً موصلاً . ويعلق الخازن كذلك بأن الخبر مرسل أعرجه أبوداود في المراسيل ، ولكنه يرتفع إلى درجة الحسن في المتابعات . وبالرغم من أننا نستطيع الإطمئنان إلى الخبر نلحظ أنه لم ترد أية إشارة إلى هذا القنوت عند تفسير الآية ١٢٨ من آل عمران أو عند الحديث عن سبب لزومها . كما أن صيغ القنوت تختلف فيما بينها اختلافاً عفيفاً باختلاف الروايات .

(٢) الزركشي : البرهان - ٢ : ٣٧ عن كتاب النسخ والنسوخ لأبي الحسين المندائي .

(٣) السيوطي : الإقتان - ١ : ٦٥ عن الطبراني .

(٤) أبو عبيد : فضائل القرآن : ٤٣ . ابن النديم : الفهرست : ٢٧ . الزركشي : البرهان - ٢ : ٣٧ . السيوطي : الإقتان - ١ : ٦٥ .

(٥) Jeffery, MHTQ. p. 210 & The Qur'an as Scripture, p. 95

وقد يفهم من رواية الإقتان - ١ : ٦٥ أن هاتين السورتين موجودتان كذلك في مصحف ابن عباس

انظر : Ency. Isl., Koran, p. 1071

(٦) أبو عبيد : فضائل القرآن : ٤٣

(٨) السيوطي : الإقتان - ١ : ٦٤ . وفي اسم أبي جعفر خلاف : وقد روى عن كبار التابعين ، ووثقه أبوداود وابن حبان . (انظر : ابن حجر : ت . التهذيب - ١٢ : ٥٧ - ٥٨) .

(٩) كتاب الوتر : ١٣٥

فالتواتر أن إثبات هاتين السورتين هو العلامة المميزة لمصحف أبيّ ، في حين يشترك مصحف ابن مسعود مع سائر المصاحف في الخلوص لهما إلى جانب تحيزه بالخلاص من فاتحة الكتاب والمعوذتين^(١). ونص سالم بن كهيل الحضرمي (ت ١٢٢ هـ) على وجودهما على المعوذتين في مصحف أبيّ^(٢). أما ابن جريج (ت ١٥٠ هـ) فاكفى بأن ذكر أنهما سورتان في مصحف بعض الصحابة^(٣). ومن المؤكد أن هذا بعض لا يمكن أن يكون سري أبيّ و - على الأكثر - أبي موسى . فإذا كان ابن إسحاق (ت ١٥١ هـ) قرر أنه قرأ في مصحف أبي بن كعب بالكتاب - أي الخط - الأول العتيق السور الآتية :

بسم الله الرحمن الرحيم : قل هو الله أحد . . . إلى آخرها .

بسم الله الرحمن الرحيم : قل أعوذ برب الفلق . . . إلى آخرها .

بسم الله الرحمن الرحيم : قل أعوذ برب الناس . . . إلى آخرها .

بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم إنا نستعينك ونستغفرك : ونثني عليك الخير ولا نكفرك . ونُخنِع^(٤) ونترك من يفجرك .

بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم إياك نعبد . ولك نصلي ونسجد ، وإليك نسعى ونحفد . نخشى عذابك ، وفرجو رحمتك . إن عذابك بالكفار ملحق .

بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم لا ينزع ما تعطي . ولا ينفع ذا الجحد منك الجحد . سبحانه وغفرانك وحنانك إله الحق^(٥) .

وهكذا يخالف ابن إسحاق أبا جعفر الكوفي إذ يضع سورة التوحيد في آخر مصحف أبيّ . كما أنه - وهذا غريب - يذكر سورة ثالثة لم يشر إليها أحد غيره فيما نعلم . وأكثر غرابة أن ينسب الخبر إلى ابن إسحاق رؤية مصحف أبيّ والقراءة فيه في حين أن محمد بن أبي بن كعب (ت ٦٣ هـ) منذ زمن بعيد للوفد العراقي

(١) أبو عبيد : فضائل القرآن : ٤٣ . ابن التيم : النهر : ١٣٥ .

(٢) المروزي : التور : ١٣٥ .

(٣) السيوطي : الإتيان - ١ : ٦٥ عن الليثي .

(٤) نختن : بضم أوله : أي نذل .

(٥) المروزي : التور : ١٣٥ .

الذي زاره ابتغاء الاطلاع على مصحف أبيه بأن عثمان قد قبض هذا المصحف^(١).
وفي كتابه «الناسخ والمنسوخ» يعلن الإمام المحدث أبو الحسين أحمد بن جعفر
المنادي (ت ٣٣٤ هـ) بأعلى صوته أنه «لا خلاف بين الماضين والغابرين أنهما -
أي سورتي القنوت في الوتر - مكتوبتان في المصاحف المنسوبة إلى أبي بن كعب ،
وأنه ذكر عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه أقرأه إياهما ، وتسمى (كذا) سورتنا
(كذا) الخلع والحفد»^(٢).

وينص ابن التديم (ت ٣٨٣ هـ) على أن مصحف أبي الذي يبلغ عدد
سوره ١١٦ سورة ، والذي يشتمل على الفائحة والمعوذتين . فيه صورة الخلع ثلاث
آيات ، وفيه الحفد^(٣) ست آيات « اللهم إياك نعبد » وآخرها : « بالكفار
ملحق » . ويحدد ابن التديم مكانهما بأنه بعد التكاثر وقبل الأعراس^(٤) .

وعندما تحدث آرثر جفرى عن مصحف أبي بن كعب ، بما هو أحد المصاحف
الأولى القديمة ، ذكر سورتي الخلع والحفد اللتين يتميز بهما ، وأشار إلى علم أهمية
الاختلاف حول مكانهما في المصحف^(٥) .

ولكن الجماعة الإسلامية سارت في طريق النصر بعد ذلك ، ولم يزل أعداؤها
يتناقصون بالموت أو بالدخول في الإسلام حتى اختفوا : فزال الظرف الأصيل
الموجب للقنوت ، ونسخت سورته من القرآن . غير أن المسلمين كانوا قد ألفوا
الابتهال إلى الله به في الصلاة ، ولم يكن بأس في المضي في ترديده لا بما هو قرآن ،
ولكن بما هو مجرد دعاء محبب يعبر تعبيراً رقيقاً عن حاجة الفرد إلى ربه ،
ونخضوعه له ، وإيمانه به . وهكذا استمر القنوت حياً في صدور المسلمين وعلى
ألسنتهم يبتلون به إلى الله في صلاة الوتر ، وإن فقد حجتيه إلى الأبد كقرآن ، ولم
يجد مكاناً في المصحف الرسمي الذي كتبه عثمان . ولذلك يعد بعض علماء القرآن

(١) أبو عبيد : فضائل القرآن : ٣٧ . ولكن الكسائي - وهو أحد اقراء السبعة - (ت ١٨٩ هـ)
يقول : أنه رأى مصحف أبي ، ورأى فيه كلمة « ولرجال » من الآية ٢٢٨ من سورة البقرة وقد كتبت :
« ولرجال » ، أي الإمالة . (انظر : اللغات : القنن : ٦٤) .

(٢) القزويني : البرهان : ٢ : ٣٧ .

(٣) مذكورة خطأ باسم : الحفد .

(٤) الفهرست : ٢٧ .

(٥) M.H.T.Q., p. 181. (٥)

سورتي القنوت مما رفع رسمه من القرآن ولم يرفع من القلوب حفظه ، ويتخذون منها مثلاً للضرب الثالث من النسخ والمنسوخ أي ما نسخت تلاوته دين حكمه ، وإن أنكر قوم هذا الضرب لأن الأخبار فيه أخبار آحاد ولا يجوز القطع على إزال قرآن ونسخه بأخبار آحاد لا حجة فيها^(١).

وأياً كان الأمر فإن مسألة القنوت بعامة ، سواء دعي فيه بهاتين السورتين أو بدعاء آخر ، محل جدل كبير من حيث مشروعيتها ، ووقته ، وصيغته ، وحكمه ، وكيفيته^(٢) . وطبيعي أن يكون النبي قنت بهاتين السورتين بدلاً من الدعاء الأول العنيف . ثم استن الصحابة به من بعده . وكان لعمر دور هام في المحافظة على هذا القنوت ونقله عن النبي إلى المسلمين ، وإن كان يجمع عادة بينه وبين روح الدعاء العنيف القديم ، ففي حين يدعو للمسلمين بالمغفرة والألفة والنصر ، كان يدعو على الكفار باللعن والفرقة والرعب والرجس والعذاب^(٣) . وكان أنبي بن كعب يوتر بسورتي القنوت كل ليلة^(٤) . وقنت علي (ت ٤٠ هـ) في القنوت فقال : اللهم إنا نستعينك ونستغفرك^(٥) . وفيها بين عامي ٧٤ - ٧٨ هـ صلى أمير خراسان ، أمية ابن عبد الله بن خالد الأموي (ت ٧٨ هـ) ، بالناس هناك - صلاة الوتر لأبد - وقرأ بهاتين السورتين^(٦) . وكان سعيد بن المسيب ، التابعي المحدث الكبير وأحد القراء القدماء (ت ٩٤ هـ) ، يبدأ في القنوت فيدعو - كما كان يفعل عمر - على الكفار ، ويدعو للمؤمنين والمؤمنات ، ثم يقرأ السورتين : اللهم إنا نستعينك و اللهم إياك نعبد^(٧) . وكان إبراهيم النخعي ، العابد الكوفي (ت ٩٦ هـ) ،

(١) الزركشي : البرهان - ٢ : ٣٧ . السيوطي : الإقتان - ٢ : ٢٤ ، ٢٦ .

(٢) راجع : أبوداود : السنن ، وشرح السبكي عليها - ٨ : ٥٦ - ٥٨ ، ٦٢ - ٦٤ ، ٦٦ ، ٨٢ - ٩٢ ، المروزي : الوتر : ١١١ - ١٣٤ . البيهقي : السنن - ٢ : ١٩٨ - ٢٠٩ . الخازن : الاعتبار : ٢٤ ربه - ٢٦ ط ١١١٩ Ency. Isl., Kunut, p. 111

(٣) أبوداود : السنن ، وشرح السبكي عليها - ٨ : ٦٥ . المروزي : الوتر : ١٣٤ - ١٣٥ ، البيهقي ، السنن - ٢ : ٢١٠ - ٢١١ .

(٤) المروزي : الوتر : ١٣٥ ، وبلاحظ الخطأ في وضع اسم ابن سعيد بدلاً من أبي . السيوطي : الإقتان - ١ : ٦٥ .

(٥) البيهقي : السنن - ٢ : ٢١١ .

(٦) السيوطي : الإقتان - ١ : ٦٥ عن الطبراني .

(٧) المروزي : الوتر : ١٣٥ .

يقرأ في الوتر بالسورتين تفسيرهما^(١). أما الحسن البصري: إمام أهل البصرة (ت ١١٠هـ). فكان يبدأ في القنوت بالسورتين ثم يدعو على الكفار: ثم يدعو المؤمنين والمؤمنات^(٢). ولا سأل أحدهم عطاء بن أبي رباح المكي. أحد أعلام التابعين (ت ١١٤ هـ). عما يقول في القنوت أجابه: «هاتين السورتين اللتين في قراءة أبي: اللهم إياك نعبد... اللهم إنا نستعينك...»^(٣) وذكر ابن شهاب الزهري. الإمام المالكي (ت ١٢٤ هـ). أن هذا القنوت يأتي بعد لعن الكفرة والصلاة على النبي والدعاء للمسلمين^(٤). ولم يكن أبو عمرو بن العلاء، إمام البصرة رقاؤها (ت ١٥٤ هـ). يردد القنوت فحسب ولكن كان له فيه قراءة خاصة، فكان يقرأ: «إن عذابك بالكفار ملحق» بكسر الحاء^(٥). أما سفيان الثوري. الإمام الكوفي الزاهد (ت ١٦١ هـ)، فيروي أن الصحابة كانوا يستحبون أن يجعلوا في قنوت الوتر هاتين السورتين: «اللهم إنا نستعينك...» و«اللهم إياك نعبد...». وهذه الكلمات: «اللهم اهتدي فيمن هديت. وعافني فيمن عافيت: وتولاني فيمن توليت. وبارك لي فيما أعطيت، وفقني شر ما قضيت. إنك تقضي ولا يقضى عليك. لا يذل من واليت، تباركت ربنا وتعاليت»^(٦).

ظل المسلمون إذن متسكين بالقنوت يرددونه في صلاتهم. ولكن يلفت النظر أن هذه الأخبار تحدثت. في معظمها عن القنوت بما هو «سورتان» «يقرأ» بهما في صلاة الوتر لا بما هو مجرد دعاء مأثور يدعى به. وفي ذلك ما يدل دلالة واضحة على أن المسلمين ظلوا، حتى أواسط القرن الثاني في الأكل: على وعي شديد. في مختلف البيئات الإسلامية. بالأصل القرآني للقنوت الذي فقد حججه كقرآن قبل وفاة النبي. ولسنا نستطيع - حتى إذا سلمنا أن مصحف أبي ظل موجوداً حتى لعربيات القرن الثاني فيما روى الكسائي الإمام الكبير^(٧) - أن نسلم أن المسلمين

(١) المصدر نفسه: ١٣٦.

(٢) المصدر نفسه: ١٣٥.

(٣) المروزي: الوتر: ١٣٥، ويلاحظ تقديم سورة الحقد على صورة الخلع على خلاف المشهور.

(٤) المصدر نفسه: ١٣٥ - ١٣٦.

(٥) البيهقي: السنن - ٢: ٢١٣.

(٦) المروزي: الوتر: ١٣٦.

(٧) الحافظ: المغتص: ٦٤.

ظلوا حتى ذلك يتلون القنوت على أنه من القرآن . فال معروف أن مصحف عثمان الإمام لم يكذب بصل إلى أيدي المسلمين في الأمصار حتى قبول بالتسليم العام^(١) . وإذا كان هناك خلاف فهو خلاف على القراءة في حدود كتابة مصحف عثمان نفسه . وهو هذا الخلاف الذي وضع له حداً الوزير ابن مقلة وابن عيسى في سنة ٣٢٢ هـ بمساعدة العلامة ابن مجاهد الذي أجاز قراءات سبعة كانت قد نشأت لخلو مصحف عثمان من النقط والشكل^(٢) . كل ما هنالك إذن أنه لما كانت السنة تقليداً أميناً لعمل النبي : وتقليداً حرفياً لقوله . ظل المسلمون ينظرون إلى الوتر ككل . ويحرصون على أدائه على الصورة الأولى له عندما كان القنوت يكون الجزء القرآني منه . وعندما يتحدث علماء المسلمين عن « سورتي » القنوت و « القراءة » بهما فلماذا يتحدثون عن أثر تاريخي . ويستعملون اصطلاحات تقليدية .

هذه هي قصة القنوت ليس فيها ما يدل على رجود علاقة بين بين الشيعي . فليس القول بقرآنيته تعبيراً عن وجهة نظر شيعية خاصة ، بل هي مسألة من مسائل التاريخ العام للقرآن . وليس في مصحف علي ولا في مصحف جعفر الصادق -- إذا صح أنهما يمثلان المصحف الشيعي -- ذكر لهذا القنوت وسورته^(٣) . وأقرب المصاحف إلى الشيعة . مصحف ابن مسعود : يتميز بخلوه من هاتين السورتين إلى جانب خلوه من الفاتحة والمعوذتين^(٤) . وبالرغم من أن الزيادات السبع والثلاثين التي يزعم بعض الشيعة أنها من أصل المصحف وأنها « حذفت » لأغراض سياسية . تشير فيها مرتين إلى قراءة أبي بن كعب لآيتين من آياتهما^(٥) ، فهي خالية تماماً من أي إشارة إلى القنوت وسورته^(٦) .

يكنى هذا التناقض أي أصل شيعي للقنوت . ومن ثم لا نستطيع أن نفهم من كلام

(١) Jeffery, *The Qur'an as Scripture*, p. 96.

(٢) حتى : تاريخ العرب : .

(٣) في كتابه : MHTQ تحدث جفري عن مصحف علي (ص ١٨٢ - ١٨٤) ، ثم أورد الآيات التي يخالف فيها مصحف عثمان (ص ١٨٥ - ١٩٢) وامل الأمر نفسه مع مصحف جعفر الصادق فتحدث عنه (ص ٢٣٠ - ٢٣١) ، ثم أورد الآيات التي يخالف فيها مصحف عثمان (ص ٢٣٢ - ٢٣٧) .

(٤) انظر هذا البحث ص ٦٠ و ٦٠.

(٥) *The Muslim World*, Vol. III, July 1913, no. 3. *Shū'ah Additions to the Koran*.

By : W. St. Clair Tisdall, pp. 236, 238.

Ibid, pp. 231-241.

(٦)

الشيعة المصري عبد الله بن زريق الغافقي ما يدل على وجود مصحف شيعة خاص في مصر في القرن الأول ، ولا حتى على وجهة نظر شيعة معينة بالنسبة إلى القنوت . والمسألة كلها لا تعدو أنه أراد أن يتباهى بمعارماته في تاريخ القرآن ، وأن يتعلم على ابن مروان ويفخر عليه بما تلقاه من أسرار الدين عن إمامه « أبي تراب » ، وينفي تهمة الأعرابية والخفوة التي أراد هذا الحاكم الأموي المعادي للشيعة أن يلصقها بواحد من الشيعة البارزين في مصر . ولا شك في أن ابن زريق كان مغالياً جداً حين ادعى أنه يعلم من القرآن ما لا يعلم ابن مروان ، فمن الواضح الآن أن قرآنية القنوت كانت حينذاك ، وظلت زمناً طويلاً بعد ذلك : أمراً معروفاً عند المسلمين .

وأياً كان الأمر فإنه لما كانت هذه هي الإشارة الوحيدة إلى القرآن والشيعة في مصر في الفترة التي ندرسها ، بينما لا نقابلنا أول إشارة إلى المصحف الشيعة إلا في أوائل القرن السادس^(١) ، فإن لنا أن نقرر أن اشتهاع المصري لم يعرف هذه المصحف طوال عصر الولاة بالرغم من وجود بيئة شيعة قوية فيه حينذاك .

(١) ذلك عندما يذكر القرطبي (المخطوط - ١ : ٤٠٨) أن الوزير الفاطمي ، الملقب بالطائفي ، أمر سنة ١١٦ هـ أن يصاغ على المصحف الذي بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بالخط العتيق بمصر من فوق الفضة ذهب .

الباب الثاني

تاريخ القارئ

١ - شخصية القارئ

في الجيش العربي الذي فتح مصر سنة ٢٠ هـ كان عدد من الرجال الذين صاروا يعرفون باسم « القراء » لأنهم يحفظون القرآن ويقرئونه الآخرين أى يعلمونهم إياه . فكان هناك الصحابي الشهير أبو ذر الغفاري (ت ٥٣٢ هـ)^(١) ، وعبد الرحمن ابن ملجم المرادي (ت ٤٠ هـ) الذي اشتهر بعد اغتياله على بن أبي طالب^(٢) ، وأبو أمية عبيد بن جحش^(٣) - وفي رواية أخرى : عبيد بن محمد^(٤) ، وفي رواية ثالثة : عبيد بن عمرو^(٥) - وعقبة بن عامر الجهني (ت ٥٨ هـ) الذي حكم مصر فيها بعد^(٦) ، وعبد الله بن عمرو بن العاص (ت ٦٥ هـ)^(٧) . وهؤلاء جميعاً صحابيون . أما من التابعين القراء فكان هناك أبو تميم الجيشاني عبد الله بن مالك البحصي (ت ٧٧ هـ)^(٨) ، وعبد الرحمن بن جبير العامري (ت ٩٧ أو ٩٨ هـ)^(٩) . اشترك هؤلاء القراء في جيش الفتح بمهام رجال قتال ، محاربين ، عملهم الأساسي أن يمتطوا الحصان ، ويمشقوا الحسام ، ويرموا عن القوس ، ويضعوا بالرمح ، ويقتلوا ويقتلوا ، فيظفروا بالحنة إذا استشهدوا أو بالغنيمة إذا أخطأهم الموت . ويميز هذا السلوك الحربي - وهو سلوك عملي لمجاني - في شخصياتهم كأفراد . فقد كان أبو ذر ، قبل الإسلام ، يشغل : مثله مثل سائر بني غفار ، بقطع الطريق . وعرف بأنه كان شجاعاً ، يتفرد وحده بقطع الطريق ، « يغير على الصَّرم

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٩٤ .

(٢) السمعاني : الأنساب : ١٠٤ :

(٣) المقرئ : الخطط - ٢ : ٣٣٢ عن ابن يونس .

(٤) ابن حجر : الإصابة - ٤ : ٢٠٦ .

(٥) السيوطي : حسن - ١ : ٢٠ .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١٩١ .

(٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٧٣ ، ٧٤ .

(٨) ابن حجر : ت . التهذيب - ٥ : ٣٨٠ . وفي فتوح مصر لابن عبد الحكم أخبار كثيرة

ثبت وجوده بصروقت الفتح . الظاهر : من ٩٧ ، ١١٤ - ١١٥ ، ١١٧ - ١١٨ ، ١٧٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤

٢٨٧ .

(٩) ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ : ١٥٥ عن ابن يونس .

أى جماعات الإيل - فى عمارة الصبح على ظهر فرسه أو على قلعه كأنه السبع ؛
 فيطرق الحى ويأخذ ما أخذ^(١) . فلما قذف الله الإسلام فى قلبه وضع هذه المزايا
 الحربية الهامة فى خدمة الدين الجديد . وظل فارساً فارساً ؛ فرسه أحب إليه من ولده وأهله
 وماله^(٢) .

وكان عبد الرحمن بن ملجم فارس قبيلة تدؤل - أحد بطون مراد - الممدود
 فيهم^(٣) .

ولانعرف عن عبيد بن الأحمر أكثر من اشتراكه فى الفتح .

كان عقبة بن عامر قد شهد فتوح الشام قبل أن يشهد فتح مصر^(٤) . وقد
 عرف بأنه من الرماة أى البارعين فى الرمي بالسهم^(٥) . ولعله عنى بهذا الفن الحربى
 منذ أن سمع النبى على الثبر يفسر « القوة » فى الآية : « وأعدوا لهم ما استطعتم
 من قوة »^(٦) بأنها الرمي^(٧) . وحتى فى شيوخه ظل عقبة حريصاً على الرمي ؛
 يواظب على ممارسته فى القسطاط حتى لا ينطبق عليه قول النبى : « من علم الرمي ثم
 تركه فليس منا »^(٨) . وكان عقبة - ربما حرصاً على مظهره كمحارب - ينجس
 بالسواد وإن كان يسخر من عدم جدوى محاولة إخفاء المشيب بقوله - وقد كان
 شاعراً - :

• نغير أعلاها وتأتى أصرها^(٩) •

واشترك عقبة فى فتح الإسكندرية اثنائ سنة ٢٥ هـ^(١٠) . وإذا كان قد ظل
 مقبلاً بمصر - وهو ما لا ينقطع به - فلا بد أنه قد اشترك فى فتوح أفريقية والنوبة
 التى قادها عبد الله بن سعد بن أبى سرح أمير مصر . وأخفق عقبة فى إحباط الانقلاب

(١) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ ق ١ : ١٦٣ + ١٦٤ •

(٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ١٤٢ •

(٣) السعائى : الأتساب : ١٠٤ •

(٤) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١٩١ •

(٥) ابن حجر : ت . التهذيب - ٧ : ٢٤٢ •

(٦) سورة الأنفال : ٦٠ •

(٧) السيوطى : الإتقان - ٢ : ١٩٥ •

(٨) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٩٢ •

(٩) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ ق ٢ : ٦٦ وج ٧ ق ٢ : ١٩١ . انكفى ولاه :

(١٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ١٧٨ •

المسلح الشهير الذى قاده محمد بن أبى حذيفة فى القسطنطية فى شوال ٣٥ هـ^(١) . ثم انضم إلى معاوية وحارب معه ضد على فى صيف سنة ٣٧ هـ^(٢) . وفى ٤٧ هـ أسند معاوية إليه قيادة الأسطول وأمره بالإقلاع من الإسكندرية إلى رودس^(٣) . ولما ندرى ما إذا كان معاوية قد فعل ذلك جريئاً على عادتهم فى تأمير الصحابة دين غيرهم^(٤) ، أم لأن عقبة كان على علم بشئون القتال فى البحر . وأياً كان الأمر فينسب إلى عقبة أنه أول من نشر الرايات على السفن^(٥) . ولما اشترك الشاميون والمصريون فى الهجوم على القسطنطينية سنة ٤٩ هـ كان عقبة هو الذى تولى قيادة المصريين فى هذا الجيش الموحد^(٦) .

لم يشترك عبد الله بن عمرو بن العاص فى معارك الفتح فحسب وإنما شغل فيها مركزاً قيادياً كذلك ، فقد كان على مقدمة الجيش العربى فى معركة الكربون التى دارت بين العرب والروم قبل معركة الإسكندرية الأولى (٢٠ هـ) . ويحكى أنه أصابته جراحات كثيرة فى هذه المعركة فالتفت إلى وردان الرومى مولى أبيه - وكان حامل اللواء - فقال له : ياوردان لو تتهقرت قليلاً نصيب الروح ! فقال وردان : الروح تريد ؟ الروح أمامك وليس هو خلفك ! وفهم عبد الله لوم العبد اليرباني وتذكيره بإياه بنعيم الجنة الذى ينتظر الشهداء فتقدم^(٧) . وفى سنة ٢٧ هـ اشترك مع ابن أبى سرح فى غزوة أفريقية^(٨) . وتذهب أغلب الروايات إلى أنه اشترك فى الفتنة الكبرى بلسانه وصيفه اشراكاً إيجابياً ، فى جانب معاوية - وبخاصة فى معركة صفين - ضد على^(٩) . هذا ، وقد كان عبد الله ضمن القزاة المصرية التى هاجمت القسطنطينية عام ٤٩ هـ^(١٠) .

(١) الكنى : وفاة : ١٤ .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ : ٢ : ٦٦ وج ٧ : ٢ : ١٩١ .

(٣) الطبرى : تاريخ - ٢ : ٨٥ . الكنى : وفاة : ٣٨ .

(٤) السيوطى : حسن - ١ : ٨٣ نقلاً عن الإصالة .

(٥) ابن تفرى برقى : النجوم - ١ : ١٢٨ .

(٦) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٦٩ - الطبرى : تاريخ - ٢ : ٨٦ .

(٧) المصدر نفسه : ٧٣ ، ٧٤ . (٨) البلاذرى : فتوح البلدان : ٢٦٧ .

(٩) راجع : ابن سعد : الطبقات - ج ٤ : ٢ : ١٢ ، ج ٧ : ٢ : ١٨٩ - ١٩٠ .

ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٦٧ . الطبرى : تاريخ : ١ : ٣٢٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٥ . ابن عديريه

المقد - ٥ : ٢٨٤ . ابن سعيد : المغرب : ٦٣ . (١٠) ابن تفرى برقى : النجوم - ١ : ١٣٥ .

القرآن وعلميه

نحن نعلم أن القارئ التابعي أبا نعيم الجيشتاني اشترك في فتح طرابلس - وربما في سائر فتوح إفريقية والنوبة - بعد أن اشترك في فتح مصر^(١). ولكننا لا نعلم عن زميله عبد الرحمن بن جبير أكثر من اشتراكه في فتح مصر^(٢).

زار مصر أيام هؤلاء القراء الفاتحين قراء آخرون مشاهير كانت لهم نفس المبرل الحربية. فقد شهد عبد الله بن عباس (ظ ما بين ٢٤ - ٣٥ ، ٤٣ هـ/ت ٥٦٨) فتح المغرب^(٣). فغزا أفريقية مع عبد الله بن سعد سنة ٢٧ هـ^(٤)، وكان على مسيرة على يوم صفين سنة ٣٧ هـ^(٥)، واشترك في غزو القسطنطينية سنة ٤٩ هـ^(٦). وصرح أبو هريرة (ظ ما بين ٤٧ - ٤٨ هـ/ت ٥٨ هـ) بأنه حصل على ثروته الكبيرة التي حاسبه عليها عمر من مصادر تتفق مع شخصيته كحارب وهي: تربية الخيل، والعطاء، وأسهم الغنائم^(٧). أما مجاهد بن جبر (ظ ما بين ٦٠ - ٦٢ هـ/ت ١٠٤ هـ) فقد اشترك في غزو رودس سنة ٥٢ هـ. ثم ظل مقبلاً بها سبع سنين يقرئ الناس القرآن: وفي خلال ذلك اشترك في فتح جزيرة أرواد القريبة من القسطنطينية سنة ٥٤ هـ^(٨).

وأياً كان الأمر فقد ترتب على اشتغال القارئ بالقتال اعتماده على سبغه بصفة أساسية في الحصول على قوته. ذلك بأنه كان يخرج من المعارك التي تنتهي بالنصر بنصيب من الغنيمة ولما كانت البلاد التي اشترك في فتحها بلاداً زاهرة بالكثوز لأنها مهد حضارات عريقة زاهرة فكثيراً ما كان نصيبه في الغنيمة يبلغ حداً خيالياً. فقد أصاب القارس - مثلاً - في غزوة أفريقية (٢٧ هـ) ثلاثة آلاف دينار والراجل ألف دينار^(٩). ولذلك لم يأت العقد الثالث من القرن الأول الهجري حتى كان المجتمع الإسلامي قد ظهرت فيه طبقة تتكون في معظمها

(١) ابن عبد الحكم: فتوح مصر: ١٧٢، ٢٨٧.

(٢) ابن حجر: ت. التهذيب - ٦: ١٥٥.

(٣) السيوطي: حن - ١: ٩٠.

(٤) ابن حجر: الإصابة - ٤: ٩٠.

(٥) المصدر نفسه - ٤: ٩.

(٦) ابن تقي بري: النجوم - ١: ١٣٥.

(٧) البلاذري: فتوح البلدان: ١٠٠، ١٠١.

(٨) المصدر نفسه: ٢٧٩. الطبري: تاريخ - ٢: ١٦٣. ياقوت: معجم البلدان -

٢٢٤: ١.

(٩) ابن عبد الحكم: فتوح مصر: ١٨٤. الكندي: ولاية - ١٢.

من الصحابة وتتمتع بثروات هائلة حققها من غنائم الفتوح مما كان له أبلغ الأثر في الحوادث السياسية^(١).

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن القارئ أصبح : مثله مثل غيره من المخاربين ، من أهل الديار عندما قرر عمر سنة ٢٠ هـ تسجيل أسماء المقاتلة في قوائم خاصة وإجراء مرتبات دائمة لهم ولذرياتهم من بعدهم تعرف باسم العطاء إلى جانب كميات من الغذاء والكساء تعرف باسم الأرزاق^(٢) . ويؤخذ من أقدم الأخبار الخاصة بالعطاء أن عمر قسم المسلمين فئات ثلاثاً : فئة ممتازة تنقاضي أعلى درجات العطاء وتتكون من أقارب النبي وأزواجه وأهل بدر والمهاجرين والأنصار ، وفئة وسطى تتكون من أفراد يتمتعون بمزايا شخصية مثل المكاثة الاجتماعية أو البلاء في الجهاد أو - وهذا يعني - قراءة القرآن ، ثم فئة ثالثة تشمل سائر الناس^(٣) . ومع ذلك تذكر إحدى الروايات أن عمر رفض اتخاذ حفظ القرآن أساساً لتقدير العطاء . وذلك حين فرض سعد بن أبي وقاص وهو على العراق (١٤ - ٢٠ هـ) لمن قرأ القرآن في ألفين ألفين ، أى جعل مرتب الجندي القارئ ألفي درهم في العام ، فكتب إليه عمر : « لا تعط على القرآن أحداً »^(٤) . يضاف إلى ذلك أن عمر لم ينص على الفراء حين كتب إلى عمرو بن العاص بأن يفرض في شرف العطاء ، أى يعطى أعلى مرتب - وكان مائتي دينار أى ألفي درهم في العام - لأفراد بأعيانهم يتمتعون بالتفوق في ناحية ما مثل الإمارة (عمرو بن العاص) ، شهرد البيعة تحت الشجرة بما هي من علامات السبق في الإسلام (عبد الرحمن بن عديس البجلي)^(٥) . الشجاعة (خارجة بن حذافة العدوي) ، الضيافة (عثمان بن قيس بن أبي العاص) ، الصبر على الضيق (عمير بن وهب الجمحي) . البلاء في الفتوح (بسر بن أبي أرقطة)^(٦) . وكان عبد الرحمن بن ملجم قارئاً ، وقد كلفه عمر رسمياً

(١) راجع : جولد تيسر : العقيدة والتشريعة : ١٣٥ - ١٣٧ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان : ٥٥٠ ، ٥٦٠ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ١ : ٢١٣ - ٢١٤ . البلاذري : فتوح : ٥٥٠ - ٥٥١ .

(٤) البلاذري : فتوح : ٥٥٨ .

(٥) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١٩٠ . ابن عبد الحكم : فتوح : ١٠٧ .

المسعودي : مروج - ١ : ٤٤٠ . الأكتبي : الرواة : ١٩ - ٢٠ .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١٩٠ . البلاذري : فتوح : ٥٥٨ .

تعليم المسلمين القرآن ، ومع ذلك فليس في أخباره التي تبدو ناقصة وغامضة بصورة ترجع أنها طمست عمداً ما يشير إلى تمييزه أكثر من أن الدولة - إلى جانب خطته مع قبيلته ، وتسهيلاً لمهمته - منزلاً قريباً من المسجد الجامع حيث كان عليه أن يجلس ليقرئ المسلمين^(١). ويذكر أحد الأخبار أن عمر فرض لسبعة من أهل البصرة ألفين ألفين لما قدموا عليه بعد أن حفظوا القرآن على يدى أمير البصرة أبى مرسى الأشعري (١٧ - ٢٣ هـ)^(٢). والذي نستطيع أن نخرج به من هذا كله هو أن القارئ لم يكن يحصل على العطاء بمجرد ذكره قارئاً بمعنى أن حفظ القرآن في ذاته لم يكن يعطى صاحبه الحق في الحصول على مرتب ثابت من الدولة، وإنما كان فقط يحدد الفئة التي يوضع فيها ، وأيضاً كان الأمر فالذي لاشك فيه هو أن العطاء كان يشكل مورداً أساسياً ثابتاً للدخل القارئ في مصر حينذاك يضاف إلى نصيبه من الغنيمة .

وفي بعض الحالات كان للقارئ ثروته الخاصة، فكان عبد الله بن عمرو - مثلاً رجلاً غنياً بحق، له عبيد وخدم^(٣). واختط في الفسطاط داراً كبيرة عند المسجد الجامع - أى في مركز المدينة وأهم أجزائها - وبنى فيها قصراً على تربيعة الكعبة الأولى^(٤). وبالرغم من أنه رفض أن يأخذ مائة احتضار أبيه صندوقاً مملوفاً مالا^(٥)، فإنه ورث عنه أموالاً عظيمة يكتفى أن من بينها بستاناً بالطائف يسمى «الرحط» قد قدرت قيمته بمئتين درهم^(٦). ولولا اضطراب عبد الله إلى أن يكون قريباً من ثروته الطائلة بالحجاز لأقام في بركة التي كان يرى أنها تمتاز بالسلام والعزلة^(٧). ولحظ التابعي الشافعي الكبير عبد الرحمن بن عثم الأشعري (ت ٧٨ هـ) أن عبد الله قد استقر في مصر ، واتخذ فيها الرباع ، وبنى فيها القصور بالرغم من أنه كان

(١) السعدي : الأنساب : ١٠٤ : ١٠٤ أ . ابن دماق : الانتصار - ٤ : ٦ .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ١ : ٨٩ .

(٣) القتيبي : تذكرة الحفاظ - ١ : ٣٦ .

(٤) ابن عبد الحكم : فتوح : ٩٧ . (٥) البهرد : الكاظم - ١ : ٢٦٧ .

(٦) القتيبي : تذكرة - ١ : ٣٦ . وفي التماموس المحيط ، مادة (رحط) ، أن الرحط بستان

ومال كان لعمر بن العاص بالطائف على ثلاثة أميال من روج - واد بالطائف (القاموس) - كان يعرش على ألف ألف عشة شراء كل عشة درهم .

(٧) البلاذري : فتوح البلقان : ٢٦٤ .

يحدثهم أن مصر أسرع خراباً . ولكن عبد الله سرعان ما بين أنه إنما يقصد ذلك الخراب القديم الذى أنزل به بختنصر ، أما اليوم فهي أطيب الأرضين تراباً وأبعداً خراباً ، ولن تزال فيها بركة ما دام في شيء من الأرضين بركة^(١) . وإن لنا أن نصدق بعد ذلك كله أن عبد الله كان إذا خرج للحج في إمرة معاوية لم يخرج وحده بل أخذ معه على نفقته مائة أو ثلثائة من إخوانه^(٢) .

* * *

هذا هو القارى يمارس أعنف أساليب النشاط العمل بما هو محارب ، ويحد من الاكتفاء الاقتصادى مالا يحتاج معه إلى أحد بل ما يبلغ به درجة الثراء القلبي . ولكن سلوكه يكشف في نفس الوقت عن نزعة زهدية واضحة تتمثل في استعلائه على المال وتحكمه في مطالبه الشخصية من جهة ، وفي اجتياحه في العبادة صلاة وصياماً وبكاء من جهة أخرى . فن المعروف أن أبا ذر ، قاطع الطريق السابق ، كان يحمل عداء صريحاً للمال بالرغم من أن عطاءه كان أربعة آلاف درهم في السنة^(٣) . وروى المصريون عنه حديثاً يحض المسلم على أن يتصدق بما يملك من ذهب ولو كان في حجم جبل فلا يبقى منه على شيء ولو كان تسع أواق^(٤) . ولما اقترحت عليه جاريته أن يدخر شيئاً للحاجة أو الضيف أنبأها أن النبي قد أخبره بأن أى مال : ذهب أوفضة أو كى عليه^(٥) : فهو جمر على صاحبه حتى يفرغه في سبيل الله^(٦) . وقد رفض صداقة أبي موسى الأشعري لأنه أثرى من الإمارة ، في حين تقبل صحبة أبي هريرة الذى استعمل فلم يتناول في البناء ولم يتخذ زرعاً ولا ماشية^(٧) . وقد حدد عثمان إقامته فيها بعد بناء على شكرى عاملة معاوية الذى أنهجه بأنه قد

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٣٢ .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ : ٢٣ : ١٢ - أبو نعيم : حلية - ١ : ٢٩١ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ : ١ : ١٦٢ ، ١٦٩ .

(٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٨٦ .

(٥) أو كى عليه : ربط عليه في رماله (القاموس) .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ : ١ : ١٦٩ .

(٧) نفس المصدر والصفحة . ولا يتطابق هذا مع ما يعرف عن أبي هريرة من أنه أقطع أرضاً كانت

تعرف باسمه ، وأن عمر حظه من إمارة البحرين وقاسه الثروة التي كسبها هناك وتتراوح بين عشرة آلاف وأثنى عشر ألف درهم ، وأنه أصبح رجلاً لنا يلبس الخرز والذهب والكتان بعد أن كان غامداً أسيراً .

انظر : ابن سعد : الطبقات - ج ٤ : ٢ : ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٠ - والبلاذري : فتوح البلدان : ١٥ ،

أفسد الناس بالشام ، عندما اختلف معه حول تفسير الآية ٣٤ من سورة التوبة التي تنذر من يكتزون المال بالعذاب ، فكان أبو ذر يرى أن العذاب ينال المسلمين وأهل الكتاب على السواء في حين يرى معاوية قصره على رؤساء أهل الكتاب^(١). وهكذا لم يستسلم أبو ذر الصحابي التقدي لسحر المال الذي انثال مع الفتوح على المسلمين المتصرين بل أدرك مدى خطورة تكديسه في أيدي أفراد بأعيانهم أو طبقة بعينها على الحياة الاجتماعية فقاومه وتزعم الدعوة نظرياً وعملياً إلى استهلاكه أولاً بأول ، ولذلك سوى أحد الأحاديث ، والأرجح أنه متأخر ، في الزهد بينه وبين عيسى بن مريم نفسه^(٢). وكان الصحابي الزاهد يرى بعينه تنافس رفاقه في تكوين الثروات فتنبأ مفاخرأ عليهم بأنه سيكون - وفقاً لبشارة حديث نبوي - أقرهم مجلساً من النبي يوم القيامة لأنه يخرج من الدنيا كهيئة يوم تركه النبي فيها في حين أنه ما من أحد منهم إلا وقد نشب فيها بشي^(٣).

كان عبدالرحمن بن ملجم من العباد^(٤) ، أي من هؤلاء النساك الذين يعكفون على عبادة الله^(٥) . وكان في جيبته - مثله مثل سائر القراء - أصحاب الجباه السود^(٦) - أثر السجود^(٧) . وابتنى لنفسه في القسطنطينية مسجداً خاصاً يتعبد فيه^(٨) . ولا همزاً بقطع لسانه بعد اغتياله على ابن أبي طالب جزع لا لشيء إلا لأنه يكره أن يبقى في الدنيا لا يذكر الله^(٩) . ولا رثاء زميله الشاعر الخارجي عمران بن حطان (ت ٨٦ هـ) وصفه بالتقوى ، وعد عمله هذا من الأعمال الصالحة التي يتقرب بها العبد إلى الله .

قال :

يا ضربة من ثقي ما أراد بها إلا ليبلغ من ذى العرش رضواناً^(١٠)

(١) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ ق ١ : ١٦٦ . جولد تسيهر : العقيدة والشرعية : ١٣٩ .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ ق ١ : ١٦٨ . ابن الأثير : آمد القابة - ٥ : ١٨٧ .

(٣) ابن حجر : الإصابة - ٧ : ٦٢ .

(٤) السمعاني : الأنساب : ١٠٤ .

(٥) جولد تسيهر : العقيدة والشرعية : ١٤٦ .

(٦) الطبري : تاريخ - ١ : ٣٣٢ . فلهوز : الخوارج والشيعة : ٢٠ حيث يذكر أن بنسب أصحاب الجباه المعفرة .

(٧) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ١ : ٢٧ . ابن تقي بردي : النجوم - ١ : ١٢٠ .

(٨) السمعاني : الأنساب : ١٠٤ .

(٩) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ١ : ٢٦ - ٣٧ . ابن تقي بردي : النجوم - ١ : ١٢٠ .

(١٠) السمعاني : مروج - ٢ : ٤٣ . ابن تقي بردي : النجوم - ١ : ٢١٦ - ٢١٧ .

ولى عقبة بن عامر إمرة مصر ، ولابد أنه تقاضى أعلى درجات العطاء بماله من الهجرة والصحة والسابقة^(١) ، ولكن سلوكه ظل أقرب إلى الورع ، وغلب التعبد عليه . وهو يعد أصلاً من أهل الصفة الفقراء فقد كان ممن خالطهم . ولما أقطعهم معاوية الأرض التي طلبها ليبنى فيها منازل ومساكن ، والتي أصبحت تعرف فيما بعد باسم منية عقبة في جيزة فسطاط مصر - وهي مينة عقبة حالياً^(٢) - أصر عقبة - مخالفاً في ذلك ناصحيه - على أن تكون أرضاً غير مستعملة ولا مملوكة لأحد . وذلك التزاماً منه لأحكام العهد بين العرب والقبط الذي ينص في إحدى مواده على ألا يؤخذ من أرضهم شيء والذي كان عقبة أحد شهوده^(٣) . (في حرص^(٤) عقبة على أن يكتب لنفسه مصحفاً بيده مظهر آخر لنزعة التعبدية^(٥) . ولما خدعه معاوية وعزله عن إمرة مصر في سنة ٤٧هـ سببه إلى رودس لم يزد على أن علق في صبر حلیم : « أخلعاً وغربة ؟ »^(٦) . ولا شك في أن سارك عقبة الورع التي بين المصريين - وقد أنفق معهم حوالي ثمانية وثلاثين عاماً (٢٠ - ٥٨ هـ) - هو الذي جعل لهم فيه اعتقاداً عظيماً - أى حوله إلى شخصية مقدسة عندهم - بعد مماته يزور الخلف عن السلف قبره الذي ليس في قرافة مصر قبر صحابي مقطوع به إلا هو^(٧) .

اجتهد عبد الله بن عمرو في التعبد اجتهاداً ملحوظاً من أول إسلامه ، فكان من أيام النبي صواماً قراماً تالياً لكتاب الله^(٨) حتى إن أمه شكته إلى النبي بأنه « رجل قد تحلى من الدنيا ، وحرم النوم فلا ينام ، ولا يفطر ، ولا يطعم اللحم ، ولا يؤدي إلى أهله حقهم » ، فلامه النبي ونصحه بالاعتدال^(٩) . كما ناه عن أن يحتم القرآن في أقل من ثلاث ، وكان يجد القوة على أن يحتمه في ليلة^(١٠) . وكان

(١) الكتبي : ولا : ٣٧ . (٢) أبونعیم : حلية - ٢ : ٨ .

(٣) حل مبارك : النسخة التوثيقية - ١٦ : ٧٣ . محمد رزقي : القاموس الجفراني - ج ٣ في

٢ : ٦٤ . (٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٨٥ - ٨٦ .

(٥) ان دقاسق : الانتصار - ٤ : ١١ من ابن يونس .

(٦) الكتبي : ولا : ٣٨ . رواية أخرى أنه قال : « ما أنصفتنا معاوية . عزنا وفريانا

(التجوم - ١ : ١٢٨) .

(٧) ابن تفری بردي ، التجوم - ١ : ١٢٩ .

(٨) الذهبي : تذكرة - ١ : ٣٦ .

(٩) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ ق ٢ : ٩ . ابن عبد ربه : العقد - ٢ : ٢٧٥ .

(١٠) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ ق ٢ : ١٠ . ابن الجذر : غاية النهاية - ١ : ٤٣٩ . السيوطي

الإقتان - ١ : ٧٥ .

البكاء من أعمال التعبد المحبة إلى عبد الله ، فكان يغلق عليه بابه ويكسى حتى رمصت عيناه ، ولذلك كانت امرأة تدعى أم بعل بن عطاء تصنع له الكحل يعالج به عينيه^(١) . وكان يدعو الآخرين إلى البكاء قائلا : « ابكروا ، فإن لم تبكروا فتابكروا . فواللذي نفسى بيده لو يعلم العلم أحدكم لصرخ حتى ينقطع صوته ، وصلى حتى ينكسر صلبه »^(٢) . فإذا لحظنا أن عبد الله كان على صلة بثقافة أهل الكتاب^(٣) كان لنا أن نسلكه في البكائين أى هؤلاء الزهاد الذين أخذوا « حبة النموع » عن التصوف المسيحى وراحوا يبتكون نلما على ذنوبهم^(٤) . وكان نساك أهل البصرة يزورونه^(٥) . وبالرغم من أن اشتراك عبد الله في الفتنة الكبرى قد عرضه لوم الشديد من المصريين مما جعله يستشعر الندم فيها بعد ويقول : « مالى ولصفيين ؟ مالى ولقتال المسلمين ؟ » فقد كان في الحملة خيرا فاضلا ، يحج ويعتمر ويأتى الشام ثم يرجع إلى مصر^(٦) ، يرافقه في خلال ذلك كله مائة من إخوانه على نفقته !

بقيت لنا إشارات إلى تعبد أى تميم الجبشاني : فقد ظل محافظا على أن يركع ركعتين لله حين يسمع أذان المغرب ، مما أدهش زميله التابعى المصرى أبا الخير مرثدا الزنى (ت ٩٠ هـ) فأخبر عقبة بن عامر الذى اعترف بأنهم كانوا يفعلون ذلك على عهد النبي ولم يصرفهم عنه إلا الشغل^(٧) . وأعلن عمرو بن العاص ربما أنه سمع الصحابي أبا بصرة الغفارى يروى أنه سمع النبي يخبر المسلمين أنهم قد زيدوا صلاة الوتر ويأمرهم أن يصلوها ما بين العشاء إلى صلاة الصبح . وفي الحال نهض أبوذر - وكان ما يزال مقما بالفسطاط - فأخذ بيد أى تميم وانطلقا إلى أى بصرة : فوجداه جالسا عند أحد أبواب الجامع : فأكد لهما ما سمع^(٨) . وأغلب الظن

(١) أبونعيم : حلية : ١ - ٢٩٠ .

(٢) القزالي : إحياء - ١٣ : ٥٧ .

(٣) انظر ص ٣ ، ٧٣ من هذا البحث .

(٤) فيكلسون : في التصوف الإسلامى : ٤٧ . كتراده فو : دائرة المعارف الإسلامية : مادة :

إنجيل - مجلد ٢ ص ١٣ . جولد - تيسر : المدينة والشرية : ١٣٤ .

(٥) ابن سعد : الطبقات : - ج ٤ ق ٢ : ١٢ - ١٣ .

(٦) ابن سعد : الطبقات ج ٤ ق ٢ : ١٢ ، ج ٧ ق ٢ : ١٨٩ - ١٩٠ ابن سيد المغرب :

لاختباط : ٦٠ .

(٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٨٧ .

(٨) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٩٧ ، ٢٨٤ .

أن الرجلين الورعين قد حرصا على أداء تلك الصلاة منذ ذلك اليوم . ويروى أبو تميم نفسه خبراً عن النبي يحض فيه المسلمين على الاهتمام بصلاة العصر وبعد من يحضر عليها أجراً مضاعفاً^(١) . إذا كانت هذه الإشارات تروى من بعيد إلى تعبد أبي تميم الجيثاني فلا شك في أن معاصره وزميله في التعبد^(٢) أبا الخير مرثداً كان يرى من اجتهاده في العبادة ويعرف عنه ما جعله يصفه بأنه « كان أعبد أهل مصر »^(٣) .

• • •

إلى جانب نزوع ذلك القارئ المحارب إلى الزهد والتعبد يكشف ساوكة عن نزعة أخرى واضحة إلى العلم . فقد وعى أبو ذر الكثير من حديث النبي ، وكان يتذكره في القساطر مع أبي تميم الجيثاني^(٤) ، كما كان يجلس عند المنبر في مسجد القساطر يحدث به^(٥) حتى حفظ المصريون عنه عشرين حديثاً^(٦) ذكر بعضها ابن عبد الحكم في الباب الأخير من كتابه « فتوح مصر » - ص ٢٨٤ وما بعدها - الذي خصصه لتسجيل طائفة من الأحاديث التي رواها أهل مصر عن دخلها أو مربها من الصحابة . وإذا كان اختلافه مع معاوية على تفسير الآية من سورة التوبة التي سبقت الإشارة إليها ذا مدلول اجتماعي فإن له مدلوله العلمي من جهة أخرى . وقرر على بن أبي طالب أن أبا ذر وعي علماً كثيراً كان حريصاً عليه^(٧) .

وكان عبد الرحمن بن ملجم قد تتلمذ على معاذ بن جبل في اليمن ، ولم يلبث حتى أصبح من القراء وأهل الفقه^(٨) وقد مر بنا أن عمر كلفه تعليم أهل مصر القرآن في مسجد الجامع^(٩) .

(١) المصدر نفسه : ١١٤ - ١١٥ - ٢٨٢ .

(٢) ابن حجر : ت . التهذيب - ١٠ : ٨٢ .

(٣) المصدر نفسه - ٥ : ٣٨٠ .

(٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٩٧ - ٢٨٤ .

(٥) المصدر نفسه : ٢٨٤ .

(٦) السيطي : حسن - ١ : ١٠١ .

(٧) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ : ١١٢ ، ج ٤ : ١ : ١٧٠ - ١٧١ . ابن الأثير :

أمد القامة - ٥ : ١٨٧ .

(٨) السماقي : الأنساب : ١٠٤ أ ، ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٦ .

(٩) انظر ص ١٤ من هذا البحث .

ومن القراء الذين أقاموا بمصر إقامة مؤقتة كان عبد الله بن عباس يسمى «البحر» لسعة علمه^(١)، ويلقب «حبر الأمة»^(٢) أو «حبر العرب»^(٣)، ويتمتع بثقافة متعددة الجوانب^(٤) وروى أهل مصر عنه أحاديث^(٥).

أما أبو هريرة الذي وعى كثيراً من حديث النبي^(٦) فقد روى المصريون عنه حوالي عشرين حديثاً^(٧) من بينها : « مثل الذي يتعلم ولا يعلم كمثل الذي يك : الكثر ولا ينفع منه^(٨) » .

ولم يترك جانب علم عقبة بن عامر بالقراءة كان عالماً بالفقه ، عالماً بالفرائض^(٩) . ولم يكن قد لازم النبي ملازمة شخصية ، يخدمه ويقود بغلته في الأسفار^(١٠) ، فقد نهياً له أن يعي الكثير من أقوال النبي وأفعاله . وظن أهل مصر إلى هذه الميزة لعقبة فنقلوا عنه حوالي مائة حديث^(١١) . وأكسب ذلك كله عقبة الجدارة ليكون « مفياً البلد »^(١٢) . وأن مصحفه الذي كتبه بيده بخط جيد لشاهد يبلغ على مستواه العلمي^(١٣) . يضاف إلى ذلك كله أن عقبة كان فصيح اللسان شاعراً^(١٤) .

أما عبد الله بن عمرو فهو ألمع قراء ذلك العصر المصريين علمياً ؛ ذلك بأنه استطاع أن يتصل عن طريق السريانية التي كان يعرفها بثقافة أهل الكتاب^(١٥) .

(١) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ١٢٠ .

(٢) ابن الجوزي : غايه - ١ : ٢٢٥ . جولد تسيبر : مذاهب التفسير :

(٣) ابن حجر : الإصابة - ٤ : ٩٠ .

(٤) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ١٢٢ ، ١٢٤ .

(٥) السيوطي - حسن - ١ : ٩٠ .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ٥٤ وما بعدها .

(٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٨٠ . ومجملها السيوطي (حسن - ١ : ١٠٣) ثلاثة

وثلاثين حديثاً .

(٨) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٨١ .

(٩) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٩٥ . الكنتى : الولاة : ٣٧ .

(١٠) ابن عبد الحكم : فتوح : ٣٩ . ابن تقي بري : النجوم - ١ :

(١١) ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٨٧ .

(١٢) المصدر نفسه : ٢٩٤ .

(١٣) ابن دقماق : الاتصال - ٤ : ١١ .

(١٤) الكنتى : الولاة : ٣٧ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٧ : ٢٤٣ .

(١٥) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ١١ ، ج ٧ ق ٢ : ١٨٩ . الذهبي : تذكرة -

وكان يقرأ التوراة مثلاً يقرأ القرآن^(١). وفي مصر قرأ كتب دانيال، وأغلب الظن أنها سفر دانيال أحد أسفار التوراة^(٢). واستأذن النبي في الكتابة عنه فسجل طائفة من الأحاديث التي سمعها عنه مباشرة في صحيفة كان يسحبها «الصادقة»^(٣). وكانت مكتبته صندوقاً له طُحْمٌ (حلق) به قراطيس^(٤). ته قريش علماً، وكانوا يستشيرونه في المسائل الغامضة^(٥). واستطاع المصريون أن يحملوا عن هذا الصحابي الطلابة للعلم علماً كثيراً^(٦) من جملة حوالي مائة حديث^(٧) يلقت النظر منها الحديث الذي يقول: «من علم علماً فكتمه ألجمه الله يوم القيامة بلجام من نار»^(٨). كما رووا مجموعة من أحكام النبي القضائية وأخبار الحوادث المقلية^(٩). وأن في ذلك كله ما يعجلنا نوافق على أن عبد الله بن عمرو يعد بحق أحد مؤسسي المدرسة المصرية^(١٠).

كان أبو تميم الجيشاني تلميذ معاذ بن جبل، قد قرأ عليه القرآن في اليمن^(١١). ثم أصبح من أئمة القراء في مصر^(١٢)، ومن عباد أهلها وعلماهم^(١٣). وقرر ابن خزيمة أن عبد الرحمن بن جبير كان عالماً بالقراءن، وكان عبد الله ابن عمرو - ربما بسبب ذلك - به معجباً. كما قرر ابن يونس أنه كان فقيهاً عالماً بالقراءة^(١٤).

(١) ابن سعد : الطبقات - ج ١ ق ٢ : ٨٨ . ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٥٤ .

أبرنيم : حلية - ١ : ٢٨٦ .

(٢) الطبري : تاريخ - ٢ : ٣٩٨ - ٣٩٩ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ١٢٨ ، ج ٧ ق ٢ : ١٨٩ .

(٤) ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٥٧ .

(٥) الطبري : تاريخ - ٢ : ٣٩٨ - ٣٩٩ .

(٦) الذهبي : تذكرة - ١ : ٣٦ .

(٧) ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٥٤ .

(٨) المصدر نفسه : ٢٥٥ .

(٩) المقرئ : الخطوط - ٢ : ٣٣٣ . أحمد أمين : فجر الإسلام : ١٩٠ - ١٩١ .

(١٠) ابن الأثير : أسد الغابة - ٥ : ١٥٢ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٥ : ٣٨٠ .

السيوطي : حسن - ١ : ١١٨ .

(١٢) السيوطي : حسن - ١ : ٢٠٧ .

(١٣) المصدر نفسه - ١ : ١١٨ .

(١٤) ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ :

٢ - القارئ الثوري

أما بعد - فهذا هو القارئ الذي دخل مصر في جيش الفتح سنة ٥٢٠ هـ : محارب ، عابد ، عالم . وكانت هذه السمات مجتمعة تكسبه شخصية مستقلة يتميز بها عن غيره من زملائه في الفتح . صحيح أن الكثير من هؤلاء الرجال كانوا محاربين ممتازين ، ولعل غير قليل منهم كانوا عباداً مجتهدين ، ولكن القليل جداً منهم كانوا علماء يقرءون ويكتبون ، ويحفظون القرآن ، ويروون الحديث ، ويصدرون الفتوى ، ويتكلمون لغة أجنبية ، ويعرفون التاريخ . ومن هؤلاء القليل كان القراء . لبس هذا فحسب ، بل إن القارئ تميز بجمعه بين هذه الجوانب - وعلى مستوى متفوق - في شخصيته . فهو محارب ممتاز ، وعابد مجتهد ، وعالم فقيه في رقت واحد ولما كان القارئ قد قدم مصر بشخصيته مكتملة فقد يكون من المفيد أن نرجع قليلاً إلى الوراء لنلقى نظرة سريعة على هذه الشخصية في بدايتها الأولى .

كان الفرد إذا أسلم وجد الحاجة إلى قدر من القرآن يؤدي به الصلاة المقرؤة ويتبين منه شيئاً من تعاليم دينه الجديد ، ويكون علامة على إسلامه . وكان النبي نفسه - أو بعض الصحابة مثل أبي بكر^(١) وأبي بن كعب^(٢) - يتولى إقراء المسلم الجديد هذا القدر المطلوب : سورة الحمد وسورة اقرأ باسم ربك الذي خلق^(٣) ، أو سورة مريم^(٤) ، أو سورة البقرة^(٥) . ولما كان القرآن هو المصدر النظري الأول للعقيدة والشريعة والسلوك ، فقد كان النبي يحب لكل مسلم أن يعي أكبر قدر منه ، فكان يحضهم على تلاوته ويحبب إليهم حفظه^(٦) . غير أن ذلك لم يكن عملاً

(١) ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٣٧٢ .

(٢) المصدر نفسه - ٥ : ٣٧٢ ، ٤٠٦ ، ج ١ : ٢٦ .

(٣) المصدر نفسه - ٥ : ٤١١ .

(٤) المصدر نفسه - ج ٤ : ١٧٨ ، ج ٧ : ٢٧٧ - ٩٩ .

(٥) المصدر نفسه - ج ٧ : ١٧٨ .

(٦) راجع : البخاري : صحيح : ٦ ، كتاب فضائل القرآن حيث يشبه الحديث رقم ٣٩ من ٣٢٧ من يقرأ القرآن بالأترجة : طبعها طيب وريحها طيب . في حين يقرر الحديثان ٤٥ ، ٤٦ من ٣٢٩ أن حفظ القرآن وتلاوته ميزة يحسد عليها صاحبها . كما ينص الحديثان ٤٦ ، ٤٧ من ٣٢٩ - ٣٣٠ على أن غير المسلمين هم من تعلم القرآن وعلمه . ويعرض السوطي الموضوع نفسه في النوع الخامس والثلاثين من الإقتان - ١ : ١٠٤ .

سهلاً بسبب طبيعة القرآن المتأثير على الحفظ المتأتم من جهة^(١)، ومن جهة أخرى بسبب ما يتطلبه ذلك من معرفة القراءة وامتلاك القرآن مكتوباً أو - في أقل تقدير - وجود من يقوم بمهمة التحفيظ أو 'الإقراء'^(٢). كما يبدو - من جهة ثالثة - أن استيعاب نصوص القرآن كان يتطلب مستوى ثقافياً معيناً ومرونة إسانية كافية، إذ يروى أن ابن مسعود أقرأ رجلاً - لعله كان بدوياً ساذجاً - : « إن شجرة الزقوم طعام الأثيم »^(٣)، فقال الرجل : « طعام اليتيم »، فردها عليه فلم يستقم بها لسانه، فقال : « أنتطيع أن تقول : « طعام اتعاجر ؟ » قال نعم . قال : فافعل فقد كان يتعسر على كثير من العرب التلاوة بلفظ واحد لعدم علمهم بالكتابة والضبط وإتقان الحفظ^(٤). لذلك كله لانعجب إذا قرر الصحابي أنس بن مالك (ت ٥٩١) أن الفرد كان يجد - أي يعظم - في أعين رفاقه إذا قرأ - أي حفظ - البقرة وآل عمران^(٥).

غير أن أفراداً أذكيا يقظين، مرني التفكير تقديمين، شبانا في معظمهم، استطاعوا أن يروا الأمور على حقيقتها، ويدركوا أن مرحلة تاريخية قد بدأت، وأن الدين الجديد ليس سوى ثورة شاملة تتناول بالتغيير والتطوير كل شئون الحياة، وأن القرآن هو كتاب هذه الثورة المعبر عنها. فلم يبادروا إلى اعتناق الإسلام - أي الانضمام إلى الثورة - فحسب، بل إلى حفظ القرآن كذلك. بل إن أحدهم - الصبي سلمة الجرمي - قد حفظ كثيراً من القرآن قبل أن يلقى النبي وقبل أن يسلم، حفظه من أفواه الركبان الذين كانوا يمرّون بمنازل قبيلته فيذكرون أخبار النبي الذي ظهر في مكة ويرددون شيئاً من القرآن يقول إنه يوحى إليه^(٦). وتخلّى الشاب الوسيم المترف، مصعب بن عمير الهاشمي (ت ٣٠٠) عن طبقة الأرستقراطية في

(١) البخاري : صحيح : ٦ : ٣٣١ - ٣٣٢ ، الأحاديث ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، وفيها يشبه النبي ميل القرآن إلى التسرب من الحافظة بميل الإبل إلى الفلت من العقول .

(٢) كان الأميون يقرأ بعضهم على بعض ، أي يقوم كل منهم بدور القارئ فيما يحفظ بالنسبة إلى صاحبه . انظر : ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٧٢ .

(٣) سورة الدخان : ٤٣ . (٤) السيوطي : الإتقان - ١ : ٤٧ .

(٥) السيوطي : الإتقان - ١ : ٦٦ ، ٢ : ١٧٦ عن مسند أحمد .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ في ١ : ٦٣ - ٦٤ .

مكة لينضم إلى الثوار يقاسمهم قسوة النضال، ويدعو إلى الإسلام، ويقرى الرفاق بالحدود القرآن^(١). وقدم عثمان بن أبي العاص على النبي مع وفد قبيلته ثقيف سنة ٩ هـ. ولما كان أصغر الوفد - أو من أصغرهم - سناً فقد كانوا يخلفونه على رحلهم يتعاهدها لهم حين يذهبون لمقابلة النبي. فلما رجعوا ظهرأ ذات يوم وناموا ذهب الشاب البعيد النظر إلى النبي فأسلم قبلهم سرّاً وكنتمهم ذلك. وجعل يتردد على النبي في نفس الموعد يسأله عن الدين ويستقرئه القرآن. فإذا وجده نائماً عمد إلى أبي بكر وإلى أبي بن كعب فألهما واستقرأهما^(٢). وكان أشجع عبد القيس، رئيس وفد البحرين إلى النبي، يحرص على أن يسأل النبي عن الفقه والقرآن، فكان النبي يذنيه منه إذا جلس. كما كان يأتي أبي بن كعب فيقرأ عليه^(٣). أما فروة ابن مسبك المرادي - وكان رجلاً له شرف، أي أرستقراطياً - فقد انشق على قبيلته وقدم على النبي فأسلم. وكان يحضر مجلس النبي كلما جلس ويتعلم القرآن وفرائض الإسلام وشرائعه. وقال في ذلك الشعر، فقد كان شاعراً^(٤).

ويبدو أن هناك صلة وثيقة بين أهل الصفة - أولئك الصحابة الفقراء أقاموا بالمسجد إذ لم يكن لهم مساكن ولا عشاير بالمدينة^(٥) - وبين حفظ القرآن، فقد انقطع جماعة من شباب الأنصار إلى النبي يتفقون نهارهم يستعذبون ويحطبون، أي يجيئون بالماء فيضعونه في المسجد، ويقطعون الحطب فيبيعونه ويشترون به الطعام لأهل الصفة - وأغلب الظن أنهم كانوا منهم - والفقراء، فإذا كان الليل جلسوا في المسجد يقرءون القرآن. ويتدارسون ويتعلمون. ثم قاموا إلى السوازي فأسنلوا إليها أعوادهم في صلوات طويلة خاشعة يرتلون فيها ما حفظوا من القرآن^(٦). وبروي

(١) المصدر نفسه - ج ٣ ق ١ : ٨١ وما يملأ ج ٢ ق ٢ : ١٣٦. ابن حجر : الإصابة - ٣ : ٤٢١ - ٤٢٢.

(٢) ابن هشام : السيرة - ٢ : ٥٣٧ ، ٥٤٠. ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٣٧٢ وج ٧ ق ١ : ٢٦. (٣) ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٤٠٦.

(٤) ابن هشام : السيرة - ٢ : ٥٨١ - ٥٨٣. ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٢٨٣.

(٥) ابن سعد : الطبقات - ج ١ ق ٢ : ١٣.

(٦) المصدر نفسه - ج ٢ ق ١ : ٣٦ ، ٣٨. البخاري : صحيح : كتاب المغازی - ٥ : ٢٣٢. ويلاحظ جولة تسير في « البقعة والشرية » ص ٣٤٣ - ٣٤٤ التشابه بين أعمال هؤلاء الفقراء الأتقياء وبين أعمال سكان جميع الذين كلّفهم رؤساء بني إسرائيل أن يكونوا محطى حطب وسبقه لكل الجماعة للذبح الرب. راجع : العهد القديم : سفر يشوع : الإصحاح التاسع ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧.

عقبة بن عامر - وهو نموذج جيد لهؤلاء الرجال الملازمين للنبي ، القائمون على خدمته ، المتلقين لكل ما يصدر عنه من قول وفعل - أنهم كانوا يتعلمون القرآن حينذاك في مسجد المدينة ^(١) .

أطلق المجتمع الإسلامي الناشئ على هؤلاء الرجال اسم « القراء » لأنهم - في رأي ابن خلدون - يقرءون الكتاب وليسوا أميين ، لأن العرب كانوا أمة أمية ، ولأن الأمة يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عرباً ^(٢) . وأبسط من هذا - في رأينا - أن يكونوا استمدوا اسمهم من أنهم « قرءوا » القرآن أي جمعوه أي حفظوه . ونستبعد بناء على ذلك أن سعد بن عبيد الأنصاري ، الشهير بسعد القاري - أحد من جمعوا القرآن على عهد النبي في رواية الكوفيين واستشهد يوم القادسية سنة ١٦ هـ - كان الصحابي الوحيد الذي يسمى القاري ^(٣) . يقوى ذلك أن مصعب بن عمير ، أول من أقرأ الأنصار ، كان يسمى المقرئ ^(٤) . كما أن الصحابي عمير بن عدي الخطمي - أحد أوائل من أسلموا من بني خطمة ، والذي تطوع لقتل الشاعرة المناقفة عصماء بنت مروان - كان يدعى القاري كذلك ^(٥) . وإذا كان القراء قد أصبح لهم دار باسمهم في المدينة هي أصلاً دار محرمة بن نوفل ، فإننا نستبعد جداً أن يكون عبد الله بن أم مكتوم قد نزل هذه الدار حين قدم المدينة قبل هجرة النبي أو - في رواية أخرى - بعد بدر بيسير ^(٦) ، فإن إقامة القراء في المسجد مع أهل الصفة حتى غزوة بدر معونة سنة ٤ هـ ^(٧) على الأهل بنى وجود تلك الدار في ذلك العهد المبكر .

وربما ننظر أن هؤلاء المسلمين الذين حرصوا على حفظ القرآن وأمكنهم ذلك لم يصبح لهم مكان متميز ، ولم يحملوا اسماً خاصاً إلا في المدينة . وبالرغم من أن الروايات تختلف في عدد الذين أفلحوا في حفظ القرآن كله على عهد النبي فتتزل

(١) ابن عسار الحكم : فتوح مصر : ٢٩١ .

(٢) ابن خلدون : المقدمة : ٣٧٢ ، ٤٧٧ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ٢ : ٣٠ ، ج ٤ ق ٢ : ٨٨ .

(٤) ابن هشام : السيرة - ١ - : ٤٣٤ .

(٥) المصدر نفسه - ٢ : ٦٣٦ - ٦٣٨ .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ ق ١ : ١٥٠ - ١٥١ .

(٧) المصدر نفسه - ج ١ ق ٢ : ١٣ ، ج ٢ ق ١ : ٣٨ .

هم إلى أربعة وترتفع إلى عشرين ، فإن معظم من تتكرر أسماؤهم في هذه الروايات مدنيون أصلاً ، ومن أشهرهم ؛ معاذ بن جبل (ت ١٨ هـ) ، أبي بن كعب (ت ٣٠ هـ) ، أبو الدرداء (ت ٣٢ هـ) ، زيد بن ثابت (ت ٤٥ هـ)^(١) . ولا يمكن أن يكون ذلك مصادفة ولا من صنع الروايات على أى حال ، فلا شك في أن الدين الجديد قد استطاع أن يجد في بيئة المدينة ذات الثقافة المتأصلة - سواء كانت ثقافة عامة أو دينية - الأفراد المثقفين القادرين على أن يفهموا كتابه المقدس ويحفظوه ويسجلوه . ولنا نستبعد أن يكون هؤلاء القراء هم الصورة الإسلامية لرجال الدين اليهودي القائمين على حفظ التوراة .

وأياً كان الأمر فإن هؤلاء القراء المستيرين الذين بادروا إلى الانضمام إلى الثورة متخليين في بعض الحالات عن طبقهم (مصعب بن عمير - فروة بن مسبك) يعيدون إلى الذهن ما يلحظ في التورات الكبرى من ظاهرة تحلل بعض المثقفين عن طبقاتهم وما يربطهم إليها من مصالح ، وانضمامهم إلى الثورات ، ومكابدتهم أحوالها ، وعملهم المخلص على إنجاحها . وذلك بأن المثقف الحقيقي يكون عادة شخصاً تقدمياً ، يؤمن بالتطور ، ويعمل له ، ويساعد عليه ، ويضحى من أجله . وكان الإسلام ثورة تعمل على تغيير المجتمع وتطويرة اقتصادياً وطبقياً وسياسياً ودينياً طبقاً لأنظمة وعلاقات ومبادئ وعقائد جاءت بها حلاً للنناقضات الحادة التي كانت تعتمل في كيان المجتمع العربي بخاصة والإنساني بعامة حينذاك^(٢) . وكان سهلاً على القارئ ، بفضل ثقافته ورونته العقلية وسعة أفقه ، أن يستجيب لهذه الثورة ، ويضمها ، ويدرك أنها السبيل السليم إلى إصلاح المجتمع . ولسن النبي في القراء هذه النزعة التقدمية ، والإخلاص للدين الجديد ، إلى جانب التفوق الثقافي ، فاتخذ منهم طليعة فكرية بدعون الثورة ، ويبشرون بها ، ويقرئون كتابها ، ويلقنون تعاليمها . فكيف قام القراء بهذه المهمة ؟

كان على الفرد إذا أسلم أن يحفظ شيئاً من القرآن ، ويتعلم كيف يصلى ويصوم ويؤدى الزكاة ، ويعرف ماذا يحل له وماذا يحرم عليه . أى أنه كان عليه أن يعدل

(١) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ - ١١٢ - ١١٣ - البخاري : صحيح - ٦ - ٣٢٠ -

٣٢٢ . ابن القيم : الفهرست : ٢٧ . السيوطي : الإتقان : ١ - ٧٠ - ٧٢ .

(٢) تناولت هذه المسألة في مدخل كتابنا « التبتل العربية في مصر » ص ٣٩ - ٤٥ .

سلوكه في كل من المجال الغذائي والجنسي والفكري والاجتماعي بحيث يصبح مطابقاً للمعاييس التي يحددها الدين الجديد . وكان النبي يتولى بنفسه هذا الجانب الهام من الثورة ، وقد مر بنا كيف كان يقرئ المسلمين الجدد القرآن ويعلمهم الدين^(١) . فلما زاد عدد المنضمين إلى الثورة ، أي المسلمين ، وتباعدت أماكنهم ، لم يجد النبي أكفأ من القراء يمثلونه وينوبون عنه في ممارسة ذلك العمل الخطير الذي لم يكن شيئاً آخر سوى إعادة بناء شخصية الفرد العربي وإعادة تخطيط المجتمع العربي في وقت واحد . فكان عبد الله بن مسعود أول من أفضى القرآن من في رسول الله^(٢) .

وكتب أهل المدينة إلى النبي بعد العقبة الأولى أن « ابعث إلينا رجلاً يفقهنا في الدين وبقرئنا القرآن » ، فبعث إليهم مصعب بن عمير الذي كان يأتي المدنيين في دورهم وبقائهم فيدعوهم إلى الإسلام وبقراً عليهم القرآن ، فيسلم الرجل والرجلان ، حتى ظهر الإسلام وفشا في دور الانتصار كلها تقريباً . ثم كان مصعب يقرئهم القرآن ويعلمهم . ولا كره الأوس والخزرج أن يؤم به ضمه بعضاً كان مصعب يصلي بهم^(٣) . وفي أحد الأقوال أن عبد الله بن أم مكتوم ، الصحابي الضريب ، زامل مصعباً في هذه المهمة^(٤) .

ومنذ أن خرج المهاجرون الأولون من مكة قبل خروج النبي ظل سالم مولى أبي حذيفة — ذلك المسلم الاصطخري الذي لم يكن يعرف له نسب — يؤمهم في الصلاة حتى بلغوا المدينة — وكان فيهم عمر بن الخطاب — لا شيء إلا لأنه كان أقرأهم أي أكثرهم قرأنا ، فقد كان رابع أربعة أمر النبي المسلمين أن يأخذوا القرآن منهم^(٥) .

وفي المدينة كان أبي بن كعب ، الذي شهد له النبي بأنه أقرأ أمته والذي كان النبي نفسه يقرأ عليه . خير الصحابة استعداداً لتعريف من يدخلون حديثاً في الإسلام

(١) انظر ص ١٠٨ ، ١٠٩ من هذا البحث .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ١ : ١٠٧ .

(٣) ابن هشام : السيرة - ١ : ١٣٤ - ١٣٥ ، ابن سعد الطبقات - ج ٣ ق ١ : ٨٢ ،

ج ٣ ق ٢ : ١٣٦ .

(٤) المصدر نفسه - ج ٤ ق ١ : ١٥١ .

(٥) المصدر نفسه - ج ٢ ق ٢ : ١١٠ - ١١١ ، ج ٣ ق ١ : ٦١ .

— عن طريق التعليم — بنجوم الوحي القرآن . وقد مرينا أمثلة لمسلمين جدد تتلمذوا على ذلك القارئ الذي أصبح من أعظم المعلمين مقاماً في أقدم طبقة إسلامية^(١) .
وفي سنة ٣ هـ ، بعد غزوة أحد مباشرة : قدم على النبي جماعة من قبائل عضل والقارة فقالوا : « إن فينا إسلاماً فابث معنا نفراً من أصحابك يفقهوننا في الدين ، ويقرئوننا القرآن ، ويعلموننا شرائع الإسلام » . فأرسل النبي معهم عشرة أو ستة من أصحابه لئلا بد أنهم كانوا قراء . غير أن رجال القبائل غدروا بهم وقتلوه عند ماء لهديل بناحية الحجاز يعرف باسم « الرجيع » . وأشار القرآن إلى ذلك الحادث في الآيات ٢٠٤ — ٢٠٧ من سورة البقرة^(٢) .

وبعد حوالي ثلاثة أشهر (صفر ٤ هـ) تعرض القراء لكارثة مماثلة عند بئر في الجبال على الطريق من المدينة إلى مكة تعرف باسم بئر معونة . ذلك أن النبي وجه المنذر بن عمرو الأنصاري — وكان يكتب بالعربية قبل الإسلام — على رأس سرية من أربعين أو سبعين قارئاً يدعون أهل نجد إلى الإسلام ويقرئونهم القرآن ويعلمونهم السنة ، فباغتهم المشركون عند بئر معونة وذبحوهم جميعاً إلا واحداً . ولما كان فقدان مثل ذلك العدد الكبير من المسلمين المتنازين يعد خسارة جسيمة للثورة فقد حزن النبي حزناً شديداً حتى لقد لحظ أصحابه أنه لم يجد على قتلى ما وجد على قتلى بئر معونة . ونظراً لخطورة الحادثة ، وتهديده للخواطر النائرة في المدينة ، أشار إليها القرآن في آية تقول : « بلغوا قومنا عنا أننا لقينا ربنا فرضى عنا ورضينا عنه »^(٣) . ثم رفعت هذه الآية أو نسبت وأنزل بدلا منها : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون » (آل عمران : ١٦٩) . ليس ذلك فحسب بل لقد ظل النبي شهراً كاملاً يفتت في صلاة الصبح على قتلة هؤلاء الشهداء ، فكان ذلك بدء الفنون^(٤) .

(١) المصدر نفسه — ج ٣ ق ٢ : ٥٩ . جولد تسيهر : مذاهب التفسير : ١٦ — ١٧ . وانظر ص ١١٠ من هذا البحث .

(٢) ابن هشام : السيرة — ٢ : ١٦٩ — ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ . ابن سعد : الطبقات — ج ٢ ق : ٣٩ — ٤٠ ، ج ٣ ق ٢ : ٢٣ — ٢٤ .

(٣) ذكرت هذه الآية في المراجع المختلفة باختلافات طفيفة .

(٤) بالرغم من أن لانس (دائرة المعارف الإسلامية : مادة بئر معونة — ٤ : ٢٨٦ — ٢٨٧) يؤكد صحة هذه الواقعة تاريخياً استناداً إلى المنازي وإلى المصادر المقارنة فإنه يشكك في عدد القراء الذين

ولما كان القوم يؤمنهم أكثرهم قرأنا فقد كان معاذ بن جبل مع النبي ثم يجيء فيؤم قومه . ولما خرج النبي إلى حنين (٨ هـ) خلقه بمكة يفتقه أهلها ويقرئهم القرآن ثقة منه في علمه واطمئنانه إلى حسن معرفته بالدين . بل إن النبي حين أراد أن يرسل إلى أهل اليمن - وهم قوم ذوو ثقافة دينية قديمة ومستوى فكري مرتفع - معلماً يعلمهم الدين الجديد وعاملاً يحكمهم ويقضي بينهم لم يجد خيراً من معاذ القاري الشاب العالم ، فأرسله إليهم على رأس وفد سنة ٩ هـ مع كتاب يقول فيه لایمنین إنه قد أرسل إليهم من خير أهله أكثرهم علماً وديناً^(١) .

رأينا أن الشاب عثمان بن أبي العاص حين قدم مع وفد ثقیف على النبي سنة ٨٩ هـ أبدى حرصاً غير عادي على الإسلام ، فقد سبق زملاءه أعضاء الوفد إلى اعتناق الدين الجديد ثم جعل يبذل جهداً ملحوظاً في حفظ القرآن والوقوف على تعاليم الدين وأحكامه . وأعجب النبي بهذا الشاب المتحمس وأحبه . وشهد أبو بكر له عند النبي بأنه قد رآه من أحرص الوفد على التفقه في الإسلام وتعلم القرآن . ولما طلب

= تذكرة الروایات ، إذ لم تكن هناك حاجة لتطلب سبعين قارئاً لحفظ القرآن ، بل لاشك في أنه لم يكن في المدينة حينئذ مثل هذا العدد . وكان النبي في مثل هذه الأحوال لا يرسل سوى قارئ أو اثنين فقط . ويفسر لانس الحادثة بأنها كانت حملة عسكرية فعلاً تتكون من سبعين فارساً من الأنصار أرسلهم النبي ليتدخلوا في النزاع بين الزبیین العربیین المتنافسين : أبي براء عامر بن مالك - وكان سيد بني عامر بن صعصعة - وعامر بن العقيل الكلبي . فنדרجهم هذا الأخير الذي أصبح محل لثمة الروایات منذ ذلك الوقت . ثم اخترع المحدثون هذه القصة لتغطية تلك الحملة التي غابها التوثيق والتي كانت أشد ما يبتل به النبي بعد أحد ، ولإثبات كثرة عدد القراء وشدة قدسيهم وإسباغ القداسة عليهم . وبهذا كان الرأي في نقد لانس نازلاً لا يثبت اشتراك التراء في هذه الحملة . وهو ما يفسد من وجهة نظرها الحالية . غير أننا نلاحظ أن ابن هشام - وهو أقدم مصادر الحادثة - لم يتحدث عن فرسان هذه الحملة بما هم قراء ، بل اكتفى بأن وصفهم بأنهم « من خيار المسلمين » . وبالرغم من أن كل المصادر قد تحدثت عن القرآن الذي نزل فيهم ثم نسخ فقد صحت ابن هشام عنه صحتاً كاملاً . أما الآية ١٦٩ من سورة آل عمران - يذكر لانس خطأ أنها رقم ١٦٣ - التي ذكر الطبري في تاريخه أنها حلت محل الآية المتسورة أو المنسية ، وذكر في تفسيره رواية تقول بتزويها في أهل بئر معونة ، فالصحيح أنها نزلت في قتل أحد ، وهو القتل المصنف عند أهل العلم . راجع : ابن هشام : السيرة - ٣ : ١٨٤ - ١٩١ . ابن سعد الطبقات - ج ٢ : ١٠٢ : ٢٦ - ٢٩ ، ج ٣ : ١ : ٩٩ ، ج ٣ : ٢ : ٧١ - ٧٢ . البخاري : صحيح كتاب المغازي - ٥ : ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ . الطبري : تاريخ : ١ : ١٤١ - ١٤٨ . دائرة المعارف الإسلامية - ٤ : ٣٨٦ - ٣٨٨ .

(١) ابن هشام : السيرة - ٢ : ٥٩٠ . ابن سعد : الطبقات - ج ٢ : ١٠٨ ، ج ٣ : ٢ : ١٢١ - ١٢٢ ، ج ٧ : ٢ : ١١٤ .

شيوخ ثقيف إلى النبي أن يجعل عليهم أميراً لم يتردد في تأمير عثمان على صغر سنه قائلاً : إنه كيس . وقد أخذ من القرآن صدرًا . ومنذ تلك اللحظة ظل عثمان يحكم أهل الطائف و- كجزء أصيل من عمله - يصل بهم ويقرهم القرآن^(١) .

وبعد فروة بن مسيك مثالا آخر للقارئ الذي ولي الحكم . فقد استعمله النبي على مراد وزيد ومذحج كلها بعد أن قدم عليه سنة ١٠ هـ فأسلم وتعلم القرآن وفرائض الإسلام وشراعه^(٢) .

وبوضح الكتاب الذي كتبه النبي لعمر بن حزم بتوحيته على بني الحارث بن كعب بنجران سنة ١٠ هـ الواجبات التي كان النبي يكلف عماله القراء إياها . ومن أهمها : تبشير الناس بالخير وأمرهم به - تعليم الناس القرآن وتفهيمهم فيه - نهي الناس فلا يمس القرآن إنسان إلا وهو طاهر - إخبار الناس بالذي لهم والذي عليهم - تبصير الناس بالحق وبعملها ، وإنذارهم النار وعملها - استتلاف الناس حتى يفقهوا في الدين - تعليم الناس معالم الحج وسنته وفريضته - تعليم الناس الوضوء والصلاة - أخذ خمس الله من المغنم - . . .^(٣) .

هذا هو القارئ إذن . شخص مستنير ، مخلص للدين الجديد . متحمس له . ولذا عهد إليه النبي بدعوة الناس إلى هذا الدين ، وتحفيظهم كتابه . وتعليمهم أصوله . كما أسند إليه قيادتهم روحيا في الصلاة وزمنا في الحكم . فهو داعية ، ومعلم ، وإمام ، وحاكم . فإذا أضفنا إلى ذلك أنه كان يقضي بين الناس ويفتيمهم (معاذ بن جبل - أبي بن كعب - زيد بن ثابت)^(٤) تبين لنا أنه يقوم في المجتمع الإسلامي الناشئ بدور قيادي يتولى فيه توجيه الناس ، وتعديل سلوكهم ، وصياغة تفكيرهم ، وتشكيل قيمهم وفقا لتعاليم الدين الجديد . ويلحظ أن هذا الدور ذو طبيعة فكرية ، وأن صلاحية القارئ للاضطلاع به صلاحية فكرية ترجع إلى معرفته الصحيحة بالدين الجديد وكتابه ، أي معرفته بنظرية الثورة . ومن الواضح

(١) ابن هشام : السيرة - ٢ : ٥٣٧ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ . ابن سعد : الطبقات - ج ٥ : ٣٧٢ - ٣٧٣ ج ٧ ق ١ : ٢٦ .

(٢) ابن هشام : السيرة - ٢ : ٥٨٢ . وابن سعد : الطبقات - ٥ : ٢٨٢ .

(٣) ابن هشام : السيرة - ٢ : ٥٩٤ - ٥٩٦ .

(٤) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ١٠٧ - ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٥ . ووصف النبي معاذ بن جبل بأنه أعلم أمته بالخلل والحرام . أما زيد بن ثابت فهو أعلمهم بالفرائض .

أن وظيفة الحكم لم تسند إليه بما هو أدهى الناس وأقدرهم على سياسة الجماهير ولكن بما هو أعلم الناس بالعقيدة الجديدة وما ينبغي أن يكون بالنسبة إليها . ونظرة إلى المهام التي كان يطلب إليه إنجازها على ما يعرضها كتاب العهد الخاص بعمر بن حزم تبين أنها مهام تدخل في اختصاصه كفارياً أكثر جداً مما تدخل في اختصاصه كحاكم . بحيث نستطيع أن نقرر أن دور القارئ في هذه المرحلة المبكرة من الثورة الإسلامية كان دراسة نظرية هذه الثورة ، وشرحها وتعليمها للآخرين والإشراف على تطبيقها في بعض الأحيان .

• • •

على أن ذلك لم يكن كل شيء فإن ضرورة تأمين الثورة ضد مؤامرات الرجعية الوثنية التي كانت ترداد على الزمن ضراوة حتمت نقل مركز الثورة أو مقر قيادتها من مكة إلى المدينة حيث كانت قد كسبت أنصاراً جديداً أقوياء أغنياء مستبشرين . وبذلك أفلتت من الحصار الرجعي الذي كان يوشك أن يخنقها ، ووجدت مجالا واسعا للحركة ، وكسبت قدرة على الصرب ، فلم تلبث حتى أنهت مرحلة المقاومة السلبية لتبدأ الكفاح الإيجابي الذي سرعان ما تحول إلى صراع مسلح . وهنا كان على القارئ أن يحمل السيف في نفس الوقت الذي ينحني فيه فوق القرآن ، ويخوض الصراع المسلح جنباً إلى جنب مع الصراع الأيديولوجي . فكان لواء رسوله الله الأعظم ، لواء المهاجرين ، مع مصعب بن عمير يوم بدر (٥٢ هـ)^(١) . وفي معركة أحد (٥٣ هـ) حمل اللواء كذلك ، وظل منشئاً به بالرغم من ضربة بالسيف وطعنة بالرمح حتى قتل وهو يردد : « يا محمد إلا رسول قد دلت من قبله الرسل ، ألهان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ؟ ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا . وسيجزي الله الشاكرين »^(٢) . وتأثر النبي لمنظر الشاب الأرستقراطي الذي ضحى بحياته . بعد أن قد ضحى بطقته ، في سبيل الثورة ، وهو صريع على وجهه في التراب ، فوقف يتلو : « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر ، وما بدلوا تبديلا »^(٣) . ثم قال : إن رسول الله يشهد أنكم

(١) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ١ : ٨٥ .

(٢) آل عمران : ١٤٤ .

(٣) الأحزاب : ٢٢ .

الشهداء عند الله يوم القيامة^(١). ومثلما كان القرآن ميزة لحافظه في الحياة استمر كذلك عند الموت ، ذلك بأن النبي أمر عند دفن شهداء أحد بتقديم أكثرهم قرآناً^(٢). ومن مشاهير القراء الذين شهدوا المشاهد كلها مع النبي ، أمي خاضوا إلى جانبه جميع المعارك المسلحة ضد الرجعية الوثنية ، كان : معاذ بن جبل^(٣) ، وسعد ابن عبيد^(٤) ، وعبد الله بن مسعود^(٥) ، وعبادة بن الصامت^(٦). وكان للقراء أثر حاسم في تحويل هزيمة حنين المبدئية (٥٨) إلى نصر ، فعندما كان المسلمون يفرون منهزمين نادى مناد : يا أصحاب سورة البقرة ، فأقبل هؤلاء الذين يحفظونها - أي القراء - بسيفهم كأنها الشهب ، فهزم الله المشركين^(٧).

خرجت الثورة من هذا الصراع المسلح منتصرة ، قد آمنت بها الجماهير ، وانتشر سلطانها على شبه الجزيرة ، وأعلنت الرجعية الوثنية الأرستقراطية استسلامها . غير أن استسلام الرجعية كان ظاهرياً ، فالواقع أنها كانت تحين الفرصة المناسبة لتشب على الثورة وتضربها . وحانت هذه الفرصة عندما مات النبي ، واضطرب المسلمون ، وظن أن النظام سينهار باختفاء مؤسسه . فأعلنت الرجعية تمرداً ، وخلعت سلطان الثورة ، وأوقفت العمل بقوانينها . غير أن الثورة كانت في خلال أعوامها الثلاثة والعشرين قد أحدثت تغييراً فعلياً في تفكير الناس ، ودخلت بهم مرحلة تطورية جديدة بحيث لم يكن من السهل ولا من الممكن إرجاع عجلة التاريخ إلى الوراء ، ولإيقاف التطور والإبقاء على أسس ومفاهيم المجتمع الوثني الجاهلي . فلجأت الرجعية إلى خداع الجماهير بتزييف الثورة أي صنع ثورة مضادة ذات طابع ديني مزيف يستهوي الجماهير ويصرفها عن الثورة الحقيقية ، يحقق في غفلة منها المصالح الرجعية ويبقى عليها ، وجدت الرجعية العملاء اللازمين للقيام بهذه الحركة التي

(١) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ : ١ : ٨٥ - ٨٦ ، السبكي : الإقتان - ١ : ٢٥ .

(٢) ابن هشام : السيرة - ٢ : ٩٨ ابن سعد : الطبقات ج ٣ : ١ : ٧ : ٨ ج ٣ ق ٢

١٠٦ : ٢ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ٢ : ١٢١ ج ٣ ق ٧ : ٢ : ١١٤ .

(٤) المصدر نفسه - ج ٣ ق ٣ : ٣٠ .

(٥) المصدر نفسه - ج ٣ ق ٣ : ١٠٨ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ : ٢٧ .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ٢ : ٩٤ ج ٣ ق ٧ : ٢ : ١١٣ . ابن حجر : الإصابة -

٢ : ٢٦٨ .

(٧) ابن هشام : السيرة - ٢ : ٤٤٣ وما بعدها . ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ٢ : ١ : ١٠٨ .

عرفت باسم « الردة » في أولئك الأنبياء الكذبة الذين اخترعوا عقائد جديدة ،
وابتدعوا قرآنا جديداً ، وبشروا بتعاليم جديدة ، و - في كلمة - زيفوا إسلاما
جديداً يتمشى في الظاهر مع روح العصر الجديد الذي بدأ ، ويمتص الطاقة
الثورية التي فجرها الإسلام الحقيقي في الناس ، ويستهدف في الباطن الإبقاء على
الأوضاع القديمة مغلفة بقشرة عصرية . وبادر القائد الجديد الذي انتقلت إليه
مسئولية المحافظة على الثورة (أبو بكر) إلى ضرب المؤامرة الرجعية في معارك ضارية
دارت رحاها في الجامة ، وديار تميم شمال الجزيرة ، والبحرين ، وعمان ، وحضرموت ،
واليمن^(١) ويبدو أن القراء كانوا يحسون بماهم طليعة للثورة أنهم أكبر من غيرهم
مسئولية في المحافظة عليها وينبغي أن يكونوا قدوة محتذاة في التضحية في سبيلها ،
فاستماتوا في هذه المعارك التي تعد معركة الجامة التي دارت سنة ١١ هـ بين بني
حنيفة قبيلة مسيلمة النبي الكاذب ، وبين قوات الثورة نموذجاً لها . فيروى مثلاً أن
أحد القراء أهاب بزملائه في هذه المعركة أن يطبقوا العلم على العمل هاتفا :
« يا أهل القرآن ، زينوا القرآن بالفعال » ، ثم هجم على الأعداء واستشهد^(٢) .
وقتل عبدالله بن حفص بن غانم صاحب الراية فأسلموها لقارئ اسمه سالم بن عبد الله .
وأدرك سالم أنهم لم يختاروه اعتباطاً فقال لهم : ما أعلمني لأى شيء أعطيتمونيها !
فلم : صاحب قرآن وسيثبت كما ثبت صاحبها قبله حتى مات . ولم يحاول الجنود إنكار
حقيقة هدفهم بل قالوا : أجل ، فانظر كيف تكون . فقال سالم وهو يدرك المستوى
الذي يفرضه عليه كونه من القراء ، والذي ينتظر منه بما هو من القراء ، بشس والله
حامل القرآن إن لم أثبت^(٣) . ولعل سالماً هذا هو نفس سالم مولى أبي سديفة الذي
تذكر إحدى الروايات أنه التقط الراية عندما وقعت لما قتل حاملها زيد بن الخطاب ،
فقال له المسلمون : يا سالم إنا نخاف أن نؤتى من قبلك . فقال : بشس حامل القرآن
أنا إن أوتيت من قبلى^(٤) . كما تذكر رواية أخرى أنه لما انكشف المسلمون في هذه
المعركة العصية قال سالم هذا وقد ثار به الغضب والأفئدة : ما هكذا كنا نفعل مع
رسول الله (صلم) . ثم حضر لنفسه حفرة في أرض المعركة وقام فيها ومعه راية

(١) بروكلمان تاريخ التشيع الإسلامية ١ : ٩٩ - ١٠٦ .

(٢) الطبري : تاريخ - ١ : ١٩٤٥ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ١ : ٢٧٤ .

المهاجرين ، ظل يقاتل وهو في معتقله ذاك حتى استشهد^(١) . وأيضاً كان الأمر فيؤخذ من هذه الروايات أن القراء اضطلَعوا في هذه المعركة بتلك المهمة القاسية التي تتطلب الصبر والثبات والامتهانة ، مهمة حل اللواء . وإذا كانت معركة الجمامة لم تقرر مصاير بني حنيفة المتمردين فحسب بل مصاير العرب على الحملة ، فإن القراء كانوا هم العامل الحاسم فيها . ذلك بأن المسلمين انكشفوا وأشرفوا على الهزيمة وهم يقاتلون قوات الرجعية التي تفوقهم عدداً . وهنا أدرك القراء - وكانوا - حوالي ثلاثة آلاف فيها تزعم الرواية - العار والمصير الرهيب الذي ينتظر المسلمين وثورتهم الحبيدة إذا هزموا : فانسحبوا من بين المسلمين العاديين ، وانضم بعضهم إلى بعض وكونوا ما يشبه أن يكون كتيبة مستقلة منهم . ثم صدقوا الحملة وقاتلوا قتالاً شديداً كانوا يتنادون في خلاله : « يا أصحاب سورة البقرة » . وكأنما يذكر بعضهم بعضاً بمسئوليتهم كقراء . ولم يزل ذلك دأبهم حتى فتح الله عليهم ، وولى جيش الكفر فاراً ، وأتبعهم السيوف المسلمة في أقفيتهم قتلاً وأسرأ . وهكذا كسب القراء تلك المعركة الفاصلة للمسلمين ، وحولوا هزيمتها الموشكة إلى نصر ساحق ، ولكنهم دفعوا الثمن غالياً من مهجهم : فقد استشهد منهم - فيها تزعم الرواية كذلك ، وهو زعم كالأول مبالغ فيه لاشك - حوالي خمسمائة ولكن الذي لاشك فيه هو أن هذه المعركة ألهمت العدد الأكبر من القراء حتى إن عمر هاله الأمر وقرر أنهم لن يلبثوا حتى يقرضوا إذا سار الموت فيهم بهذا المعدل الرهيب ، فيضيع بالتالي - وهنا الحسارة الحقيقية - القرآن الذي تحفظه صدورهم : فأُسرع إلى أبي بكر يقترح عليه أن يدون القرآن^(٢) .

بسحق المؤامرة الرجعية أكملت الثورة انتصارها محلياً ، وتخلصت من الخطر الداخلي وبسطت سيادتها على شبه الجزيرة حيث تجمعت لأول مرة داخل إطار واحد كل القوى المختلفة المتعارضة المتناقضة التي كانت مبعثرة في أرجائها لتتشيخ المجتمع الإسلامي الجديد . وبالرغم من المتناقضات الداخلية التي ولد بها هذا

(١) المصدر نفسه - ج ٣ ق ١ : ٦١ - ٦٢ .

(٢) بروكلمان : تاريخ الشعوب الإسلامية - ١ : ١٠٣ .

(٣) أبو عبيد : فضائل القرآن : ٣٥ - ٣٦ . السجستاني : المصاحف : ٦ - ٨ . ابن كثير :

فضائل القرآن : ٢٤ - ٢٥ .

المجتمع فإنه أصبح يشكل تكويناً ثورياً تقديمياً في عالم ذلك العصر يتناقض بدوره - ككل - تناقضاً حاداً مع المجتمعات الرجعية المحيطة به في فارس ، والشام وبيزنطة ، ومصر ، وأفريقية ، والحشة . ونتيجة لهذه التناقضات الداخلية والخارجية ، وحلاً لها لم تكن الثورة تفرغ من تصفية الرجعية المحلية حتى اشتبكت مع الرجعية الخارجية في صراع عنيف غطى ربع القرن الثاني تقريباً . وانتهى هذا الصراع الذي عرف باسم « الفتوح » بانتصار الثورة الإسلامية وفرض سيادتها على معظم الأنظمة الرجعية في الخارج .

كان عمر ، القائد التالى للثورة ، مناضلاً قديماً ، انضم إلى الثورة أيام الهجرة الأولى إلى الحشة^(١) ، وعاش مراحلها التالية ، وعاصر أحداثها ، وخاض معاركها . وكان عمر يقرأ ويكتب^(٢) . ويتمتع بتفوق فكري مكنته أن من ينفذ إلى روح الثورة ، ويدرك اتجاهاتها ، ويبدى الرأى السليم في شئونها حتى لقد نزل القرآن في أكثر من مناسبة مطابقاً لوجهة نظره ، فكان النبى يقول : « وإن الله وضع الحق على لسان عمر يقول به »^(٣) . واعترف رفاق عمر في الثورة بتفوقه في الخبرة بشئونها تفوقاً جعل واحداً من كبارهم (عبد الله بن مسعود) يقرر أنهم كانوا يحبونه قد ذهب بتسعة أعشار العلم^(٤) . وشهد رجل من أهل المدينة بأن الفقهاء ، أى العلماء بنظرية الثورة ، كانوا عند عمر مثل الصبيان قد استعلى عليهم في فقهه وعلمه^(٥) . وقد قاد عمر بنجاح باهر الجانب الأكبر من صراع الثورة ضد الرجعية الخارجية (١٣ - ٢٣ هـ) وكان عليه في الوقت نفسه أن يواصل التطبيق العملى للنظرية الثورية الذى باشره النبى نفسه ثم واسله أبو بكر في خلافته القصيرة التى استغرقها الصراع ضد المؤامرة الرجعية . وجعل عمر أساساً للتطبيق أن يعلم الناس نظرية الثورة ، فقد كان يعرف أنه بالرغم من أن الفرد يمكن أن يصبح مسلماً بمجرد إعلانه الشهادتين فإن الإسلام ليس عملاً لسانياً مظهرياً ، ولكنه عملية تحول تم داخل الفرد لإعادة بناء شخصيته عن طريق تخليصه من عاداته السلوكية الرجعية وإكسابه عادات ثورية إسلامية بدلاً منها . ولذلك رسم عمر ما يمكن أن يسمى سياسة تعليمية

(١) ابن هشام : السيرة - ١ : ٣٦٤ وما بعدها .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ١ : ١٩٢ . البلاذرى : ٥٨٠ .

(٣) (٥٤٤٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ٩٩ - ١٠٠ .

أصبح تعليم الناس دينهم وسنة نبيهم بمقتضاها من واجبات أولئك الأفراد الممتازين الذين كان يعينهم حكاماً على البلاد المفتوحة^(١) فأقر - مقتدياً بالنبي وأبي بكر^(٢) - عثمان بن أبي العاص على الطائف واستعمله في الوقت نفسه على البحرين ولم يكن سروره عندما علم أن والي البصرة : أبا موسى الأشعري (ت ٥٢ هـ) ، يقرئ أهلها القرآن^(٣) . ولكن جعل اعتماده الأكبر في تنفيذ هذه السياسة على أصدقائه القراء . ومن الحق أنه لم يكن هناك أصلح منهم ، فقد كانوا يحملون القرآن ، ويعرفون ناسخه ومنسوخه ، ومشايبه ومحكمه وسائر دلالاته بما تلقوه من النبي أو ممن سمعه منهم من عليهم . كما كانوا عارفين بأحكام الشريعة التي هي أوامر الله ومذاهبه ، قد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة ، فهم قراء لكتاب الله والسنة الماثورة عن رسول الله ، لأنهم لم يعرفوا الأحكام الشرعية إلا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسير له وشرح^(٤) . وبدأ عمر منذ سنة ١٧ هـ بتفقد القراء إلى أنحاء العالم الإسلامي . وأمرهم أن يجمعوا الناس في المساجد أيام الجمع ويفقهوهم في الدين . وقصد الناس هؤلاء القراء ، أقدم المعلمين في الإسلام ، وجلسوا بين أيديهم في حلقات أو صفوف يستمعون إليهم ويتعلمون عليهم^(٥) . من هؤلاء المعلمين القدماء كان عمران بن الحصين بن عبيد الذي بعثه عمر إلى البصرة حيث رآه أحدهم في مسجد أبيض الرأس واللحية ، مسنداً إلى أسطوانة ، في حلقة يحدث أهلها^(٦) . ولم يكن ابن الحصين هذا بالقارئ الوحيد الذي أرسله عمر إلى البصرة ، فقد أرسل إليها نفرًا يفقهون أهلها كان من بينهم عبد الله بن المغفل بن عبدنهم^(٧) . وبالرغم من أن عمر كان معجباً بعلم عبد الله بن مسعود ، ويجب أن يستبقه إلى جانبته في العاصمة ، فقد أثر به أهل الكوفة وبعثه إليهم مع عمار بن ياسر معلماً ووزيراً^(٨) .

-
- (١) المصدر نفسه - ج ٣ : ١ : ٢٤٣ . ابن عبد الحكم : فتح مصر : ١٦٧ .
 (٢) ابن سعد : الطبقات - ج ٥ : ٣٧٢ ، ج ٧ : ١ : ٢٦ وقد ذكرت البحرين هناك خطأ حل أنها البصرة .
 (٣) المصدر نفسه - ج ٢ : ٢ : ١٠٦ .
 (٤) ابن خلدون : المقدمة : ٣٧٢ ، ٤٧٧ .
 (٥) غيلبي حن : تاريخ العرب - ٢ : ٣٢٣ .
 (٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ : ١ : ٥ .
 (٧) المصدر نفسه - ج ٧ : ١ : ٨ .
 (٨) المصدر نفسه - ج ٣ : ١ : ١١٠ ، ج ٦ : ٤٤٣ .

واختص عمر الشام بثلاثة من كبار القراء : معاذ بن جبل ، وأبي الدرداء ، وعبادة بن الصامت . وبالرغم من أن عمر كان قد جزع حين خرج معاذ إلى الشام مجاهداً في خلافة أبي بكر لإخلال ذلك بالمدينة وأهلها في الفقه وما كان يفقههم به ، حتى لقد كلم أبا بكر أن يحبه الحاجة الناس إليه ، وبالرغم من ذلك أقر عمر معاذاً بالشام ، وجعل منه المرجع الأول ، إن لم يكن الأوحى ، في الفقه حين خطب بالحاجية فقال : « من كان يريد أن يسأل عن الفقه فليأت معاذ بن جبل »^(١) . وكان معاذ يجلس في مسجد حمص ودمشق شاباً أكحل العينين : براق الثنايا ، فيتخلق الناس حوله - ومنهم من هو أسن منه - ويقبلون عليه ، ويستمعون حديثه ، وإذا اختلفوا في شيء أسنوه إليه وصدروا عن رأيه^(٢) . ولكن يبدو أن معظم إقامة معاذ كان بفلسطين حيث توفي بالقصير من أرض الأردن بالغور في طاعون عمواس سنة ١٨ هـ^(٣) . أما أبو الدرداء (ت ٣٢ هـ) فقد أقام بدمشق ، وكان إذا صلى الغداة يجامعها اجتماع الناس للقراءة عليه ، فكان يعلمهم عشرة عشرة ، وعلى كل عشرة عريف ، ويقف هو في المحراب يرفعهم بصره ، فإذا غلط أحدهم رجع إلى عريفهم ، فإذا غلط عريفهم رجع إلى أبي الدرداء فسأله عن ذلك ، وتزعم إحدى الروايات أنه كان يقرأ عنده القرآن هناك ألف وستة وثيف^(٤) . وأقام عبادة بن الصامت أول الأمر في حمص يفقه أهلها ويعلمهم القرآن . ثم صار بعد إلى فلسطين حيث مات بالرملة سنة ٣٤ هـ^(٥) . وقد مر بنا من قبل كيف أن عمر كلف عبد الرحمن بن ملجم الجلوس في مسجد مصر الجامع لتعليم أهلها القرآن^(٦) . وإذا كان عمر قد اهتم بالأمصار حيث استقر الجانب الأكبر من العرب الفاتحين ، وحيث كان السكان الوطنيون يدخلون شيئاً فشيئاً في الدين الجديد ، فإنه لم يغفل البادية حيث كانت الحاجة أمس إلى التعليم والمعلمين ، فأخذ يرسل القراء يعلمون أهلها القرآن ويفقهونهم في الدين . ولما كان عمر جاداً في سياسته التعليمية هذه ، شأنه في كل أعماله ، فقد كان لا يكتفي بإرسال المعلمين ، بل

(١) المصدر نفسه - ج ٢ ق ٢ : ١٠٨ . (٢) المصدر نفسه - ج ٢ ق ٢ : ١٢٣ .

(٣) المصدر نفسه - ج ٧ ق ٢ : ١١٥ . ابن الجزرى : غايه - ٢ : ٣٠١ .

(٤) ابن الجزرى : غايه - ١ : ٦٠٦ .

(٥) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ١١٤ ، ج ٢ ق ٢ : ٩٤ ، ج ٧ ق ٢ : ١١٣ -

١١٤ ، ابن حجر : الإصابة - ٢ : ٢٦٩ .

(٦) انظر ص ١٤ من هذا البحث .

كان يعود فيبحث بمن يمتحن الناس ، فمن وجد لم يحفظ شيئاً من القرآن عاقبه بالضرب^(١).

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى كان عمر يقدر أن المجتمع العربي ما يزال - بالرغم من الانتصارات الكبيرة التي حققها الثورة على الرجعية - يمر بمرحلة الانتقال التي يتحول فيها من مجتمع رجعي جاهلي إلى مجتمع إسلامي تقدمي ، وإن ذلك يقتضي كل الحزم والبقظة في التطبيق لأن أي تساهل أو غفلة يفتح الثغرات أمام التسال الرجعي الذي يهدد بانتكاس الثورة أو - في الأقل - انحرافها . فقبض عمر على الأمور بيد قوية ، وجعل السلطة العليا للقانون . ووقف بالمرصاد لأي انحراف فلا يكاد يطل برأسه حتى يقمعه . وكان يأخذ نفسه وأهل بيته بالحزم والشدة قبل الآخرين ولذلك نجح في أن يقيم دولة ما يزال ينظر إليها حتى اليوم على أنها الدولة الإسلامية النموذجية التي يطمئن فيها المواطن على حياته وكرامته وماله ، ويمارس حرياته المشروعة ، ويتمتع بالعدالة والمساواة . وكان عمر في قمة مجده عندما اغتالته يد أجنبية غادرة لعل الرجعية الخارجية كانت تقف وراءها .

• • •

خلف عثمان عمر على زعامة الثورة ورئاسة الدولة . وعثمان ناثر قديم ، نحلي عن طبعته الاستقرابية وانضم إلى الثورة في وقت مبكر ، ووضع ثروته الطائلة التي كان يحققها من التجارة في خدمة الثورة . ولكن بقدر ما كان أبو بكر وعمر متشددين إلى حد التطرف كان عثمان معتدلاً . وإلى شيخوخة عثمان والحياة الناعمة التي ألقها يرجع نفوره من : أو في الأصح عجزه الذي اعترف به^(٢) عن ذلك الأسلوب من الحياة القاسي الحشن الذي فرضه عمر على نفسه . وإن كان ذلك لا يمكن أن يعنى أن عثمان كان يقبل التفريط في مبادئ الثورة وأحكامها ، كل ما هنالك أنه لم يكن يلزم نفسه ولا الآخرين المثل الأعلى الذي لا يخلق عنده إلا القلة ، وقنع بالمستوى العادي الذي يسعى عنده الكثيرة^(٣) . وأساء الناس استعمال اعتدال عثمان ، فانطلق سكان العاصمة - مثلاً - يباشرون أعمال اللهو التي وصلت إلى

(١) جري زيدان : تاريخ امتداد الإسلام - ٤ : ٣٨ .

(٢) الطبري : تاريخ - ١ : ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٢٨٦٠ ، ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ .

حد المخالفة التامة لقوانين الثورة مثل شرب الخمر^(١). على أن أهم ما حدث كان التضاف بين أمية - وهم عشيرة عثمان - حوله حاشية له . ولا بأس بذلك في ذاته ، فقد كان لعدم حاشيته كذلك . ولكن الأمر يبدو مختلفاً جداً حين نعرف أن حاشية عمر الذين قربهم إليه وجعلهم أصحاب مجالسه ومشورته لم يكونوا سوى القراء^(٢) هؤلاء المناضلين العلماء الزهاد . أما بنو أمية فهم أولئك الأرستقراطيون الذين ظلوا حتى اللحظات الأخيرة يتزعمون الرجعية الوثنية ، ويقودون الصراع الدموي ضد الثورة ، ولم يستسلموا إلا حين يشعروا تماماً من هزيمة الثورة . وأصبح واضحاً لهم أن الاستمرار في المقاومة لا يعنى سوى القضاء على مكانتهم الأدبية ومصالحهم المادية بل على حياتهم ذاتها . ولم يقيع الأمويون ساكتين بل جروا مع ريح العصر . وامتطوا الموجة الجديدة التي كانت توشك أن تبتلعهم وشغلوا بعض مناصب الدولة الجديدة^(٣) . ولكن فرصهم الحقيقية سحبت عندما صعد عثمان إلى الخلافة ، فقد افتتح أمامهم الطريق إلى السيطرة على الدولة واستغلالها عن طريق السيطرة على الخليفة نفسه . وسرعان ما ملئوا مناصب الدولة الكبرى بأفراد منهم ومن أتباعهم^(٤) . وجعلوا يرددون أفكاراً رجعية مثل فكرة سيادة قريش^(٥) . بل لقد تجرأ أحد ولانهم على ادعاء أن العراق الذي اتحد المسلمون بأسيا فهم ورووه بدمائهم ملك خاص لقريش^(٦) . ولم يكن من الممكن أن يمر ذلك كله في هدوء في المجتمع العربي الذي كان حينذاك مجتمعاً ثورياً يتكون من ثوار مناضلين ومحاربين أشداء قد فتحوا العالم وغربوا وجه التاريخ فتقبل هذا الانحراف الرجعي الخطر الذي انزلق الحكيم إليه بمعارضة عنيفة ضمت كبار الصحابة ، وسكان العاصمة ، وأهل الأمصار الذين كانوا يشكلون الجيش العربي ، والطبقات الشعبية التي كانت تتكون من الأعراب أهل المياه ، ونزاع القبائل ، والغوغاء من أهل الأمصار ، والعبدة^(٧) .

(١) الطبري : تاريخ - ١ : ٣٠٢٧ ، ٣٠٢٨ .

(٢) البخاري : الصحيح - ٦ : ١١٧ .

(٣) فلهوان : تاريخ الدولة العربية : ٢٢٩ . (٤) المصدر نفسه :

(٥) الطبري : تاريخ - ١ : ٢٩٠٩ - ٢٩١٢ .

(٦) المصدر نفسه - ١ : ٢٩١٦ .

(٧) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ : ١٣٩ . الطبري : تاريخ - ١ : ٢٩٠٩ ، ٣٠٨٠ .

٣٠٨١ ، ٣٠٩٧ - ٣١٠٠ ، ٣١١٤ ، ٣١١٦ ، ٣١٢٩ .

وانتهى الأمر بمصرع عثمان الذي ورطته الرجعية الجديدة معها وسخرته لخدمة أغراضها واشتغلت لحسابها الخاص باسمه ، وتنصيب على بن أبي طالب بدلاً منه بما هو أبرز من بقى من الثوريين الأوائل الحقيقيين .

عندما استعلن الانحراف الرجعي كان القراء أول من فضحه وهاجمه واحتج عليه في الكوفة ، فقد وصف معاوية المتمردين الكوفيين الذين سبوا إليه في الشام سنة ٥٣٣ هـ بأنهم « يتكلمون بالسنة الشياطين وما يملكون عليهم ، ويأتون الناس - زعموا - من قبل القرآن فيشبهون على الناس ، . . »^(١) . كما ذكر أنه رآهم وهم يشهدون الصلاة ، ويقفون مع قاص الجماعة ، ويقرئ بعضهم بعضاً^(٢) . واجتمع طلائع الثوار بالكوفة سنة ٥٣٤ هـ ، وتباحثوا في انحراف عثمان عن الثورة ، فاجتمع رأيهم على أن يبعثوا إليه رجلاً يكلمه ويخبره بأحداثه ، ودخل مندوب الثوار على الخليفة فقال له وفي صراحة وشجاعة : « إن ناساً من المسلمين اجتمعوا فنظروا في أعمالك فوجدوك ركبت أموراً عظيماً . فاتق الله عز وجل ، وتب إليه ، وانزع عنها » واستكثّر عثمان أن يوجه إليه ذلك الرجل تهمة الانحراف ويطلبه بالرجوع عنه ، فقال يسخر منه بما هو قارئ : انظر إلى هذا فإن الناس يزعمون أنه قارئ ، ثم هو يبيع فيكلمني في المحقرات . فوالله ما يدرى أين الله ؟ وأحفظ القارئ أن يسخر منه في أعز ما يفخر به ، فسأل الخليفة منكرًا : أنا لا أدرى أين الله ؟ قال الخليفة يفايظه ويتحداه : نعم ، والله ما تدرى أين الله ؟ فقال القارئ يرد على التحدى ويتوعد في نفس الوقت : بلى والله ، إنى لأدرى أن الله بالمرصاد لك^(٣) . واتخذ الثوار من القرآن ركيزة هامة يستندون إليها في الهجوم على عثمان . فأخذوا عليه في عملية توحيد المصحف أن القرآن كان كتباً فزركها إلا واحداً^(٤) . وفي آخر جمعة شهدها عثمان سنة ٥٣٥ هـ قام إليه رجل من الثوار ثلاث مرات وهو يقول له أقم كتاب الله^(٥) . وعندما وقف الثوار يناقشونه وهو محصور في داره كانوا يأخذون

(١) الطبري : تاريخ - ١ : ٢٩٢٠ .

(٢) الطبري : تاريخ - ١ : ٢٩٢٥ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٢٩٥٢ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ٢٩٧٩ .

حجتهم من القرآن بما يظهر أنهم يحفظونه ويدرسونه^(١). وأدرك عثمان خطورة اعتماد هؤلاء الثوار على القرآن في مهاجمته فأشار في الكتاب الذي أرسله إلى أهل الموسم (الحجاج) يسألهم أن يأخذوا له بالحق ممن نصره (٣٥ هـ) إلى عدم جدبتهم في ذلك^(٢). وفي معركة صفين (٣٧ هـ) صرح أحد القراء من جيش على أن عثمان إنما قتلته أصحاب محمد: وأبناء أصحابه، وقراء الناس حين أحدث الأحداث، ونحالف حكم الكتاب^(٣).

كان النبي قد اتخذ من القراء طليعة فكرية للثورة، ثم إنهم وقفوا إلى جانب أبي بكر في عملية سحق الرجعية المحلية. ولما اشتبكت الثورة في الصراع المسلح الحتمي مع الرجعية، الخارجية في عهد عمر أخذ القراء مكانهم فيه إلى جانب اضطلاعهم بالتعبئة الثورية وإعادة تشكيل السلوك الفردي ثوريا. وهكذا لم يقف القراء الذين كانوا يشكلون فئة المثقفين الثوريين بدورهم التوري عند مستوى الفكر النظري، بل نزلوا إلى ميدان التضال العملي المسلح. فكانوا مفكرين مناضلين، ونظرين إيجابيين في وقت واحد. وقد حدد ماضيهم هذا دورهم أيام عثمان عندما انحرف الحكم عن الثورة أي عندما انحرف التطبيق عن النظرية: فقد استطاعوا بما هم مثقفون ثوريون على خبرة كافية بنظرية الثورة أن يفتنوا إلى وقوع الانحراف وقيسوه ويقدروا خطره. وأثار القراء وقادوا في المجتمع الإسلامي كله: ضد الحكم، حورا أيديولوجيا طويلا وجدلا نظريا عنيفا. ولما لم يفلح ذلك في حمل الحكم على العدول عن الاتجاه الخطير الذي قادته إليه وورطته فيه الرجعية الجديدة لم يكن للقراء المناضلين بد من أن يقدروا الحساير في مجرم مسلح على الحكم أطاح بعثمان أداة الرجعية الجديدة وجاء بدلا منه بثوري قديم كان يتمتع بمكانة شعبية عالية بسبب صلته بالنبي من جهة، وماضيه الكفاحي من جهة أخرى، وصفاته الذاتية من جهة ثالثة، وذلك هو علي بن أبي طالب.

ليس هناك نص صريح على أن محمد بن أبي حذيفة، قائد الثورة ضد عثمان في مصر سنة ٣٥ هـ كان هو أوفاقه من القراء. وبالرغم من أن أخبار هؤلاء الثوار، على أهميتهم، تبدو ناقصة نقصا شديدا، فإن هناك ما يحمل على الظن بأنهم، كلهم

(١) المصدر نفسه - ١ : ٣٠٢٥.

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٣٠٤٢ ، ٣٠٤٣ . (٣) المصدر نفسه - ١ : ٣٢٢٣ .

أو بعضهم ، كانوا كذلك أو كانوا ، في الأقل ، على صلة وثيقة بالقراء . فكان منهم نفر من أصحاب النبي ، أي من قدماء الثوار ، مثل عبد الرحمن بن عديس البلوي - أحد زعماء الثورة البارزين ، وقائد الجيش المصري الذي سار إلى المدينة ولعب الدور الرئيسي في التخلص من عثمان - فقد صحب النبي ، وسمع منه وباعه تحت الشجرة . وكان أحد فرسان بليّ المعداد بن بمصر ، وشاعرا ومحدثا لأهل مصر عنه عن النبي حديث واحد ليس لهم عنه غيره . وهو : « يخرج ناس يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرميّة ، يقتلهم الله في جبل لبنان والجليل » . ويستطيع أن نشم من هذا الحديث رائحة الهجوم على أهل الشام أي الأمويين . وبلغت النظر في ابن عديس أن داره في الفسطاط كانت إلى جانب دار القارئ الشاعر عبد الرحمن ابن ملجم الذي قدر له هو الآخر أن يضع حداً لحياة الخليفة التالي . على^(١) وكذلك كان من الصحابة عمرو بن بديل بن ورقاء الخزاعي الذي رأس إحدى فرق جيش الثوار المذكور إلى جانب اشتراكه مع ابن عديس في القيادة العامة ، والذي استشهد أخوان. له في صفين مع آخرين من قبيلة خزاعة التي كانت تحارب مع علي^(٢) .

وإذا كان القراء في الأمصار المختلفة هم الذين حملوا على عثمان ، وتناولوا سياسته بالنقد والتجريح ، وعملوا على إثارة الرأي العام ضده حتى إنه لما قتل وقعت التهمة عليهم وعلى أقدم الصحابة الأحياء^(٣) ، فهذا هو عين ما فعله ابن أبي حذيفة ورفاقه في مصر . فأخذوا على عثمان أنه غير سياسة أبي بكر وعمر ، وأنه استعمل ولاية غير صالحين مثل عبد الله بن سعد بن أبي سرح أمير مصر بخاصة الذي يتحامل على المسلمين وأهل النعمة من المصريين على السواء ويتلاعب بالفتنات ، ثم هو من قبل ذلك كله قد نزل القرآن بكفره وأباح الرسول دمه^(٤) .

ووجه الثوار المصريون عناية خاصة نحو القرآن في حملتهم على عثمان . فأخذوا

(١) ابن سعد : الطبقات ج ٧ ق ٢ : ١٩٩ . ابن عبد الحكم : فتح مصر : ١٠٧ - ١٠٨ ، الكتني : وفاة : ١٧ ، ٢٠ ، القسطل : الأنساب : ٩١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٢) الطبري : تاريخ - ١ : ٢٩٨٦ .

(٣) فلهويزن : الخوارج والثنية : ٢٠ .

(٤) الطبري : تاريخ - ١ : ٢٩٩٢ - ٢٩٩٤ .

عليه أنه وجد المصحف : فبعد أن كان القرآن كتباً تركها إلا واحداً . ونستطيع أن نسمع في هذا الاتهام الانعكاس أو رد الفعل الذي أحدثته عملية توحيد المصحف في مصر .

وعندما ما نزل الثوار المصريون بوادي ذى غُشْب بالمدينة وجهوا إنذاراً كتابياً إلى عثمان تتجلى فيه روح القراء الحازمة المتمسكة بالدين . افتتح الثوار إنذارهم بتذكير الخليفة بالآية رقم ١١ من سورة الرعد التي تنص على أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ، ثم نصحوه بأن يعمل على الظفر بالآخرة مثلما ظفر بالدنيا . وأقسموا أنهم لا يجرؤون وراء غاية شخصية فهم يفضيئون لله ويرضون له . وأخيراً أكدوا أنهم لن يعدلوا عن الثورة حتى يتضح لهم موقفه الصريح ^(١) .

ويروي أن عثمان سمح للثوار المصريين بمقابلته في مكان ما خارج العاصمة حيث دارت بينه وبينهم مناظرة غريبة طلب إليه فيها الثوار أن يتلو السورة السابعة أي سورة يونس ، من المصحف . ثم استوقفوه عند الآية رقم ٥٩ منها واتهموه بمخالفتها فدافع عثمان عن نفسه بعد أن ذكر سبب نزولها . ولم يزلوا به آية بعد آية حتى أعجزوه عن الجواب واضطروه إلى التوبة وكان الذي تولى مناظرته شاب منهم لا يتجاوز الثلاثين ^(٢) . وهذا اللون من المناقشة الذي يعتمد أساساً على القرآن والعلم به أنسب ما يكون — إذا سححت الرواية — يقوم من القراء .

وكان محمد بن أبي حذيفة مكياً قليل المنهج ، يؤمن بأن الغاية تبرر الوسيلة وأن كل شيء جائز في الحرب . فكان يقوم بعملية تزييف فريدة في بابها يزيّف فيها الرسائل بل الجمال بل الرجال ليهم الجماهير أنه تلقى كتباً من أزواج النبي يصفن فيها سوء الأحوال في المدينة . وكان يدعو المصريين إلى المسجد الجامع للاستماع إلى ما في هذه الكتب ، فيجتمعون اجتماعاً ليس فيه تقصير ، ثم يقوم « القارئ » بالكتاب فيقول : إنا لنشكو إلى الله وإليكُم ما عمل في الإسلام وما صنع في الإسلام ^(٣) . فإذا وضعنا في الاعتبار أن معرفة القراءة والكتابة كانت تكاد تكون حينذاك مقصورة على قلة من الأفراد منهم القراء ، كان لنا أن نرجح أن المقصود بالقارئ في هذا المقام هو قارئ القرآن بخاصة لا مطلق القارئ . كما ينبغي أن نفترض بناء على ما مرّ بنا

(١) الطبري : تاريخ - ١ : ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ .

(٢) الطبري : تاريخ - ١ : ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ . (٣) الكنتى : ولات : ١٤ - ١٥ .

من شخصية القارئ أنه كان في هذا الموقف ضحية خديعة ١٠١، أو، حذيفة وليس شريكاً فيها .

يروى الطبري أن علي بن أبي طالب بويج بالخلافة لخمسة بفين من ذى الحجة سنة ٣٥ هـ ، ثم خطب أول خطبة له . ولا فرغ من خطبته وهو على المنبر - وفي رواية أخرى : ولا أراد الذهاب إلى بيته - قال المصريون - وفي الرواية الثانية : قالت السبائية :

خذها إليك واحذرن أبا حسن إنا نمر الحرب إمرار الرسن
صوتة أقوام كأسداد السفن بمشرفيات كغدران اللين
ونظمن الملك بلين كالشطن حتى يمرن على غير عسن
فقال على مجيباً :

إني عجزت عجزة لا أعذر سوف أكبس بعدها وأستمر
أرفع من ذيلي ما كنت أجر وأجمع الأمر الثنيت المنتشر
إن لم يشاغبني العجول المنتصر أو يتركوني والسلاح يبتدر^(١)
ويروى الكندي الخبر بطريقة أخرى فيذكر أن الثوار انصرفوا إلى مصر ، فلما دخلوا القسطنطينية ارتجز مرتجزهم :

خذها إليك واحذرن أبا حسن إنا نمر الحرب إمرار الرسن
بالسيف كي نحمد نيران الفن

ولا دخلوا المسجد صاحوا : إنا لسننا قتلة عثمان ، ولكن الله قتله^(٢) .

إن رواية الطبري أكثر تمثيلاً مع منطق الحوادث وإن لم يمتنع أن يكون الثوار كرروا شعرهم في مصر وفقاً لرواية الكندي عن يزيد بن أبي حبيب . على أن الذي يعنينا في كل حال هو أن الثوار يوصون علياً - وقد فاز بالخلافة - أن يكون على حذر ، فيتنجب أخطاء سلفه ، وإلا فهم قائمون هناك يحكمون الأمر والتدبير ، ويعرفون كيف يستخدمون السيوف البيض والرماح اللينة في التخلص من الحاكيم المنحرف . وبنفس التحدي والإيعاد مخاطب القراء ، الذين صاروا بعد ذلك خوارج ، علياً في معركة صفين حين حذرهم خديعة

(١) الطبري : تاريخ - ١ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠ . (٢) الكندي : ولادة : ١٨ .

الاحتكام إلى كتاب الله ودعاهم إلى الاستمرار في القتال حتى النصر الموشك .
قالوا له : يا على ، أجب إلى كتاب الله عز وجل إذ دعيت إليه ، وإلا ندفعك
برمتك إلى القوم أو نفعل كما فعلنا بآمين عفان . إنه ^(١) علينا أن نعمل بما في
كتاب الله عز وجل قبلناه . والله لتفعلنها أو لنفعلنها بك ^(٢) .

• • •

بالرغم من أن مصرع عثمان كان خسارة جسيمة ، بل ضربة عنيفة ،
للقوى الرجعية التي سيطرت عليه واستغلت تساهله لتحقيق مصالحها الخاصة ،
فلأنها لم تستلم بل صممت على استغلال مصرعه للوصول إلى الحكم نفسه .
تبنت هذه القوى قضية مصرع عثمان ، وألقت المسؤولية أو - في الأصح -
التهمة فيها على الحكم القائم ، وراحت تطالبه بدم الخليفة المقتول ظلما . ولما
كان ميزان القوى في صالح المعسكر الثوري نتيجة لسيطرته على الحكم وموارد
الدولة الواسعة فقد اعتمد المعسكر الرجعي في الصراع على المناورات السياسية
والأساليب المكثافية أكثر من اعتماده على المواجهة الصريحة المباشرة . وأفلحت
الرجعية آخر الأمر في أن توقع الشقاق في قلب المعسكر الثوري ، فانشق القراء
على على وأصبحوا يعرفون باسم « الخوارج » وفي سنة ٤٠ هـ لقي على " نهايته بيد أحد
هؤلاء الخوارج أنفسهم ، القارئ المصري السابق عبدالرحمن ابن ملجم المرادي ^(٣) .
بالرغم من الانشقاق الخطير الذي أصاب المعسكر الثوري فقد تجمعت
العناصر الثورية (أهل التقوى والورع - القراء - الشيعة - الموالى - الخوارج)
معاً لتكوين اليسار الذي أصبح يعارض الحكم الرجعي البين ويقاومه .
وأن كان الخوارج قد شكلوا أقصى هذا اليسار فإن القراء احتفظوا بتأثيرهم على
الجماهير ونفوذهم في الحياة العامة ^(٤) ، وظلوا اللسان المعبر عن سخط المتدينين
على الحكومة القائمة ^(٥) . فوقفوا مع الشيعة عندما ثاروا في النخيلة سنة ٦٥ هـ ^(٦) . وفي

(١) يبدو أن هنا كلمة ساقطة يشبه أن تكون : عرض .

(٢) الطبري : تاريخ - ١ - ٣٣٣٠ .

(٣) للاطلاع على تفصيلات هذه الحوادث المثيرة راجع : الطبري - ١ - ٣٠٨٠ - ٣٤٥٧ .

(٤) بروكلمان : تاريخ الشعوب الإسلامية - ٢ : ٤١ .

(٥) فلهويزن : تاريخ الدولة العربية : ٦٠ .

(٦) فلهويزن : الخوارج والشيعة : ١٩٤ .

جيش قطرى الخارجى (٨٧٨ هـ) كان هناك - فيما تزعم الرواية - ثمانية آلاف من القراء^(١). أما ثورة ابن الأشعث الكبرى ضد الحجاج (٨٣ هـ) فقد لعب فيها القراء دوراً هاماً إذ كانوا أشد الناس حماساً وأقواهم صوتاً فى الاشتراك فى الثورة وكانوا فى كل مناسبة كهذه يظهرون فى المقدمة باليد واللسان^(٢). وقد بقى لنا ذكر عدد من مشاهير القراء الذين اشتركوا فى هذه الثورة أو استشهدوا بها مثل : التابعى الكوفى العالم الزاهد عبد الرحمن بن أبى ليل^(٣) ، والتابعى البصرى أبى الجوزاء الربعى^(٤) ، والتابعى المدنى عبد الله بن شداد بن الهاد اللبى^(٥). وقد قتل هؤلاء جميعاً فى الثورة سنة ٨٣ هـ. وكان هناك كذلك القارئ القاصى البليغ ذرين عبد الله الحمدانى^(٦) ، والقارئان الكوفيان الكبيران : عامر بن شراحيل الشعبى (ت ١٠٥ هـ)^(٧) . وطلحة بن مصرف الياضى (ت ١١٢ هـ)^(٨). ولكن لا شك فى أن أهم من اشترك فى هذه الثورة من القراء كان التابعى الكوفى العالم الزاهد الناصر سعيد بن جبير الذى قتله الحجاج سنة ٩٤ هـ وتظهر وجهة نظر القراء بعمامة واليسار بخاصة فى الحكومة القائمة فيما كان يقوله سعيد يوم دبر الجماع لزملائه يحرضهم وهم يحاربون قوات الدولة : « قاتلوهم على جورهم فى الحكم ، وخروجهم من الدين ، وتجبرهم على عباد الله ، وإيمانهم الصلاة ، واستذلالم المسلمين »^(٩) هذا ، وقد كان القراء على رأس عامة المؤمنين فى ثورة يزيد بن المهلب فى البصرة سنة ١٠١ - ١٠٢ هـ^(١٠).

• • •

ذكرنا فيما سبق عدداً من القرائن يمكن أن تشير إلى وجود رابطة بين ثوار

(١) المصدر نفسه : ١٠٦ .

(٢) ظهوزن : تاريخ الدولة العربية : ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٧٥ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ٦ : ٧٧ . ابن ثرى بردى : النجوم - ١ : ٢٠٦ .

(٤) المصدر نفسه : ج ٧ ق ٦ : ١٦٢ - ١٦٣ .

(٥) المصدر نفسه - ٦ : ٨٦ - ٨٧ . ابن ثرى بردى : النجوم - ١ : ١٤٢ ، ٢٠٦ .

(٦) ابن سعد / الطبقات - ٦ : ٢٠٥ .

(٧) المصدر نفسه - ٦ : ١٧٢ ، ١٧٨ .

(٨) المصدر نفسه : ٦ : ٢١٥ - ٢١٦ .

(٩) المصدر نفسه - ٦ : ١٨٣ - ١٨٦ . ابن ثرى بردى : النجوم - ١ :

(١٠) ظهوزن : تاريخ الدولة العربية : ٣٠٦ .

سنة ٣٥ هـ وبين القراء^(١) . وبالرغم من عدم الإشارة إلى القراء في الصراع الذي استمر بعد ذلك بين القوى الثورية والقوى الرجعية في مصر فإن ظروف تلك الفترة والدور القيادي الذي اضطلع به القراء فيها يجعلنا نفترض ضرورة اشتراكهم في هذا الصراع الذي انتهى على أية حال إلى خروج مصر من قبضة الثوار ووقوعها تحت سيطرة الرجعيين بعد معركة ضارية في المساء سنة ٣٨ هـ قاد الرجعيين فيها عمرو بن العاص^(٢) .

أخذ اليسار الثوري في مصر إلى هدوء مؤقت طوال حكم عمرو (٣٨-٤٣ هـ) باستثناء محاولة اغتياله الفاشلة (رمضان ٤٠ هـ) التي كانت جزءاً من مؤامرة أكبر دبرت خارج مصر^(٣) . ولعل صلة عمرو القديمة بأهل مصر ، وهي صلة القائد بجنده ، وحرية تصرفه في دخل مصر ، بعد عطاء جندها والنفقة على مصلحتها^(٤) ، بالإضافة إلى سعة أفق عمرو وكبائته هي المسئلة عن ذلك الهدوء المؤقت ، فإن المعارضة لم تلبث حتى تحركت عندما خلف عمرأ على مصر عتبة بن أبي سفيان أخو الخليفة معاوية . ولما كان عتبة خطيباً بليغاً فقد قابل هذه المعارضة بخطب قوية رد فيها كلمة « السيف » وهو يذكر المصريين بمواقفهم الثورية^(٥) وقابل عتبة وفد من القراء المصريين ، فيما يروى مولاه سعد القصير الذي كان معه بمصر والذي روى طائفة من أخباره ، ودار بينه وبينهم حواراً لا تنقصه الصراحة . اتهم القراء عتبة بأنه حاكم مستبد يخضع الحق للسيف في حين كان ينبغي أن يفعل العكس . فكذبهم عتبة ، ووصفهم بأنهم حتى لا يعرفون الوقت المناسب لاستعمال السيف ، ويخطئون بين المعروف والمنكر ، ولا يدركون أنهم في مطلع عهد جديد - سيامي طبعاً - ونهاية عهد قديم . ثم طالبهم بالإقلاع عن العنف ، فسالوه الأمان وانصرفوا^(٦) .

(١) انظر ص ١٢٨ - ١٢٩ من هذا البحث.

(٢) راجع : الطبري : تاريخ - ١ : ٣٣٩٦ - ٣٤١١ ، الكندي : الولاة : ٢٧ - ٣١ .

(٣) راجع : الطبري : تاريخ - ١ : ٣٤٥٦ - ٣٤٥٧ . الكندي : الولاة : ٣١ - ٣٢ .

(٤) الكندي : الولاة : ٣١ .

(٥) ابن عبد ربه : العقد - ٤ : ١٣٧ - ١٣٩ . القفال : الأمال - ١ : ٢٤١ . ابن الأثير :

أسد الغابة - ٣ : ٣٩١ .

(٦) ابن عبد ربه : العقد - ٣ : ١٦٦ - ١٦٧ .

لما حضرت عتبة الوفاة (ذو الحجة ٤٤ هـ) استخلف على حكم مصر قارئاً مصرياً هو عقبة بن عامر الجهني الذي لم يلبث الخليفة حتى أقره بصفة دائمة^(١) . وبالرغم من أن بعض القراء حاربوا مع معاوية في صفين^(٢) ، خارجين بذلك على الموقف الثوري للقراء فلاشك في أن عقبة لم يختار لحكم مصر بما هو قارئ بل بما هو أحد رجال الدولة . ولعل معاوية قد رأى في عقبة بالذات عاملاً من عوامل تهذبة المصريين والتقرب إليهم ، فهو محبوب من المصريين بعامة لمكانته من النبي وتعبده ، ومن القراء بخاصة بما هو واحد منهم ، ثم هو ولي مخلص لنظام الحكم القائم ، وبالرغم من أن الحوادث لم تسجل أي اضطراب في أثناء ولاية عقبة فإن معاوية قد عزله بعد سنتين ونيف بطريقة تحمل مسحة من التأمر بينه وبين مسلمة بن مخلد^(٣) ذلك الصحابي الأنصاري القوي الذي كان من كبار العثمانيين بمصر ولعب دوراً أساسياً في تخليص مصر من قبضة الثوار^(٤) .

وأخيراً توفي معاوية سنة ٦٠ هـ وخلفه ابنه يزيد . وبالرغم من أن يزيد كان فاسقاً قليل الدين ، مدعن الحمر^(٥) فقد بايعه جميع المصريين إلا واحداً ، هو القارئ عبد الله بن عمرو بن العاص الذي كره ذلك مع أنه كان يتوقعه ، فأرسل إليه أمير مصر ثلاثة من كبار الشخصيات ليقنعوه بالمبايعة . فهاجمهم عبد الله وحل شخصية كل منهم تحليلاً فاضحاً . وصف أولهم ، كريب بن أبرهة الأصبحي (ت ٧٨ هـ) أحد كبار ممثلي الأرستقراطية العربية البينية في مصر بأنه مدع اسمه أكبر من حقيقته . وأنهم ثانيهما . عابس بن سعيد المرادي (ت ٦٨ هـ) صاحب الشرط ، بأنه باع آخرته بدينار أي أنه تخلى عن القيم جرياً وراء المنفعة الشخصية عن طريق خلع الحاكم . أما ثالثهما ، سليم بن عثر التجيبي (ت ٧٥ هـ) قاضي مصر وصاحب القصص بها فقال له : « أما أنت يا سليم بن عثر فكنت قاصداً فكان معك ملكان يفتيانك ويدكرانك ، ثم صرت قاضياً فعك شيطانان يزيفانك عن الحق ويفتنانك » ولكن عبد الله كان حينذاك في أخريات عمره ، فقد

(١) الكتبي : وفاة : ٣٦ و ٣٧ . (٢) الطبري : تاريخ - ١ : ٣٣١٢ .

(٣) الكتبي : وفاة : ٣٧ : ٣٨ .

(٤) الطبري : تاريخ - ١ : ٣٣٩٨ - ٣٤٠٠ . الكتبي : الولاة : ٢١ : ٢٧ .

(٥) ابن قنبري : النجوم - ١ : ١٦٣ .

توفي سنة ٦٥ هـ، كما كان قد عمي^(١)، ولذا ضعف قلبه وأسرع إلى المباينة عندما هدده صاحب الشرط بإحراق داره عليه^(٢)، قد تكون هذه القصة التي يرويها أبو قبيل المعافري (ت ١٢٨ هـ) صاحب الملاحم والفن والذي اختلطوا في توثيقه^(٣)، مجرد قصة، ولكنها تصور رأى القارئ المصرى فى حكم الأمويين الرجعى الذى أفسد الدم وأكره الناس على ما لا يحبون .

ومضى زمن طويل ، أكثر من نصف قرن ، قبل أن يظهر القراء مرة أخرى على مسرح الحوادث ، فقد كان الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ) شديد العطف على النصارى^(٤) . رحمد له نصارى مصر ذلك ، ووصفه مؤرخوهم بأنه كان رجلاً خائفاً من الله على طريق الإسلام ، وكان محباً لساثر الناس ، ويخلص «الارتدكسيين»^(٥) وانتهزوا فرصة العهد المتسامح - وكانت لاتعرض إلا نادراً - ليحلوا ما أمكن من مشكلاتهم ومنها أن نسامهم وأولادهم كانوا فى ذهابهم إلى الكنائس الداخلة بالقسقاط وعدنهم منها لا يأمنون من معرض يعترضهم ، وخاصة فى ليالى صوم الأربعين ، إذ لم يكن لهم بد من اختراق الأحياء الإسلامية الخالصة . فشكوا ذلك إلى الوليد بن رفاعه ، وإلى مصر حينذاك ، سألوه - كحل للمشكلة - أن يأذن لهم فى إعادة بناء كنيسة أبى مينا الموجودة فى حى الحمراء الذى يقع خارج القسقاط . وتمشىاً مع موقف الخليفة المتسامح من النعميين أذن الوليد لهم . وكان ذلك عام ١١٧ هـ . ولم يكده الخبر يعرف حتى ثارت ثائرة الرأى العام ظناً بأن فى ذلك خروجاً على تعاليم الدين وتساهلاً غير مشروع لإزاء الأديان المخالفة للدين الرسمى ذى السيادة . وإعتقد أحد الخوارج ، وهرب اليمصبي ، أن من واجبه قتل الوالى الخارج على الدين . فراح يتعقبه فى غدوه ورواحه يتحين فرصة مناسبة ليتقض عليه ويفتك به . ولكن حراس الوالى سرعان ما كشفوا أمره . فأخذوه وقتلوه . كان قتل وهيب زيناً صلب على النار المشتعلة ، وأحدث رد فعل عنيفاً

(١) ابن سعد : الطبقات - ج ٤ : ٢ : ١١ ، ج ٧ : ٢ : ١٨٩ .

(٢) التكملى : ولا ٢٩ ، قضا : ٣١٠ .

(٣) المعفى : ميزان الاعتدال - ١ : ٦٢٣ - ٦٢٤ .

(٤) تزيون : أهل القصة فى الإسلام : ١١٢ .

(٥) ساديريس : سير الأياد البطارقة - ١ : ٣٢٨ .

في الأوساط اليسارية وبخاصة القراء الذين كانوا ما يزالون يذكرون أن الحوارج يتصلون بهم صلة الفرع بالأصل . تجمع القراء في جزيرة القسطنطينية التي بين الحسرين - جزيرة الروضة حالياً - بترعهم شريح بن صغوان التجيبي ، والمحبوبة ابن شريح الفقيه المشهور (ت ١٥٨ هـ) . وأعلنوا الثورة على الأمير الذي قتل زميلهم اليساري . ونحش الوليد أن تندلع نار الفتنة ويتسع نطاقها ، فبادر بإرسال قوات الدولة إلى القراء الثائرين في الجزيرة الصغيرة حيث دارت معارك دامت أياماً كانت معونة : امرأة وهيب الشاري . تطوف في خلالها ليلاً على منازل القراء تخرضهم على الطلب بدم زوجها المظلوم . ولكن القراء لم يكن لهم قبل بمقاومة قوات الدولة ، فلم يلبثوا حتى كفوا عن المعركة غير المتكافئة وتفرقوا^(١) .

يحتج القراء من الحياة السياسية في مصر بعد ذلك إذ لا ترد أية إشارة إلى اشتراكهم في الحركات الثورية الكثيرة التي لم تزل تتتابع حتى سقوط الدولة الأموية الذي شهدت مصر نفسها الفصل الأخير منه في أخريات سنة ١٣٢ هـ . وبالرغم من أن الحركات الثورية لم تتوقف في عهد العباسيين فإن القراء لم يظهرها سوى مرة واحدة عندما اشتد ضيق المصريين بقاضيه عبد الرحمن العمري (١٨٥ - ١٩٤ هـ) فخرج نفر من قراء مصر إلى بغداد حيث قابلوا هارون الرشيد وشكروا إليه قاضيه العايب . ولم يستجب الخليفة إلى شكواهم بالرغم من جديتها بل أمرهم بالانصراف . ويستوقف النظر أن هؤلاء القراء - فيما تصف الرواية - قد احتسبوا في خروجهم إلى هارون ، وكأن مقابلة الحاكم للشكوى من موظف عام عمل من أعمال الجهاد يحتمل أن يؤدي إلى الاستشهاد^(٢) . لقد انسحب القراء من ميدان العمل السياسي ، واقتصروا على ممارسة النشاط العلمي ، وأصبحوا مثلهم مثل القضاة والفقهاء يتمتعون بنفوذ أدنى يستمدونه من صفهم الدينية . ولذا فإنه عندما خلع أبو العساكر جيش بن خازويه في جمادى الآخرة ٢٨٣ هـ كان كل دور القراء هو أنهم أحضروا مع من أحضر من القضاة والفقهاء فتبرأ إليهم الأمير المخلوع من بيعته وحلهم منها وأشهدهم على نفسه بذلك^(٣) . وهذا كله يعني في

(١) الكتبي : ولاه : ٧٧ - ٧٨ . ترتيب : أهل السنة في الإسلام : ٣٩ .

(٢) الكتبي : قضاة : ٤١٠ - ٤١١ .

(٣) الكتبي : ولاه : ٢ : ٢٤٢ .

بساطة أن القراء فقدوا ثورتهم ، أى تخلوا عن الدور الثورى الذى لم ينفكوا يقومون به منذ ظهوراً مع الدين الجديد فى الجماعة الإسلامية الجديدة . ذلك بأن أحزاب المعارضة السياسية - ومن أهمها الخوارج والشيعة - قد امتصت القراء تدريجياً كقوة ثورية ولبثهم وظيفتهم السياسية فى المجتمع . كما أن نمو الدولة الإسلامية وازدياد قوتها العسكرية ، واتساع مواردها المالية قد أكسبها القدرة على إخضاع خصومها بالسيف إن لم يفلح المال . وأياً كان الأمر فإن انسحاب القراء من الحياة السياسية واقتصارهم على النشاط العلمى سجل انتهاء مرحلة من مراحل تاريخهم هى مرحلة السيادة حيث كان القارئ يمثل شخصية طليعة فى مجتمعه : ويقوم بدور ثورى تقدمى ، ويمارس نوعاً من الزعامة الفكرية والسياسية . كما كان ذلك إيذاناً ببدء مرحلة جديدة ، يمكن أن نصفها بأنها مرحلة احتراف .

٣ - القارئ المحترف

من الحق أن جذور الاحتراف بقراءة القرآن ترجع إلى وقت أقدم من ذلك بكثير ، فقد صرح عمر بن الخطاب بأنه كان يحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وماعنده ثم خيل إليه بأخرة أنه قد قرأه أقوام يريدون به الدنيا ويريدون به الناس . ولذلك وعظ عمر الناس فى الخطبة التى ألقى فيها بهذا التصريح قائلاً : « ألا فأريدوا الله بأعمالكم ، وأريدوه بقراءتكم »^(١) . وتشكك عمر فى أن يكون القارئ الكبير أئب . ابن كعب قد تقاضى أجراً من الشاميين الذين جاءوا إلى المدينة يكتبون مصحفاً لهم ، ولكن أئباً نفى ذلك بشدة^(٢) . ولاحظ عمر على القراء الميل إلى التبطل - استناداً إلى حفظهم القرآن بالطبع - فدعاهم إلى التماس الرزق ونهاهم عن أن يكونوا عائلة على الناس^(٣) . وتوقع على بن أبى طالب أن يحرم القراء الأجر يوم القيامة لأنهم يتقاضونه فى الدنيا فعلاً فى صورة منافع مادية وتقدير أئب^(٤) . على أن المدعى

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ١٦٧ .

(٢) السجستاني : المصنف : ١٥٧ .

(٣) ابن عبد ربه : العقد - ٦ : ٢٧ .

(٤) القزالي : إحياء - ١٠ : ١٣٠ .

حقاً أن يرجع في أواسط القرن الأول من يسول بالقرآن في طرقات البصرة^(١) .
وعبر التابعي الكوفي الناسك زاذان (ت ٨٣ هـ) عن استكافه ظاهرة الاحتراف
بالقرآن في قوله : « من قرأ القرآن يتأكل به الناس جاء يوم القيامة ووجهه عظم
ليس عليه لحم »^(٢) أما الشاعر ذو الرمة (ت ١٠١ هـ) فقد دمج القراء المحترفين
في قسوة حين قال :

هم اللصوص وهم يدعون قراء^(٣)

على أن الاحتراف قد بلغ أشده في القرن الثاني على نحو ما يتبين من أقوال
رجال هذا القرن الذين هاجموا القراء المحترفين هجوما عنيفا . فقرر الحسن البصري
(ت ١١٠ هـ) أن من القراء من اتخذ القرآن بضاعة ينقله من مصر إلى مصر يطلب
به ماعند الناس^(٤) . ونسب ميمون بن مهران الزاهد (ت ١١٧ هـ) القراء عن
أن يتخذوا القرآن بضاعة ينتمسون بها الربح في الدنيا^(٥) . أما الحافظ عبد الله بن
المبارك (ت ١٨١ هـ) فقد صرح بأن العاصمة بلهوها وثرأها لاتصلح إلا لنوع
بعينه من القراء حين قال :

أيها الناسك الذي لبس الصوف ، وأضحى يعد في العباد

الزعم ، الثغر والتعب فيه ليس بغداد مسكن الزهاد

إن بغداد للملوك محل ومناخ للقارئ الصياد^(٦)

ونبه الفضيلي بن عياض (ت ١٨٧ هـ) القراء إلى أنه ينبغي لحامل القرآن أن لا يكون
له حاجة إلى أحد من الخلق إلى الخلفية فمن دون ، وينبغي أن تكون حوائج الخلق
إليه^(٧) . ومن الخلق الذي يجب أن يتحقق في القارئ ، في رأى المحدث الكوفي الزاهد

(١) الأجرى : أخلاق حملة القرآن : ١٦ و .

(٢) المصدر نفسه : ٢٠ ظ .

(٣) جوه تسيير : العقيدة : ٧١ .

(٤) ابن عبد ربه : العقد - ٢ : ٢٤٠ .

(٥) الثمران : الطبقات - ١ : ٤٤ - ٤٥ .

(٦) الخطيب البغدادي : ت . بغداد - ١ : ٢١٤ ، ٢١٥ .

(٧) الأجرى أخلاق حملة القرآن : ١٥ . الثمران : الطبقات - ١ : ٧٦ .

عيسى بن يونس السبيعي (ت ١٩١ هـ) ألا يتأكل بالقرآن ، ولا يقضى حوائجه به ، ولا يجالس الأغنياء به ليكرمه^(١).

وفي القرن الثالث يقرر السري السقطي (ت ٢٥٣ هـ) أن الدنيا سحارة قلوب العباد والقراء تلعب بهم كما يلعب الصبيان بالأكرة^(٢). ووصف الصوفي المصري ذوالنرن (ت ٢٤٥ هـ) قراء زمانه بأنهم - مثلهم مثل العباد والنساك - قد غلب عليهم التهاون بالمنوب ، وأقبلوا على أكل الحرام ، وأنهم عبيد الدنيا لأعلام الشريعة ، واتخذوا من العلم شبكة يصطادون بها الدنيا^(٣).

ورسم الآجري (ت ٣٦٠ هـ) صورة للقارئ الذي لا يريد الله عز وجل بقرائه - أي المحترف - في القرن الرابع . ومن خطوط هذه الصورة أنه اتخذ القرآن بضاعة يتأكل به الأغنياء ، ويستقضى به الحوائج ، ويعظم أبناء الدنيا (الأغنياء) ، ويعقر الفقراء ، إن علم الغنى رفق به طمعا في دنياه ، وإن علم الفقر زجره وعنفه لأنه لا دنيا له ، وإن كان حسن الصوت أحب أن يقرأ للملوك ويصل بهم طمعا في دنياهم^(٤). ولا يكتم المقدسي الرحالة (ت ٣٧٨ هـ) عدم محبة القراء الذين قابلهم في رحلاته لأنهم لا يتفكرون من الطمع وسوء النية^(٥).

وقد سجل احتراف القراء وما اقترن به من عيوب في صورة أحاديث منسوبة إلى النبي وتبأجمي قراء يحفظون القرآن حفظا أكيبا ، يشربونه كما يشرب الماء فهو لا يتجاوز تراقيهم وهم سيالون به الناس ، ويطلبون به الدنيا ، ويتعجلون أجره ولا يتأجلونه . كما أنهم مسلمون غير صادقين يخرجون من الدين كما يخرج السم من الرمية ، أولئك هم وقود النار^(٦).

وأدى الاحتراف بالقراء إلى انحرافات سلوكية خطيرة سجلها عليهم معاصروهم من الزهاد بصفة خاصة مثل : الشعبي (ت ١٠٣ هـ) وشعبة بن الحجاج المحدث

(١) الآجري : أعلام حملة القرآن : ٧ ط - ١٠ و .

(٢) الشمراني : الطبقات - ١ : ٨٢ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٧٨ .

(٤) منز : الحفاضة الإسلامية ١ : ٧٢ .

(٥) الآجري : أعلام : ١١ - ١٢ ط .

(٦) أبوعبيد : فضائل : ٢٣ . ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ١ : ١٩ . ابن عبد ربه :

المقد - ٢ : ٢٣٩ - ٢٤٠ الآجري : أعلام : ١٣ ط - ١٤ ط ، ١٦ و .

البصري العابد الزاهد (ت ١٦٠ هـ) ، والفضيل بن عياض (ت ١٨٧ هـ) ،
وعبد الله بن وهب (ت ١٩٧ هـ) ، وذو النين المصري (ت ٢٤٥ هـ) ، والآجري
(ت ٣٦٠ هـ) . ومن أبرز هذه الانحرافات الانغماس في الترف الذي يظهر في
غلب الرقاب ، ورقة الثياب ، والشره . في الطعام^(١) . والقراء أصحاب عجب وتكبر
وازدياء للعامة : إن أحبرك مدحوك بما ليس فيك . وإن غضبوا شهدوا عليك زوراً
وقبل ذلك منهم . كما أن الغيبة فاكهتهم^(٢) . ومنع عبد الله بن وهب شهادة القاري
على القاري لأنهم أشد الناس تحاسداً وثباغصاً^(٣) . وغرق القراء في شهر بطونهم
وفروجهم ، ولبوا الثياب على قلوب الذئاب^(٤) . وأصبح الشيطان يلعب بهم
كما يلعب الصبي بالجو^(٥) . وسجل الآجري على القاري المعاصر له أنه ناثه ،
متكبر ، كثير الكلام بغير تمييز ، يعيب كل من لم يحفظ كحفظه ، ليس
للخشوع في قلبه موضع ، كثير الضحك والخوض فيما لا يعنيه ، لا يخشع عند
استماع القرآن ولا يبكي ولا يحزن ، أخلاقه في كثير من أموره أخلاق الجهال
الذين لا يعلمون^(٦) .

ويتبأ عدد من الأحاديث بما أصاب سلوك القراء من انحراف في القرون التالية .
فيروى مالك (ت ١٧٩ هـ) حديثاً يتنبأ بخروج قوم هـ . رءون القرآن لا يجاوز
حناجرهم ، ويمرءون من الدين مروق السهم من الرمية بالرغم من أن صلاتهم وصيامهم
وأعمالهم على درجة عليا من الإتقان^(٧) . ويروى ابن سعد (ت ٢٣٠ هـ) حديثاً آخر
في المعنى نفسه^(٨) . أما البخاري (ت ٢٥٦ هـ) فيروى ثلاثة أحاديث خاصة بهؤلاء
القوم ، تتكرر فيها نفس صفاتهم الأساسية ، مع زيادات أخرى تحدد المشرق
على أنه الجهة التي يخرجون منها ، والتحليق أو التسبيد - أي إزالة الشعر أو استئصاله -

(١) ابن صاكر : ت . دمشق - ٧ : ١٤٢ .

(٢) الثمران : الطبقات - ١ : ٧٦ .

(٣) السبكي : طبقات الشافعية - ١ .

(٤) الثمران : الطبقات - ١ : ٧٨ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ٦٣ .

(٦) أخلاق : ١١ - ١٢ ط .

(٧) الموطأ - ١ : ٢٠٤ - ٢٠٥ كتاب القرآن .

(٨) الطبقات - ج ٧ ق ١٩ .

على أنه سيأهم ، كما تأمر بقتلهم فإن قتلهم أجزأ لمن قتلهم يوم القيامة^(١) . لكن يلحظ أن هذه الأحاديث لا تتحدث عن هؤلاء الناس بمأهم قراء ، فهي إنما تتحدث عن ناس يتظاهرون بالتدين الشديد والحرص التام على الدين وهم في نفس الوقت يخرجون عليه ويهدونه . وهم يحفظون القرآن حفظاً جيداً - إلا أنه آلى تماماً - كجزء من تمويه حقيقتهم . كما يلحظ أن مجاميع الحديث تضع هذه الأحاديث عادة في الأبواب الخاصة بالقرآن مما قد يرهق أن المقصود بها هم القراء أو نوع بعينه منهم . ويروى ابن سلام (ت ٢٢٤ هـ) حديثاً يذكر أن بعض الأفراد سيقبلون على تعلم القرآن لجرد التباهي^(٢) . ويروى مسلم (ت ٢٦١ هـ) حديثاً آخر ، يسجل الظاهرة نفسها وينذر بأن هذا النوع من القراء سيغلب يوم القيامة بأن يسحبوا على وجوههم حتى يلقوا في النار^(٣) . ويروى ابن خزيمة (ت ٣١١ هـ) في صحيحه الحديث نفسه بعد أن يضيف إليه كيف أن معاوية بكى عندما سمع هذا الحديث بكاء شديداً حتى ظنوا أنه هالك^(٤) . ثم يروى الطبراني (ت ٣٦٠ هـ) حديثاً يقرر أن هؤلاء القراء المتباهين يحفظهم . الذين يقولون : من أقرأ منا ؟ من أعلم منا ؟ من أفقه منا ؟ سيكونون وقود النار^(٥) . أما ابن حنبل (ت ٢٤١ هـ) فيروى عن طريق عبد الله بن عمرو بن العاص حديثاً يقرر في صراحة أن القراء يشكلون الجزء الأكبر من منافق الأمة الإسلامية^(٦) . ويروى الحديث نفسه عن طريق عقبة بن عامر أيضاً^(٧) . وعند البخاري حديث يشبه المناق الذي يقرأ القرآن بالريحانة ريحها طيب وطعمها مر^(٨) .

تنفق هذه الانعراقات جميعاً - سواء كانت آلية حفظ القرآن ، أو التباهي به أو التفاني فيه - في أنها مظاهر متنوعة لسلوك بعينه هو الرياء . ولا كان الرياء

(١) الصحيح - ٦ : ٣٢٩ - ٣٤٠ كتاب فضائل القرآن ٩٥ : ٢٨٩ كتاب التوحيد .

(٢) فضائل : ٢٢ .

(٣) المنذرى : الترهيب والترهيب - ١ : ٦١ - ٦٢ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٦٣ - ٦٤ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ١٢٩ - ١٣٠ .

(٦) سنن - ١٠ : ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٧ .

(٧) الخطيب - ت . بغداد - ١ : ٣٥٧ .

(٨) الصحيح - ٦ : ٣٤٠ كتاب فضائل القرآن .

بلوره ، انحرافاً سلوكياً خطيراً فقد ذكر حديث يرويه ابن ماجه (ت ٢٧٣ هـ)
 والترمذى (ت ٢٧٩ هـ) والعقيلي (ت ٩ هـ) أن في جهنم وادباً اسمه ه جب
 الحزن ه تنعوذ منه جهنم كل يوم سبعين أو مائة أو أربعمائة مرة ، أعد للقراء المرائين
 بأعمالهم : وأن من أبغض القراء إلى الله عز وجل الذين يزورون الأمراء^(١) . ولما كان
 اتصال القراء بالأمراء — أى الحكام — يشكل خطراً على الجماعة بما يؤدي إليه
 من تواطئهم على الإضرار بالمصلحة العامة . فقد حذر حديث ، يرويه ابن ماجه ،
 القراء من هذا الاتصال الذى لن يجزوا منه سوى الخطايا مثلما لا يجتنى من القتاد
 إلا الشوك^(٢) . وقرر حديث آخر أنه ولا تزال هذه الأمة تحت يد الله وكنفه ما لم تمالئ
 قرائها أمراءها^(٣) ، بل نسب إلى الصحابي الجليل عباد بن الصامت (ت ٣٥ هـ)
 أنه قال : « جب القارئ التاسك الأمراء نفاق . وجه الأغنياء رياء »^(٤) . كما نسب
 إلى سفيان الثوري (ت ١٦١ هـ) أنه قال : « في جهنم واد لا يسكنه إلا القراء الزوارون
 للملوك »^(٥) ، ولعل هذه الكلمة هي أصل الحديث المذكور آنفاً في هذا المعنى .
 ويبدو أن رياء القراء كان جزءاً من ظاهرة خلقية عامة إذ كانت التقوى الكاذبة ،
 والرياء في الأعمال الدينية بأن يقصد بها كسب إعجاب الناس . أمراً شائعاً منذ وقت
 بعيد . وكانت الخلقة الإسلامية تعد الرياء نوعاً من الشرك يعرف بالشرك الأصغر
 أو الشرك الخفى لأن الفرد يضع في أعماله بلزاً التذكير في الله التذكير في مراعاة
 الناس^(٦) . وأياً كان الأمر فقد استطاع أحد الشعراء أن يصور جسامه انحراف القراء
 في أبسط تعبير حين قال :

يا معشر القراء ، يا ملح البلد ما يصلح الملح إذا الملح فسد^(٧)

وإن لم يكن ثمة شك في أن هذا الشاعر قد نظر ملء عينيه في قوله هذا إلى قول
 الإنجيل : « أنتم ملح الأرض . ولكن إن فسد الملح فبماذا يملح ؟ لا يصلح بعد لشيء
 إلا لأن يطرح خارجاً ويداس من الناس »^(٨) .

(١) المنذرى : الترغيب والترهيب - ١ : ٦٦ - ٦٧ . السيوطي : اللال المصنوعة - ٢ : ٢٤٥

(٢) المنذرى : الترغيب والترهيب - ١ : ١١٧ .

(٣) الفزالي : إحياء - ٥ : ١٢٧ . (د هـ) الصدوق - ٥ : ١١٣ .

(٤) جوله تيسر : العقيدة والشرعية : ٣٢ ، ٥٣ .

(٥) الفزالي : إحياء - ١ : ١٠٢ .

(٨) إنجيل متى : الإصحاح الخامس : ١٣ .

على أنه لابد لنا من أن نقرر أن الأحاديث السابقة تميل في مجموعها - وهو ما لم يفت رجال الحديث - إلى الضعف سنداً ومحتواً. ولكن ذلك لا يفقدها بحال قيمتها التاريخية من حيث هي نصوص سجلت فيها الجماعة مظاهر انحراف القراء ، وعبرت بها عن استنكارها ذلك الانحراف ، ووجهت من خلالها اللوم والتحذير إلى القراء .

وبالرغم من غلبة الانحراف على القارئ بحيث أصبح يشكل مرحلة جديدة في تاريخه ، فقد حاول بعض القراء أن يستعصوا على الاتجاه الجديد متشبثين بمظاهر المرحلة الثورية السابقة التي ظلت تبدو حيناً وتختفي حيناً آخر حتى انتهى بها الأمر إلى الاضمحلال التام. فيتنبأ على بن أبي طالب متفقاً مع الحديث أنه بالرغم من أن أناساً سيحفظون القرآن طلباً للنفع المادي، أو لاستخدامه في الجدل أو حتى تباهيا فيظل هناك من يقرؤه لله^(١) . واقترح بعضهم على علقمة بن قيس النخعي القارئ الكوفي (ت ٦٢ هـ) أن يتصل بالأمرأ فيعرفوا له شرفه ، ولكنه رفض خشية أن ينالوا منه^(٢) أكثر مما ينال منهم . وأرسل بعضهم إلى أبي عبد الرحمن السلمي (ت ٧٤ هـ) إبلا عظيمة لأنه علم ابنه القرآن فردها قائلاً : إنا لا نأخذ على كتاب الله أجراً^(٣) . وقسم الحسن البصري قراء زمانه إلى ثلاثة : قارئ محترف يتخذ من القرآن سلعة يتجر بها في البلاد ، وآخر يتقرب به إلى الحكام ويستطيل به على الناس وثالث قرأ القرآن ووضع دواءه على داء قلبه ، فأسهر ليله ، وأظلم نهاره ، ومنع شهره ، وتسربل الخشوع ، وارتدى الوقار ، واستشعر الحزن . وبفضل هذا الضرب ، الأنبياء من القراء يستحق الله النيب . وينبى العلو ، وينزل النصر ، ويلغى البلاء^(٤) . وظل القارئ الكبير حمزة الزيات (ت ١٥٦ هـ) يكره أن يشرب من بيت من يقرأ عليه القرآن الماء^(٥) . ولم تكن هذه الأقوال والأعمال سوى أصداء في طريقها إلى التلاشي للمرحلة السابقة . ويمكن أن

(١) أبو عبيد : فضائل ٢٣ . الأجرى : أخلاق : ١٠ ط .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ٦ : ٥٩ .

(٣) المصدر نفسه - ٦ : ١٢٠ .

(٤) ابن عبد ربه : العقد - ٢ : ٢٤٠ . الأجرى : أخلاق :

(٥) الأجرى : أخلاق : ٢٠ و .

الحسن البصري يعترف في تقسيمه السابق بأن الذرع الثالث من القراء أعز من الكبريت الأحمر .

أما القارئ المصري في عصر الاحتراف فهو يعتمد - إلى جانب اشتغاله بالقراءة - على ثروته الخاصة في بعض الحالات . فكان الثراء الواسع مع السخاء المشهور من أبرز سمات الليث بن سعد (ت ١٧٥ هـ)^(١) . وكان لأشهب بن عبد العزيز (ت ٢٠٤ هـ) رئاسة في البلد ومال جزيل^(٢) . وبروي أن سليمان ابن داود الرشدني (ت ٢٥٣ هـ) قد ورث عن والده عشرة آلاف دينار فقرقها وأصبح كواحد من أصحابه^(٣) . ورأى بعضهم محمد بن عبد الله بن عبد الحكم (ت ٢٦٨ هـ) يركب حماراً قصيراً متوفى اللب ، وقميصه مرقع ، ولو شاء أن يلبس أرفع ما يكون لفعل لأنه كان عنده من المال أمر كبير ، ولكنه كان متواضعاً^(٤) .

وكان القارئ المصري يتصل بالحاكم ويتال جائزته . فقد نال زرعة بن سهيل جائزة عبد العزيز بن مروان لما كشف الغلظة في مصحفه سنة ٥٧٦ هـ^(٥) . ووجه ابن طولون صلة إلى محمد بن عبد الله بن عبد الحكم لما شرب ونوضاً من سقايته في المعافر ليقدم للرأي العام الدليل العملي على أن ماءها حلال^(٦) . ولما افتتح ابن طولون مسجده سنة ٢٦٦ هـ ، جلس فيه الربيع سليمان المرادي (ت ٢٧٠ هـ) وأملى الحديث - وهو أول من أملى به - فوصله ابن طولون بجائزة سنية كبسا فيه ألف دينار^(٧) .

واتصل القارئ المصري بالحاكم عن طريق آخر عندما شغل الوظائف الحكومية . فكان عبد الرحمن بن المصري (ت ٩٧ جبر أو ٩٨ هـ) مؤذناً^(٨) . وكان راشد العبدوي (ت ١١٩ هـ) هو وإخترانه القراء والفقهاء يخلفون الأمراء والقضاة

(١) البندادي : ت . بغداد - ٩٠١٣ - ١٠ . ابن خلكان : وفیات - ١ : ٥٥٤ . الذهبي : تذكرة - ١ : ٢٠٣ - ٢٠٤ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٨ : ٤٦٤ . السيوطي : حسن - ١ : ١٢٠ . (٢) ابن خلكان : وفیات - ١ : ٩٧ . (٣) ابن فرحون : التبيين : ١١٩ . (٤) الذهبي : تذكرة - ٢ : ١٢٧ . (٥) ابن دقماق : الانتصار - ٤ : ٧٢ . ابن حجر : رفع الإصر - ٣١٧ - ٣١٨ . (٦) ابن خلكان : وفیات - ١ : ٥٧٨ - ٥٧٩ . المقرئ : غلط - ٢ : ٤٥٧ - ٤٥٨ . (٧) السيوطي : حسن - ١ : ١٤٦ : ٢ : ١٣٧ . (٨) ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ : ١٥٥ .

في الجامع العتيق إذا غابوا^(١). وكان قُبات بن رُزين اللخمي (ت ١٥٦ هـ) إمام مسجد مصر^(٢). وولي عبد الرحمن بن ميسرة (ت ١٨٨ هـ) الثابت سنة ١٥٥ هـ^(٣) كما كان أحد شهود القاضي العمري (١٨٠ - ١٩٤ هـ)^(٤). وكتب ورش (ت ١٩٧ هـ) لعبد الملك بن محمد الأنصاري قاضي مصر (١٧٠ - ١٧٤ هـ)^(٥). وجعل القاضي العمري أشهب بن عبد العزيز على مسأله^(٦)، بمعنى أنه عينه رئيساً للأفراد الذين خصصهم للسؤال عن حال الشهود. وكتب دارد بن أبي طيبة (ت ٢٢٣ هـ) لابن المنكسر قاضي مصر (٢١٢ - ٢١٤ هـ)^(٧). وكان الربيع ابن سليمان المرادي مؤذناً بالمسجد الجامع بالفسطاط ويأخذ جاري السلطان على أذانه^(٨). وكان أبو الرَّدَاد المعلم (ت ٢٨٠ هـ) يؤذن في الجامع العتيق كذلك، ويعلم الصبيان القرآن. فلما أنشئ مقياس النيل الجديد بجزيرة مصر (الروضة حالياً) سنة ٢٤٧ هـ عزل الأنصاري عنه. وجمع إليه جميع النظر في أمره وما يتعلق به. وأجرى عليه صاحب الخراج سبعة دنانير. فكان أول مسلم يلي مقياس النيل^(٩). وكتب أبو جعفر الطحاوي (ت ٣٢١ هـ) لابن عبدة قاضي مصر (٢٧٧ - ٢٨٣ هـ، ٢٩٢ هـ) وكان صعلوكاً فأفتاه^(١٠).

وفي آخريات القرن الثاني الهجري كان للقراء دار خاصة بهم في الفسطاط وكانت هذه الدار توجد في مسجد عبد الله، وهو المسجد الذي أنشأه وإلى مصر الأموي عبد الله بن عبد الملك (٨٦ - ٩٠ هـ) ثم أنلفه العباسيون لما فتحوا مصر سنة ١٣٢ هـ. ثم رُمي وجدهه قاضي مصر عبد الرحمن العمري سنة ١٨٨ هـ^(١١).

(١) ابن صاكر: ت. دمشق - ٥: ٢٩٠. (٢) ابن حجر: ت. القاهرة - ٨: ٣٤٣.

(٣) الكنتي: الولاية: ١١٨.

(٤) ابن حجر: ت. التهذيب - ٦: ٢٨٤.

(٥) الكنتي: القضاة: ٢٨٤. وهو مذكور هناك خطأ باسم ورش القبري، وصحته:

ورش المقرئ راجع: ابن حجر: رفع الإصر: ٣٧١.

(٦) الكنتي: القضاة: ٢٩٥.

(٧) المصدر نفسه: ٤٣٥، ٤٣٦.

(٨) ابن التميم: الفهرست: ٢١١. السبكي: طبقات الشافعية - ١: ٢٩٠.

(٩) الكنتي: الولاية: ٢٠٣. ابن غلطان: وفيات: ١: ٣٣٩.

(١٠) ابن غلطان: وفيات: ١: ٢٣.

(١١) الكنتي: القضاة: ٤٠٦ وما بعدها.

وكان لا يزال قائماً أيام سيويه المصرى (ت ١٣٥٨هـ)^(١). وفي هذه الدار كان يسكن قارئ مصر العظيم ورش (ت ١٩٧٧ هـ) ، وفيها كان يقرئ تلاميذه الذين اشتهر منهم أبو يعقوب الأزرق (ت ١٢٤٠هـ) الذى خلفه فى القراءة والإقراء بمصر^(٢).

(١) ابن زولاخ : أخبار سيويه المصر : ٣٠ ، ٣٦ ، ٤٦ .

(٢) ابن الجوزى : غايه - ٢ : ٤٠٢ . النشر - ١ : ١١٣ .

الباب الثالث

تاريخ القراءة

١ - القراءة الحرة

يذكر ابن عبد الحكم^(١) أن شرحبيل بن حسنة هومن دخل مصر من أصحاب رسول الله (صلم) غرروا عنه حكاية عن رأيه . ولم يرو عنه غيرهم . ولم عنه حديث ، وهو : ابن وهب عن يحيى بن أيوب عن جعفر بن ربيعة عن علي بن رباح عن شرحبيل بن حسنة أنه قرأ في الجمعة : « بالذين كفروا وصدوا عن سبيل الله » . حدثناه عمرو بن سواد .

وهكذا يكون المؤرخ المصرى قد احتفظ لواحد من الصحابة بقراءة خاصة ، ذات سند مصرى خالص : للآية ١٦٧ من سورة النساء : « إن الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله قد ضلوا ضلالا بعيدا » ، أو - وهو الأقرب - الآية ٨٨ من سورة النحل : « الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله زدناهم عذابا فوق العذاب بما كانوا يفسدون » . وقبل أن نخشى في مناقشة القراءة يلفت نظرنا أن شرحبيل - وهو صحابى فعلا ، وكان يكتب للنبي^(٢) - لا يمكن أن يكون دخل مصر ، كما ظن ابن عبد الحكم ثم ابن تغرى بردى^(٣) فيما بعد لسبب بسيط جداً هو أنه توفى في الأردن التي فتحها بسيفه في طاعون عمواس سنة ١٨ هـ مع غيره من كبار القادة والصحابة^(٤) ، في حين أن مصر فتحت كما هو معلوم سنة ٢٠ هـ .

كيف جاء هذا الخبر إذن ؟ إن الذى شهد فتح مصر ودخلها ليس شرحبيل بن حسنة ولكن ابنه : ربيعة ، وعبد الرحمن . وقد اختط بمصر ، وولى ربيعة المكس بها^(٥) ، وترك كل منهما فيها عقبا . فكان هناك عمران بن عبد الرحمن الذى ولى شرط مصر وقضاءها (٨٦ - ٨٩ هـ)^(٦) ، وجعفر بن ربيعة الذى داربته وبين القاسم بن عبيد الله بن الحبباب صاحب خراج مصر (١٠٥ - ١٢٤ هـ) حوار حول

(١) فتح مصر : ٣١٣ ، ٣١٤ .

(٢) البلاذرى : فتوح : ٥٨٢ .

(٣) التاج : ١ - ٥٠ .

(٤) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١١٨ . البلاذرى : فتوح : ١٦٥ - ١٦٦ .

(٥) ابن عبد الحكم : فتوح : ١٠٩ . ابن تغرى بردى : التاج - ١ : ٢١ .

(٦) الكتفى : القضاة : ٣٢٦ - ٣٣٠ .

نسبهم الذي ظل محل خلاف^(١). ولعل يزيد بن شر حبل بن حسنة الذي كان أحد أشراف مصر الذين هاجم الشاعر أبو المصعب البلوي (٣٨-٥٣ هـ) في قصيدة له كان يعجب بها معاوية ويستنشدها كل من يقدم عليه من أهل مصر^(٢). نقول لعل يزيد هذا دخل مصر كذلك عند الفتح مع أخويه، وهكذا يصبح من المحتمل أن يكون التابعي المصري علي بن رباح (ت ١١٤ هـ) قد روى هذه القراءة عن واحد من أولاد شرحبيل هؤلاء، ولكن سقط اسمه وأصبح الخبر منقطعاً. كما يتضح كيف أن شرحبيل قرأ هذه الآية في الجمعة، أي وهو يؤم الناس قائداً وأميراً في صلاة الجمعة في الأردن التي كان يحكمها، غير أننا لا نستطيع قبول هذا الاحتمال بسهولة إذ لا ذكر لأحد من أولاد شرحبيل في شيوخ علي بن رباح^(٣).

يبدو أن ابن عبد الحكم هو المصدر الوحيد لهذه القراءة، إذ ليس هناك إشارة إليها في المصاحف القديمة التي جمع آرثر جفرى ما تبقى منها مبعراً في كتب التفسير والحديث والقراءات واللغة والنحو والأدب والتاريخ، وأضافه إلى كتاب المصاحف لابن أبي دلود السجستاني بعنوان *Materiala for the history of the text of the Qur'an The Qld Codices* ولم نجد أكثر من أن بعضهم قرأ: «وصدوا» في آية سورة النساء بضم الصاد^(٤). وإذا افترضنا صحة ظهور هذه القراءة في مصر فلأن تكون أكثر من لهجة خاصة تقلب الألف ياء كان يتكلم، وبالتالي يقرأ، بها ذلك الصحابي الكبير.

يروى الطبري في تاريخه أن أبا ذر (ت ٥٣٢ هـ) قام بالشام وجعل يقول: يا معشر الأغنياء وأسوأ الفقراء، بشر الذين يكتزون الذهب والفضة ولا يتفقونها في سبيل الله بمكاو من نار تكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم. فهل لنا أن نأخذ، كما فعل ناشر الطبري^(٥)، هذه العبارة الأخيرة على أنها الآيتان ٣٤، ٣٥

(١) المصدر نفسه: ٣٢٧. وانظر كذلك: البلاذري: فتوح: ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤.

أسد - ٢: ٣٩٠-٣٩١.

(٢) ابن عبد الحكم: فتوح: ١٢٣-١٢٤.

(٣) ابن حبير: ت. التهذيب - ٧: ٣١٨.

(٤) ابن خالويه: مختصر في شواذ القرآن: ٣٠.

(٥) ١: ٢٨٥٩.

(٦) المصدر نفسه - ١: هاشم ص ٢٨٥٩.

من سورة التوبة ، أو - بتعبير أدق - قراءة أبي ذر الخاصة لهاتين الآيتين :
 « والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشرهم بعذاب اليم . يوم
 يحسب عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم ، هذا ما كنتم لأنفسكم
 فذوقوا ما كنتم تكتزون » ، ونكون بالتالى إزاء ما يشير إلى احتمال مصحف خاص
 لأبي ذر من هذه المصاحف القديمة التى ألف بعض الصحابة المثقفين أن يكتبوها
 لأنفسهم في حياة النبي ذاته ليسجلوا فيها ما يتلقون عنه من القرآن الكريم ؟

توقف الطبرى في تفسيره وقفة غير قصيرة عند الآية ٣٤ لذكر الخلاف الذى
 نشب بين أبي ذر ومعاوية حول تفسيرها وتعيين المقصود بالعذاب فيها ، وفى خلال
 ذلك تذكر الروايات المختلفة الآية على لسان أبي ذر بالقراءة المتواترة^(١) . غير أن
 خبرين من الأخبار يذكران عند تفسير الآية ٣٥ أن أباذر كان يردد في حركته
 تلك : « بشر الكتازين - أو أصحاب الكنوز - بكى في الجباه ، وكى في الجنب
 وكى في الظهر حتى يلتقى الحر في أجوافهم »^(٢) . ولكن القرطبي يذكر^(٣) أن
 النبي فسر العذاب الأليم المذكور في الآية ٣٤ بقوله : « بشر الكتازين بكى
 في ظهورهم يخرج من جنوبهم ، وبكى من قبل أفتائهم يخرج من جباههم »
 الحديث . ثم يذكر أن أباً ذر روى هذا الحديث الذى أخرجه مسلم هكذا :
 « بشر الكتازين برص^(٤) يحسب عليه في نار جهنم فيوضع على حلقة ثدى أحدهم
 حتى يخرج من كُفص كفيه^(٥) ويوضع على نغص كفيه حتى يخرج من حلقة
 ثديه فيترزل » الحديث . وهكذا يبدو أن أباً ذر لم يكن في حركته تلك يردد
 هاتين الآيتين من سورة التوبة حرفياً فحسب ، وإنما كان - رغبة في إحداث
 تأثير أعمق - بشرح ما تتضمنان من صور الوعيد .

يقال إن عبيد بن غنم المعافري ، الصحابي الذى شهد الفتح ، هو الأول

(١) الطبرى : جامع البيان - ١٠ : ٨٦ .

(٢) المصدر نفسه - ١٠ : ٨٧ .

(٣) الجامع لأحكام القرآن - ٨ : ١٢٨ .

(٤) الرص : الحجارة الصماء يوربها اللبن . ورضه يرشفة : كواء بها . (القاموس المحيط) .

(٥) النغص : غرضوف الكف ، أوسح يحسب . وينصب منه كالنغص فيما . والفرضوف ،

النضروف . (القاموس المحيط) .

من أقرأ أو قرأ القرآن بمصر^(١). ولكن يبدو أكثر وضوحاً وأقرب إلى اليقين أن عبد الرحمن بن ملجم المرادي (ت ٤٠ هـ) هو أول من فعل هذا. بل لقد فعله بتكليف رسمي^(٢). ولما كان ابن ملجم قد تتلمذ على القارئ الصحابي النابغة معاذ ابن جبل (ت ١٨ هـ)^(٣) حين ذهب إلى اليمن سنة ٩ هـ قبل النبي ليتولى حكمها ويعلم أهلها الدين الجديد ويقرهم كتابه^(٤)، فلا بد أن ابن ملجم كان يقرأ المصريين بقراءة أستاذه معاذ. وهناك أمثلة متفرقة لقراءة معاذ هذه في المصاحف القديمة^(٥)، وعند السجستاني^(٦)، والحاكم النيسابوري^(٧) والكرماني^(٨) وإذا كان ابن ملجم قد خرج من مصر مبكراً لتجرفه التيارات السياسية العنيفة التي انتهت به إلى أن يتطوع لاغتياً على سنة ٤٠ هـ^(٩) فمن المحتمل أن تكون قراءة معاذ قد واصلت البقاء في مصر على يدي تلميذ آخر له هو التابعي العابد والإمام المجتهد أبو تميم الجيثاني (ت ٧٧ هـ) الذي قرأ القرآن عليه في اليمن كذلك^(١٠).

على أن إقامة معاذ لم تطل في اليمن فقد عاد من هناك ثم خرج إلى الشام ليشارك في فتوحها في عهد أبي بكر^(١١). وطالما رآه المسلمون في مسجد حمص ودمشق رجلاً طويلاً، أبيض، حسن الثغر، براق الثنايا، أكحل العينين عظيمهما، بمجموع الحاجبين، جعداً، قطعاً^(١٢)، يتحلق الناس حوله - وفي

(١) المقرئ الخط: ١: ٣٣٣. البيهقي: حسن - ١: ٩٢.

(٢ و ٣) السمعاني: الأنساب: ١٠٤ أ. ابن دقاق: الانتصار - ٤: ٩.

(٤) ابن سعد: الطبقات - ج ٣ ق ٢: ١٢١ - ١٢٢، ج ٧ ق ٢: ١١٤.

(٥) Jeffery, MHTQ., pp. 351, 354.

(٦) المصاحف: ٩٣.

(٧) المستدرک - ٢: ٢٣٨، ٢٤٧.

(٨) الكرماني: شواذ القراءة: ٣٨، ٤٧، ١٣٣ وغيرها.

(٩) ابن سعد: الطبقات - ج ٣ ق ١: ٢٣.

(١٠) ابن الأثير: أسد - ٥: ١٥٢. ابن حجر: تهذيب - ٥: ٣٨. البيهقي:

حسن - ١: ١١٨.

(١١) ابن سعد: الطبقات - ج ٢ ق ٢: ١٠٨، ج ٧ ق ٢: ١١٤.

(١٢) القطط: التصغير الجعد من الشعر (القاسوس المحيط).

القوم من هو أسن منه - ويقبلون عليه ، ويستمعون حديثه ، وإذا اختلفوا في شيء استندوه إليه وصدروا عن رأيه^(١) . وفي سنة ٦٥ هـ دخل مصر قادماً من الشام مع مروان بن الحكم التابعي الشامي الكبير عبد الرحمن بن غنم الأشعري (ت ٧٨ هـ) الذي لقي معاذاً ، وروى عنه ، ولازمه إلى أن مات^(٢) . وليس مصادفة أن قراءة معاذ التي أوردتها الحاكم النيسابوري من رواية عبد الرحمن بن غنم . ولنا نستبعد أن يكون هذا التابعي قد روى شيئاً من قراءة صديقه وأستاذه معاذ في مصر حين زارها .

ولعل قراءة معاذ قد امتد بها البقاء في مصر على يدى القارئ المصرى الفقيه جعثل بن عاهان الرعيى (ت ١١٥ هـ) تلميذ أبي نعيم والذي بعثه عمر بن عبد العزيز إلى المغرب ليقرئهم القرآن^(٣) .

كان لعمر بن العاص فاتح مصر (ت ٤٣ هـ) اهتمامات ثقافية واضحة ، إذ كانت القصاحة إحدى سماته البارزة^(٤) ، وكان شاعراً عسكياً^(٥) ، بل كان واحداً من كتاب النبي الذين أربوا على الثلاثين^(٦) . وقد صحب النبي ووعى عنه كثيراً من أحاديثه التي حدث منها أهل مصر بأكثر من عشرين^(٧) . ويؤخذ من أحد الأخبار أن النبي أقرأه وعلمه ما في القرآن من سجيدات^(٨) . وقد وردت الرواية عنه في حروف القرآن^(٩) . وذهب قوم إليه يوم الجمعة ليعرض مصحفه على مصاحفهم ، فلما حضرت الجمعة أمرهم بماء فاغتسلوا ثم تطيبوا وراحوا^(١٠) . ينسب إلى عمرو أن ما اختلف مع عبد الله بن عباس حول قراءة الآية ٨٦ من سورة الكهف : هـ حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة

(١) ابن سعد : الطبقات - ج ٣ ق ٢ : ١٢٣ ، ٢٥٠ أوج ٧ ق ٢ : ١١٤ .

(٢) المصدر نفسه - ج ٧ ق ٢ : ١٥٢ . ابن حجر : ت . التهذيب - ج ٦ :

(٣) ابن حجر : ت . التهذيب - ٢ : ٧٩ . السيوطي : حسن - ١ : ١١٩ .

(٤) ابن تقي بري : النجوم - ١ : ٦٤ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ٧٢ .

(٦) الفلقشتي : صحيح - ١ : ٩٢ .

(٧) ابن عبد الحكم : فتوح - ٢٤٨ .

(٨) المصدر نفسه : ٩٧ ، ٢٤٩ . أبو داود : المجلد - ٨ : ١٩ .

(٩) ابن الجزري : غاية - ١ : ٦٠١ .

(١٠) المجتاني : المصاحف : ١٥٦ .

الآية : فقرأها ابن عباس : « في عين حمئة » ، بمعنى أنها تغرب في عين ماء ذات حمأة ، والحمأة الطين الأسود . وقرأها عمرو : « في عين حامية » ، بمعنى أنها تغرب في عين ماء حارة . فلما احتكما إلى اليهودي السابق كعب الأحبار (ت ٣٢ هـ) أفنى في صالح ابن عباس مستنداً إلى التوراة^(١) .

باستعراض القراء الذين قرءوا بكل من هاتين القراءتين يتضح لأولى وهلة أن الأمصار ومدارس القراءة بالتالي ، يميل كل منهما ميلاً واضحاً إلى قراءة منهما ، ولعل أبي بن كعب هو أقدم من قرأ بالقراءة الأولى : « حمئة » وعنه تلقاها تلميذه ابن عباس الذي أصبحت هذه القراءة تعرف به وتنسب إليه ، وتابع قراء مكة (مجاهد ت ١٠٣ هـ - عكرمة ت ١٠٥ هـ - ابن كثير ت ١٢٠ هـ - حميد بن قيس الأعرج ت ١٣٠ هـ) أستاذهم ابن عباس على هذه القراءة . وحذا بعض قراء المدينة (شعبة بن نصاح ت ١٣٠ هـ - نافع ت ١٦٩ هـ) حذو زملائهم المكيين ، فيما عدا جماعة مثل ابن عمر (ت ٧٣ هـ) . وآثر أهل البصرة الأخذ بقراءة أهل الحرمين فاتبعوها (قتادة ت ١١٧ هـ - أبو عمرو بن العلاء ت ١٥٤ هـ - يعقوب الحضرمي ت ٢٠٥ هـ - أبو حاتم السجستاني ت ٢٥٥ هـ) فيما عدا قلة قليلة مثل الحسن البصري (ت ١١٠ هـ) . في حين قل ميل قراء الكوفة إليها ، فقرأ بها هناك قليلون (عبد الرحمن بن أبي ليلى ت ٨٣ هـ - حفص ت ١٢٨ هـ - ابن جبير الأنطاكي ت ٢٥٨ هـ) .

أما أقدم من قرأ بالقراءة الثانية فهو ابن مسعود (ت ٣٦ هـ) . ولما كان هو مؤسس مدرسة الكوفة فقد تابعه تلاميذها على تفضيل قراءة : « حامئة » : زيد بن علي ت ١٠٢ هـ - طلحة بن مصرف ت ١١٢ هـ - عاصم ت ١٢٧ هـ - حمزة ت ١٥٦ هـ - الكسائي ت ١٨٩ هـ ، ولعل الحسن البصري هو أبرز من أخذ بهذه القراءة من أهل البصرة . ومال أهل الشام إلى تلك القراءة ، فقرأ بها معاوية ت ٦٠ هـ ، ثم ابن عامر ت ١١٨ هـ . وحمل عمرو بن العاص ، وابنه عبد الله (ت ٦٥ هـ) هذه القراءة إلى مصر من المدينة حيث كان جماعة من قراءها يقرءون بها . وتتفق هذه النتائج مع ما قرره الطبري من أن قراءة « حمئة » هي قراءة بعض

(١) الترنس : صحيح - ١١ - ٥٥ - ٥٦ . الطبري : جامع البيان - ١٦ - ١٠ .

قراء المدينة والبصرة ، في حين أن القراءة الأخرى : « حامية » قرأها جماعة من قراء المدينة وعمامة قراء الكوفة^(١) .

والخلاف بين القراءتين يسير جداً على كل حال حتى لقد يمكن الجمع بينهما . قال أبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٥ هـ) : وقد يمكن أن تكون « حامية » مهموزة بمعنى : ذات حمأة ، فتكون القراءتان بمعنى واحد . يعنى أنه سببت الهمزة بإبدالها ياء لكسرة ما قبلها^(٢) . والطبري (ت ٣١٠ هـ) - وهو من علماء القراءات^(٣) - بعرف بالقراءتين كليهما ، ويقرر أنهما قراءتان مستفيضتان في قراءة الأمصار ، ولكل واحدة منهما وجه صحيح ومعنى مفهوم ، وكلا وجهيه غير مفسد أحدهما صاحبه . وذلك أنه جائز أن تكون الشمس تغرب في عين حارة ذات حمأة وطن ، فيكون القارئ : « في عين حامية » واصفها بصفها التي هي لها وهي الحرارة ، ويكون القارئ : « في عين حمئة » واصفها بصفها التي هي بها وهي أنها ذات حمأة وطن^(٤) . وفي شرحه لصحيح الرملى يقرر الإمام أبو بكر بن العربي (ت ٥٤٣ هـ) أن القراءتين قد قرئ بهما : وليس بينهما تناقض ، فإن السخانة لاتتافى الحمأة في الوجود وقد شاهدنا ذلك في الحمامات^(٥) . وكلاهما محتمل^(٦) . وبينه القمخر الرازي (ت ٦٠٦ هـ)^(٧) وأبو حيان الأندلسي (ت ٥٧٤ هـ) الذي يبدو أنه ينقل عنه : إلى أنه لاتتافى بين الحمئة والحامية ، فجائز أن تكون العين جامعة للوصفين جميعاً^(٨) .

(١) الرملى : صحيح - ١١ : ٥٥ - ٦٥ . الطبري . جامع البيان - ١٦ : ٩ - ١٠ . الحاكم المستدرک - ٢ : ٢٣٧ - ٢٣٨ + ٢٤٤ . الداني : التيسير : ١٤٥ . الفكراني : شواذ : ١٤٤ . القمخر الرازي . مفاتيح النيب - ٥ : ٥٠٥ . القرطبي : الجامع : ١١ : ٤٩ . أبو حيان : البحر المحیط - ٦ : ١٥٩ . ابن الجزري : تقريب النثر : ١٢٨ . غابة - ١ : ٤٢٧ . Jeffery : MHTQ . pp. 57, 144, 258

(٢) أبو حيان : البحر المحیط - ٦ : ١٥٩ .

(٣) ابن التميمي : القهرست : ٢٣٤ - ٢٣٥ . ياقوت : معجم الأديب - ١٨ : ٤٥ . جولدسچير : مذاهب التفسير : ١١٠ . (٤) جامع البيان - ١٦ : ١٠ . (٥) الأرجح أنها : الحمات ، جمع حمئة وهي كل عين فيها ماء حار ينبع يشتق بها الأعلام (القاموس المحیط) .

(٦) الرملى : صحيح : الشرح - ١١ : ٥٥ - ٥٦ .

(٧) مفاتيح النيب - ٥ : ٥٠٥ . (٨) البحر المحیط - ٦ : ١٥٩ .

والذي يعني على أي حال هو أن الرواية لا تكفى بأن تسبب هذا الخلاف إلى ابن عباس وعمرو بن العاص فقط^(١) ، بل إنها تعود فتجتمع فيه بين ابن عباس ومعاوية^(٢) . ثم تعود مرة ثالثة فتجتمع فيه بين ابن عباس ومعاوية وتشرك معهما عبد الله بن عمر^(٣) ، والأصح أنه عبد الله بن عمرو كما سيوضح فيما بعد . ويتفق الرواية في صورها الثلاث على الاحتكام آخر الأمر إلى كعب الأحبار . ويتخذ الترمذى (ت ٢٧٩ هـ) من ذلك وسيلة إلى التشكك في صحة الخبر إذ لو كانت عند ابن عباس رواية عن النبي بقراءته ه حمة ه لاستغنى بروايته ولم يحتاج إلى كعب^(٤) . ويرفض ابن العربي الاعتماد على قول كعب الأحبار في الموضوع لأن ذلك منقول من التوراة المبدلة ولا يحتاج إليه : فلا يعول عليه^(٥) . ويفسر جولد تسيهر القول بالاحتكام إلى كعب الأحبار بأنه من الافتراضات الساذجة التي ظهرت في الزمن المتأخر لنسب إلى المسلمين الأول . الرجوع إلى المصادر اليهودية لفهم المتبارك الدينية العامة الواردة في القرآن وفي أقوال الرسول^(٦) .

إذا كان عمرو قد اختلف ، فيما تزعم الرواية ، مع ابن عباس حول تلك القراءة فإنه يتفق معه في قراءة أخرى خاصة بالآية ٤١ من سورة فصلت : ه ولو جعلناه قرآناً أعجمياً لقالوا : لولا فصلت آياته : أأعجمى وعربى ؟ قل : هو للذين آمنوا هدى وشفاء . والذين لا يؤمنون في آذانهم وقر ، وهو عليهم عمية . أولئك يتنادون من مكان بعيد ه . فإن عمراً يروونها : وهو عليهم عَمَم ه^(٧) . وذكر عن ابن عباس أنه قرأها على هذا النحو ، أى بكسر الميم على وجه النعت للقرآن^(٨) . لا يتفرد عمرو وابن عباس بهذه القراءة ، بل يشترك معهما معاوية هذه المرة

(١) الترمذى : صحيح - ١١ : ٥٥ - ٥٦ . الطبري : جامع البيان - ١٦ : ١٠

(٢) الطبري : جامع البيان - ١٦ : ٩ - ١٠ .

(٣) الرازي : مفاتيح الغيب - ٥ : ٥٥٥ .

(٤) الترمذى : صحيح - ١١ : ٥٦ .

(٥) المصدر نفسه : الفشارح - ١١ : ٥٦ .

(٦) مذاهب التفسير : ٨٨

(٧) النحاس : إعراب القرآن : ٢٢٧ . الكرماني : شواذ القراءة : ٢١٥ . القرطبي :

الجامع - ١٥ : ٣٦٩ . أبوحيان : البحر المحيط - ٧ : ٥٠٣ .

(٨) الطبري : جامع البيان - ٢٤ : ٨١ . النحاس : إعراب القرآن : ٢٢٧ . ابن خالويه :

مختصر : ١٣٣ . الكرماني : شواذ : ٢١٥ . الرازي : مفاتيح الغيب - ٧ : ٢٥٥ . القرطبي :

الجامع - ١٥ : ٣٩ . أبوحيان : البحر - ٧ : ٥٠٣ . Jeffery, MHTQ., p. 229

أيضا ، وعبد الله بن الزبير (ت ٧٣ هـ) ، وعبد الله بن عمر (ت ٧٣ هـ) ،
وعبد الرحمن ابن هرمز الأعرج (ت ١١٧ هـ بالإسكندرية) ، وسليمان بن قتة
(ت) تلميذ ابن عباس^(١).

وبالرغم من مكانة هؤلاء الرجال تعرضت هذه القراءة للمناقشة . فعبر
يعقوب القاري (ت ٢٠٥ هـ) عن عدم ارتياحه إليها - على محله من الضبط - بقوله
إنه لا يدري ما إذا كانوا نونوا أى قرءوا : « وهو عليهم عمى » أم فتحوا الياء على أنه
فعل ماضى فقرأوا : « وهو عليهم عمى »^(٢) . واختار أبو عبيد (ت ٢٢٤ هـ) قراءة
الجمهور : « وهو عليهم عمى » بفتح الميم ، لأن « عمى » مصدر كقوله : « هدى »
و « شفاء » . ولو كان المذكور أنه هاد ، وشاف لكان الكسر فى « عمى » أجود .
فيكون نعمتا مثلهما^(٣) . ويبدى أبو حاتم (ت ٢٥٥ هـ) نفس ما يبدى يعقوب
من عدم اطمئنانه^(٤) . ويذكر الطبرى أن قراء الأمصار قرأت : « وهو عليهم عمى »
بفتح الميم ، وينص فى صراحة على أن الصواب عنده ما عليه هؤلاء القراء^(٥) .
والطبرى فى ذلك أمين لمذهبه فى الاختيار ، فهو يختار دائما جانب الجماعة^(٦) .
أما العالم المصرى أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) فإنه يعرض قراءة : « وهو
عليهم عمى » عن طريق روايتين : الأولى لسليمان بن قتة عن ابن عباس . والثانية
لعمر بن دينار (ت ١٢٦ هـ) عن ابن عباس كذلك ، ثم يطبق عليها المقاييس
المتفق عليها للحكم على القراءة ، فيجد أولا أنها مخالفة لخط المصحف . وبالرغم
من أن الإسناد يبدو صحيحا فإن الإجماع مقدم عليه . على أن الإسناد ليس
صحيحا تماما ، ذلك بأن عمرو بن دينار لم ينص فى روايته على السماع من ابن عباس
كما يفتح الباب أمام احتمال أن يكون حديثه مرسلا . أما سليمان بن قتة صاحب الرواية
الأخرى فهو ليس نظير عمرو بن دينار . فإذا انتقلنا إلى الجانب اللغوى النحوى
وجدنا أن المعنى بعمى ههنا أشبه ، لأنه قال - جل وعز - قبل : « هو للذين
آمنوا هدى وشفاء » . فالأشبه بهذا : عمى^(٧) .

(١) النحاس : إعراب القرآن : ٢٢٧ . الكرملى : شواذ : ٢١٥ . القرطبى : الجامع : ١٥ :
٣٩٩ أبو حيان : البحر - ٧ : ٥٠٣ . Jeffery, MHTQ., pp. 205, 229

(٢) النحاس : إعراب القرآن : ٢٢٧ . أبو حيان : البحر - ٧ : ٥٠٣ .

(٣) الرازى : مفاتيح الغيب - ٧ : ٢٥٥ . القرطبى : الجامع - ١٥ : ٣٩٩ .

(٤) أبو حيان : البحر - ٧ : ٥٠٣ . (٥) جامع البيان - ٢٤ : ٨١ .

(٦) جوله تيسير : مذاهب التفسير : ١١٠ - ١١١ . (٧) إعراب القرآن : ٢٢٧ .

وأياً كان الأمر فإن هاتين القراءتين المنسوبتين إلى عمرو بن العاص تؤيد أن ما روى عنه من أنه قد وردت عنه الرواية في حروف القرآن ، ولا يبعد أن له قراءات أخرى بل لا يبعد أن كان له - وهو الصحابي الذكي المتق - مصحف خاص ويشتمل على قراءته كما سمعها من النبي ، وأن المصريين سمعوا قراءته هذه ، وهو يؤمهم - بما هو قائدهم وأميرهم - في مصر . على أن ذلك لا يعني بالضرورة أنه كان من القراء^(١) .

انضم عقبة بن عامر (ت ٥٨ هـ) إلى الإسلام مبكراً ، ولزم النبي لزوما وثيقاً فكان يقوم بخدمته الخاصة ، ويحجبه ، وفي الأسفار يقود بغلته الشهباء^(٢) . وهو في خلال ذلك مفتوح العين ، مرهف الأذن ، حاضر الذهن ، يرى إلى النبي ، ويسمع منه ، ويحفظ عنه . وكان يحمل اهتماماً خاصاً بالقرآن ، فهو يسأل النبي أن يقرئه إياه^(٣) ، ويجلس في المسجد يتعلمه مع غيره من الرجال^(٤) . ويسأل النبي فيه^(٥) ويعي ما يجيبه به . وكان طبيعياً مع هذا كله لا أن يجمع عقبة القرآن فحسب بل أن يصبح واسع العلم به مثلما هو واسع العلم بشئون الدين عامة^(٦) .

كان عقبة من أصحاب المصاحف القديمة . وظل مصحفه الخاص الذي كتبه لنفسه بخط جيد محفوظاً في مصر حتى القرن الرابع الهجري على الأقل^(٧) . وطبيعي أن هذا المصحف ، الذي كان مثله مثل سائر المصاحف القديمة ، على غير تأليف مصحف عثمان ، كان يتضمن قراءة عقبة التي لا بد أنه قرأ بها في مصر ، والتي بقي لنا منها مثال في رواية مصرية خالصة التقطها عالم القرآن العراقي أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) عندما زار مصر سنة ٢١٣ هـ^(٨) . يقول عقبة وفقاً لهذه

(١) يشه ابن الجزري (غاية - ١ : ٦٠١) من القراء . ولكن يلحظ أنه أرخ لوفاته بعام

٥٨ هـ في حين لم يترجم لعقبة بن عامر الذي توفي هذا العام . فهل يكون عقبة هو المقرب له أصلاً ؟

(٢) ابن عبد الحكم : فتوح : ٣٩ . أبوداود : المجلد - ٨ : ١١٦ . الكندي / الولاة :

٣٧ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٧ : ٢٤٣ . ابن تيمزي يري : النجوم ١ : ١٢٨ .

(٣) أبوعبيد : فضائل : ٣٣ - ٣٤ .

(٤) المصدر نفسه : ٤ .

(٥) ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٨٩ (٥) المصدر نفسه : ٢٩٤

(٦) انظر ص ١٤ من هذا البحث .

(٨) ابن حجر : ت . التهذيب - ٨ : ٣١٥ .

الرواية إنه رأى النبي وهو يقرأ الآية في خاتمة النور - « ألا إن لله ما في السموات والأرض ، قد يعلم ما أنتم عليه ، ويوم يرجعون إليه فينبئهم بما عملوا . والله بكل شيء عليم » - وهو جاعل أصابعه تحت عينيه يقول : « بكل شيء بصيره »^(١) . لم تشر المصادر إلى هذه القراءة ، غير أن ذلك لا ينفي صحتها . ولذلك ينبغي أن تأخذ مكانها هي ومصحف عقبة بين المصاحف القديمة التي جمع جفري ما تبقى منها .

تصور الرواية عقبة بهم بالمعوذين ويلج على التنبيه إلى أهميتهما إلحاحاً . فهو يروى عن النبي أنه قال : « أنزلت على الليلة آيات لم ير مثلهن : قل أعوذ برب الفلق ، وقل أعوذ برب الناس »^(٢) وأفضى إليه النبي بأن هاتين السورتين هما خير سورتين قرئتا^(٣) ، كما أنهما أفضل ما تعوذ به المعوذون^(٤) . وأمر النبي ألا تأتي عليه ليلة إلا قرأهما فيها مع سورة « قل هو الله أحد » لأن الله ما أنزل في التوراة ولا في الزبور ولا في الإنجيل ولا في الفرقان مثلهن^(٥) . كما أمره أن يقرأ بالمعوذات دبر كل صلاة^(٦) . وسأل عقبة النبي مرة أن يقرئه من سورة هود أو سورة يوسف فقال له : « لن تقرأ أبداً عند الله من : قل أعوذ برب الفلق »^(٧) ويذكر عقبة أن النبي كان يصلي بهما مثلما يتعوذ بهما^(٨) .

كان ابن مسعود لا يثبت الفاتحة ولا المعوذتين في مصحفه إذ لم يكن يرى فيها سوى مجرد زيادات خاصة بالطقوس الدينية^(٩) . فهل نحن هنا إزاء رد فعل لمقاومة هذا الاتجاه ؟

في الآية ١٨٩ من سورة الأعراف : « هو الذي خلقكم من نفس واحدة

(١) أبو عبيد : فضائل : ٤١ .

(٢) المصدر نفسه : ٣٤ . سلم : صحيح - ٦ : ٩٦ . السيوطي : الإتيان - ١ : ٢٢ من المصاحف لابن أخته .

(٣) أبوداود : المجلد - ٨ : ١١٦ .

(٤) المصدر نفسه - ٨ : ١١٦ - ١١٧ . السيوطي : الإتيان - ٢ : ١٥٥ .

(٥) ابن صاكر : ت . دمشق - ٣ : ٥٨ - ٥٩ . السيوطي : الإتيان - ٢ : ١٥٥ .

(٦) ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٩٠ .

(٧) أبو عبيد : فضائل : ٣٣ - ٣٤ - ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٩٤ . الحاكم : المستدرک

٢ : ٥٤٠ .

(٨) أبوداود : المجلد - ٨ : ١١٦ - ١١٧ .

(٩) أبو عبيد : فضائل : ٤٣ . ابن التيم : القهرست : ٢٦ . السيوطي : الإتيان - ١ :

Jeffery, MHTQ, p. 21 . ٧٩ ، ٦٤٥ ، ٦

وجعل منها زوجها ليسكن إليها ، فلما نفشاها حملت حملاً خفيفاً فرث به ، فلما أنقلت دعوا الله ربهما لأن آتينا صالحاً لنكونن من الشاكرين ، يقرأ عبد الله بن عمرو بن العاص (ت ٦٥ هـ) الحرف « فرث به » هكذا : « فادت به »^(١).

وقد تعددت القراءات في هذا الحرف ، فقرأ الجمهور : « فرث به » بتشديد الراء ، أى مضت به واستمرت إلى وقت ميلاده من غير إحداج ولا إزلاق ، وقيل : هذا على القلب ، أى : فر بها أى : استمر بها^(٢). في حين قرأه بتخفيف الراء - من المرية ، أى فشكت فيها أصابها هل هو حمل أو مرض أو نحو ذلك - ابن عباس (ت ٦٨ هـ) - فيما ذكر أبو بكر النفاش ٣٥١ - من مكة ، ويحيى ابن يعمر (ت قبل ٩٠ هـ) وأبو العالية الرياحي (ت ٩٠ هـ) تلميذاه البصريان ، وأيوب التميمي الدمشقي (ت ١٩٨ هـ) ، وقيل أيضاً : معناه : استمرت به ، ولكنهم كرهوا التضعيف فحذفوه نحو : « وقرن » (الأحزاب : ٣٣) فيمن فتح من القراء^(٣) وقرأه « فارت به » - بألف وتخفيف الراء ، من مار يمور ، إذا ذهب وجاء وتصرف ، كما تقول : مارت الريح مورا ، ومنه سمي الطريق : موراً للذهاب والمجيء عليه ، ومنه : المور : التراب لذلك - عبد الله بن عمرو بن العاص ، وعبد الله بن عمر (ت ٧٣ هـ) من المدينة ، وعاصم الجحدري (ت ١٢٨ هـ) من البصرة^(٤) وعند الزمخشري^(٥) أن هذه القراءة من المرية كقوله : أفيارونه ، وأفتمرونه . ومعناه : فوقع في نفسها ظن الحمل فارتابت به .

وقرأ سعد بن أبي وقاص (ت ٥١ هـ) : فاستمرت به^(٦) . وبها أيضاً قرأ ابن

(١) ابن جني : المحصب : ١٣١ . أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٤٣٩ . ومن المحتمل أن يكون هو المذكور باسم : ابن أبي عمير عند ابن خالويه : مختصر : ٤٨ - ٤٩ والمذكور بخط ملتبس عند الكرماني : شواذ : ٩٣ .

(٢) الزمخشري : الكشاف - ١ : ٢٩٢ . أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٤٣٩ .

(٣) ابن خالويه : مختصر : ٤٨ . الكرماني : شواذ : ٩٢ - ٩٣ . الزمخشري : الكشاف - ١ : ٢٩٢ . الرازي : مفتاح النيب - ٤ : ٣٣١ . الفرطى - الجامع - ٧ : ٣٣٨ . أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٤٣٩ .

(٤) ابن جني : المحصب : ١٣١ . الكرماني : شواذ : ٩٣ . الترمذي : الجامع - ٧ : ٣٣٧ - ٣٣٨ . أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٤٣٩ .

(٥) الكشاف - ١ : ٢٩٢ .

(٦) أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٤٣٩ . Jeffery, MHTQ., p. 199 .

عباس ، والأرجح أنها قراءته الحقيقية^(١) . كما قرأ بها الضحاك البغدادي أحد تلاميذ مدرسة عاصم^(٢) . وقرأ أبي : « فاستأرت به » وكذلك قرأه أبو عمر الجرمي النحوي البصري المشهور (ت ٢٢٥ هـ) تلميذ سيويه في القرآن . والظاهر - يقول أبو حيان - رجوعه إلى المرة ، بنى منها : استغفل كما بنى منها : فاعل في قولك : ما ريت^(٣) . أما ابن مسعود فتضرد بقراءة : « فاستمرت بحملها »^(٤) . ومن الواضح أنها قراءة تفسيرية .

قصة الخلاف حول قراءة الآية ٨٦ من سورة الكهف تروى بصورة أكثر حيوية تضم معاوية ويحل فيها عبد الله بن عمرو محل عمرو بن العاص . كان الجميع - معاوية ، وابن عمرو ، وابن عباس - عند معاوية في قصره بالشام على ما يبدو . فقرأ معاوية - ربما في صلاة - « تغرب في عين حامية » . فاعتراض ابن عباس - بما هو عالم بالقرآن - قائلا : ما نقرأها إلا « حمئة » . فالتفت معاوية إلى عبد الله ابن عمرو - وهو عالم بالقرآن كذلك يسأله : كيف تقرأها ؟ فأجاب : كما قرأتها يا أمير المؤمنين - وفي رواية أخرى : فأنا مع أمير المؤمنين - وأغضب ابن عباس أن يتهم - وهو من بيت النبوة الهاشمي - بالجهل بالقرآن فهتف محتجاً : في بيتي نزل القرآن ، وحسباً للخلاف أرسل معاوية إلى اليهودي السابق كعب الأحبار - وكان قد أسلم في خلافة عمر ، وخرج إلى الشام ، وأصبح من علماء التابعين به ، وسكن حمص حتى مات سنة ٣٢ هـ^(٥) يقول له : أين تجد الشمس تغرب في التوراة ؟ فأجاب : أما العربية فأنتم أعلم بها . وأما أنا فأجد الشمس في التوراة تغرب في ماء وطن . فوافق ابن عباس^(٦) .

(١) ابن خالويه : مختصر : ٤٩ . الكرماني : شواذ : ٩٣ . التبخاري : الكشف - ١ : ٢٩٢ أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٤٣٩ .

(٢) أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٤٣٩ .

(٣) أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٤٣٩ .

(٤) أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٤٣٩ .

(٥) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١٥٦ .

(٦) القزويني : الجلس - ١١ : ٤٩ . ابن الجوزي : غايه - ٢ : ٢٠٣ . ويذكر الطبري في

تفسيره - ١٦ : ٩ - ١٠ - الخبر نفسه بدون عبد الله بن عمرو .

وتقوية لقراءة ابن عباس : « في عين حمئة » تضيف الرواية شعراً لتبّع الجاني قد على القرآن نفسه :

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتسجد
بلغ المغارب والمشارق يبتنى أسباب أمر من حكيم مرشد
فرأى مغيب الشمس عند غروبها في عين ذي خلْب وثَنَاط حرمَد

(الخلْب : الطين . والثَنَاط الحَمَاءة . والحرَمَد : الأسرَد) (١).

ولم تعد قراءة معاوية وابن عمرو « في عين حامية » التقوية فيما ينسب إلى أبي ذر من أنه كان رد رسول الله وهو على حمار : فرأى الشمس حين غربت فقال : « يا أبا ذر ، أين تغرب هذه ؟ » فقال أبو ذر : الله ورسوله أعلم . قال : « فإنها تغرب في عين حامية غير مهموزة » (٢) . بل ينسب إلى عبد الله بن عمرو نفسه أنه قال إن رسول الله نظر إلى الشمس حين غابت فقال : في نار الله الحامية . في نار الله الحامية . لولا ما يزعمها من أمر الله لأحرقت ما على الأرض (٣).

فإذا أضفنا أن عبد الله بن عمرو يخاطب معاوية في هذه الرواية التي لا يمكن أن تذهب إلى أكبر من عام ٣٢ هـ بقوله : يا أمير المؤمنين ، في حين أن المعروف أن معاوية لم يتخلف على المسلمين إلا في عام الجماعة سنة ٤١ هـ اتضح أن هذا الخلاف بين ابن عباس من جهة وعمرو بن العاص أو معاوية أو عبد الله بن عمرو من جهة أخرى هو خلاف مزعوم ، وأن هذه الروايات جميعاً لا يقصد بها سوى تصوير الخلاف العلمي بين مدارس القراءات . فإذا وضعنا في الاعتبار أيضاً أن معاوية هو رأس البيت الأموي كما أن ابن عباس هو جد العباسيين أمكن أن نجد في هذه الروايات من ناحية أخرى صدى الصراع السياسي بين البيتين الحاكمتين الكبيرتين . وإن كان ذلك لا يبنى بالطبع صحة القراءتين في ذاتهما .

في الآية ٥٠ من سورة المؤمنون : « جعلنا ابن مريم وأمه آية وآتيناهما إلى ربوة

(١) القرطبي . الجامع - ١١ : ٤٩ . أبوحيان : البحر - ٦ : ١٥٩ .

(٢) الحاكم : المستدرک - ٢ : ٢٤٤ . ويطلق الحاكم على الحديث بأنه صحيح الإسناد ولم يخرجه الشيخان .

(٣) الطبري : جامع البيان - ١٦ : ١٠ . والحديث مروى عن مولى لعبد الله بن عمرو .

القرطبي : الجامع - ١١ : ٤٩ .

ذات قرار ومعين » يقرأ عبد الله بن عمرو « ربّاه » بالفتح والألف^(١). وهكذا قرأها أيضاً أبو عبد الرحمن السلمي مقرئ الكوفة (ت ٨٧٤ هـ)، وأبو جعفر يزيد ابن القعقاع المدني أحد القراء العشرة (ت ١٣٠ هـ)^(٢). كما قرأها كذلك الفرزدق الشاعر (ت ١١٠ هـ)^(٣). وقد يتبادر إلى الذهن أن الشاعر الذي استشهد القرطبي^(٤) بقوله :

من منزل في روضة برّاهة بين النخيل إلى بقيع الغرقد

هو الفرزدق. غير أن مراجعة الديران^(٥) لا تؤيد ذلك. قال القراء (ت ٢٠٧ هـ)^(٦) والأخفش (ت ٢٢١ هـ)^(٧). ويقال : برّاهة وبرّاهة.

أما في الآية ١٣ من سورة الجاثية : « وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه : إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون » فإن عبد الله يقرأ « جميعاً منه » بكسر الميم وتشديد النون وتذرين الهاء منصوباً على المصدر : أي تفضلاً وكرماً^(٨). ويشترك مع عبد الله في هذه القراءة ابن عباس (ت ٦٨ هـ) وعبيد بن عمير المكي (ت ٧٤ هـ) ، عاصم الجحدري البصري (ت ١٢٨ هـ) ، وسلمة بن محارب القاري الكوفي^(٩). وقرأها آخرون : « جميعاً منه » على إضافة المن إلى هاء الكتابة^(١٠). قال القرطبي : وقراءة الجماعة ظاهرة^(١١).

لأبي بكر النيسابوري (ت ٣٨١ هـ) ، إمام عصره في القراءات وصاحب المؤلفات الكثيرة في القرآن ، كتاب بعزان : « كتاب قراءة عبد الله بن عمرو »^(١٢).

(١) الكرماني : شواذ : ١٦٧ . ويلاحظ أنه مذكور باسم : عبد الله بن العاص .

(٢) الأكرمان ، شواذ : ١٦٧ . القرطبي : الجامع - ٣ : ٣١٦ . أبو حيان : البحر المحييط -

٣١٢ : ٢ .

(٣) ابن خالويه : مختصر : ٩٨ .

(٤) الجامع - ٣ : ٣١٦ .

(٥) ثانية الدال : ج ص : ١٥٣ - ٢١٨ .

(٦) القرطبي : الجامع - ٣ : ٣١٦ .

(٧) النحاس : إعراب القرآن : ٣٠ .

(٨) الكرماني : شواذ : ٢٢١ .

(٩) ابن خالويه : مختصر : ١٣٨ . ابن جني : المحجب : ٢٩٣ . القرطبي : الجامع -

١٦٠ : ١٦٠ . الكرماني : شواذ : ٢٢١ .

(١٠) الجامع - ١٦ : ١٦٠ .

(١٢) ياقوت : معجم الأديباء - ٣ : ١٣ .

ولما كان عبد الله بن عمرو بن العاص لم يحقق من التخصيص كقارى ما يتجاوز تأثيره حدود بيته وعصره فالأرجح أن المقصود هنا هو أحد ثلاثة من هؤلاء القراء المتخصصين الذين يحملون الاسم نفسه (عبد الله بن عمرو) وظهروا في الكوفة والبصرة وبغداد^(١) . هذا إذا لم يكن الاسم محرفاً أصلاً عن عبد الله بن عمر بن الخطاب .

يرى جفري^(٢) أن مصحف عبد الله بن عمرو قد ترك أثراً قليلاً ، أو هو لم يترك أثراً على الإطلاق ، في المرحلة التالية من تاريخ النص القرآني . كما يشك شكاً كبيراً في أن يكون قد بقي لنا ووصل إلينا أية قراءة صحيحة منه . ونحن نفضل ، بالرغم من إمكان ذلك ، أن نضاف تلك القراءات القليلة التي عثرنا عليها إلى مصحف عبد الله في انتظار كشف المزيد .

دخل عبد الله بن عباس (ت ٦٨ هـ) مصر في خلافة عثمان (٢٤ - ٣٥ هـ)^(٣) واشترك مع الجيش المصري في غزو إفريقية سنة ٢٧ هـ^(٤) . وتزعم رواية أنه كان في مصر أيضاً إلى جانب عمرو بن العاص لحظة احتضاره (رمضان ٤٣ هـ)^(٥) . ولما كان ابن عباس يتمتع حينذاك بشهرة فائقة في العلم بالقرآن^(٦) فالأقرب أن قد حرص المصريون على أن يجلسوا إليه ، ويسمعوا منه ويقرءوا عليه .

أخذ المصريون القرآن إذن عن أكثر من صحابي ، فقرعوه بأكثر من قراءة ، واعتمدوا فيه على أكثر من مصحف . وهم في ذلك مثلهم مثل زملائهم في سائر الأمصار الإسلامية في تلك المرحلة الأولى من مراحل قراءة القرآن التي تعرف باسم مرحلة القراءة الحرة أو المصاحف القديمة^(٧) .

(١) راجع : ابن الجزري : غاية - ١ : ٤٣٨ - ٤٣٩ .

(٢) MHTQ, p. 230.

(٣) السبكي : حسن - ١ : ٩٠ .

(٤) ابن حجر : الإصابة - ٤ : ٩٠ عن ابن يونس .

(٥) اللبدي : التكميل - ١ : ٢٦٧ . ابن تغري بردي : النجوم - ١ : ١١٥ - ١١٦ .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ١٢٠ - ١٢٤ . ابن الجزري : غاية - ١ :

٤٢٦ . جولد تيسر : مذاهب : ٨٣ - ٨٥ .

(٧) جفري : المقدمة العربية لكتاب المصاحف : ٩ .

على أن الصحابة الذين أخذ المصيرين القرآن عنهم لم يستولوا من حيث مدة إقامتهم بينهم - ولا مدى اتصالهم بهم ، وبالتالي تأثيرهم فيهم . ولذلك لم يكن لقراءاتهم - أو مصاحفهم - بالتالي تأثير متساو . ويبدو واضحاً جداً مما سبق أن الصحابين عقبة بن عامر وعبد الله بن عمرو كانا أوثق الصحابة القراء صلة بالمصريين ، وأكثرهم اندماجاً فيهم . واختلاطاً بهم ، فلا يبعد أن المصريين اعتمدوا على مصحفيهما ، أو مصحف أحدهما : فاتخذوه مصحفاً إماماً يقرعون وفقاً له ، وينسخون مصاحفهم عنه مثلما اعتمد زملاؤهم في الأمصار الأخرى على مصاحف بعينها من مصاحف الصحابة المقيمين بينهم^(١) .

وإذا لم يكن بد من ترجيح مصحف بعينه ، فلعل المصريين لم يكونوا يستطيعون أن يعتمدوا على مصحف عقبة كثيراً لأن إقامته بينهم فيما بين الفتح وصدور مصحف عثمان الرسمي كانت إقامة متقطعة بسبب انشغاله في الفتوح . وهو لم يُنم بمصر إقامة ثابتة إلا بعد معركة صفين (٣٧ هـ) عند ما تحول إليها وبني فيها مساكن جديدة ظلت تحمل اسمه^(٢) . هذا ، في حين أقام عبد الله بمصر منذ اللحظة الأولى ، واتخذ فيها الرباع ، وبني القصور ، واتخذ الموالى والأحباب ، واتصل بالمصريين اتصالاً وثيقاً يحدسهم ويعلمهم ويفتيهم^(٣) . فكان بذلك الصحابي الذي يستطيعون أن يعتمدوا عليه بصفة ثابتة في الشؤون القرآنية ويتخذوا من مصحفه إماماً لهم ، مثلما كان هو نفسه الصحابي الذي اتبع أهل مصر في الأكثر فتاواه^(٤) .

• • •

(١) انظر ص ١٦ من هذا البحث .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ : ٢٧٣ ، ١٩١ . ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٨٥ - ٨٦ . وانظر ص ١٠٣ من هذا البحث .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ : ٢٧٤ ، ١٩٢ ، ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٢ ، ٩٧ ، ٢٥٤ . أبو نعيم : حلية - ١ : ٢٩١ .

(٤) القرطبي : غلط - ٢ : ٣٣٢ .

٢ - نشأة المدرسة المصرية

عندما صدر مصحف عثمان سنة ٣٠ هـ كان على المسلمين أن يلتزموه . فبقروا وفقاً له ، وينسخوا مصاحفهم عنه ، غير أن هذا المصحف الحديد المرحد كان مجرداً أى خالياً من علامات الإعجام والقبض . مما ترك الباب مفتوحاً أمام قراءة كثيرة جداً من الكلمات بأكثر من وجه . وهنا كان للقارئ أن يختار هذا الوجه أو ذاك فيقرأ به . على أن القراء حرصوا على أن يكون الوجه الذى يختارون متمشياً مع رسم مصحف عثمان من جهة ، سليماً لغوياً ونحويّاً من جهة أخرى : ويستند إلى رواية صحيحة ترجع إلى النبي من جهة ثالثة . وكان طبعياً أن يتجهوا باختيارهم إلى القراءات التى تتحقق فيها هذه الشروط من بين تلك القراءات التى حفظوها عن مصاحف الصحابة القديمة عندما كان اعتمادهم عليها وحدها فى أقاليمهم فى مرحلة القراءة الحرة . ولم تكن هذه العملية سوى المرحلة الثانية للقراءة : مرحلة الاختيار التى ظلت ممتدة حتى القرن الرابع الهجرى ، والتى نشأت عن ممارستها وتطورت مدارس القراءة فى الأمصار أو البيئات الإسلامية المختلفة^(١) .

إن القراء من أصحاب أو ممثلى المصاحف القديمة الذين دخلوا مصر كانوا . إذ يقرئون المصريين ، أى يعلمونهم القرآن . يضعون فى الوقت نفسه أسس المدرسة المصرية فى القراءة ، ويشكلون طابعها : ويحددون اتجاهها . يستوى فى ذلك من أقام منهم إقامة مؤقتة : (أبو ذر ، ابن ملجم ، ابن عباس) ومن أقام إقامة دائمة : (عتبة ، عبد الله بن عمرو ، أبو تميم الجشاشى) . وقد خلف هؤلاء القراء الرواد تلاميذ واصلوا مع من ظل يقدم عليهم من الخارج الاضطلاع بمهمة قراءة القرآن وإقرائه فى مصر أى مهمة تنمية المدرسة المصرية وتطويرها .

تلمذ التابعى المصرى أبو الخير مرند اليزنى (ت ٩٠ هـ) فى الحديث والفقه على عدة من الأساتذة المصريين منهم : عتبة بن عامر ، وعبد الله بن عمرو . ويبدو

(١) راجع : جوله تسيير : مذاهب التفسير : ٨ - ٩ ، ١٣ ، ٤٨ - ٥٦ . جغرى المقدمة العربية

لكتاب المصاحف : ٧ - ٨ و 97 - 98 The Qur'an as Scripture 106-116 Blanchères L. e. Cornu

أنه كان شديد الإعجاب بأستاذه عقبة ، فقد كان يلزمه كظله فلا يفارقه^(١) .
ويبدو أنه أخذ عن أساتذته القرآن والقراءة كذلك ، فهناك ما يشير إلى أنه كان
يمارس - إلى جانب القضاء والإفتاء^(٢) - الإقراء أيضا . يروى تلميذه الفقيه المصري
يزيد بن أبي حبيب (ت ١٢٨ هـ) ، الذي لعله قرأ القرآن عليه كمقدمة لدراسة
الفقه ، أنه أقرأه « نرضاها » - بالنون - في الآية ١٤٤ من سورة البقرة :
« فتلوينك قبله ترضاها »^(٣) . وبالرغم من عدم إشارة المصادر إلى هذه القراءة فلا مانع
من النظر إليها بما هي مثال للقراءة المصرية حينذاك . ومن الواضح أنها توافق العربية
ورسم المصحف . ولابد أن أبا الخير كان يعتمد فيها على سند صحيح .

تلمذ التابعي المصري الآخر عبد الرحمن بن جبير (ت ٩٧ هـ) على أساتذة
مصريين كذلك منهم : عقبة وعبد الله بن عمرو . ويروى ابن لبيعة (ت ١٧٤ هـ)
أن عبد الله بن عمرو كان به معجبا . وحتى لعبد الله أن يعجب بتلميذه النجيب ذاك
الذي تفوق في أكثر من ناحية فكان فقيها ، وكان عالما بالفرائض (المواريث) ، بل
كان مؤذنا ، ثم إنه كان - وهو ما يعنينا - عالما بالقراءة فيما يقرر ابن يونس^(٤) .

وكان العالم المصري ، ذو الأصل المثلثي عمرو بن الحارث (ت ١٤٨ هـ) مولى
الأنصار ، أشبه ما يكون بدائرة معارف . فللى كونه فقيها مفتيا أديبا فصيحاً كان
قارئا ، وكان يخرج من منزله فيجد الناس صفوفًا يسألونه عن القرآن مثلما يسألونه عن
الحديث والفقه والشعر والعربية والحساب^(٥) .

ولم يكن قُبُبات بن رُزَيْن (ت ١٥٦ هـ) التلميذ المصري لمكرمة (ت ١٠٥ هـ)
وعلى بن رباح (ت ١١٤ هـ) يؤم الناس في مسجد مصر الجامع فحسب ، بل كان
- فيما يقرر ابن يونس - يقرئهم القرآن فيه كذلك^(٦) .

قامت منذ اللحظة الأولى صلات بين المدرسة المصرية الناشئة وبين المدارس
الأخرى التي كانت في دور التكوين كذلك ، ففي أواسط القرن الأول (حوالي

(١) (٢٠١) السماعات : الأنساب : ٥٩٩ ب . الذهبي : تذكرة - ١ : ٦٣ . المقرئزي :
الخطوط - ٢ : ٢٥٤ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١٠ : ٨٢ . السيوطي : حسن - ١ : ١١٨ .
(٢) المقرئزي : الخطوط - ٢ : ٢٤٧ . (٣) ابن حجر : ت التهذيب - ١٥٤ - ١٥٥ .
(٤) الكتاني : الولاء : ٨٤ . الذهبي : تذكرة - ١ : ١٦٥ . ابن حجر : ت . التهذيب -
٨ : ١٤ - ١٦ . (٦) ابن حجر : ت . التهذيب - ٨ : ٣٤٣ .

٦٠-٦٢ هـ) زار مصر، وحدث أهلها. وسمع منهم القارئ التابعي الشهير مجاهد المكي (ت ١٠٣هـ) تلميذ ابن عباس. ويعد مجاهد من قدماء قراء مدرسة مكة. وهو يقرن بنشأها مثلما يقرن بإبراهيم من أقدم قرائها هو عبيد بن عمر (ت ٧٤ هـ) الذي ربما كان مصحفه أساس المدرسة المكية في رواية النص القرآني. وكان لمجاهد اختيار خاص في القراءة لم يعلمه لرؤساء المدرسة المكية الذين جاءوا بعده فقط، ولكن علمه كذلك لكبار قراء الكوفة والبصرة^(١). وبقي من قراءة مجاهد قدر غير قليل جمعه وسجله السجستاني^(٢). والكرواني^(٣). وجفري^(٤). ومن الطريف أن مجاهداً لما زار مصر صلى خلف أميرها مسلمة بن مخلد (ت ٦٢ هـ)، فقرأ مسلمة سورة البقرة، وأنصت مجاهد في انتباه شديد ليرى كيف يقرأ الأمير. وأجاد مسلمة القراءة فشهد مجاهد له بأنه «ما ترك ألفاً ولا وائاً»^(٥).

وفي الفترة نفسها تقريباً (حوالي ٥٨ هـ) زار مصر التابعي الشهير أيضاً مولى ابن عباس وتلميذه. عكرمة (ت ١٠٥ هـ) الذي يعد في قدماء القراء المكيين، ويقرن مصحفه فيما يحتمل بأوائل الرواية المكية للنص القرآني. وإن كان من المحتمل أيضاً أن مصحفه هذا كان - نتيجة لرحلاته الواسعة في طلب المعرفة - مصحفاً انتخابياً أو انتقائياً. فقد كان هذا سمة مميزة للمدرسة المكية القديمة^(٦). وبقي من قراءة عكرمة كذلك قدر غير قليل جمعه وسجله السجستاني^(٧). والكرواني^(٨)، وجفري^(٩) وفي حين قد كتب المصريون عن مجاهد^(١٠) لم يكتبوا عن عكرمة ربما لأنه

(١) ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٣٤٣ - ٣٤٤. ابن الجزري : غابة - ٢ : ٤١ - ٤٢

ابن تقي بريدي : النجوم - ١ : ١٣٣. الداوي : طبقات المفسرين : ٣١٢ ظ.

Jeffery, MHTQ., pp. 236, 276.

(٢) المصاحف : ٨٩

(٣) شواذ القراءة : ٢١ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٣ وغيرها .

(٤) MHTQ., pp. 276-284.

(٥) ابن تقي بريدي : النجوم - ١ : ١٣٥ .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٣١٢ وما بعدها . ياقوت . معجم الأدباء - ١٢ : ١٨٣ .

ابن خلكان : وفيات : ١ : ٤٠٢ - ٤٠٣ . ابن الجزري : غابة - ١ : ٥١٥ . ابن حجر : ت .

التعليق - ٧ : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ . Jeffery, MHTQ., p. 268. (٧) المصاحف : ٨٩ .

(٨) شواذ القراءة : ٤٥ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٨٦ ، وغيرها .

(٩) MHTQ., pp. 268-275.

(١٠) الداوي : : طبقات المفسرين : ٣١٢ ظ.

كان يدين بمذهب الخوارج^(١).

وبما أن القارئ المصري قباث بن رزين قد تتلمذ على عكرمة^(٢) فمن المحتمل أن يكون قد أسهم في وصل ما بين المدرستين المصرية والمكعبة .
لما كتب عبد العزيز بن مروان مصحفه سنة ٧٦ هـ دعا القراء إلى مراجعته .
وتذهب الرواية إلى أن قارئاً كوفيّاً يدعى زرعة بن سبيل الثقفى ، وهو حفيد لصحابي ، وكان موجوداً بالفسطاط حينذاك : استطاع لما ركز اهتمامه على الرسم أن يكشف في هذا المصحف غلطة هجائية جعلته يفوز بجائزة الأمير^(٣) . وربما كان هناك صلة بين ذلك القارئ الثقفى وبين ما كان يذيع في العالم الإسلامي حينذاك من أن الكتاب الثقفين يشتمعون دون غيرهم بالقدره على ضبط النص القرآني ضبطاً صحيحاً حتى إن عثمان نفسه قال لما رأى ما في مصحفه من لحن : « لو كان الملع من هذيل - القبيلة المجاورة لثقيف - والكتاب من ثقيف لم يوجد هذا »^(٤) . وأياً كان الأمر فقد يكون هنا ما يشير إلى وجود قراء كوفيين في مصر يمثلون مدرسة الكوفة التي أسسها الصحابي القارئ الكبير عبد الله بن مسعود (ت ٣٢ هـ) على أساس من مصحفه وقراءته ، ويشتهرون بالمهارة في معرفة النص القرآني .

كان عمر قد بعث عبد الرحمن بن غنم الأشعري (ت ٨٧٨ هـ) إلى الشام بفقه الناس ، فأقام هناك ، ولقى معاذ بن جبل الذي اشتهر بمصحفه بين أهل حمص ودمشق فكان يسأله في المقرئات ولازمه حتى مات ، كما روى عن أبي الدرداء (ت ٣٢ هـ) مرقى أهل الشام ومؤسس المدرسة الشامية في القراءة . ولما فتح مروان بن الحكم مصر سنة ٨٦٥ دخلها في حاشيته^(٥) . ولا يبعد أنه قد تحدث بشيء من قراءة المدرسة الشامية في خلال

(١) ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٢١٦ . وياقوت : معجم الأدب - ١٢ : ١٨٢ ، ١٨٤ .
ابن خلكان : وفيات - ١ : ٤٠٢ . اللعي : تذكرة - ١ : ٨٤ . ابن الجزري : غاية -
١ : ٥١٥ . ابن حجر : ت . التهذيب ٧ : ٢٦٦ - ٢٦٧ . وإن كان جماعة من كبار المحدثين (ت التهذيب ٧ / ٢٧٠) ويؤوله تسير (مناقب التفسير : ٩٦) يميلون إلى تبرئته من الانتماء إلى الخوارج .
(٢) ابن حجر : ت . التهذيب - ٨ : ٣٤٣ .

(٣) انظر ص ٦٤ من هذا البحث . ويبدو أن هذا القارئ كان يقيم في حي الحمراء بالذات من الفسطاط فإن ابن عبد الحكم (فتوح : ١١٧) يذكره على أنه « رجل من أهل الحمراء » .

(٤) السجستاني : المصاحف : ٣٣ . Blachère-Le Coran , pp. 75-76 .

(٥) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١٥٢ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ : ٢٥٠ - ٢٥١ . ابن الجزري : غاية - ١ : ٦٠٦ - ٦٠٧ . وانظر ص ٥٨ من هذا البحث .

الشهرين اللذين أنفقهما مروان في مصر^(١).

راشد بن أبي سكتة العبدري، مولى بني عبد الدار (ت ١١٩ هـ) رجل شامي اشتغل بالعلم فروى الحديث عن ثلاثة من الصحابة الشاميين الكبار : أبي الدرداء^(٢)، معاوية (ت ٦٠ هـ) ، وواثلة بن الأسقع (ت ٨٥ هـ). وبالرغم من أن أكثر الحديثين يعدونه من الشاميين فإن البخاري يقرر أن حديثه في المصريين، ومثلما عني راشد بالحديث عني بالقرآن الذي تهيأت له فرصة طيبة ليتعلمه على يدى اثنين من كبار الأساتذة فيه، أولهما: أبو الدرداء أحد الذين جمعوا القرآن حفظاً على عهد النبي بلا خلاف، والذي كان يحول جامع دمشق بعد صلاة الغداة من كل يوم إلى مدرسة كبرى يقرئ فيها المسلمين القرآن يساعد، العرفاء^(٣). وثانيهما واثلة بن الأسقع، أحد أهل الصفة، أخذ القراءة عن النبي، وكان آخر الصحابة موتاً بدمشق^(٤). وقد أجاد راشد حفظ القرآن حقاً، فقد عرضه على كل من هذين الصحابين القارئين ثلاث مرات فلم يردا عليه شيئاً. انتقل راشد - وأغلب الظن أنه نفس راشد بن سعد المذكور فيمن عرض القرآن على أبي الدرداء - من الشام إلى مصر فسكنها. ولما كان راشد قارئاً فقد انضم إلى أقرانه من القراء المصريين. ولابد أنهم كانوا يتمتعون بكفاءات عالية أفنعت الأمراء والقضاة بأن يستخلفوهم في الجامع العتيق إذا غابوا. ولابد أن راشداً نفسه كان يتمتع بمأهله ليلي خراج مصر^(٥). وعلى أي حال فإن لنا أن نعهده من ممثلي المدرسة الشامية في مصر حينذاك. وقد بقي لنا نموذج لقراءته بالنسبة إلى الآية ٥٧ من سورة الأنعام : « إن الحكم إلا لله يقضى الحق وهو خير الفاصلين » ، فقد كان يقرؤها : « يقضى الحق وهو خير الفاصلين »^(٦).

قرأ بعضهم هذه الآية، أو - في الأصح - هذا الجزء من الآية، بالضاد ، وقرأ آخرون بالصاد. أما الأولون فقرءوا هكذا : « يقضى الحق » أو « يقضى - أو يقضى - الحق » من القضاء أى الحكم والفصل، بمعنى أن الله يقضى القضاء الحق. وهى قراءة أبي بن كعب، وعبد الله بن مسعود، وعلى بن أبي طالب. وأما الآخرون فقرءوا :

(١) الكنى : الرواة : ٤٨ .

(٢) ابن الجزري : غاية - ١ : ٦٠٦ - ٦٠٧ .

(٣) ابن الجزري : ' : ٣ - ٣٥٨ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١١ : ١٠١ .

(٤) ابن مسعود : ت . دمشق - ٥ : ٢٩٠ .

« يقص » : من القصص، بمعنى أن الله يقص القصص الحق. وهي قراءة ابن عباس. والذي يبدو أن هذه كانت قراءاتهم في مصاحفهم القديمة فلما كتب عثمان مصحفه جاء فيه هذا الحرف هكذا: « يقص » بغير إعجام وبغير ياء. فكان على القراء أن يختاروا في قراءته. فاختار أهل الكوفة والبصرة والشام قراءة الضاد. غير أن بعض قراء الكوفة (علقمة النخعي ت ٦٢ هـ - سعيد بن جبيرة ت ٩٤ - يحيى بن وثاب ت ١٠٣ هـ - طلحة بن مصرف ت ١١٢ هـ - الأعمش ت ١٤٨ هـ - ظلال متمسكين بقراءة ابن مسعود الأولى : « يقضي بالحق » . في حين استطاع الباقر منهم ومن قراء البصرة والشام (أبو عبد الرحمن السلمي ت ٧٤ هـ - عبد الله بن عامر ت ١١٨ هـ - أبو عمرو بن العلاء ت ١٥٤ هـ - حمزة ت ١٥٦ هـ - الكسائي ت ١٨٩ هـ - يعقوب الحضرمي ت ٢٠٥ هـ) أن يوفقوا بين قراءة الضاد وبين رسم المصحف العثماني ، فقرءوا : « يقص الحق » بغير ياء وبغير ياء ، وعلل سقوط الياء خطأ بسقوطها لفظاً لالتقاء الساكنين ، وهو نفس ما حدث في سورة القمر : القمر : : « فا تفر التفر » وفي سورة العلق : ١٧ : « سندع الزبانية » . أما مثل هذه الياء فكثيرا ما ي حذف . ولم تعد هذه القراءة من يقرأ بها في الأمصار الأخرى ، فقد قرأ بها سعيد بن المسيب ت ٩٤ هـ في المدينة أما ما يروى من أن ابن عباس وتلميذه مجاهد قرءا بها فهو موضع شك كبير ، ذلك بأن قراءة الضاد - وهي قراءة ابن عباس ، وتنفق تماما مع رسم مصحف عثمان - قد سادت في الحجاز . فقرأ بها في مكة : مجاهد ت ١٠٣ هـ ، ابن كثير ت ١٢٠ هـ - الأخرج ت ١٣٠ هـ^(١) . وقرأ بها في المدينة : أبو حفص يزيد بن القعقاع ت ١٣٠ هـ ، وتلميذه نايع ت ١٦٩ هـ . وشذ عن قراء الكوفة عاصم ت ١٢٧ هـ فقرأ بها^(٢) .

وتنفق هذه النتائج بوجه عام مع ما قرره الطبري^(٣) من أن قراءة الضاد هي قراءة

(١) هذا إذا كان حبيب بن قيس قارئ مكة . ولكن يحتمل بنسب القوة أنه القارئ المنفرد عبد الرحمن بن هرمز الأخرج ت ١١٧ هـ .

(٢) الطبري : جامع البيان - ٧ : ١٣٥ - ١٣٦ . القاني : التفسير : ١٠٣ . الكرماني : شواذ : ٧٦ . الفخر الرازي : مفاتيح الباب - ٤ : ٥٤ . القرطبي : الجامع - ٦ : ٤٢٩ . أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ١٤٣ . ابن الجزري : تقريب النشر : ١١٠ .

Jeffery, MHTQ., pp. 41, 130, 186, 198, 266, 317 .

(٣) جامع البيان - ٧ : ١٣٥ - ١٣٦ .

جماعة من قراء الكوفة والبصرة ، في حين قرأ عامة قراء الحجاز والمدينة وبعض قراء أهل الكوفة والبصرة بالصاد . غير أننا نلاحظ أن قراء العراق والشام يتفقون برجه عام ، في حين يكاد قراء الحجاز ينفردون بقراءتهم . ويعلل ذلك بالتقارب الشديد بين مصحف ابن مسعود الذي اعتمد عليه أهل العراق في البداية ومصحف أبي بن كعب الذي اعتمد عليه أهل الشام . أما أهل الحجاز فكان اعتمادهم في الأغلب على مصحف ابن عباس .

وأما كان الأمر فقد دارت مناقشات غير قليلة حول القراءتين المذكورتين . فيحتج أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) لقراءة الضاد بقرله تعالى في ختام الآية : « وهو خير الفاصلين » . فالفصل يكون في القضاء لا في القصص^(١) . وقد حكى أنه مثل : أهو « يقض الحق » أو « يقضى الحق » ؟ فقال : لو كان « يقض » لقال : وهو خير الفاصلين . أقرأ أحد بهذا ؟ وحيث قال : « وهو خير الفاصلين » فإنما يكون الفصل في القضاء^(٢) . وقراءة الضاد هذه أولى القراءتين بالصراب عند الطبري للسبب نفسه وهو أن الفصل بين المختلفين إنما يكون بالقضاء لا بالقصص^(٣) . ويضيف أنصار القراءة بالضاد أن قبلها : « إن الحكم إلا لله » وبهدها : « وهو خير الفاصلين » . هذا إلى أن دخول الباء في قراءة ابن مسعود : « يقضى بالحق » يؤكد معنى القضاء^(٤) . غير أن التحوى البصرى أبا إسحاق الزجاج (ت ٣١١ هـ) يذكر أن « يقض الحق » يجوز أن يكون بمعنى : يصنع الحق ، لأن كل شيء صنعه الله فهو حق . ويستشهد بقول الخليل (ت بعد ٢٦ هـ) :

وعليهما مسرودتان قضاهما داود أو صنع السوايق تبع

أي : صنعهما داود^(٥) . ويشترك التحوى المصرى أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) مع الزجاج في هذا ، فيرى أنه لا يلزم أن يكون « يقضى » بمعنى القضاء فقط ، لأن معناه أيضا : يأتي ، ويصنع^(٦) .

(١) القنبر الرازي : مفاتيح التيب - ٤ : ٤

(٢) أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ١٤٣ .

(٣) جامع البيان - ٧ : ١٣٦ .

(٤) القرطبي : الجامع - ٦ : ٤٣٩ .

(٥) القنبر الرازي : مفاتيح التيب - ٤ : ٥٤ .

(٦) القرطبي : الجامع - ٦ : ٤٣٩ .

أما قراءة الصاد فقد استشهد لها ابن عباس بقول القرآن نفسه : « نحن نقص عليك أحسن القصص » (يوسف : ٣٠)^(١) . من قصص الحديث . فيكون المعنى أن كل ما أنبأ الله به وأمر به فهو من أقاصيص الحق^(٢) . وقد يكون من قصص الأثر أى اتبعه . فيكون المعنى أن الله يتبع الحق والحكمة فيما يحكم به ويقدره^(٣) . ويرد النحوى البغدادي أبو على الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) بأن قراءة الصاد تنفق تماماً مع قوله : « وهو خير الفاضلين » . ذلك بأن القصص ههنا بمعنى القول . وقد جاء الفصل في القول . قال تعالى : « إنه لقرآن فصل » (الطارق : ١٣) ، وقال : « أحكمت آياته ثم فصلت » (هود : ١) . وقال : « تفصل الآيات » (الأنعام : ٥٥ - الأعراف : ٣٢ ، ١٧٤ - التوبة : ١١ - يونس : ٢٤ - الروم : ٢٨) . فلا يلزم من ذكر « الفاضلين » أن يكون معينا ليقضى^(٤) . وحين يحتاج بعض أنصار قراءة الصاد بأنه لو كان من القضاء للزم الباء فيه كما أتت قراءة ابن مسعود يرد أبو جعفر النحاس بأن هذا الاحتجاج لا يلزم لأن مثل هذه الباء تحذف كثيراً^(٥) .

وأخيراً فقد ينبغي أن نضيف أن القارئ بالصاد والصاد جميعاً قرءوا : « وهو خير الفاضلين » ما عدا ابن مسعود الذي تفرد بقراءة : « وهو أسرع الفاضلين »^(٦) وأيا كان الأمر فإن راشد بن أبي سكتة إذ كان يقرأ « يقضى الحق » إنما كان تلميذاً أميناً لمدرسته الشامية التي كان يمثلها في مصر .

هذا ولعل القارئ المصري عبد الرحمن بن جبير (ت ٩٧ هـ) قد وصل ما بين مدرسته المصرية ومدرسة الشام عندما روى عن زعيم تلك المدرسة أبي الدرداء ، وعن التابعي الشامى عمرو بن هيلان بن سلمة التقي^(٧) .

في تاريخ نرجح أنه أواخر القرن الأول وأوائل الثاني الهجريين قدم مصر قارئ من قراء المدينة هو أبو طعمة الأموي ، مولى عمر بن عبد العزيز (ت ١٠١ هـ) .

(١) الطبري : جامع البيان - ٧ : ١٣٥ .

(٢) الفخر الرازي : مفاتيح القلوب - ٤ : ٥٤ . أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ١٤٣ .

(٣) الزعفراني : الكشف - ١ : ٢٤١ .

(٤) الرازي : مفاتيح القلوب - ٤ : ٥٤ . (٥) القرطبي : الجامع - ٦ : ٤٣٩ .

(٦) الطبري : جامع البيان - ٧ : ١٣٥ . أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ١٤٣ .

Jeffery, MHTQ, P. 41.

(٧) ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ : ١٥٤ و ٨٨ : ٨٩ .

روى أبو طعمة عن موله الذي بقيت لنا أمثلة قليلة من قراءته^(١) : كما روى عن عبد الله بن عمر (ت ٧٣ هـ) الذي كان قارئاً كذلك^(٢) . سكن أبو طعمة مصر ، وحدث أهلها ، وأصبح ثقة بها : وأقرأهم القرآن ، ووردت عنه الرواية في حروفه^(٣) . وكان ممن سمعه بمصر عبد الله بن طيبة (ت ١٧٤ هـ) الذي أصبح فيما بعد من محدثي مصر ومؤرخيها وفقهاؤها^(٤) . وبلغت التتظير أن ابن طيبة يذكر أن أبا طعمة هذا كان أول من أقرأ أهل مصر^(٥) . رنا الخبر على عمره غير صحيح تاريخياً ، فإن عبد الرحمن بن ملجم - إن لم يكن عبيد بن نضر - هو أحن القراء بهذه الأولوية في مصر ، فلعل ابن طيبة يقصد أن أبا طعمة هو أول أستاذ من أساتذة مدرسة المدينة يأتي إلى مصر ويقم بها ويقرأ أهلها القرآن . بل كأننا بآبن طيبة في خلعه الأولوية على أبي طعمة بلا قيد ولا شرط يقصد أن الإقراء المنظم إنما بدأ في مصر على يدى هذا الأستاذ . ويبدو أن أبا طعمة شغل بالفعل مكاناً هاماً في القراءة بمصر ، فإن أبا حاتم (ت ٢٥٥ هـ) حين يتحدث عنه يصفه بأنه « قارئ مصر »^(٦) أى القارئ الأول أو شيخ القراء بها . ويبدو مدعشاً مع هذا كله أنهم لم يعنوا بحفظ اسمه كاملاً ، فلما نعرف عدا كنيته سرى أن اسمه « هلال »^(٧) كما لم يعنوا بتسجيل تاريخ دخوله مصر ولاتاريخ وفاته .

يقول ابن طيبة إنه سمع أبا طعمة يقرأ الآية ٧٦ من سورة الرحمن : « متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان » هكذا : « متكئين على رفارف خضر وعباقرى حسان » وقد التقط أبو عبد القاسم بن سلام هذه الرواية من المصريين - ربما حين زار مصر سنة ٢١٣ هـ^(٨) - وسجلها في كتابه : فضائل القرآن^(٩) ، وكتابه الآخر :

-
- (١) راجع : ابن جنى : المحصب : ١٦٧ ، ٢١٩ ، ٢٦٦ . الككرمان : شواذ : ١٤ - ١٥ ، ١٢١ ، ١٦٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٧ .
 (٢) ابن الجردى : غاية - ١ : ٤٣٧ .
 (٣) المصدر نفسه : ٢ : ٣٥٦ - ٣٥٧ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١٢ : ١٣٧ .
 (٤) ابن حجر : ت . التهذيب - ٥ : ٣٧٣ - ٣٧٩ .
 (٥) ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٦٤ .
 (٦) ابن حجر : ت . التهذيب - ١٢ : ١٣٧ .
 (٧) ابن الجردى : غاية ٢٣ - ٣٥٦ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١٢ : ١٣٧ .
 (٨) ابن حجر : ت . التهذيب - ٨ : ٣١٥ .
 (٩) لوعة ٤٢ .

القراءات^(٢). غير أن هذه القراءة كانت معروفة من قبل وعلى نطاق واسع في غير مصر وعن غير طريق أبي طعمة .

قرأ بهذه القراءة من المدينة - بعد النبي - عثمان (ت ٣٥ هـ) ، وأبو طعمة ومن مكة ابن محيصن (ت ١٢٣ هـ) ، وتلميذه شبل بن عباد (ت حوالي ١٦٠ هـ) . ومن الشام أبو حيدر شريح بن يزيد الحضرمي الحمصي (ت ٢٠٣ هـ) وقرأ بها من الكوفة طلحة بن مصرف (ت ١١٢ هـ) ، وزهير القرقي النحوي المعاصر لعاصم (ت ١٢٧ هـ) . أما من البصرة فقد قرأ بها الصحابي أبو بكرة التقي (ت ٥١ هـ) ، وتلميذه نصر بن عاصم (ت ٩٠ هـ) الحسن البصري (ت ١١٠ هـ) ، وعاصم الجحدري (ت ١٢٨ هـ) تلميذ نصر بن عاصم والحسن ، ومالك بن دينار (ت ١٣١ هـ) الذي روى الحروف عن نصر بن عاصم ، والنحوي الشهير قطرب (ت ٢٠٦ هـ) ، ونصر بن علي الجهضمي (ت ٢٥٠ هـ) الذي روى القراءة سماعاً من غير عرض عن شبل المكي ، وأبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٥ هـ) . وقرأ بها في بغداد ابن مقسم العطار (ت ٣٥٤ هـ^(٣)) . وبالرغم من أن هؤلاء القراء يتمتعون في مجدهم إلى المراكز الإسلامية الكبرى فإن الجزء الأكبر منهم ينتمي إلى البصرة بالذات مما يدل على انتشار هذه القراءة بها أكثر من غيرها .

لم يتعرض أحد لهذه القراءة من حيث الرسم إذ من الواضح أن الرسم يحتملها . أما من ناحية اللغة والنحو فقد دار نقاش طويل بين علماء القراءات والنحو والتفسير حول الحروف : رافرف ، وخضر ، وعياقرى .

قرأ أصحاب هذه القراءة الحرف « رافرف » بالإجراء أى التنوين أو الصرف حيناً ، وقرءوه بغير الإجراء أى بعدم التنوين أو المنع من الصرف أحياناً كثيرة . ولعل زهيراً القرقي هو أشهر من عرف بالجمع بين القراءتين^(٤) . ولا يجد الطبري^(٥)

(١) ابن الجزري : غاية - ٢ : ٣٥٧ . ويلاحظ أنه يقرأ هنا « رفاريف » بدلاً من « رافرف »

(٢) أبو عبيد : فضائل القرآن : ٤٢ . الطبري : جامع البيان - ٢٧ : ٩٥ . النحاس :

إعراب القرآن : ٢٧٠ . ابن خالويه : مختصر : ١٥٠ . ابن جني : المحصب : ٣١١ . الحاكم :

المستدرک - ٢ : ٢٥٠ . الخزرجي : الكشف - ٢ : ١٧١ . الكرماني : شواذ : ٢٣٦ . القرطبي :

الجامع - ١٧ : ١٩١-١٩٢ . أبو حيان : البحر المحیط - ٨ : ١٩٩ . السبكي : الإقتان - ١ : ٧٧ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ٢٧ : ٩٥ . ابن جني : المحصب : ٣١١ . الكرماني : شواذ :

٢٣٦ . أبو حيان : البحر المحیط - ٨ : ١٩٩ . (٤) جامع البيان - ٢٧ : ٩٥ .

بأساً في قراءة هذا الحرف بمنزعه، من الصرف؛ فإنها قد تحتل وجه الصراب. ويصرح أبو القاسم المذلل (ت ١٦٥ هـ) في كتابه الكامل بأنه يختار هذا الحرف لقوله بعده : خضر^(١).

أما الحرف « خضر » فقد قرأه كثير من أصحاب هذه القراءة بضم الصاد، وإن كان عبد الرحمن بن هرمل الأعرج (ت ١١٧ هـ) هو الذي اشتهر من بينهم بذلك^(٢). وينص ابن جني^(٣)، والقرطبي^(٤). وصاحب اللوامح الذي ينقل عنه أبو حيان^(٥) بأن ضم الصاد من « خضر » لغة قليلة لا تأتي إلا في الشعر كما قال طرفة (ت ٥٥٢ م) :

أيها الفتيان في مجلسنا جردوا منها وراداً وشُفِرُ^(٦)

وقال آخر :

وما اتنبت إلى خور ولا كُفٍ ولا لثام غداة الروح أوزاع

فشعر جمع أشقر ، وكسف جمع أكسف^(٧).

ولم تكن هذه هي القراءة الوحيدة لذلك الحرف فقد قرأه النحوي أبو محمد المروزي (ت^(٨)) وغيره « خضار »^(٩).

أما الحرف الثالث « عباقرى » فقرأه قليلون بغير ياء^(١٠). أما الأكثرون فقرأوه بالياء ، غير أنهم اختلفوا فيها إذا كانت ياء نسب أم أصلية ، كما اختلفوا فيها إذا كانت الكلمة نفسها مفرداً أو جمعا ، تدين أولاً تدين ، بكسر القاف أو بفتحها.

(١) انظر : أبو حيان : البحر المحيط - ٨ : ١٩٩ .

(٢) ابن خالويه : مختصر : ١٥٠ . ابن جني : المحصب : ٣١١ . الكرماني : شواذ :

٢٣٦ . أبو حيان : البحر المحيط - ٨ : ١٩٩ . Jeffery, M.H.T. Q., P. 168.

(٣) المحصب : ٣١١ .

(٤) الجامع - ١٧ : ١٩٣ .

(٥) البحر المحيط - ٨ :

(٦) الورد عن الخليل : الكيت والأشعر . ج : ورد ، وراد ، أوراد . القاموس المحيط .

(٧) في القاموس المحيط : كاسف الجبال . سي : الخال ، كاسف الوجه : عابس .

(٨) ابن خالويه : مختصر : ١٥٠ .

(٩) الرازي : مفاتيح القليب - ٨ : ٣٧ .

(١٠) المصدر نفسه - ٨ : ٣٧ . القرطبي : الجامع - ١٧ : ١٩٣ .

قرأ زهير الفرقي : « عباقرى » بفتح القاف والياء على أن اسم الموضع عباقر .
ورد المفسر الأندلس ابن عطية (ت ٥٤٦ هـ) على هذا بأن الصحيح في اسم
الموضع عباقر ^(١) . كما قرأ زهير الحرف نفسه بالجمع مصروفاً وغير مصروف .
وعلق الطبري بأن هذا لا وجه له في الصواب عند أهل العربية . لأن ألف الجمع
لا يكون بعدها أربعة أحرف ولا ثلاثة صحاح ^(٢) .

وروى قطرب « عباقرى » بكسر القاف غير مصروف . وصرح بأنه ليس
بمنسوب بل هو مثل : كرسى وكراسى ، وبُخْتى وبُخْتانى ^(٣) . أى أن ياءه أصلية
وليس ياء نسب .

ويلحظ أبو عبيد القاسم بن سلام أن المحدثين يروون « عباقرى » - مثله
مثل « رقارف » - بالإجراء ، أى بالصرف . وهو يصرح بأنه لا يستطيع أن يحكم
ما إذا كان ذلك منهم عن نقل أو عن رأى . غير أن ما يعرفه هو يرجب منع
الصرف ^(٤) . ويصف أبو جعفر النحاس هذا الزعم من أبى عبيد بأنه غلط بين
عند جميع التحويين ، لأنهم قد أجمعوا جميعاً أنه يقال : رجل مدائنى بالصرف ،
وإنما توهم أبو عبيد أنه جمع . وليس في كلام العرب جمع بعد ألفه أربعة أحرف .
وبعضى أبو جعفر ليوضح كيف أنه لا يمكن أن تكون « عباقرى » جمعاً فيقول : لا اختلاف
بينهم أنك لو جمعت عباقرًا لقلت : عباقر ، ويجوز - على بعد - : عباقر .
ويجوز : عباقرة . فأما عباقرى في الجمع فمحال ، والعلقة في امتناع جواز عباقرى أنه
لا يخلو من أن يكون منسوباً إلى عباقر فيقال : عباقرى ، أو يكون منسوباً إلى عباقر
فيرد إلى الواحد فيقال أيضاً : عباقرى . كما شرط التحويون جميعاً في النسب إلى الجمع
أنك تنسب إلى واحد ، فتقول في النسب إلى المساجد مسجدى ، وإلى العلوم :
علمى ، وإلى الفرائض : فرضى . فإن قال قائل : فما يمنع أن يكون عباقر اسم
موضع ثم ينسب إليه كما تقول : معاقرى ؟ أقيل له : إن كتاب الله جل وعز لا يعمل
على ما لا يعرف وبترك حجة الإجماع ^(٥) .

(١) أبوحيان : البحر المحيط - ٨ : ١٩٩ . (٢) جامع البيان - ٢٧ : ٩٥ .

(٣) ابن جنى : المحصب : ٣١١ . الفرطى : الجاهل - ١٧ : ١٩٣ . والبيحت بضم الباء - :
الأول الخراسانية كالبغدية : الجمع : بخاني وبخاني وبخاني (القاموس المحيط) .

(٤) فضائل القرآن : ٤٢ . (٥) إعراب القرآن : ٢٧٠ .

وزهد أبو حاتم السجستاني إلى ما ذهب إليه الفرقي فروى « عباقرى » بفتح القاف غير مصروف . وقد صرح الزعشمري (ت ٥٢٨ هـ) فيما بعد بأن هذا لوجه لصحته^(١) . غير أن أبا حاتم نفسه يبدو غير مطمئن إلى هذه القراءة فهو يرجح أن يكون « عباقر » بكسر القاف - لا بفتحها - على ما تتكلم به العرب . بل إنه يرى أنه يكون أصح وأشبه بكلام العرب لو كان « عباقرى » بكسر القاف والصرف كالنسب إلى مداين مدايني^(٢) .

ويتخذ الطبري من صرف كلمتي « رفار » و « عباقرى » دليلا على عدم صحة القراءة التي تصرفهما ، إذ لو كانت صحيحة لوجب أن تكون الكلمتان غير مجرأتين . هذا إلى أنه لوجه في الصواب عند أهل العربية لكلمة « عباقرى » بالجمع^(٣) .

وقد عبر أبو جعفر النحاس عن رأيه بوضوح كاف في رده على أبي عبيد الذي أثبت فيه نحويا استحالة ورود كلمة « عباقرى » في لغة العرب^(٤) .

ويعلق ابن جني (ت ٣٩٠ هـ)^(٥) على هذه القراءة بأن ترك صرف « عباقرى » شاذ في القياس . ولكن لا يستنكر شذوذه في القياس مع استمراره في الاستعمال . نعم . وإذا كان قد جاء عنهم : عنكبوت وعناكبيت ونحروب ونحارييت^(٦) كان « عباقرى » أسهل منه من حيث كان فيه حرف مشدد يكاد يجري مجرى الحرف الواحد . ومع ذلك أنه - كما ذكرنا منذ قليل عن قطرب - في آخر الكلمة كياء في : بخاني وزراني^(٧) . وليس لنا . أن نتلقى قراءة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلا بقبولها والاعتراف لها .

ويرى الفخر الرازي (ت ٦٠٦ هـ)^(٨) أن من قرأ : « عباقرى » فقد جعل

(١) الكشف - ٢ : ٣٧١ .

(٢) ابن جني : المحصب : ٣١١ .

(٣) جامع البيان - ٢٧ : ٩٥ .

(٤) إعراب القرآن : ٢٧٠ .

(٥) المحصب : ٣١١ .

(٦) النحويون : الخيارات الفارعة من النوق (القاموس المحيط) .

(٧) الزراني : التارق والبسط ، أو كل ما بسط وانكسر عليه . الواحد : زربي (القاموس المحيط) .

(٨) مفاتيح الباب - ٨ : ٣٧ .

اسم ذلك الموضع : عباقر . فإن زعم أنه جمعه فقد وهم . وإن جمع العبقري ثم نسب فقد التزم تكلفا خلافا ما تكلف الأدباء التزامه ، فإنهم في الجمع إذا نسبوا رده إلى الواحد . وهذا القارئ تكلف في الواحد ورده إلى الجمع ثم نسبته لأن عند العرب ليس في الوجود بلاد كلها عبقري حتى تجمع ويقال : عباقر . فهذا تكلف الجمع فيما لا جمع له ، ثم نسب إلى ذلك الجمع . والأدباء تكره الجمع فيما ينسب لثلاث يجمعوا بين الجمع والنسبة .

ويورد القرطبي (ت ٦٧١ هـ)^(١) نفس حجة الرازي حين يذكر أن بعضهم قرأ : « عباقرى » وهو خطأ لأن المنسوب لا يجمع على نسبه .

وهي نفس حجة الذمهي (ت ٧٤٨ هـ) عندما ذكر في « تلخيص المستدرک »^(٢) أن « عباقرى » على الجمع ، وهو غلط بالأصول النحوية لأن المنسوب لا يجمع على نسبه كما في المصراح .

وعند صاحب الاوامع الذي يروى له أبو حيان الأندلسي^(٣) يجوز منع « عباقرى » من الصرف بالمجاورة ، أى لمجاورته آخر ممنوعا من الصرف هو « رفاف » أما فيما عدا ذلك فلا يمكن منع ياء النسب من الصرف إلا لضرورة الشعر .

الحرف « عباقرى » بغير ياء مخالف لرسم المصحف . واستعمال « عباقرى » بالياء مع فتح القاف خطأ تماما . أما « عباقرى » بكسر القاف ، والجمع ، والتنوين أو علمه فقد أثبت الجمهرة — وعلى رأسها النحوي المصري أبو جعفر النحاس — خطأه لغوياً ونحواً . في حين مال قليلون (قطرب ، أبو حاتم ، ابن جني) إلى التساهل في قبوله مستندين إلى علل غير قوية . وهكذا تفقد هذه القراءة — بالرغم من مطابقتها رسم المصحف العثماني — شرطاً هاماً من شروط السلامة والقبول لدى قراء العامة وهو الصحة اللغوية والنحوية .

أما من ناحية الإسناد فإن أبا عبيد بعد أن يذكر أن هذا الحرف يروى مرفوعاً عن عاصم الجحلى عن أبي بكرة عن النبي بصرح بعدم اطمئنائه قائلا : « فلا

(١) الجامع - ١٧ : ١٩٢ - ١٩٣ .

(٢) عل هاشم المستدرک للحاكم النيسابوري - ٢ : ٢٥٠ .

(٣) البحر المحيط - ٨ : ١٩٩ .

أدري أعفوظ هو أم لا^(١). ويذكر الطبري في صراحة كافية أن قراءة « وقارف وعباري » بالألف والإجراء ذكرها عن النبي « خبر غير محفوظ ولا صحيح السند »^(٢) ويقرر أبو جعفر النحاس أن هذه القراءة التي قرأ بها عاصم الجحدري : والتي رواها بعضهم عن عاصم عن أبي بكر عن النبي « إسناده ليس بالصحيح »^(٣). ولكن الحاكم النيسابوري يذكر هذه القراءة^(٤) مروية عن عاصم الجحدري عن عن أبي بكر عن النبي مقرأ أن « هذا حديث صحيح الإسناد . ولم يخرجاه »^(٥) أي الشيخان . غير أن الذهبي يعقب على تصحيح الحاكم هذا بقوله : « قلت : منقطع . وعاصم لم يدرك أبا بكر »^(٦) . ويسير السيرطي وزير الحاكم في الأخذ بصحة سند هذه القراءة^(٧).

يبدو السند غير صحيح إذن . إلا أننا نلاحظ أنه يؤخذ من الرواية أن الصحابي أبا بكر التقي : الذي انتقل إلى البصرة وأقام بها واستطاع هو وأولاده أن يبلغوا فيها مكانة عالية^(٨) ، هو الذي نقل هذه القراءة إلى البصرة وعنه أخذها أهلها . كما يؤخذ منها أيضاً أن عاصم الجحدري هو الذي نشرها بالبصرة عندما جعل يقرأ ويقرئ بها هناك . والذهبي على حق كامل حين يقرر أن الحديث الذي ينسب إلى الجحدري أنه أخذ هذه القراءة عن أبي بكر حديث منقطع . لأن عاصم الذي توفي عام ١٢٨ هـ لا يمكن أن يكون قد أدرك أبا بكر الذي توفي عام ٥١ هـ . ومعنى ذلك أن ثمة حلقة مفقودة بينهما . فإذا عرفنا أن عاصم قد قرأ على نصر بن عاصم وروى حروفاً عن أبي بكر – ويغلب جداً أنه أبو بكر عن النبي^(٩) : وعرفنا في الوقت نفسه أن نصر بن عاصم هذا (ت ٩٠ هـ) النحوي البصري الذي

(١) فضائل القرآن : ٤٢ .

(٢) جامع البيان - ٢٧ : ٩٥ .

(٣) إعراب القرآن : ٢٧٠ .

(٤) يلحظ أنها مذكورة بصيغة الإفراد : « روى وعباري » .

(٥) المستدرک - ٢ : ٢٥٠ .

(٦) تلخيص المستدرک - عل هامش - ٢ : ٢٥٠ .

(٧) الإقتان - ١ : ٧٧ .

(٨) ابن سعد : الطبقات - ٧ : ٨١ - ٩ . ابن الأثير : أسد - ٥ : ٣٨ . ١٠ .

(٩) ابن الجزري : غاية - ١ : ٣٤٩ .

يقال إنه أول من نقط المصاحف وخمسها وعشرها ، قد سمع من أبي بكر^(١) .. إذا عرفنا هذا وذلك أصبح من المحتمل جداً أن يكون نصر بن عاصم هو الحلقة المفقودة . ويكون هو الذى تلقى تلك القراءة عن أستاذه أبي بكر ولقبها تلميذه الجحدري . غير أننا لاندفع مع ذلك أن نتجاهل ما يرصف به عاصم من أنقى قراءته مناكير ولا يثبت سندها^(٢) .

وأما كان الأمر فلأننا ننسئ إلى نتيجة بعينها : تلك هى أن قراءة « رفاع وعباقري » التى سمع أبو طعمة يقرأ بها فى مصر فى أخريات القرن الأول وأوائل القرن الثانى المجريين قراءة تتفق مع رسم المصحف . ولكنها غير صحيحة لغوياً ولا نحويًا . أما سندها فقد يصح وقد لا يصح . فإذا أخذنا بصحة السند لزم أن نعدّها قراءة آحاد وهو ما فعله السيوطى^(٣) حين ضربها مع غيرها مثلاً لقراءة الآحاد وهى ما صحح سنده وخالف الرسم أو العريز ، أو لم يشهر الاشتهار المذكور . أما إذا أخذنا بعدم صحة السند فيلزم أن نعدّها شاذة لأن الشاذة للقراءة هى ما لم يصح سنده^(٤) .

وبما له دلالة القوية أن بعض أصحاب هذه القراءة هم من القراء الذين عرف عنهم الميل إلى مخالفة عن قراءة الجمهور . وقد أشرنا منذ لحظة ما وجه إلى قراءة عاصم الجحدري من طعن . أما ابن محيصن (ت ١٢٣ هـ) الذى قرأ بهذه القراءة فى مكة فهو قارئ ثقة ، وكان ممن تجرد للقراءة وقام بها هناك ، كما كان أعلم قراء مكة بالعربية — أى النحو — وأقواهم عليها . ولكن يبدو أن تمكنه هذا من النحو هو الذى زين له أن يختار فى القراءة على مذهب العربية اختياراً خرج به عن إجماع أهل بلده . فرغب الناس عن قراءته وأجمعوا على قراءه معاصره ابن كثير (ت ١٢٠ هـ) وقد درس ابن الجزرى (ت ٨٣٣ هـ) قراءة ابن محيصن وسجل تقديره إياها قائلاً إنه لولا ما فيها من مخالفة المصحف لألحقت بالقراءات المشهورة^(٥) . ويوصف أبو حيوة (ت ٢٠٣ هـ) مقرئ الشام ، والذى أقرأ بهذه القراءة هناك ، بأنه « صاحب القراءة الشاذة »^(٦) . أما ابن مقسم العطار (ت ٣٥٤ هـ) الذى أقرأ بها فى بغداد

(١) المصدر نفسه - ٢ : ٣٣٦ . (٢) المصدر نفسه - ١ : ٢٤٩ .

(٣) الإقناع - ١ : ٧٧ .

(٤) ابن الجزرى : غاية - ٢ : ١٦٧ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ٣٢٥ .

فقد كان أعرف أهل زمانه بالقراءات مشهورها وغريبها وشاذها . وكان من رأيه أن كل قراءة توافق خط المصحف فالقراءة بها جائزة وإن لم يكن لها مادة . وقد عمد إلى حروف من القرآن فخالف فيها الإجماع ، فقرأها وأقرأها على وجه ذكر أنها تجوز في اللغة العربية ، حتى لقد رفع أمره للسلطان ، ونظر في هذه الحروف ، ووقف للضرب^(١) .

يقرر الطبري^(٢) أن القراء في جميع الأمصار على قراءة تلك الآية من سورة الرحمن : « على رفرف خضر وعبقري حسان » بغير ألف في كلا الحرفين . غير أن ما عرضناه من تاريخ تلك القراءة هو في حقيقته صورة للصراع بين اتجاهين ظلا يتنازعان القراءة حتى القرن الرابع الهجري : أحدهما - وهو الأغلب - هو الاتجاه الذي يلتزم رسم مصحف عثمان ، ويتقيد بقواعد العربية وأصولها ، ويحرص على صحة سند القراءة . والثاني - وكان محدوداً على أي حال - هو الاتجاه الذي لا يتقيد بغير قواعد العربية وأصولها ، فيجيز عدم التقيد بمصحف عثمان ما دام سند القراءة صحيحاً (ابن شنبوذ ت ٣٢٨ هـ)^(٣) ، أو عدم التقيد بالسند ما دامت القراءة توافق خط هذا المصحف (ابن مقسم ت ٣٥٤ هـ)^(٤) .

قرأ أبو طعمة كلمة « إبراهيم » من الآية ١٢٤ من سورة البقرة : « وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن » الآية : إبراهيم بفتح افاء غير « شيع »^(٥) . ولعله كان يقرؤها هكذا معظم المواضع التسعة والستين^(٦) التي وردت في القرآن الكريم . ويروي أبو حيان^(٧) أن في هذا الحرف ست لغات أكثرها تداولاً واشتهاراً هي : « إبراهيم » بالألف والياء ، والتي هي في نفس الوقت قراءة الجمهور^(٨) .

(١) القلي : طبقات القراء - ١ : ٩٥ - ٩٦ . ابن الجزري : غاية - ٢ : ١٢٤ - ١٢٥ .

(٢) جامع البيان - ٢٧ : ٩٥ .

(٣) الخطيب : ت . بغداد - ١ : ٢٨٠ . القلي : طبقات القراء - ١ : ٨٥ . ابن الجزري :

غاية - : ٥٤ ، النشر - ١ : ١٢٢ .

(٤) القلي : طبقات القراء - ١ : ٩٥ - ٩٦ . ابن الجزري : غاية - ٢ : - ١٢٤ .

(٥) الكرماني : شواذ : ٣١ .

(٦) راجع : محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المقهرس .

(٧) أبو حيان : البحر المحيط - ١ : ٣٧٢ .

(٨) الفاني : التيسير : ٧٧ . الرازي : ٩ : مفاتيح النيب - ١ : ٤٧٥ . أبو حيان : البحر

المحيط - ٤١ : ٣٧٤ . ابن الجزري : تقريب النشر : ٩٤ .

ومن هذه اللغات : « إبراهيم » بالفين . وقد قرأ بها عبد الله بن الزبير (ت ٨٧٣) في المدينة^(١) ، وأبو موسى الأشعري (ت ٤٤ هـ) في البصرة^(٢) ، والمفضل الضبي (ت في حدود ١٧٠ هـ) في الكوفة^(٣) . أما في الشام فقد قرأ بها ابن عامر (ت ١١٨)^(٤) ورواها عنه راوياته : ابن ذكوان (ت ٢٤١ هـ)^(٥) ، وهشام (ت ٢٤٥ هـ)^(٦) . ولعل في ذلك ما يوحى بأنها القراءة المفضلة عند أهل الشام خاصة . وقد يفسر ذلك بمجاورتهم واحتكاكهم بأصحاب اللغة العبرية الذين ينطقونها كذلك^(٧) . وإبراهيم هي أشهر القراءات الشاذة إذا قورنت إليها قراءة « إبراهيم » - بألف وحذف الياء وكسر الهاء - التي قرأ بها أبو بكر (ت ٥١ هـ) في البصرة^(٨) ، وقراءة إبراهيم - بألف وفتح الهاء غير مشيع - التي قرأ بها أبو طعمة .

وأخيراً فمن المحتمل جداً أن يكون لأبي طعمة قراءات شاذة أخرى كان يقرأ بها وحملها معه إلى مصر . غير أن في المثاليين اللذين عرضناهما ما يكفي للإشارة إلى أهميته بهذا الضرب من القراءات .

بكير بن عبد الله بن الأشج (ت ١٢٧ هـ) تابعي مدني ، اتفقوا على جلالته وتوثيقه وعلمه ، وما ذكره مالك إلا قال : « كان من العلماء » خرج . بكير هذا إلى مصر في زمن قديم لاستطيع تحديده : « زلما » وأقام بها . وأصبح من أئمتها المجتهدين وثقات أهلها وقراءهم . وتلمذ عليه جماعة من الكبار منهم : يزيد بن أبي حبيب (ت ١٢٨ هـ) ، عمرو بن الحارث (ت ١٤٨ هـ) والليث بن سعد (ت ١٧٥ هـ)^(٩) . وإذا كان بكير قد نقل شيئاً من قراءة المدرسة المدنية إلى مصر - وأغلب الظن أن قد فعل - فإنه يكون طبيعياً جداً .

• • •

(١) أبو حيان : البحر المحيط - ١ : ٣٧٤ . Jefferys, M.T.Q., PP. 211, 227 .

(٢) أبو حيان : البحر المحيط - ١ : ٣٧٤ .

(٣) الفهر الرازي - ١ : ٤٧٥ . أبو حيان : البحر المحيط - ١ : ٣٧٤ .

(٤) الداء : التيسير : ٧٧ . ابن الجوزي : تقريب النثر : ٩٤ .

(٥) الداء : التيسير : ٧٦ - ٧٧ .

(٦) ولفسنون : تاريخ الفئات السابعة : ٢١٠ .

(٧) أبو حيان : البحر المحيط - ١ : ٣٧٤ .

(٨) التنوير : تهذيب الأسماء - ١ : ١٢٥ . ابن حجر : ت . التهذيب . - ١ : ٤٩١ -

٤٩٢ ابن تقي بردي : النجوم - ١ : ٣٠٤ . السيوطي : حسن - ١ : ١١٩ .

٣ - نافع وتلاميذه

قامت إذن منذ بدء مرحلة الاختيار صلات فعلية بين المدرسة المصرية الناشئة وبين مدارس القراءة الأخرى في الشام والحجاز والعراق حيث كان رجال ممتاز قد وجهوا عنايتهم إلى قراءة القرآن واختيار طرق معينة لقراءة حروف مصحف عثمان الجعد . من هؤلاء كان شاب ملثى ، أصباني الأصل ، صبيح الرجة بالرغم من سواده الشديد ، حسن الخلق ، فيه دعابة . قرأ هذا الشاب الذي ولد عام ٧٠ هـ القرآن ودرسه على كبار القراء من تابعي أهل المدينة مثل : عبد الرحمن بن هرمز الأعرج (ت ١١٧ هـ) . يزيد بن رومان (ت ١٢٠ هـ) ، يزيد بن القعقاع (ت ١٣٠ هـ) ، شيبه بن نصاح (ت ١٣٠ هـ) . وسلم بن جندب (ت ١٣٠ هـ) ولم يكند نافع - وكان هذا اسمه - يبلغ الثلاثين - أو الأربعين على الأكثر - من عمره حتى كان قد أجاد دراسة القرآن إلى درجة استطاع معها أن يختار لنفسه قراءة خاصة ذات خصائص معينة . واستمع الناس إلى قراءة نافع الجديلة فأعجبوا بها ، وصاروا إليها ، وتمسكوا بها ، وأقبلوا عليها يتعلمونها ويروونها . ولم يمض زمن طويل حتى احتلت قراءة نافع مركز الصدارة في المدينة وانتهت رئاسة القراء هناك إليه . وأصبح إمامهم بها . وتجاوزت شهرة نافع المدينة وطارت إلى آفاق العالم الإسلامي : فتقاطر الناس يتلقون عنه حتى وفاته عام ١٦٩ هـ^(١) .

في نفس الوقت تقريبا كان هناك شاب مصري من أهل قلفشنة^(٢) ، يقال إنه أصباني الأصل كذلك ، ثرى واسع الثراء ، محب للعلم ، يدعى الليث بن سعد (٩٤ - ١٧٥) قد نبغ في سن مبكرة في الفقه ، ولم يلبث حتى أصبح من أعظم

(١) الدال : التيسير : ٨٠ . ابن خلكان : وفيات - نهضة - ٢ : ١٥١ . النعمي : طبقات القراء : ٣١ - ٣٢ . ابن الجوزي : غاية - ٢ : ٣٣٠ - ٣٣٤ ، والنشر : ١١١ - ١١٢ .

(٢) من قرى مركز طوخ من محافظة القليوبية . وهي من البلاد القديمة . ويحرف اسمها أحيانا إلى قرقشنة . انظر : حل مبارك : الخطط التوقفية - ١٤ : ١٠٨ . محمد رزقي : القاموس الجغرافي

الشخصيات المصرية علما ومكانة ونفرداً . خرج الليث يودى فريضة الحج سنة ١١١٣هـ ، وهو بعد في العشرين من عمره . فوجد إمام الناس في القراءة بالمدينة هو نافع . والأقرب أنه بادر حينذاك فأخذ القرآن عرضاً عليه . وأصبح منذ ذلك الحين يقرأ بقراءة أهل المدينة ويحسن القرآن والنحو^(١) .

روى أحدهم أن الليث صلى بهم المغرب بعد عودتهم من الإسكندرية فقرأ الآية ١٥ من سورة الشمس هكذا : « فلا يخاف عقباها » . ويعلق الراوية أنها كذلك في مصاحف أهل المدينة الذين يقرؤون : هذا — أى القراءة الأخرى : « ولا يخاف عقباها » — غلط من الكاتب عند أهل العراق^(٢) .

يذكر ابن خالويه القراءة^(٣) الآتية للنبي في هذه الآية : « ولم يخف عقباها » أى باستعمال الواو . ولم النافية الجازمة . وإمالة الألف في عقباها . غير أن سائر المصادر تبين بوضوح أن القراء في الأمصار المختلفة قد اتخذوا من هذه الآية مرقعين مختلفين طوال القرون الثلاثة الأولى . فقرأها أهل الحجاز — باستثناء جد الإمام مالك الذى كان معاصراً لكتابة مصحف عثمان ، وكتبها في مصحفه « ولا يخاف عقباها »^(٤) بالفاء : أى هكذا : « فلا يخاف عقباها »^(٥) وكذلك هي عند أبي بن كعب^(٦) ونافع^(٧) . واتفق أهل الشام على قراءتها بالفاء مع أهل الحجاز ، فقرأها كذلك قارئهم الكبير ابن عامر (ت ١١٨ هـ)^(٨) . أما أهل العراق فقد قرأها عامتهم

(١) الخطيب : ت . بغداد - ١٣ : ٣ - ١٤ . انظر : تذكرة : ١ - ٢٠٢ - ٢٠٤ . ابن الجزرى غاية - ٢ : ٣٤ ، ٢٢٢ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٨ : ٤٥٩ - ٤٦٣ . مقدمة كست لقولا : ٢٩ - ٣١ .

(٢) الخطيب : ب . بغداد - ١٣ :

(٣) مختصر : ١٧٤ .

(٤) القرطبي : الجامع - ٢٠ : ٨٠ .

(٥) أبو عبيد : فضائل : ٤٥ . الطبري : جامع - ٣٠ : ١٣٨ . الجستاني : المصاحف :

٤٠ - ٤٧ . الدارق : المقنع : ١١٦ .

(٦) الجستاني : المصاحف : ٤٣ . أبو حيان : البحر المحيط - ٨ : ٤٨٢ .

Jeffery, M.H.T.Q., p. 178.

(٧) الدارق : التيسير / ٢٢٣ . القرطبي : الجامع - ٢٠ : ٨٠ . أبو حيان : البحر المحيط -

٤٨٢ : ٨ Jeffery, M.H.T.Q., p. 178.

(٨) أبو عبيد . فضائل : ٤٥ . الطبري : جامع مع ٣٠ : ١٣٨ . الجستاني : المصاحف :

٤٣ : ٤٧ . الدارق : التيسير : ٢٢٣ . القرطبي : الجامع - ٢٠ : ٨٠ .

بالواو^(١). وزعم الفراء الكوفي (ت ٢٠٧ هـ) - وهو زعم أثار ثائرة أبي جعفر النحاس - أن الواو أجود^(٢) واختاره البصريان أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) وأبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٠ هـ) اتباعاً لمصحفهم^(٣). فإذا كان القرن الرابع ظهرت الدعوى إلى التوفيق بين الطرفين ، والاعتراف بصحة القراءتين ، فيقرر الطبري العالم البغدادى (ت ٣١٠ هـ) أن الصواب من القول في ذلك أنهما قراءتان معروفتان غير مختلفتي المعنى ، فبأيتهما قرأ القارئ فصيب^(٤). ويعترف النحوى الكفرى نبطويه (ت ٣٢٣ هـ) اعترافاً ضمنيّاً بصحة القراءتين حين يبين كيف يستقيم معنى الآية بكل منهما^(٥). ويقرر العالم المصرى أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) أن القراءتين جميعاً نقلهما الجماعة عن الجماعة فهما بمنزلة آيتين لأن معانها مختلف^(٦).

قد يبدو بعد هذا أن القراءة التى قرأ بها الليث في صلاة المغرب هى قراءة أهل المدينة وأهل الشام لا شك . غير أنه يلتفت النظر أن الليث قرأ : ويخاف فيما تذكر الرواية بالتاء وليس بالياء . ولما كان المعنى يبدو غير مستقيم - أو بعيداً في الأقل - وفقاً لهذه القراءة ، فقد يتبادر إلى الذهن أن في الأمر خطأ مطبعياً قلب الياء تاء . ولكن يدعو إلى التريث في قبول هذا التعليل أن القاسم بن سلام يذكرها^(٧) بالتاء أيضاً عند كل من أهل المدينة وأهل العراق وهو يذكر حروف القرآن التى اختلفوا فيها . من الممكن تعليل هذه القراءة - إذا صحت - بأن الفعل مبنى للمجهول . غير أن انتشار التصحيح في النسخة المصورة التى نعتد عليها من كتاب فضائل القرآن ، يفتح الباب أمام احتمال أن هذه التاء مجرد تصحيف .

يروى الليث عن أبي الدرداء أن النبي كان يقرأ الآية ٣٩ من سورة الرعد :

(١) المصادر السابقة نفسها ما عدا : السجستاني : المصاحف ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٧ . النحاس ، إعراب القرآن : ٣٣٤ .

(٢) النحاس : إعراب القرآن : ٣٣٤ .

(٣) القرطبي : الجلس - ٢٠ : ٨٠ .

(٤) جامع البيان - ٣٠ : ١٣٨ .

(٥) النحاس : إعراب القرآن : ٣٣٤ .

(٦) نفس المصدر والصفحة .

(٧) فضائل : ٤٥ .

« يحذر الله ما يشاء ويثبت » بتحفيف « يثبت »^(١). وقد خففها من السبعة : ابن كثير ، وعاصم ، وأبو عمرو . في حين شدد الباقر : ابن عامر ، وحمزة ، ونافع ، والكسائي . والتشديد قراءة ابن عباس : واختيار أبي عبيد وأبي حاتم لكثرة من قرأ بها ، لقوله : « يثبت الله الذين آمنوا » (إبراهيم : ٢٧)^(٢) . وأن يروى الليث هذه القراءة لا يعنى بالضرورة أنه كان يقرأ بها .

وبالرغم من أن الليث أخذ القرآن على واحد من القراء السبعة (نافع) فقد كان على علم بالمصاحف القديمة وقراءاتها . فهو يروى أن الآية ٢٣٨ من سورة البقرة « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقروا لله قانتين » جاءت في مصحف كل من زوجي النبي : حفصة (ت ٤٥ هـ) وعائشة (ت ٥٨ هـ) بزيادة : « وصلاة العصر »^(٣) والمصاحف القديمة تؤيد ذلك^(٤) ، بل تشهد بأنها وردت على هذا النحو أيضا في مصحف كل من : أبي^(٥) ، وأم سلمة زوج النبي (ت ٥٩ هـ)^(٦) وابن عباس^(٧) ، وعبيد بن عمير القاريء المكي (ت ٧٤ هـ)^(٨) . وقد أثنى علماء المسلمين القدامى كرون هذه الزيادة قرآنا وقالوا : وإنما ذلك كالتفسير من النبي^(٩) . وبعدها جرد تسيير^(١٠) من الزيادات التفسيرية حيث يستعان أحيانا على إزالة غموض في النص بإضافة تمييز أدق يحدد المعنى الميهم ودفعه لاضطراب التأويل . ويشبه السيرطي^(١١) هذه الزيادات بالمدرج من الحديث .

(١) الحاكم المستدرک - ٢ - ٢٤١ - ٢٤٢ .

(٢) إسناده النيسر : ١٣٤ . القرطبي : الجامع - ١٩ : ٣٢٩ . الأثرى : مفتاح الثوب . ٢٠٧ - ٢٠٨ . أبو حيان : البحر المحیط - ٥ : ٣٩٩ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ٢ : ٣٤٩ . أبو حيان : البحر المحیط - ٢ : ٤٠٢ .

(٤) Jeffery, M.H.T.Q., pp.214, 232

(٥) Ibid, p. 122 . أبو حيان : البحر المحیط - ٢ : ٤٠٢ .

(٦) Ibid, p. 295 .

(٧) Ibid, p. 196 . أبو حيان : البحر المحیط - ٢ : ٤٠٢ .

(٨) أبو حيان : البحر المحیط - ٢ : ٤٠٢ . Jeffery, M.H.T.Q., p. 237

(٩) النحاس : إعراب القرآن : ٧ . القرطبي : الجامع - ٣ : ٢١٣ .

(١٠) مذاهب التفسير : ١٥ - ١٦ : ٢٤ - ٢٥ .

(١١) الإقنان - ١ : ٧٧ .

إذا كان الليث ، فيما يبدو ، هو أول من تتلمذ من مصر على نافع في القراءة فإنه قطعاً لم يكن آخرهم . بل لعله هو الذي فتح الباب إليه : وشجع زملاءه المصريين على التلمذ عليه . فقد سافر أبو دحية المصري ، مدني بن دحية بن قيس إلى المدينة مزوداً بكتاب إلى نافع أغلب الغن أنه يرصيه فيه بزوياله الجديد . ولعل أبا دحية كان يعتقد أن نافعاً يقتصر في القراءة على حرفه فلا يقرئ من يتشبه عليه إلا به ولكنه فرجى إذ رجعه يقرئ الناس بجميع القراءات — وفي هذا ما يدل على تمكن نافع من جهة أخرى — فتهتف بالأستاذ مستنساً ومفكراً في آن : يا أبا روم : ؟ ما هذا ؟ فأجابه العالم الورع المتواضع : سبحان الله ! أحرم ثواب القرآن ؟ أنا أقرئ الناس بجميع القراءات حتى إذا كان من يطلب حرفي أقرأه به . وأياً كان الأمر فقد أخذ أبو دحية القراءة عرضاً عن نافع : ورجع إلى مصر ، وأصبح من مشاهير الرواة بها وأستاذاً لعدد ممن تفوقوا في القراءة من بعد ، وهم : عبد الصمد بن عبد الرحمن (ت ٢٣١ هـ)^(١) ، عبد القوي بن كزفة وهو من جلة أصحابه^(٢) ، وأبو مسعود المدني^(٣) . وروى عنه الحروف أبو يعقوب الأزرق (ت حوالي ٢٤٠ هـ)^(٤) . وهشام ابن عمار السلمي (ت ٢٤٥ هـ) إمام أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم ومفتيهم^(٥) . كما روى عنه القراءة عرضاً يونس بن عبد الأعلى (ت ٢٦٤ هـ)^(٦) . وجدير بالذكر أن الأزرق ويونس قد قررا : أن ابن دحية لم يختلف عن قارئ مصر العظيم ورش (ت ١٩٧ هـ) في شيء من الحروف أو القراءة^(٧) .

وقبل أن يتتصف القرن الثاني الهجري ، رعى حياة نافع نفسه ، بدأ المصريون يعلّمون قراءته ويتعلّمونها في مصر نفسها . وكان أول من جلس للإقراء بها في مصر

(١) ابن الجزري : غاية - ١ : ٣٨٩ : ٢ : ٣٠٤ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٢٤٤٠ : ٢ : ٤ .

(٣) ابن الجزري : غاية - ٢ : ٣٠٤ : ٣٢٦ .

(٤) المصدر نفسه - ٢ : ٣٠٤ : ٤٠٢ .

(٥) المصدر نفسه - ٢ : ٣٠٤ : ٣٥٤ .

(٦) الذهبي : طبقات : ٦١ . ابن الجزري : ' - ٢ : ٢٠٤ : ٤٠٦ .

(٧) ابن الجزري : غاية - ٢ : ٤٠٣ . ويفهم من استعمال هذين المصطلحين أن القراءة تعني الأصول العامة للأداء ، في حين يقصد بالحروف طريقة أداء كلمات مفردة بأصواتها .

عبد الرحمن بن ميسرة مولى حضرموت (ت ١٨٨ هـ) الفقيه العفيف الشريف وأحد كبار الموظفين بها^(١).

كان نافع ممن عني من القراء الأوائل بمعرفة الوقف والابتداء في القرآن^(٢)، أي معرفة المراضع من الآيات التي يحسن أن يقف القارئ فيها ثم يتنلى بما يبعدها. ومنهجه في ذلك برجه عام هو مراعاة تجانسهما أي الوقف والابتداء - بحسب المعنى^(٣). وقد ألف في ذلك الموضوع كتابا بعنوان «انجام» أو «وقف النجام»^(٤). وبالرغم من أن حاجي خليفة^(٥) لم يشر إلى هذا الكتاب فالذي يبدو أنه أقدم ما ألف من نوعه. ثم ظهر من بعده كتاب وقف النجام للنحوي البصري الأنخشي الأوسط (ت ٢١٥) ^(٦)، ثم كتاب الوقف والابتداء لابن كيسان النحوي (ت ٢٩٩ هـ) ^(٧). إلخ. ولأهمية هذا الموضوع بالنسبة إلى القارئ لم يكف القارئ المصري سقلاب بن شيبه (ت ١٩١ هـ) عندما رحل إلى نافع؛ بأن يأخذ القرآن عرضا عليه، بل حرص على أن يروى عنه كتابه هذا كذلك. كما يحكي سقلاب عن نافع أنه علمه أن يبين النون عند هذه الأحرف: الحاء والحاء والغين والعين، والألف والهاء. وهي حروف الحلق الستة التي أجمع القراء على إظهار النون الساكنة والتنوين عندها^(٨). وفي مصر استطاع سقلاب أن يجد لنفسه مكانا بارزا إلى جانب القارئ الكبير ورش، فجلس للتلاميذ إليه، وقرءوا عليه. وكان منهم: محمد بن عبد الرحمن أبو بكر المقرئ^(٩)، وأبو يعقوب الأزرق، وورنس

(١) الأندلس: الخلاصة: ١١٨. المقرئ: الخطط - ٢: ٣٢٢. ابن حجر: ت. التهذيب - ٦: ٢٤٨.

(٢) السيوطي: الإنتقان - ١: ١٣.

(٣) ابن الجزري: النشر - ١: ٢٣٧. السيوطي: الإنتقان - ١: ٨٧.

(٤) ابن النديم: الفهرست: ٣٦. ابن الجزري: غاية - ١: ٣٠٨.

(٥) كشف الظنون - ٢: ١٣١٧-١٣٢٢.

(٦) ياقوت: م. الأدباء - ١١: ٢٣٠.

(٧) ياقوت: م. الأدباء - ١٧: ١٣٩.

(٨) اللغوي: النيسير: ٤٥.

(٩) ابن الجزري: - غاية - ٢: ١٦٩.

ابن عبد الأعلى^(١). ويشهد الأزرق لسقلاب بنفس ما شهد به لابن دحية من الاتفاق التام مع ورش في سائر الحروف^(٢).

سافر الشاب المصري عبيد الله بن وهب (١٢٥ - ١٩٧ هـ) إلى المدينة سنة ١٤٨ هـ ليتلمذ على فقيها الأكبر مالك (ت ١٧٩ هـ) ، فامتدت الإقامة به هناك عشرين عاماً^(٣) لاشك في أنه اتصل في أثناءها بنافع وأخذ القراءة عليه عرضاً^(٤). وبالرغم من أن الحديث والفقهاء تخلص ابن وهب الأصل فإنه لما عاد إلى مصر أقرأ رجلاً كان منهم يرنس بن عبد الأعلى^(٥).

وتدل الشراهد على أن ابن وهب كان . عندما يروى تفسير المقرئ المنقلى عبد الرحمن بن زيد (ت ١٨٢ هـ) ، يروى في الوقت نفسه قراءة أهل المدينة التي وصفها أستاذه مالك بأنها « سنة »^(٦) فهو يروى تفسير : « ما ننسخ من آية أو ننسها » (البقرة : ١٠٦) طبقاً لقراءة أهل المدينة - « ننسها » بغير همز مع ضم الذون وكسر السين ، بمعنى : نمنحها - التي هي في نفس الوقت قراءة السبعة ما عدا ابن كثير وأبا عمرو ، واختارها أبو عبيد وأبو حاتم . وذلك في مقابل القراءة الأخرى « ننسأها » بالهمزة مع فتح الذون والسين ، بمعنى : نؤخرها - التي هي قراءة جماعة من الصحابة والتابعين ، وقراءة ابن كثير وأبي عمرو من السبعة^(٧).

كما يروى ابن وهب تفسير : « . فلما تبين له قال : أعلم أن الله على كل شيء قدير » (البقرة : ٢٥٩) وفقاً لقراءة أهل المدينة كذلك ، أى بهمز ألف « أعلم » وقطعها ورفع الميم على وجه الخبر عن نفسه للمتكلم به . وهى قراءة الأكثر من القراء وذلك في مقابل القراءة الأخرى : « قال : أعلم » على معنى الأمر ،

(١) القمى : طبقات : ٤٩ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ٣٠٨ - ٣٠٩ . السيوطى : حسن ١ : ٣٠٧ .

(٢) ابن الجزرى : غاية - ٢ : ٣٠٤ .

(٣) ابن خلكان : وفیات - ١ : ٢٤٩ . ابن فرحون : القديح : ١٣٢ .

(٤) و (٥) ابن الجزرى - غاية - ١ : ٤٦٣ .

(٦) ابن الجزرى : النشر - ١ : ١١٢ . غاية - ٢ : ٣٣٢ . الرازى : مفاتيح القليب -

١ : ٤٤٢ .

(٧) الطبرى : جامع البيان - ١ : ٠ : التيسير : ٧٦ . القرطوبى : الجامع -

٢ : ٦١ . أبو حيان : البحر المحیط - ١ :

بوصل الألف من « اعلم » وجزم الميم منها ، وهي قراءة حمزة والكسائي من السبعة ، وعامة قراء أهل الكوفة^(١) .

تعددت أقوال القراء حول بعض حروف الآية ٢٨٢ من السورة نفسها : « فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تفضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى ... » . فقرأها عامة أهل الحجاز والمدينة وبعض أهل العراق بفتح الألف من « أن » ونصب وتفضل « و » تذكر « وقرأها آخرون كذلك ولكن بتسكين الذال من « تذكر » وتخفيف كافها . ويروي ابن وهب في هذا المقام قول ابن زيد : « كلاهما لغة ، وهما سواء . ونحن نقرأ : فتذكر »^(٢) .

وكان ابن وهب على علم بالمصاحف القديمة ، فهو يروي أن عمر كان يقرأ : « فامضوا » بدلا من « فاسعوا » في الآية ٩ من سورة الجمعة : « يأبى الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع . ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون »^(٣) . وهي كذلك قراءة : أبي ، ابن مسعود ، علي ، ابن عباس ، عبد الله بن الزبير ، طلحة بن مصرف ، ابن شهاب الزهري ، وعند ابن جني وأبي حبان الأندلسي أن هذه القراءة ينبغي أن تحمل على أنها تفسير للقراءة العامة : « فاسعوا »^(٤) .

في سنة (١٥٥ هـ) شد الرحال إلى قارىء المدينة رجل مصري في الخامسة والأربعين يدعى عثمان بن سعيد (١١٠ - ١٩٧ هـ) ، كان قد بدأ متأخراً في حفظ القرآن ودراسته وتعلم النحو . وربما كان حسن صوته هو الذي أغراه بالعدل عن الاشتغال ببيع الرموس فقد كان رأساً - إلى الاشتغال بالقراءة . ويبدو أنه أصاب في عمله

(١) الطبري : جامع البيان - ٣ : ٣١ - ٣٢ . القاني : التيسير : ٨٢ . الرازي : مفاتيح التيب - ٢ : ٣٣١ . القرطبي : الجامع - ٣ : ٢٩٦ - ٢٩٧ . أبو حيان : البحر المحيط - ٢ : ٢٩٧ .
(٢) الطبري : جامع البيان - ٣ : ٨٢ - ٨٣ . النحاس : إعراب القرآن : ٣١ . القاني : التيسير : ٨٥ . القرطبي : الجامع - ٣ : ٢٩٧ - ٢٩٨ . أبو حيان : البحر المحيط - ٢ : ٤٣٨ - ٢٤٩ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ٢٨ : ٦٥ . انزركشي : التبرهان - ١ : ٢٢٢ .

(٤) ابن خالويه : مختصر : ١٥٦ . ابن جني : المحصب : ٣١٧ . الكرماني : شواذ :

٢٤٣ . القرطبي : الجامع - ١٨ : ١٠٢ . أبو حيان : البحر المحيط - ٨ : ٢٦٨ .

Joffery, M.H.T.Q., PP. 101, 170, 191, 206, 221, 229, 265.

هذا الجديد نجاحاً جعله يقرر أن يذهب إلى مدينة الرسول ليتعلم على قارئها الشير فيتلقي عنه مباشرة أصول القراءة ، ويستكمل على أحسن وجه أذاته كقارئ . وبالرغم من نزاحم الطلاب حول المعلم الكبير استطاع الطالب المصري الجاد أن يشق الزحام إليه ، ويجلس بين يديه ، ويقرأ عليه في زمن قصير جداً نسبياً عدة ختمات بصوت القوي الذي كان يملأ مسجد الرسول ، ويستحضر على إعجاب الحضور . ولم تكن قراءة نافع هي الشيء الوحيد الذي عاد به الطالب الكهل من رحلته إلى المدينة . فقد عاد أيضاً بقلبه الجديد الذي أطلقه - فيما يقال - أستاذه عليه ، فأصبح لا يعرف منذ ذلك الحين إلا به ، وهو : ورش^(١) .

بالرغم من أن أشهب بن عبد العزيز العامري (١٤٠ - ٢٠٤ هـ) لعب دوره في مصر كفقيه مالكي أخذ الفقه عن مالك نفسه - وكان من أصحابه الكبار - ثم عن الأساتذة المدنيين والمصريين ، وشهد معاصره الشافعي (ت ٢٠٤ هـ) بأنه لم ير - أو بأن مصر لم تخرج - أفقه منه لولا طيش فيه ، وانتهت إليه رئاسة المذهب المالكي في مصر بعد موت سلفه عبد الرحمن بن القاسم سنة ١٩١ هـ . . بالرغم من ذلك لا بد لنا من الإشارة إلى أشهب في معرض الحديث عن المصريين الذين تتلمذوا على نافع في القراءة . ذلك بأن أشهب اتصل بنافع في تاريخ لا يمكن أن يعدو سنة ١٦٩ هـ (تاريخ وفاة نافع ، ولم يكن أشهب قد بلغ الثلاثين بعد حينذاك) لبقراً عليه عندما كان يسافر إلى المدينة ليتلقى الفقه على أيدي أساتذتها وعلى رأسهم مالك . وبالرغم من أن اللقاء تم بالفعل بين القارئ الشير والطالب الشاب فإن أشهب لم يتبع له أن يأخذ القراءة عن نافع عرضاً . بل يبدو أن نافعاً رفض أن يقره - ربما بسبب طيشه الذي أشار إليه الشافعي - فقد قال له : « إن كنت تريد تعلم الصبيان فأنت سليمان بن مسلم » . سليمان هذا هو سليمان بن مسلم بن جهماز (ت بعد ١٧٠ هـ) القارئ الملقب بالخليل الضابط ، زميل نافع وتلميذه في نفس الوقت ، فقد عرض القرآن على الأساتذة المدنيين الكبارين اللذين هما أستاذا نافع كذلك - أبي جعفر يزيد بن القعقاع ، وشيبة بن نصاح (توفي كلاهما

(١) العاني: التيسير : ٤ . ياقوت: معجم الأدباء - ١٢ : ١١٦ - ١٢١ . الذهبي : طبقات :

٤٧ - ٤٨ . ابن الجزري : غاية - ١ : ٥٠٢ - ٥٠٣ والنشر - ١ : ١١١ - ١١٢ . ابن تقي :

بردى : النجوم - ٢ : ١٥٥ - ١٥٦ . السيوطي : حسن - ١ : ٢٠٧ .

سنة ١٣٠ هـ) - ثم عرضه على نافع . وعلق اللاني بأن مقرأ سليمان بن مسلم هذا كانت الهمز وإتمام المدات مثل مقرأ أهل الأندلس . فإذا لم يكن نافع - وقد كانت فيه دعابة - يسخر من الطالب الشاب فقلعه ينصحه بطلب القراءة الأيسر . وأياً كان الأمر فإن أشهب أصر على تعلم قراءة نافع . ولكنه رواها سماعاً . فهل أخذها عن ابن جمار ؟ لا نستطيع أن نحكم^(١) .

في نفس العام الذي توفي فيه أشهب الفقيه (٢٠٤ هـ) توفي قارئ مصري آخر أبو عباد عبيد بن ميمون . ومن الحق أن أبا عباد هذا ليس مصري الأصل بل هو ملث ، أخذ القراءة بالمدينة عن نافع عرضاً ، ثم تحول إلى مصر فنزلها وظل بها حتى مات . ولعله كان يشتغل ببيع الثبن فهو يلقب بالثبان^(٢) .

كان الفقيه المصري المالكي أبو يحيى زكريا بن يحيى بن إبراهيم بن عبد الله يلقب بالوقار لسكونه وثباته . وقد قرأ القرآن على نافع عرضاً . ولما كان قد مات سنة ٢٥٤ هـ كان لنا أن نتوقع أنه آخر من تتلمذ مباشرة على القارئ المدني الكبير من المصريين^(٣) .

هؤلاء هم الرجال الذين شدوا الرحال من مصر إلى نافع في المدينة فتتلمذوا عليه ، وأخذوا القراءة عنه ، ثم عادوا يقرمون بها ويقرنون . وعن طريق هؤلاء الرجال انتقلت القراءة المدنية إلى مصر : أوبتعبير أدق - سادت المدرسة المدنية للقراءة في مصر . ولكن لماذا كان نافع بالذات ، والمدينة دون غيرها ؟

لقد شهد القرن الثاني كل هؤلاء الأفراد الممتازين الذين مهروا في حفظ القرآن وبرعوا في قراءته ، ونهضوا في دراسته ، وتألقوا في المجتمعات الإسلامية - في مكة والمدينة ودمشق والكوفة والبصرة - علماء كباراً بالقرآن تشد إليهم الرحال من كافة الأقطار . وأصبح هؤلاء القراء العظام الذين تراوح عددهم ما بين السبعة والأربعة عشر أئمة يتناقل الناس مذاهبهم في القراءة جيلاً بعد جيل .

(١) السمعاني : الأنساب : ٣٧٨ ب . ابن خلكان : وفيات - ١ : ٩٧ . ابن فرحين : الديباج : ٩٨ - ٩٩ . ابن دقاق : الانتصار - ٤ : ٢٣ . ابن الجزري : غاية - ١ : ٣١٥ ب . ٢٩٦ - ٢٩٧ . السيوطي : حسن - ١ : ١٢٢ .

(٢) ابن الجزري : غاية - ١ : ٤٩٧ .

(٣) السمعاني : الأنساب : ٥٨٥ . ابن فرحين : الديباج : ١١٨ .

ولقد نجد في بعد الشقة شيئاً من العذر للمصريين في عدم الذهاب إلى العراق حيث نبغ : الحسن البصري ، عاصم : الأعمش : أبو عمرو بن العلاء : حمزة ، والكسائي ، وحينئذ لم يكن أمامهم سوى الشام حيث نبغ عبد الله بن عامر . والحجاز حيث نبغ : ابن كثير وابن محيصن في مكة ، وأبو جعفر وواقع في المدينة . ويكاد الشام والحجاز يتويان من حيث المسافة بينهما وبين مصر ، ومن حيث إلف المصريين إياهما وترددهم عليهما . غير أن الحجاز يفوق الشام من حيث إنه مهد الرسالة وموطن النبوة من جهة ، وكعبة الحج من جهة أخرى حتى لقد يمكن أن يمر العام دون أن يذهب أحد من المصريين إلى الشام في حين لا يمكن أن يمر العام دون أن يذهب مئات منهم إلى الحجاز لأداء فريضة الحج . وكانت المدينة بالذات قد أصبحت العاصمة الثقافية للمسلمين منذ انتقال الخلافة عنها إلى دمشق ، إلى جانب كونها عاصمتهم الروحية منذ أيام النبي . وكان المعتقد أن أهل المدينة يحفظون عن طريق التقليد والتلقين بأقرب صور الدين إلى الأصل . لذلك كله كان طبعياً جداً أن يرى المصريون في قراءة المدنيين أقرب القراءات إلى الأصل . وأن يتجهوا إلى أخذ كتابهم المقدس عن ذلك القارئ الذي نبغ في مدينة الرسول وفاق غيره في تلك المرحلة التي كانت تسعى إلى حصر قراءة المصحف العثماني في طرق بعضها .

على أن المصريين لم ينفردوا بهذه النظرة إلى قراءة المدينة : فقد قال مالك بن أنس (ت ١٧٩ هـ) : قراءة أهل المدينة سنة . قيل له : قراءة نافع ؟ قال : نعم . ولا سأل عبد الله أباه أحمد بن حنبل (ت ٢٤١ هـ) عن أحب القراءة إليه أجاب : قراءة أهل المدينة . قال : فإن لم تكن ؟ قال : قراءة عاصم^(١) .

واتخذ المصريون الموقف نفسه بالنسبة إلى الحديث والفقهاء . فقد سجل المحدث المصري سعيد بن أبي مريم (ت ٢٢٤ هـ) اهتمام علماء الحديث المصريين الأوائل بحديث المحدث الملقب محمد بن مسلم بن شهاب الزهري (ت ١٢٤ هـ) فقال : إن شيخنا المصريين لم يعبأ بحديث الزهري^(٢) . ولم يكذب مذهب مالك يظهر في المدينة حتى يادر المصريون إلى السفر لتعلمه . وكان أول من أدخل علم مالك

(١) الذهبي : طبقات : ٣١ . ابن الجزري : النشر - ١ : ١١٢ ، غاية - ٢ : ٣٣١ - ٣٣٢ .

(٢) ابن حجر : ت التهذيب - ٩ : ٣٦٤ .

مصرهما الفقيهان المصريان : عثمان بن الحكم الجفائي^(١) . وعبد الرحيم بن خالد بن يزيد الجهمي^(٢) (توفى كلاهما في ١٦٣ هـ) .

٤ - قراءة ورش

لم يكن ورش من هؤلاء التلاميذ الذين ينحصر كل تفوقهم في مجرد حفظ ما يتلقون عن الأستاذ حفظاً دقيقاً ثم أدائه أداءً آلياً بلا زيادة أو نقصان . فقد استطاع ورش بعد أن اكتملت شخصيته العلمية نتيجة لتعمقه الدراسات النحوية واللغوية أن يجرى على القراءة التي تلقاها كاملة عن أستاذه نافع عملية اختيار أو انتخاب انتهت به إلى أن يخالف أستاذه في بعض الأصول العامة للأداء وفي قراءة بعض الحروف المنتشرة في القرآن . ويخرج بقراءة ذات طابع خاص يميزها عن غيرها من القراءات . وتحمل اسم ورش .

أما من حيث الأصول العامة للأداء فقد أثر عن ورش صيغ مختلفة لتعزذ عند القراءة منها : أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم - أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم - أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم^(٣) . ويختار ورش السكت بين السورتين من غير قطع : أي عدم البسملة عند القراء من قراءة سورة والبدء في قراءة أخرى^(٤) .

وإذا كانت الممترتان المتلاصقتان في كلمة واحدة مفتوحتين نحو : أنأنهم - أنتم أعلم - أسجد - فإن ورشا يبدل الثانية منهما ألفاً^(٥) . واشتهر عنه في الأداء دون النص أنه إذا اتفقت الممترتان من كلمتين بالكسر نحو : هؤلاء إن كنتم - من النساء إلا - جعل الثانية منهما كالياء الساكنة . أما إذا اتفقت بالفتح

(١) المصدر نفسه - ٧ : ١١١ .

(٢) المقرئى : الخطوط - ٣٣٤ : ٢ .

(٣) ابن الجزرى : النشر - ١ : ٢٤٩ - ٢٥٠ .

(٤) الداني : التيسير : ١٧ - ١٨ . التلويح : فتح المعلى : ٦ .

(٥) الداني : التيسير : ٣ . التلويح : فتح المعلى : ١٤ .

نحو : « جاء أجملهم - شاء أنشره » وشبه فإنه يجعل الثانية كالمدة . فإذا انضقتا بالضم - وقد تحقق ذلك في موضع واحد فقط في الآية ٣٢ من سورة الأحقاف : « أولياء أولئك » - جعل الثانية كالراو الساكنة^(١) . ويسهل ورش همزة المفردة سواء سكنت أو تحركت إذا كانت في موضع القاء من الفعل . فالساكنة نحو : « يأخذ - يأكل - يؤمن - يؤثرون » وشبهه . والمتحركة نحو : « يؤد إليه - مؤجلا - المؤلفة يؤخرهم - لا تأخذنا » وشبهه . مع بعض الاستثناءات في كلتا الحالتين^(٢) . ويسهل ورش أيضاً همزة من : « بس - بشا - البر - انذب - لثلا » في جميع القرآن^(٣) . ويلقى ورش حركة همزة على الساكن قبلها فيتحرك بحركتها وتسقط هي من اللفظ ، وذلك إذا كان الساكن غير حرف مد ولين . وكان آخر الكلمة والهمز أول كلمة أخرى : نحو : « من نبي إلا : من شيء إذا كانوا - الأرض ، الآزقة - من آمن : من إستبرق » وشبهه^(٤) .

ويظهر ورش الذال من « إذا عند ستة أحرف هي : الجيم ، الزاي ، السين ، الصاد ، التاء ، الدال ، نحو فإذا جعلنا - إذ زين - إذ سمعتموه - إذ صرفنا^(٥) » - إذ تبرأ - إذ دخلوا^(٦) . وهو يدغم الدال من « قد » في الضاد والطاء فقط نحو : « فقد ضل - فقد ظلم » ، ويظهرها مع الجيم والذال والشين نحو : « لقد جاءكم - لقد ذرأنا - لقد شققها » . كما يظهرها مع حروف الصفيح وهي : الزاي ، والسين والصاد نحو : « لقد زينا - لقد سمع لقد صرفنا^(٧) . ويدغم ورش تاء التانيب المتصلة بالفعل عند الظاء فقط نحو : « كانت ظالمة » ، في حين يظهرها مع باقي الحروف ، وهي الجيم والتاء نحو : « نصجت جلودهم - كذبت ثمود » ، وحروف الصفيح : الزاي والسين والصاد نحو : « خبت زدهام - أنزلت سورة - حصرت صدورهم^(٨) » ويظهر ورش لام « هل » و « بل » عند ثمانية أحرف هي : التاء ، والطاء ، الزاي ،

(١) الداني : التيسير : ٣٣ . المتبيل : فتح المصلي : ١٥ .

(٢) الداني : التيسير : ٣٤ - ٣٥ . المتبيل : فتح المصلي : ١٨ .

(٣) الداني : التيسير : ٣٥ - ٣٦ . المتبيل : فتح المصلي : ١٨ - ٢٠ .

(٤) الداني : التيسير : ٤١ - ٤٢ .

(٥) الداني : التيسير : ٤٢ . المتبيل : فتح المصلي : ٢٠ .

(٦) الداني : التيسير : ٤٢ - ٤٣ . المتبيل : فتح المصلي : ٢٠ .

السين ، الضاد . الطاء ، الظعا ، الذن نحو : هل تعلم - هل دُوب - بل زُين ، بل سولت - بل ضلوا - بل طبع - بل ظننتم - هل ندلكم « رشيبه »^(١) . كما يظهر : « يلهث ذك » ، « يابني اركب معنا » ، « ويعذب من يشاء »^(٢) . ويتفق ورش مع الآخرين في إدغام الذن الساكنة والثنوين في اللام والراء بغير غنة ، وإدغامهما في الميم والذن بغنة . كما يتفق معهم على إظهار حرفي الباء والواو عند حروف الحلق ائسته وهي : الهمزة ، والحاء ، والعين ، والفاء ، والغين^(٣) .

وهناك أنواع بعضها من الكلمات قلها ورش أي أمالنا إمالة صغرى أو قرأها بين بين ، منها : ما كان من الأسماء والأفعال ذوات الياء . فالأسماء نحو : « موسى - الموقى - طوبى - كسالى . والأفعال نحو : « أبى - سعى - فسى - يحقى » . ومنها : « أنى » التى بمعنى كيف نحو : « أنى شتم - أنى لك » ، « ومى » ، « وبل » ، وعسى حيث وقع ماعدا كلمات هى : حنى : لدى ، على : إلى ، ما زكى فلان من مفتوحات بإجماع . فى حين لا يقلل ورش ذوات الواو من الأسماء والأفعال . فالأسماء نحو : « الصفا - سنا برقه - شفا جرف - أبا أحد » والأفعال نحو : « خلا - دعا - بدا - دنا »^(٤) . لكنه يقلل كل ألف بعد راء مجرورة هى لام الفعل نحو : « على أنصارهم - آثارهم - النار - القهار »^(٥) ، وفتح الكاف من « الكافرين » و « كافرين » إذا كان بعد الراء ياء حيث وقع^(٦) .

ولورش مذهبه الخاص فى الراءات فهو يميل فتحة الراء قليلا بين اللفظين - أى يرققها - إذا وليها من قبلها كسرة لازمة نحو : « الآخرة - باسرة - المعصرات - طهرا - ساحران - مدبرا » وشبهه . أو إذا وليها ساكن قبله كسرة ، أى إذا حال بين الراء وبين الكسرة ساكن نحو : « الشعر - سدره - ذو مرة - لعبرة » وشبهه . أو إذا وليت الراء الياء سواء انفتح ما قبلها أو انكسر نحو : « الخيرات -

(١) الدانى : التيسير : ٤٢ . المتولد : فتح المولى : ٢٠ - ٢١ .

(٢) الدانى : التيسير : ٤٤ - ٤٥ . المتولد : فتح المولى : ٢١ .

(٣) الدانى : التيسير : ٤٥ .

(٤) الدانى : التيسير : ٤٦ - ٤٧ . المتولد : فتح المولى : ٢٣ .

(٥) الدانى : التيسير : ٥١ . المتولد : فتح المولى : ٢٧ .

(٦) الدانى : التيسير : ٥٢ . المتولد : فتح المولى : ٢٧ .

حيران - المفيرات - الفقير - خيرا - طيرا ^(١) . غير أنه لم يلتزم هذه القواعد بالنسبة إلى كلمات بعضها فخم الراء فيها مثل : « الصراط - إعرافاً - مدبراً - إبراهيم - امرأ - وزرا - يسرون - منذر - قدير - خير - ذكر » فقد أخلص في ذلك كله الفتح أو الضم أو الكسر ^(٢) . ولا خلاف عنه في إخلاص فتحة الراء : أى تصخيمها : إذا كانت الكسرة غير لازمة : نحو : « برسول - لرسول - برشيد - لربك - لرقبك » ^(٣) .

ولورش مذهبه الخاص في اللامات كذلك . فهو يغلظ اللام إذا تحركت بالفتح ، ووليها من قبلها صاد أو طاء أو ظاء . فالصاد نحو قرله : « الصلاة - مصل - فيصلب - فصلى » وشبهه : والطاء نحو : « الطلاق - معطلة - بطل » وشبهه : الظاء نحو : « وإذا أظلم - يظلمون - بظلام » ^(٤) .

والياءات نوعان : ياءات الإضافة . وياءات الزوائد .

ففيما يتعلق بالنوع الأول فتح ورش كل ياء متكلم إذا كان بعدها همز قطع سواء كان مفتوحاً : « أنى أعلم » ، أو مكسوراً « منى إنك » . أو مضموماً : « إني أعينها » . واستثنى من ذلك مراضع فأسكنها ^(٥) .

وفتح ياء المتكلم أيضاً إذا كان بعدها همز وصل مصحوباً باللام التعريف نحو : « عهدى الظالمين - ربي الذى - آتاني الكتاب - عبادى الصالحون » ^(٦) .

كما فتح هذه الياء إذا جاء بعدها همز وصل غير مصحوب باللام - أى ألف مفردة - في أربعة مواضع : « لنفسى اذهب » (طه ٤١ - ٤٢) ، « ذكرى اذهب » (طه ٤٢ - ٤٣) ، « قوى اتخذوا » (الفرقان : ٣٠) ، « بعدى اسمه » (الصف : ٦) ^(٧) .

(١) الداني : التيسير : ٥٥ .

(٢) الداني : التيسير : ٥٥ - ٥٦ . راجع المثلث : فتح المعلى : ٣١ - ٣٣ .

(٣) الداني : التيسير : ٥٦ .

(٤) الداني : التيسير : ٥٨ . المثلث : فتح المعلى : ٣٤ .

(٥) الداني : التيسير : ٦٤ - ٦٦ . المثلث : فتح المعلى : ٣٥ .

(٦) الداني : التيسير : ٦٦ - ٦٧ . المثلث : فتح المعلى : ٣٥ .

(٧) الداني : التيسير : ٦٧ . المثلث : فتح المعلى : ٣٥ - ٣٦ .

فلذا جاء بعد هذه الياء حرف آخر من حروف المعجم فتحها ورش في أحد عشر موضعاً من القرآن^(١).

أما بإعادت الزوائد - وصميت كذلك لأنها زائدة على خط المصحف - أو الإياعات المحذوفات من الرسم فجعلتها إحدى ياء وستون ياء لا غير^(٢) أثبت ورش منها سبعاً وأربعين في حالة الرصل دون الوقف نحو :

« التلاقى - التناد - تقبل دعاء - يدع الداع - بالواد - أكرم من - أهانن - ... »^(٣).

كان ذلك عرضاً سريعاً للخطوط الكبرى لأصول طريقة ورش في الأداء يكتفى لتكوين فكرة عامة عنها .

أما من حيث قراءته للحروف فهو - مثلاً - « يقرأ » الصراط و « صراط » بالصاد الخالصة في جميع القرآن^(٤) . وهي قراءة نافع^(٥) . وقد قرأها آخرون بالسين ، أو بالزاي ، أو بين الصاد والزاي . وهي كلها لغات للعرب . فعادة العرب يجعلونها سينا . والزاي لغة لعذرة : وكعب : وبنى القين وإشامها زايا لغة قيس يقرؤها بعضهم بين الصاد والزاي . أما الصاد الخالصة فهي الفصحى ، وهو لغة قریش ، وبها قرأ الجمهور ، وبها كتبت في الإمام^(٦) .

ويقرأ ورش - مثله مثل نافع أيضاً - : « يبسط » (البقرة : ٢٤٥) ، « بصطة » (الأعراف : ٦٩) بالصاد فيهما^(٧) . وقد استطاع قطرب (ت ٨٢٠٦) أن يخرج من ملاحظة الظواهر النحوية بإمكان قلب السين صاداً إذا كان بعدها في نفس الكلمة طاء أو ظاء أو حاء أو عين^(٨) . وينبه النحوى المصرى أبو جعفر النحاس إلى جواز تطبيق هذه الظاهرة عن الحرفين المذكورين^(٩).

(١) الداني : التيسير : ٦٨ . المتولى : فتح المعلى : ٣٩ .

(٢) يذكر المتولى : فتح : ٣٧ - نقلاً عن حرز الأمان الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) أنها ثمان وستون ياء . (٣) الداني : التيسير : ٦٩ وما بعدها . المتولى : فتح المعلى : ٣٧ .

(٤) المتولى : فتح المعلى : ٣٨ .

(٥) الداني : التيسير : ١٩ . ابن الجزرى : تقريب النشر : ٧ .

(٦) النحاس : إعراب القرآن : ٣ . القربلى : الجامع - ١ : ١٢٨ . أبو حيان : البحر المحیط - ١ : ٢٥ . (٧) الداني : التيسير : ٨١ . المتولى : فتح المعلى : ٤٤ .

(٨) النحاس : إعراب القرآن : ٣ . (٩) المصدر نفسه : ٢٨ : ٨١ .

وبقرأ ورش : « النبي » - النبيثين - النبيثون - الأنيثاء - النبوة » بالمعز ويمد قبله مدأً مشبعاً^(١). وهو في ذلك يتبع الأصل لأنه من أنبأ عن الله فهو ينبي عنه إنباء^(٢). ومن المهم أن نلاحظ أن هذه القراءة - وهي نفس قراءة نافع فيما عدا موضعين لم يهز فيما نافع^(٣) - تماثل كلمة « نبي » العبرية^(٤).

وكذلك قرأ ورش : « والصابئين » (البقرة : ٦٢ - الحج : ١٧) و«الصابثون» (المائدة : ٦٩) فحذف الهمزة في الثلاثة مع ضم الباء في «الصابثون» . وهي قراءة نافع أيضاً فقد هز الجمهور إلا^(٥).

وقرأ ورش : « عسيم » (البقرة : ٢٤٦ - محمد : ٢٢) بكسر السين^(٦). وهي نفس قراءة نافع التي تفرد بها عن القراء السبعة والعشرة. وإن شاركه إياها الحسن البصري (ت ١١٠ هـ) وطلحة بن مصرف القاري الكوفي (ت ١١٢ هـ)^(٧). وقد ثار جدل غير قليل حول هذه القراءة . فظن فيها أبو عبيد (ت ٢٢٤ هـ) قائلاً : لو جاز ذلك لجاز : عسي ربكم^(٨) ، أي بكسر السين . واحتج أبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٥ هـ) بنفس حجة أبي عبيد على ذاته لا وجه لعسيم (بكسر السين) إذ لو كان كذا لقُرئت : فعسي الله : (بكسر السين)^(٩).

ولكن تصدى للدفاع عن هذه القراءة ، وإثبات صحتها لغوياً ونحوياً، عدد غير قليل من علماء النحو والقراءات . فرد أبو جعفر النحاس حجة أبي حاتم

(١) المتول : فتح المصلى : ٣٩ .

(٢) الطبري : جامع البيان - ١ : ٢٥١ .

(٣) اللقاني : التيسير : ٧٣ . القرطبي : الجامع - ١ : ٣٦٧ . أبو حيان : البحر المحيط -

١ : ٢٣٧ . ابن الجزري : تقريب النشر : ٣٤ .

(٤) ولغنتون : تاريخ اللغات السامية : ٢٠٩ .

(٥) اللقاني : التيسير : ٧٤ . الرازي : مفاتيح التيب - ١ : ٣٦٨ . القرطبي : الجامع -

١ : ٣٧٠ . أبو حيان : البحر المحيط : ٣٤١ . ابن الجزري : تقريب النشر : ٣٢ - . المتول :

فتح المصلى : ٣٩ .

(٦) المتول : فتح المصلى : ٤٤ .

(٧) النحاس : إعراب القرآن : ٢٨ . اللقاني : التيسير : ٨١ . الرازي : مفاتيح التيب -

٢ : ٢٩٢ . القرطبي : الجامع - ٣ : ٢٤٤ . أبو حيان : البحر المحيط - ٢ : ٢٥٥ . ابن الجزري :

تقريب النشر : ٩٧ .

(٨) الرازي : مفاتيح التيب - ٢ : ٢٩٢ .

(٩) النحاس : إعراب القرآن : ٢٨ . القرطبي : الجامع - ٣ : ٢٤٤ .

بما حكى عن يعقوب بن السكيت (ت ٢٤٣ هـ) وغيره من أن « عسبت » (بكسر السين) لغة وإن كانت ردية . فإذا قال : « عسى الله - بالفتح - ثم قال « فهل عسيتم » - بالكسر - استعمل اللغتين جميعاً . غير أن أبا جعفر يقرر بوضوح أنه ينبغي للقارئ أن يقرأ بأفصح اللغتين وهي فتح السين^(١) .

ويقرر أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) أن فتح السين هو الأكثر ، وهو المشهور . غير أن الكسر يستمد صحته من قول العرب : « عسى بملك : مثل : حر . وشج . وقد جاء : فَعَلَ وفَعِيل في نحو نَعَمْ ونَعِمْ ، وكذلك عَسَيْتَ وعَسَيْتَ . فإن أسند الفعل إلى ظاهر فقياس « عسيتم » أن يقال : عسى زيد ، مثل : رضى زيد . فإن قيل فهو القياس . وإن لم يقل فسائق أن يؤخذ باللغتين فتستعمل إحداهما في وضع الأخرى كما فعل ذلك غيره^(٢) . وهكذا يحكم هذا القارئ البصري بصحة تلك القراءة لغوياً ونحوياً سواء من حيث السماع أو من حيث القياس .

ويردد القارئ الأندلسي مكى بن أبي طالب القرطبي (ت ٤٣٧ هـ) نفس رأى أبي علي لأن ورود « عسى » في اسم الفاعل يدل على كسر السين في الماضي ، غير أن الفتح هو اللغة الفاشية^(٣) .

ويرى الفخر الرازي (ت ٦٠٦ هـ) أن ماحكاه النحوي ابن الأعرابي (ت ٢٣١ هـ) من أن العرب يقولون : « هو عسى » بكذا ، يقوى قراءة « عسيتم » بكسر السين التي انفرد بها نافع في حين أن اللغة المشهورة فتحها ، ألا ترى أن عسى بكذا مثل : حرى وشحيح ؟ ثم يذكر الفخر أن أصحاب نافع عللو قراءته من وجهين : الأول أن الياء إذا سكنت وانفتح ما قبلها حصل في التلظظ بها نوع كلفة وشقة ، وليست الياء من « عسى » كذلك لأنها - وإن كانت في الكتابة ياء - إلا أنها في اللفظ مدة . وهي خفيفة فلا تحتاج إلى خفة أخرى . والجواب الثاني : هب أن القياس يقتضى جواز : عسى ربكم ، إلا أنا ذكرنا أنها لغتان ، فله أن يأخذ باللغتين فيستعمل إحداهما في موضع والأخرى في موضع آخر^(٤) .

(١) إمراب القرآن : ٢٨ .

(٢) القرطبي : الجاس - ٤ : ٢٤٤ . أبو حيان : البحر المحيط - :

(٣) القرطبي : الجاس - ٣ : ٢٤٤ .

(٤) مفاتيح الباب - ٢ : ٢٩٢ .

ويصف أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ) اعتراض أبي عبيد على قراءة نافع هذه بأنه جهل من أبي عبيد بهذه اللغة . كما يورد أبو حيان وجهة نظر أبي على الفارسي التي مرت والتي يميز فيها إسناد « عسي » إلى الظاهر قياساً ، فيعرض عليها بأن المحفوظ عن العرب أنه لا تكسر السين إلا مع تاء المتكلم والشاطب ونون الإناث ، نحو : عسي ، وعسي ، وعسين . وذلك على سبيل الجواز لا الوجوب . ويفتح فيما سوى ذلك على سبيل الوجوب . ولا يسوغ الكسر نحو : عسي زيد . ولزيدان عسي ، ولزريدون عسوا ، ولخندان عسيا . وعساك ، وعساني ، وعساه . ويستشهد أبو حيان على ذلك بما قاله القارئ المصري أبو بكر الإدقوي (ت ٣٨٨ هـ) وغيره أن أهل الحجاز يكسرون السين من « عسي » مع المضمر خاصة . وإذا قيل : عسي زيد ، فليس إلا الفتح . أما المضمر – يقول أبو حيان – فينبغي أن يقيد بما ذكرناه^(١) .

وهكذا تصح هذه القراءة التي انفرد بها نافع وتابعه عليها تلميذه المصري ورش . في الآية ٢٦٥ من سورة البقرة : « ... كمثل جنة بربوة . . . » : والآية ٥٠ من سورة المؤمنون : « ... ولأوتيناها إلى ربوة ذات قرار ومعين » قرأ ورش « ربوة » بضم الراء^(٢) . وقد قرئ هذا الحرف بفتح الراء ، وضمها ، وكسرها . فقرأ بالكسر ابن عباس (ت ٦٨) ، والقارئ الكوفي أبو إسحاق السبيعي (ت ١٣٢ هـ) ويبدو أن هذه القراءة محدودة الاستعمال جداً . بل إن الطبري يرفضها لأنها غير جائزة ، في حين يميز القراءة بواحدة من القراءتين الأخريين لأن قراءة الناس في أمصارهم بإحداها . ومع هذا يبدو أن الإقبال على القراءة بالفتح – ويقال إنها لغة تميم – كان قليلاً ، فقد قرأ بها بعض أهل الشام مثل ابن عامر (ت ١١٨ هـ) ، وبعض أهل الكوفة مثل عاصم (ت ١٢٧ هـ) . وقرأ بها من البصرة الحسن (ت ١١٠ هـ) أما القراء بالضم – وهي لغة فريش – فكانت قراءة الأغلبية ، إذ قرأ بها عامة أهل المدينة والحجاز والعراق . وباقى القراء العشرة ومن بينهم نافع . وصرح الأخفش (ت ٢٢١ هـ) بأنه يختار « ربوة » بالضم لأن جمعها الرُّبَا . كما اعترف الطبري

(١) البحر المحيط - ٢ : ٢٥٥ .

(٢) التلويح : فتح المعنى : ٤٥ .

بأنه لقراءتها بضم الراء أشد إثارة منه بفتحها لأنها أشهر اللغتين في العرب^(١). وهكذا يكون ورش قد تابع أستاذه في اختيار القراءة الأفصح والأكثر استعمالاً.

ويقرأ ورش : « زكرياء » بالهمز حيث وقع^(٢). وهي قراءة نافع ومعظم العشرة^(٣). وهم في ذلك يتبعون أهل الحجاز الذين - فيما يقول القراء ت ٢٠٧ هـ - يمدون « زكرياء » ويقصرونه^(٤).

وفي الآية ١٦١ من سورة آل عمران : وما كان لنبي أن يغل قرأ ورش « يَغْلَ » بضم الياء وفتح الغين مبنياً للمجهول^(٥) بمعنى أن يخان أو يخون . وهي قراءة معظم قراء أهل المدينة والكوفة ، فقد قرأ بها : ابن مسعود . ابن عامر . أبو جعفر . وحزمة . ونافع . والكسائي ، ويعقوب . وخلف ، وخالف ابن عباس عن أهل المدينة فقرأ « يَغْلُ » بفتح الياء وضم الغين مبنياً للمعلوم ، بمعنى : يخون كما خالف سعيد بن جبير (ت ٩٤ هـ) عن أهل الكوفة مؤثراً قراءة أستاذه ابن عباس الذي ذكرت له قراءة ابن مسعود فقال : كان النبي يقصدون قتله فكيف لا ينسبونه إلى الحياة ؟ وكان يونس بن حبيب النحوي البصري (ت ١٨١ هـ) يخناز هذه القراءة ويقول : ليس في الكلام : « ما كان لك أن تُضْرَبَ بضم الضاء » . ويختار أبو عبيد القراءة نفسها لأن « الغلول من المغنم خاصة » ولا تراه من الخيانة ولا من الحقد « وكذلك يفعل ابن السكيت إذ ولم نسمع في المغنم إلا : غل غلولا » . وهذه القراءة هي أول القراءتين بالصواب عند الطبري بمعنى : ما الغلول من صفات الأنبياء ، ولا يكون نبياً من غل^(٦) . ويعد جولد تسيير^(٧) قراءة البناء للمجهول من التعابير التزيينية التي وجدت الباعث

(١) الطبري : جامع البيان - ٣ : ٤٨ . السحاس : إعراب القرآن : ٣٠ . ابن خالويه : مختصر : ٩٨ . الداني : التيسير : ٨٣ . الرازي : مفاتيح الباب - ٢ : ٣٤٢ . القرطبي : الجامع - ٣ : ٣١٦ . أبو حيان : البحر المحيط - ٢ : ٣١٢ . ابن الجوزي : تقريب النشر : ٩٨ .

(٢) الخليل : فتح المعلى : ٤٦ .

(٣) الداني : التيسير : ٨٧ . ابن الجوزي : تقريب النشر : ١٠١ .

(٤) القرطبي : الجامع - ٤ : ٧٠ .

(٥) الخليل : فتح المعلى : ٤٩ .

(٦) الطبري : جامع البيان - ٤ : ١٠٢ - ١٠٤ . الرازي : مفاتيح الباب - ٣ : ٨٤ -

٨٥ . القرطبي : الجامع - ٤ : ٢٥٥ . أبو حيان : البحر المحيط - ٣ : ١٠١ . ابن الجوزي : تقريب

النشر : ١٠٢ .

(٧) مذاهب التفسير : ٣١ - ٣٢ - ٤٠ .

إليها في الخشية من السماح باستعمال عبارات متصلة بالله ورسوله تلبو غير لاثقة أو غير متفقة مع وجهة النظر إلى وجوب تعظيم الله ورسوله . وفي هذا الجانب المتورع وقف ورش .

وقرأ ورش : « مدخلا كريماً » (النساء : ٣٦) و « مدخلا يرضونه » (الحج : ٥٩) بفتح الميم من « مدخلا »^(١) وهي قراءة المدنيين : أبي جعفر ونافع . وأهل المدينة عامة . أما الباقر وبخاصة أبو عمرو بن العلاء البصري (ت ١٥٤ هـ) والكوفيون فيضون الميم^(٢) .

وقرأ ورش : « من يرتدد » (المائدة : ٥٤) بدالين : مكسورة فجزومة^(٣) . وهي قراءة أهل المدينة (نافع) وأهل الشام (ابن عامر) . وكذلك كتبها في مصاحفهم . ويشهد أبو عبيد بأنه كذا رآها في الإمام . والقلك ، أو إظهار التضعيف أو عدم الإدغام : هولعة الحجاز ، وهو الأصل في قول النحوي البصري الزجاج (ت ٣١١ هـ) لأن الثاني من المضاعف إذا سكن ظهر التضعيف نحو قوله : « إن يمسخم قرح » (آل عمران : ١٤٠) . ويجوز في اللغة : إن يمسخم ، ويرى أبو جعفر النحاس أن « يرتدد » أحسن لأن الحرف الثاني قد سكن . أما باقي العشرة ، وأهل العراق فقد قرعوا هذا الحرف بالإدغام ، أي بدال واحدة مع تحريكها إلى الفتح . وهذا الإدغام أو التشديد هو لغة تميم . وقد اختير لأنه أخف فيما يقول النحاس . وبالرغم من أن الطبري يصرح بأن كلتا اللغتين فصيحة مشهورة في العرف فهو يختار القراءة على ما هو به في مصاحفهم (أي العراقيين) ومصاحف أهل المشرق بدال واحدة مشددة بترك إظهار التضعيف وفتح الدال^(٤) . وطبعي جداً على أي حال أن يستعمل أهل المدينة في قراءتهم لغة الحجاز . ولعلنا أتبع

(١) المتولى : فتح المولى : ٥١ .

(٢) الداني : التيسير : ٩٥ . القرطبي : الجامع - ٥ : ١٦١ . ابن الجزري : تقريب النشر : ١٠٥ .

(٣) المتولى : فتح المولى : ٥٣ .

(٤) أبو عبيد : فضائل : ٤٥ . الطبري : جامع البيان - ٦ : ١٨٥ . النحاس : إعراب القرآن : ٦٤ . ابن جني : المحب : ٦٥ . الداني : المقنع : ١١٠ . الرازي : مفاتيح الباب - ٣ : ٤١٣ . القرطبي : الجامع - ٦ : ٢١٩ . أبو حيان : البحر المحيط - ٣ : ٥١١ . ابن الجزري : تقريب النشر : ١٠٧ .

الشاميون أهل المدينة . أما استعمال أهل العراق والمشرق لغة نعيم فلعله أن يفسر بنزول نعيم البصرة وخراسان (القطر الشمالي الشرقي من فارس) مع غيرهم من قبائل عرب الشمال القيسية الذين نزلوا في سورية الشمالية وفي الجزيرة والعراق^(١) .

في الآية ١٢٢ من سورة الأنعام : « أو من كان ميتا فأحييناه » ، والآية ٣٣ من سورة يس : « وآية لهم الأرض الميتة أحييناها » والآية ١٢ من سورة الحجرات « أحبب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا » قرأ ورش « ميتا » و « الميتة » بتشديد الياء مكسورة^(٢) . وقد أخذ ورش قراءة هذه الحروف الثلاثة عن أستاذه نافع الذي أخذها بدوره عن أستاذه أبي جعفر . وقد ورد الحرف هذا في ثلاثة وعشرين موضعا في القرآن . وأخذ بهذه القراءة المدنية في بعض هذه المواضع غير قليل من القراء في الكوفة (حمزة ، الكسائي : حفص ت حوالي ١٩٠ هـ) ، والبصرة (يعقوب الحضرمي ت ٢٠٥ هـ ، رويس ٢٣٨ هـ) ، وفي بغداد (خلف ت ٢٢٩ هـ) . وقد حمل هؤلاء قراءة التشديد على الأصل . هذا وقرأ آخرون مثل : ابن عامر (الشام) ، ابن كثير (مكة) ، عاصم (الكوفة) وأبي عمرو بن العلاء (البصرة) هذا الحرف بتخفيف الياء : واشترك معهم بعض أصحاب قراءة التشديد في بعض المواضع . وقال أهل اللغة : إن « الميت » مخففاً تخفيف « ميت » ومعناها واحد ثقل أو خفف . وإذا كان أصحاب التشديد قد اختاروا القراءة به لأنه الأصل والأصل أولى فإن أصحاب التخفيف إنما قرءوا به طلباً للخفة . والصواب من القول في ذلك عند الطبري أن التخفيف والتشديد في ياء « الميتة » لغتان معروفتان في القراءة وفي كلام العرب ، فبأيهما قرأ ذلك القارئ فصيب لأنه لا اختلاف في معنيهما^(٣) .

ورش - مثله مثل ابن كثير ، أبي جعفر ، حمزة ، نافع ، الكسائي ، خلف - بكسر الحاء من « حصاده » (الأنعام : ١٤١) ، في حين يفتحها باقي العشرة : ابن عامر ، عاصم ، والبصريان : « أبو عمرو ويعقوب . وهما لغتان مشهورتان . ومثله : الصَّرام والصَّرام ، الجَدَّاذ والجَدَّاذ ، القَطَاف والقَطَاف . وقد

(١) فلهون : تاريخ الدولة العربية . ٦٦ . بروكلمان : تاريخ الشعوب الإسلامية - ١ :

١٥٦ . حتى : تاريخ العرب : ٣٥٠ .

(٢) الشتل : فتح المولى : ٥٦ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ٢ : ٥٠ . النحاس : إعراب القرآن : ٧٥ . الداني : التيسير

١٠٦ . الرازي : مفاتيح الغيب - ٤ : ١٣٨ . ابن الجزري : تقريب النشر : ٩٥ .

قال القراء إن الكسر للحجاز . ولفتح لنجد ونجم^(١).

روى ورش . وهو يعلم تلميذه أبا الأزهر عبد الصمد بن عبد الرحمن (ت ٢٣١ هـ) ، عن نافع أن كلمة « محاي » من الآية ١٦٢ من سورة الأنعام : « قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين » واقفة الياء أى ساكنها . غير أن ورشاً أمر تلميذه أن يفتح هذه الياء مثلها مثل : « مثواي » (يوسف : ٢٣) وزعم أنه أقيس في النحو . وكذلك فعل المعلم المصري مع تلميذه « يونس بن عبد الأعلى » (ت ٢٦٤ هـ) إذ روى له عن نافع كذلك : « ومحياي » موقوفة الياء و « مماتي » متصبة الياء . ثم قال ورش له : وأحب إلى أن تنصب « محياي » وتوقف « مماتي »^(٢) . هذا ويرى القارئ المصري أبو العباس الحمراوى ، الفضل بن يعقوب ، عن أستاذه ، عبد الصمد بن عبد الرحمن عن ورش أنه قال : كان نافع يقرأ أولاً « محياي » ساكنة الياء ثم رجع إلى تحريكها بالنصب^(٣) .

صحيح أن نافعاً قرأ هذا الحرف ساكن الياء^(٤) . ولا بد أنه أخذه عن أستاذه^(٥) المدنى أبى جعفر الذى كان يقرؤه كذلك^(٦) . غير أنهما كايهما إنما يتبعان في ذلك أهل المدينة الذين كانوا يقرءون « ومحياي » بإسكان الياء في الإدراج^(٧) . أى القراءة السريعة^(٨) . وقد روى عن عاصم الكوفى (ت ١٢٧ هـ) أنه قرأ هذا الحرف بسكون ياء المتكلم أيضاً^(٩) . وورش يخالف أستاذه في هذا ، ويرى أن فتح تلك الياء هو الصحيح نحوياً .

لم يجز أحد من النحويين إسكان هذه الياء لأنه جمع بين ساكنين وليس في

(١) النحاس : إعراب القرآن ٧٦ . الداني : التيسير : ١٠٧ . القرطبي : الجامع - ٧ : ١٠٤ . أبو حيان : البحر المحيط - ٢ : ٢٣٤ . ابن الجزرى : تقريب النشر : ١١٢ . المخطوط : فتح المعلى : ٥٧ .

(٢) الداني : التيسير : ١٠٨ - ١٠٩ .

(٣) ابن الجزرى : غاية - ٢ : ١٢ .

(٤) الداني : التيسير : ١٠٨ . ابن الجزرى : تقريب النشر : ١١٤ .

(٥) ابن الجزرى : تقريب النشر : ١١٤ .

(٦) النحاس : إعراب القرآن : ٧٧ .

(٧) السيوطي : الإتقان - ١ : ١٠٠ .

(٨) أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٢٦٢ .

الثاني إدغام . غير أن^(١) واحداً خرج عليهم وأجازته ، ذلك النحوى البصرى يونس ابن حبيب (ت ١٨٢ هـ) . وهو يبرر رأيه بأن قبل الياء هنا ألفا ، والمدة التى فى الألف تقوم مقام الحركة . ومن هذا الضرب إجازته : اضربان زيدا^(٢) ويحتال أبو جعفر النحاس لمن يحرص على قراءة أهل المدينة ويريد فى الوقت نفسه السلامة من اللحن ، فينصحه بأن يقف على « محياى » فيكون غير لحن عند جميع النحويين^(٣) . ويقرر أبو على الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) أن هذه القراءة شاذة فى القياس لأنها جمعت بين ساكنين ، وشاذة فى الاستعمال . غير أنه يرى أن لها وجهاً فى العربية هو قول العرب الذى سُمع منهم : التقت حلقتا البطان ، ولفلان بيتنا المال^(٤) . أما عالم القراءات العظيم أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ) - وقد تلقى قراءة ورش بمصر - فيذكر خبر الحمراوى إذ لم يروه عن عبد الصمد عن ورش غيره وخالفتم الجماعة عنه^(٥) . وهو يرى فى نفس الوقت أن قول ورش يذك على أنه كان يروى عن نافع الإسكاني ويختار من عند نفسه الفتح^(٦) . ويصرح الفخر الرازى بأن إسكان الياء فى « محياى » شاذ غير مستعمل لأن فيه لاجتماعاً بين ساكنين لا يلتقيان على هذا الحد فى نثر ولا نظم . ولكنه يضيف أن منهم من قال إنه لغة لبعضهم^(٧) . ويذكر أبو حيان الأندلسى أن ما روى عن نافع من سكون ياء المتكلم فى « محياى » هو جمع بين ساكنين أجرى الوصل فيه مجرى الوقف . ثم يصرح بأن الأحسن فى العربية الفتح^(٨) .

ويروى القارى الشافى أبو خليل الدمشقى ، تلميذ نافع^(٩) : أن أستاذه قرأ - وهذا يبدو غريباً - : « ومحياى » بكسر الياء^(١٠) .

(١) (٢) النحاس : إعراب القرآن : ٧٧ .

(٣) أبو حيان : البحر المحيط - ٢٦٢ : ٤ . والبطان هو حزام بطن البعير (الفاسوس المحيط) .

(٤) ابن الجوزى : غاية - ٢ : ١٢ .

(٥) الداني : التيسير : ١٠٩ .

(٦) الرازى : مفاتيح الغيب - ٤ : ١٧٤ .

(٧) أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٢٦٢ .

(٨) ابن الجوزى : غاية - ١ : ٤٩٨ .

(٩) الكرماني : شواذ : ٨٤ . أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٢٦٢ ، وهو مذكور هناك خطأ

باسم أبي عاله .

وقد يكون من المفيد أن نصيف أن عبد الله بن أبي إسحاق (ت ١١٧ هـ) ، وعاصم الجحدري (ت ١٢٨ هـ) وتلميذهما عيسى بن عمر الثقفي (ت ١٤٩ هـ) - وقد يلفت النظر أنهم جميعاً بصريون - قرءوا هذا الحرف هكذا : « محي » أي من غير ألف وبتشديد الياء الثانية . وهكذا أيضاً قرأ ابن أبي إسحاق وعاصم : « فن تبع هدي » (البقرة : ٣٨) ، وقرأ ابن أبي إسحاق : « هذا تأويل رؤي » (يوسف : ١٠٠) . وهذه لغة فاشية في هذيل وغيرهم : أن يقلبوا الألف من آخر المقصور إذا أصيب إلى ياء المتكلم ياء . وينشد اللغويون في هذا المقام قول أبي ذؤيب الهذلي (ت بعد ٢٦ هـ) :

سبقوا هوىً وأعنفوا لهوامهم فخرموا ولكل جنب مصرع

(أعنفوا : أسرعوا . من العنف وهو السير السريع . الزمخشري : أساس البلاغة - ٢ : ١٤٤) وأيضاً كان الأمر فإن أبا جعفر النحاس لا يكتفم إعجابه بهذه القراءة . بل يقول : وهذا وجه جيد في العربية لما كانت الياء تغير ما قبلها بالكسر : ولم يجر في الألف كسر ، صبر بغيرها ؟ قلبها إلى الياء^(١) .

وأياً كان الأمر فإن هذا الحرف من سورة الأنعام ذو أهمية خاصة لأنه نموذج جيد للحالات التي خالف فيها ورش عن أستاذه نافع واستقل بقراءته الخاصة . واتفاق آراء علماء النحو مع قراء ورش دليل على تمكنه في علم النحو من جهة ، ومصداق من جهة أخرى لقول تلميذه أبي يعقوب الأزرق (ت في حدود ٢٤٠ هـ) إنه لم يتخذ لنفسه مقراً الخاص الذي يحمل اسمه إلا بعد أن تعمق في النحو^(٢) .

وقرأ ورش : « ضعفا » في الآية ٦٦ من سورة الأنفال ، وفي المواضع الثلاثة من الآية ٥٤ من سورة الروم بضم الضاد^(٣) . وقد اختلفت القراء في قراءة هذا الحرف ، فقراءته بفتح الضاد قلة مثل الكوفيين عاصم وحزمة ، وتختلف البغدادى . . في حين قراءته الكثيرة الغالبة بضم الضاد في كل الأمصار تقريباً ، فقراء أهل المدينة عامة

(١) النحاس : إعراب القرآن : ٩ ، ٧٧ . خالويه : مختصر : ٦٥ . ابن جني : المحجب :

٢٦ . الكرماني : شواذ : ٨٤ . القزويني : الجامع - ٧ : ١٥٣ . أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٢٦٢ .

(٢) ابن الجوزي : غاية - ٢ : ٤٠٢ .

(٣) المتطلي : فتح المصطفى : ٦١ .

ومنه : ابن عمر (ت ٧٣ هـ) الذي قال إنه قرأ على النبي : « من ضَعَف هـ أى بفتح الضاد - فقال له : « من ضَعَف هـ - أى بضمها - والأعرج ابن هرمز (ت ١١٧ هـ) وابن القعقاع وتلميذه نافع الذي تلقاه ورش عنه بدوره . ومن مكة قرأه ابن كثير . وربما كان الأعرج المذكور في المدنيين هو حميد بن قيس المكي (ت ١٣٠ هـ) . وتابع أهل الشام أهل الحجاز كما دهم فقرأ هذا الحرف بالضم أيضاً قارنهم ابن عامر . أما في البصرة فكانت هذه القراءة أكثر ما تكون انتشاراً فقرأ بها : الحسن : قتادة (ت ١١٧ هـ) : ابن أبي إسحاق ، عيسى بن عمر اللخمي ، أبو عمرو بن العلاء ، يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ) . كما اختارها هناك أبو عبيد . وأبو حاتم . وفي الكوفة قرأ بها الكسائي ، وحفص (ت حوالي ١٩٠ هـ) الذي صرح بأنه لم يخالف أستاذه عاصم في شيء من القرآن إلا في هذا الحرف ^(١) .

يؤخذ من كلام ابن عمر أن النبي كأنما صَوَّب له قراءة الفتح بالضم ^(٢) . وذكر أبو عمرو بن العلاء أن ضم الضاد لغة أهل الحجاز في حين أن فتحها لغة تميم ، أما للتفريق بينهما فلا يصح ، أعني في المعنى ^(٣) . ويرر أبو عبيد اختياره قراءة الضم بكثرة من قرأ بها من جهة ، وأنها قراءة النبي ومن اتبعه عليها من جهة أخرى . ويستعظم أبو جعفر النحاس هذا الكلام من أبي عبيد بالرغم من أنه يقرر أن المعلوم عنه أنه لم يقصد إلا إلى خير . واعتراض أبي جعفر ينصب على قول أبي عبيد : « من اتبعه » فهذا إنما يقال ممن يجوز أن يخالف . غير أن أبا جعفر إلى جانب هذا يطن في إسناد الحديث قائلا : إنه « ليس بذلك » ^(٤) . ويعلن الطبري في صراحة كافية أن « سنننا » ينتج الضاد وضمها لأنهما القراءتان المعروفتان ، وهما لغتان مشهورتان في كلام العرب فصيحتان ، بمعنى واحد ، فبأيتهما قرأ القارئ فهو مصيب الصواب ^(٥) . وذهب الثعلبي النيسابوري (ت ٤٢٧ هـ) المقرئ المفسر وصاحب كتاب « العرائس » في قصص الأنبياء إلى أن الضعف - بفتح الضاد - في العقل والرأى ، والضعف - بالضم - في الجسم . يعقب المقرئ الأندلسي ابن عطية

(١) النحاس : إعراب القرآن : ٩٠ ، ١٨٣ . الداني : التيسير : ١١٧ . الرازي : مفاتيح الغيب - ٤ : ٣٨٣ . أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٥١٧ - ٥١٨ . ابن الجوزي : تقريب النشر : ١١٩ . (٢) النحاس : إعراب القرآن : ١٨٣ .

(٣) المصدر نفسه : ٩٠ . أبو حيان : البحر المحيط - ٤ : ٥١٨ .

(٤) النحاس : إعراب : القرآن : ٩٠ . (٥) جامع البيان - ١٠ : ٣٠ .

(ت ٥٤٦ هـ) على ذلك بقوله: وهذا قول نرده القراءة^(١). أما الصخر الرازي فقد قرر أن الضعف والضعف لغتان صحيحتان كالمكث والمكث^(٢).

وقد ينبغي أن نشير إلى قراءة ثالثة لهذا الحرف تكاد تتواري إلى جانب القراءتين السابقتين. فقد حكى النقاش (ت ٣٥١ هـ) عن ابن عباس أنه قرأ هذا الحرف «ضعفاء» جمع ضعيف^(٣). . . وبالرغم من أن أبا جعفر المدني قد قرأ «ضعفاء» بالضم مثله مثل أهل المدينة فقد روى عنه أنه قرأ هذا الحرف بفتح العين والمد وبهمزة مفتوحة أي أنه قرأ «ضعفاء» جمع ضعيف. كما يقال: كريم وكرماء، وظريف وظرفاء^(٤). ويصرح الطبري بأن هذه القراءة عن قراءة القراء شاذة، وإن كان لها في الصحة مخرج، فلا أحب لقارئ القراءة بها^(٥).

وأياً كان الأمر فإن ورثا باختياره قراءة هذا الحرف بالضم إنما يتبع القراءة المدنية والتي هي في نفس الوقت الأكثر انتشاراً.

في الآية ٣٧ من سورة التوبة: «إنما النسى زيادة في الكفر» الآية: قرأ ورث «النسى» على وزن الندى أي بإبدال الهمزة وإدغام الياء الأولى في الثانية مع التشديد. وورث يروي هذه القراءة عن أستاذه نافع الذي كان أستاذه أبو جعفر يقرأ بها أيضاً. كما كان ابن شهاب الزهري (ت ١٢٤) ممن قرأ بها من أهل المدينة. وروى عن ابن كثير المكي أنه كذلك سهل الهمزة في هذا الحرف بإبدال ياء وأدغم الياء فيها كما فعلوا في: نبيء وخطيئة فقالوا: نبيء، وخطيئة بالإبدال والإدغام. ومن مكة أيضاً قرأ بهذه القراءة حميد بن قيس. ومن البصرة قرأ بها أبو الأشهب العطاردى (ت ١٦٥ هـ)^(٦). ومن الكوفة جعفر بن محمد بن سليمان الخشكني

(١) البحر المحيط - ٤ : ٥١٨. والطبي مذكور هناك خطأ باسم الثعالي. وهذا غير ممكن لأن المقصود الذي يحمل هذا القالب، وهو صاحب تفسير الجواهر الحسان متأخر عن ابن عطية، وأخط في تفسيره عنه، وثقفي عام ٨٧٦ هـ. راجع: محمد حسين الذهبي: التفسير والمفسرون - ١ : ٢٢٧، ٢٤٧.

(٢) مفاتيح الباب - ٤ : ٣٨٣.

(٣) أبوحيان: البحر المحيط - ٤ : ٥١٨.

(٤) النحاس: إعراب القرآن: ٩٠. أبوحيان: البحر المحيط - ٤ : ٥١٨. ابن الجزري:

تقريب النشر: ١١٩.

(٥) جامع البيان - ١٠ : ٣٠.

(٦) هو مذكور باسم الأشهب، ولعل الصواب ما أثبتناه.

(ت بضع عشرة ومائتين) . وكذلك قرأ بها القارئ الشهير أحمد بن يزيد الحلواني (ت بعد ٢٥٠) . وكان حمزة (ت ١٥٦ هـ) وهشام السلمي الدمشقي (ت ٢٤٥ هـ) - أحد راويي ابن عامر - يقرآن هذا الحرف بمثل قراءة ورش هذه في حالة الوقف فقط ^(١) .

وبالرغم من كثرة هؤلاء القراء نسبياً فإن الجمهور - أو أكثر الأمة - كانوا على القراءة المستفيضة وهي : النسيء : أى بالهمز والمد . وهو اسم وضع موضع المصدر الحقيقي في رأى الأزهري (ت ٣٧٠ هـ) ، تقول : أنسأت الشيء . إنساء ونسيئاً . أو هو - في رأى الجوهري (ت ٣٩٣ هـ) - فَعِيل بمعنى مفعول . فنسيء بمعنى : منسوء ، أى مؤخر . ثم يحول منسوء إلى نسيء ، كما يحول مقتول إلى قَتِيل ، وأيضاً كان الأمر فقد قرأ بهذه القراءة العشرة مثل : ابن عامر في الشام ، وأبى عمرو بن العلاء في البصرة وعاصم والكسائي في الكوفة . ويشير الطبري إلى قراءة النسيء بترك الهمز وترك المد التي كان بعض القراء يقرؤها . أما الصواب من القراءة عنده فالهمزة على تقدير فَعِيل لأنها القراءة المستفيضة في قراءة الأمصار التي لا يجوز خلافها فيها أجمعت عليه . ويبدى الطبري ملاحظة هامة ترد على نافع قراءته - فيما يرى القرطبي - حين يقرر أن ترك الهمز لا يكون إلا من النسيان كما قال تعالى في الآية ٦٧ من سورة التوبة :

« نسا الله فنسيهم » ^(٢) .

غير أن الأمر لم يقف عند هذا الحد فقد قرأ بعض القراء هذا الحرف بصورة ثالثة هي : « النَّسْء » ، أى بإسكان السين وبغير مدة . ويلفت النظر أن ابن كثير قارئ مكة تنسب إليه هذه القراءة مثلما نسبت إليه قراءة : « النسي » ، غير أن أباً حاتم (ت ٢٥٥ هـ) ذكر . أن ابن كثير قرأ هذا الحرف بإسكان السين . كما يقرر أبو جعفر النحاس في وضوح كاف أن المعروف من قراءة ابن كثير : « إنما النَّسْء زيادة في الكفر » على وزن : فَعَل . ومن مكة أيضاً قرأ

(١) النحاس : إعراب القرآن : ٩٢ . ابن جني : المحصب : ١٣٨ . اللان : التيسر :

١١٨ - أبوحيان : البحر المحيط - ٥ : ٣٩ . ابن الجزري : تقريب النشر : ٣٤ المتول : فتح المعلى : ٦١ .

(٢) الطبري : جامع البيان - ١٠ : ٩١ . النحاس : إعراب القرآن : ٩٢ . اللان :

التيسر : ١١٨ . القرطبي : الجامع - ٨ : ١٣٦ - ١٣٧ . أبوحيان : البحر المحيط - ٥ : ٣٩ .

بهذه القراءة شبل بن عباد (ت حوالي ١٦٠ هـ) . وفي البصرة قرأ بها أبو الأشهب العطاردى الذى ذكرنا أنه كان يقرأ «النسي» كذلك .

أما في الكوفة فقد قرأ بهذه القراءة التابعى الشهير أبو عبد الرحمن السلمى (ت ٧٤ هـ) وطلحة بن مصرف (ت ١١٢ هـ)^(١) .

ولابد لنا من ذكر قراءة رابعة لهذا الحرف . فقد قرأه مجاهد المكي (ت ١٠٣ هـ) «النسوة» على وزن فعول - بفتح الفاء - وهو التأخير . كما رويت هذه القراءة عن القارئين الكوفيين صاحبى القراءة السابقة : السلمى ، وطلحة^(٢) .

لايلفت النظر تعدد قراءات هذا الحرف فحسب بل تداخلها كذلك . فالقراءة الواحدة يقرأ بها أكثر من قارئ في أكثر من مصر . بل إن القارئ الواحد ليقرأ بأكثر من قراءة منها . بالرغم من ذلك يمكن أن نلاحظ بصفة عامة أن قراءة «النسي» كانت أكثر ما تكون انتشاراً في الشام والعراق . وعرفت قراءة «النسي» في الحجاز بوجه عام ولكنها كانت القراءة المفضلة لدى أهل المدينة بوجه خاص . أما أهل مكة فيبدو أنهم ، كانوا يميلون - مثلهم مثل بعض أهل العراق - إلى قراءة «النسي» و «النسوة» ويلاحظ كذلك أن القراءات الثلاث الأولى تنفق مع رسم مصحف عثمان ، في حين تخرج القراءة الرابعة - «النسوة» - عليه . وذلك يجعلنا نفترض أن تلك القراءات الثلاث ليست سوى اختيار أصحابها في نطاق رسم المصحف العثمانى . أما القراءة الرابعة فهي ترجع إلى أحد المصاحف القديمة السابقة على مصحف عثمان . وإذا حاولنا إرجاع كل اختيار إلى صاحبه بدا لنا مما توحى به الأخبار أن أبا جعفر المائضى هو صاحب قراءة «النسي» . في حين أن ابن كثير هو صاحب قراءة : «النس» ولا محل طبعاً للبحث عن اختيار قراءة «النسي» بما هي القراءة العامة المتداولة منذ البداية . ولما كان أبو عبد الرحمن السلمى - أقدم من تنسب إليه الأخبار قراءة : «النسوة» - قد أخذ القراءة عرضاً عن : أبى ابن كعب وعبد الله بن مسعود ، عثمان ، على ، زيد بن ثابت^(٣)

(١) النحاس : إعراب القرآن : ٨٢ . أبو حيان : البحر المحيط - ٥ : ٣٩ - ٤٠ .

Jefferey, M.H.T.Q., pp. 256, 279.

Jefferey, M.H.T.Q., p. 279.

(٢) أبو حيان : البحر المحيط - ٥ : ٤٠ .

(٣) ابن الجزرى : : غاية النهاية - ١ :

وكلهم من أصحاب المصاحف القديمة - فلهذا قد أخذ هذه القراءة عن مصحف بعضهم .

وأياً كان الأمر فإن ورشاً في اختياره قراءة « النسي » إنما يتبع قراءة أبي جعفر الذي كان يبدل الهمزة المفردة المتحركة ياء ويدغمها في الياء الساكنة التي تليها قبلها^(١) .

وقرأ ورش بضم الراء كلمة « قرية » في الآية من سورة التوبة : « ألا إنها قرية لهم ، سيدخلهم الله في رحمته » . وحكى عن أبي جعفر أنه قرأها كذلك . أما سائر القراء في سائر الأمصار فقد قرءوها بسكون الواو . والضم هو الأصل . أما السكون فالتخفيف مثل : كُتِبَ : ورسل^(٢) . وهكذا يكون ورش اختار في قراءة هذا الحرف الأصل الذي هو في نفس الوقت القراءة المدنية فيما يبدو .

أشرنا من قبل^(٣) إلى أن ورشاً كان يلقى حركة الهمزة على الساكن قبلها أي ينقلها إليه ، فيتحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط هي من اللفظ . وهو نوع من تخفيف الهمز المفرد اختص به ورش من طريقه : أبي يعقوب الأزرق (ت حوالي ٢٤٠ هـ) ، وأبي بكر الأصبهاني (ت ٢٩٦ هـ) . وذلك إذا كان الساكن غير حرف مدولين ، وكان آخر كلمة والهمز أول كلمة أخرى ، سواء كان ذلك الساكن تنويناً أو لام تعريف أو حرفاً من سائر حروف المعجم . ومن أمثلة النوع الثالث فاتحة سورة العنكبوت : « الم . أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمناً وهم لا يفتنون » . فقد ذكر ابن جني (ت ٣٩٢ هـ) أن ورشاً قرأها هكذا : « ألف لام ميم حسب » بفتح الميم من غير همز بعدها . ثم علق على هذه القراءة التي يعدها شاذة في إسهاب فقال :

هذا على تخفيف همزة « أحسب » حذفها والتي حركتها على الميم فانفتحت ، وفيه ضعف . وذلك أن حروف التهجى مبنية على الوقف في حال الوصل كقراءة الجماعة : « ميم » أحسب الناس » . وإذا كانت في الإدراج ساكنة لم يلق

(١) ابن الجزري : تقريب النشر : ٣٤ .

(٢) الداني : التيسير : ١١٩ . القرطبي الجامع ٨ : ٢٣٥ ، ابن الجزري : تقريب النشر :

٩٢ . التول : فتح المسلى : ٦١ - ٦٢ . (٣) انظر ص ١٩٦ من هذا البحث .

بها لإلقاء الحركة عليها . وذلك أن إلقاء الحركة في نحو هذا إنما يكون لما من عادته أن يحرك في الوصل لالتقاء الساكنين . وأنت تقول : « ميم » فتجتمع بين الساكنين وهما الياء والميم . فإذا كان الساكتان مجتمعان في الوصل ضعف إلقاء حركة الهزمة عليها^(١) . وليس كذلك قوله تعالى : « قد أفلح المؤمنون » (المؤمنون : ١) لأن « قد » مما يحرك لالتقاء الساكنين نحو : قد انقطع . وقد استخرج . وكأحرك لالتقاء الساكنين فكذلك حرك لإلقاء حركة الهزمة عليه . فإن قلت : قد تقول : « ألف لام ميم الله » فتحرك الميم من آخر « ميم » لسكونها وسكون اللام من بعدها : فهلا جاز على ذلك إلقاء حركة الهزمة عليها ؟ قيل : أصل حركة التاء الساكنين إنما هو في المتصل نحو : أين ، وكيف ، ومنذ ، وسوف ، وأمس . وهؤلاء ثم شبه المنفصل في ذلك بالمتصل . وميم ، ونون ، وقاف مما يجتمع فيه الساكتان في الوصل : فعليه العمل لا على ما يحرك في الوصل من المنفصل لالتقاء الساكنين . إلا أن له أن يقول : شبهتُ سكوناً بسكون فحركتُ ميم « ميم » بإلقاء حركة الهزمة كما حركت دال : « قد فُلح » كذلك^(٢) .

يعد ابن جني قراءة ورش هذه من الشواذ . وبالرغم من ذلك فلأنها والقراءة السابقة لها - (قرية) بضم الراء - تعدان من تلك النماذج القليلة التي تستمد أهميتها من أن ورشا استقل فيها - أو على الأقل يكاد أن يستقل - بقراءته الخاصة التي اختارها بناء على وجهة نظر نحوية أو لغوية معينة .

أما بعد - فنخلص من هذا كله بأن قراءة ورش التي رسمنا خطوطها الكبرى وعرضنا نماذج لها هي قراءة حجازية بوجه عام . مدنية بوجه خاص . نافعية بوجه أنحص . وأيا كان الأمر فقد انتهت إلى ورش رياسة الإقراء بمصر في زمانه لم ينازعه فيها منازع ، بل أصبح شيخ القراء المحققين ، وإمام أهل الأداء المرتلين^(٣) . ولم يبلغ ورش هذه المنزلة لجرد أنه تعمق في النحو وأحكمه حتى أصبح بصيراً بالعربية ماهراً فيها مع معرفته بالتجويد^(٤) . ولا لأنه أصبح ثقة حجة

(١) في الأصل - عليها . (٢) المحصب : ٢٤٦ .

(٣) القمي : طبقات القراء : ٤٧ - ابن الجوزي : غاية : ١ : ٥٠٢ ، النشر - ١ : ١١٢ .

(٤) القمي : طبقات : ٤٧ . ابن الجوزي : غاية : ٢ : ٤٠٢ ، النشر - ١ : ١١٢ .

ابن تدرى يرى : النجوم - ٢ : ١٥٥ . السيوطي : حسن - ١ : ٢٠٧ .

(٥) القمي : طبقات : ٤٧ .

في القراءة^(١) . ولا لأنه كان - فيما يصف تلميذه يونس بن عبد الأعلى - « جيد القراءة ، حسن الصوت . إذا قرأ يهز ويعد ويشدد ويبين الإعراب ، لا يملعه سامعه »^(٢) . ولا لأن قاضي مصر عبد الملك بن محمد الأنصارى (١٧٠ - ٥١٧٤) استكتبه^(٣) معترفاً بفضلته وعلمه . لم يفق ورش القراء المعاصرين له بمصر ويتزعمهم بسبب من ذلك كله فحسب ، وإنما - إلى جانب ذلك وبعده - لأنه يمثل بدء مرحلة تاريخية في تطور القراءة بمصر . ذلك بأنه - فيما يقرر تلميذه أبو يعقوب الأزرق - لما تعمق في النحو وأحكمه اتخذ لنفسه . مما قرأ به على نافع مقراً خاصاً : يسمى : مقراً ورش خالف فيه نافعاً^(٤) . وقد يكون في نجاح قراءة ورش بين المصريين ما يدل على اتفاقها مع مزاجهم اللغوي وتناغمها مع ذوقهم الفني . وعلى أى حال لم يكن ظهور ورش في حقيقته سوى ظهور المدرسة المصرية ذاتها للقراءة . ولئن كانت هذه المدرسة قد بدأت تابعة لمدرسة المدينة فإنها قد استطاعت أن تجد نفسها ، وتستقل بشخصيتها على يدى ذلك القارئ الذى ليس محض مصادفة أنه قبلى أى مصرى الأصل^(٥) .

ولم يلبث التلاميذ حتى أقبلوا على ورش من الداخل ومن الخارج . وكان ورش يقرئ تلاميذه في داره بمسجد عبد الله في الفسطاط . فإذا خرج للرباط بالإسكندرية لم ينقطع عن إقراشهم هناك^(٦) . وحتى أخريات القرن الرابع كان ما يزال بالفسطاط مسجد يحمل اسم ورش لعله كان يقرئ فيه كذلك^(٧) . وتخرج

(١) ابن الجزرى : غاية - ١ : ٥٠٣ ، النشر - ١ : ١١٢ .

(٢) الكتفى : القضاة : ٣٨٤ . ابن حجر : فتح الإصر - ٣٧١ . ردلسا أنه مذكور في الكتفى باسم : ورش القبرى : والصواب : القرى .

(٣) القفى : طبقات : ٤٧ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ٥٠٢ ، ٥٠٣ و ٤٠٢ : ٢ .

(٤) القفى : طبقات : ٤٧ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ٥٠٢ ، النشر - ١ : ١١١ . ابن

تترى برى : النجوم - ٢ : ١٥٥ . السيوطى : حسن - ١ : ٢٠٧ . وينفرد بالقول - معجم الأدباء - ١٢ : ١١٦ - بنسبه إلى فقط من صعيد مصر . كما يذكر هو والقفى وابن تترى برى أن أصله من القبروان ، وقيل من إفريقية . ويؤكد الإجماع ينمقد على أنه مول قريش . والاسم الطويل الذى تذكره هذه المصادر له شكوك فيه لأنه يكاد يرجع بأبائه المسلمين إلى ما قبل الفتح . وأقدم الروايات في ذلك وأقربها إلى الصحة توجد عند الحافى الذى يذكر - التيسير : ٤ - في بساطة تامة أنه عثمان بن سعيد المصرى ويكنى أبا سعيد .

(٥) ابن : الجزرى : غاية - ٢ : ٤٠٢ ، النشر - ١ : ١١٣ .

(٦) ياقوت معجم : الأدباء - ٧ : ١٧٠ .

على ورش عدد من الرجال أصبحوا فيما بعد من كبار القراء ، وعلى أكتافهم قامت مدرسة ورش أو - في الأصح - المدرسة المصرية في القراءة . ثم تخرج على تلاميذ ورش أنفسهم تلاميذ آخرون تلقوا قراءة ورش وحفظوها ونقلوها بدورهم إلى غيرهم في داخل مصر وخارجها . وعلينا الآن أن نواصل السبر حتى أخريات القرن الرابع مع هؤلاء الرجال الذين يكونون في مجموعهم مدرسة ورش في مصر .

٥ - مدرسة ورش

في تاريخ لا يمكن أن يتجاوز عام ١٩٧ هـ هاجر من المدينة إلى مصر ليقيم فيها بصفة نهائية القارئ المدني المعروف أبو مسعود الأسود . وما إن وصل حتى أخذ القراءة عن معلى بن دحية وورش . غير أنه كان قارئاً ناضجاً من تلاميذ نافع . فجلس في جامع عمرو يقرئ الناس بقراءة نافع فقط ، وكان لا يقرئ بغيرها . ولما كان المصريون قد مالوا إلى قراءة ورش فقد كان طبعياً أن يختلف أبو مسعود معهم كثيراً فيما سجل عليه تلميذه محمد بن عبد الرحيم الأصبهاني (ظ أواسط القرن الثالث) الذي وصف أيضاً قراءة أستاذه هذا الأسود اللون فقال : إنه كان يمد مدّاً طويلاً ، وكانت له سككات تشبه الإخفاء في مثل : « أولئك » ، فإنه كان يقول : « أولاه ثم يسكت ، ثم يقول : « تلك »^(١) .

استكتب عيسى بن المنكدر قاضي مصر (٢١٢ - ٢١٤ هـ) رجلين مصريين : أحدهما هو الزاهد العابد الصدوق أبو الأسود النضر بن عبد الجبار المرادي مولاهم (ت ٢١٩ هـ)^(٢) . وثانيهما القارئ داود بن أبي طيبة مولى عمر بن الخطاب (ت ٢٢٣ هـ) . ولسب لعله يتعلق بسلوك داود لم يرض أبو الأسود زمالته ، فقال للقاضي : لا أكتب أو تنحى عنك داود . ولكن يبدو أن داود كان ماهراً في الشؤون القانونية إذ أن ابن المنكدر لم ينحه لأنه كان محتاجاً إليه ، فانصرف أبو الأسود . وكان داود - ويبدو أنه مصري الأصل - نحويّاً أيضاً ، وقد قرأ على ورش وأصبح من جليّة أصحابه . ووصف بأنه ماهر محقق . وروى عنه القراءة كثيرون أشهرهم :

(١) ابن الجوزي : غايه - ٢ : ٣٢٦ ، النشر - ١ : ١١١ .

(٢) الكندي : القضاة : ٤٣٥ - ٤٣٦ . السمعاني : الأنساب : ١٠٤ - ١ - ابن حجر :

ت . التهذيب - ١٠ : ٤٤٠ - ٤٤١ . السيلطي : حسن - ١ : ١١٥ .

مواس بن سهل . وابنه عبد الرحمن بن داود (ت ٢٧٣ هـ) . ولعل داود هو أول المصريين تأليفاً في علم القراءة ، فله كتاب اللامات . والمفهوم أن هذا الكتاب يعالج أساساً مواضع تغليظ اللام وترقيقها في القرآن . والأقرب أن داود اتبع فيه مذهب أستاذه ورش^(١) . ويعد هذا الكتاب مبكراً كذلك بالنسبة إلى التأليف في موضوعه في غير مصر . فلنحوى البصرى أبو زيد الأنصارى (ت ٢١٥ هـ) كتاب بالعنوان نفسه لعله أقدم ما ألف في اللامات^(٢) . ولابن كيسان التحرى البصرى الكوفى (ت ٢٩٩ هـ) كتاب آخر^(٣) . وثمة كتاب ثالث للنحوى الكوفى ابن الأثيرى (ت ٣٢٧ هـ)^(٤) . ويلقى ضوءاً على مسائل هذا الموضوع « كتاب اللامات » للنحوى الكبير أبى القاسم الزجاجى (ت ٣٧٧ هـ) الذى توجد مخطوطة مصورة منه في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة . فهو مختصر في ذكر اللامات ، ومواقعها من كلام العرب وكتاب الله ، وتصرفها ، والاحتجاج لذلك ، وذكر ما بين العلماء من الخلاف في شأنها^(٥) . وأياً كان الأمر فإنه يضاف إلى داود خبر يعبر عادة عن أمل الجماهير في مصير سعيد لإحدى الشخصيات المحببة إليها ، وإن كان يتضمن هنا إلى ذلك نوعاً من تمجيد القراء والخض على الاشتغال بالإقراء . فقد روى أحدهم أنه رآه بعد موته في النوم فسأله : إلام صرت ؟ فقال : رحمتنى الله بتعليم القرآن^(٦) .

تلقية المصرى الكبير عبد الرحمن بن القاسم العنقى (ت ١٩١ هـ) ولد يدعى عبد الصمد ويكنى أبا الأزهر (ت ٢٣١ هـ) ، صحب مالكا كاتبه ، ولكنه وجه عنايته إلى القرآن ، فتعلم على أبى دحية ، ثم تتلمذ على ورش فأخذ القراءة عنه عرضاً ، وجود القرآن عليه ، وكتب عنه نسخة أى - فيما نظن - دون قراءته عنه . وأصبح أبو الأزهر أستاذاً كبيراً في مدرسة ورش ، متصدراً ، ثقة . وتعلم عليه

(١) راجع : الدالى : السير : ٥٨ والتتيل : فتح المولى : ٣٤ - ٣٥ .

(٢) ياقوت : معجم الأدياء - ١١ : ٢١٦ .

(٣) المصدر نفسه - ١٧ : ١٣٩ .

(٤) ياقوت : معجم الأدياء - ١٨ : ٣١٢ - ٣١٣ .

(٥) فزاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة للمعهد - ١ : ١٣ .

(٦) الكتندى : القضاة : ٤٣٥ ، ٤٣٦ . ابن التميم : الفهرست : ٣٥ . النعمى : طبقات

القراء : ٥٧ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ٢٧٩ - ٢٨٠ . السبىلى : حسن - ١ : ٢٠٧ .

كثيرون من بينهم الأنطاكيان : إبراهيم بن الوليد^(١) ، وعبد الجبار بن محمد المعلم^(٢) ، والأندلسيان : إبراهيم بن محمد بن بازى (ت ٢٧٤ هـ)^(٣) ، ومحمد بن وضاح القرطبي (ت ٢٨٦ هـ)^(٤) . أما من المصريين فقد تتلمذ عليه كثيرون أصبح من أشهرهم فيما بعد : إسماعيل بن عبد الله النحاس (ت ٢٨٠ هـ)^(٥) ، وبكر بن سهل الدمياطي (ت ٢٨٩ هـ)^(٦) . ولعل أبا الأزهر هو أول قارئ مصري يبحث في القراءة المقارنة ، فقد جمع كتابا في قراءة نافع وحزمة يبدو أن عنوانه كان : « الاختلاف بين نافع وحزمة » سجل فيه - كما هو واضح من عنوانه - الفروق بين قراءة نافع وقراءة حمزة^(٧).

كان يوسف بن عمرو بن يسار المدني ، أبو يعقوب الأزرق (ت في حدود ٢٤٠ هـ) واحداً من العلماء المدنيين الذين وصلوا التزويج من المدينة إلى مصر ليتخذوا منها وطناً ثانياً . وبالرغم من أنه عرض على سقلاب وابن دحية فإن تلمذته الحقيقية إنما كانت على ورش وهو كان يعلم أن ورشا لما تعمق في النحو وأحكمه اتخذ لنفسه مقراً يسمى : مقراً ورش غير أنه لم يكن يريد أن يأخذ عن ورش قراءته الخاصة ، وإنما كان يريد أن يأخذ عنه قراءة نافع . ولذلك قال له لما جاء ليقراً عليه : يا أبا سعيد ، إني أحب أن تقرئني مقراً نافع خالصاً وتدعني مما استحسنت لنفسك . ونزل أبو يعقوب مع ورش في الدار التي كان يسكنها في مسجد عبدالله : ولزمه مدة طويلة ، فقد قرأ عليه عشرين ختمة من حدر وتحقيق . أما التحقيق - وهو إحدى كفايات القراءة - فهو إعطاء كل حرف حقه من إشباع المد ، وتحقيق الهمزة ، وإتمام الحركات ، واعتماد الإظهار والتشديدات ، وبيان الحروف وتفكيكها وإخراج بعضها من بعض بالسكت والترتيل والنثوة . وملاحظة الجائز

(١) ابن الجزرى : غاية - ١ : ٢٨ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٣٥٨ . ولعله مصري الأصل نهوقه « سكن أنطاكية » .

(٣) هذه سنة وفاته عند ابن فرحون : التبيين : ٨٤ . وهي عند ابن الجزرى - غاية - ١ :

٢٣ - سنة ٢٩٤ هـ .

(٤) ابن فرحون : التبيين : ٢٤٠ . ابن الجزرى : غاية - ٢ : ٢٧٥ .

(٥) الذهبي : طبقات القراء : ٧٢ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ١٦٠ .

(٦) ابن الجزرى : غاية - ١ : ١٧٨ .

(٧) السمعاني : الأنساب : ٣٨٣ ب . الذهبي : طبقات القراء : ٥٧ . ابن الجزرى : غاية -

٢٣ : ٢٨٩ و ٢ : ٢٧٥ . السيوطي : حسن - ١ : ٢٠٧ .

من الوقوف بلا قصر ولا اختلاس ولا إسكان محرك ولا إدغامه . وهو يكون لرياضة الألسن وتزجيم الألفاظ . . ويستحب الأخذ به على المتعلمين من غير أن يتجاوز فيه إلى حد الإفراط بتوليد الحروف من الحركات وتكرير الراءات ، وتحريك السواكن ، وتطين النونات بالمبالغة في الغنات كما قال حمزة لبعض من سمعه يبالغ في ذلك : أما علمت أن ما فوق البياض برص . وما فوق الجعودة قطط . وما فوق القراءة ليس بقراءة ؟ وكذا يحرص من الفصل بين حروف الكلمة كمن يقف على أثناء من « نستعين » وقفة لطيفة مدعياً أنه يرزل . وهذا النوع من القراءة مذهب حمزة وورش . وقد أخرج فيه الداني حديثاً في كتاب « التجويد » مسلسلاً إلى أبي بن كعب أنه قرأ على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - التحقيق . وقال إنه غريب^(١) مستقيم الإسناد^(٢) . أما الحدر - وهو كيفية أخرى للقراءة - فهو إدراج القراءة : وسرعها ، وتخفيفها بالقصر ، والتسكين . والاختلاس . والبدئ . والإدغام الكبير ، وتخفيف الحمزة ، ونحو ذلك مما صحت به الرواية : مع مراعاة إقامة الإعراب ، وتقويم اللفظ ، وتمكين الحروف بدون تر حروف المد . واختلاس أكثر الحركات وذهاب صوت الغنة ، والتفريط إلى غاية لا تنصح بها القراءة ولا توصف بها التلاوة . وهذا النوع مذهب ابن كثير ، وأبي جعفر : ومن قصر المنفصل كأبي عمرو ويعقوب^(٣) . ومن الطريف أن أبا يعقوب كان يقرأ التحقيق على ورش في أثناء إقامتهما بالفسطاط ، وأما حين يخرجان للرباط بالإسكندرية فكان يقرأ عليه الحدر . وهذا طبيعي ويتفق مع ما يتطلبه التحقيق من الأناة والاستقرار ، في حين أن الرباط وما يقتضيه من حركة ونشاط يناسبه الحدر .

وأيا كان الأمر فقد اتفق أبو يعقوب الأداء عن ورش : وأصبح قارئاً ثقة محققاً ضابطاً ، وجلس للإقراء . ويقول الحافظ الذهبي إن أبا يعقوب انفرد عن ورش بتغليظ اللامات وترقيق الراءات ، أي أنه الوحيد من تلامذته الذي روى ذلك عنه . غير أن ابن الجزري يبنى ذلك قائلًا إن أبا يعقوب لم ينفرد به عن ورش

(١) الغريب ما انفرد به واحد قد يكون ثقة وقد يكون ضعيفاً . والبرابة قد تكون في المتن أو في بعضه ، وقد تكون في الإسناد . راجع : ابن كثير : اختصار علوم الحديث : ١٩٩ .

(٢) السيوطي : الإتقان : ١ - ٩٩ - ١٠٠ .

(٣) السيوطي : الإتقان : ١ - ١٠٠ .

فقد رواه عن ورش تلميذه الآخر يونس بن عبد الأعلى كذلك . ومن بين تلاميذ ورش كان أبو يعقوب - دون غيره - من الكفاءة بحيث استطاع أن يشغل الفراغ الذي خلفه موت الأستاذ الكبير : ويخلفه على رئاسة الإقراء بمصر . وتعلم على أبي يعقوب وروى عنه جماعة من كبار التلاميذ كلهم من المصريين . ولكانة أبي يعقوب في القراءة اعتمد أهل مصر والمغرب على قراءته اعتماداً امتد حتى مطلع القرن الخامس الهجري على الأقل ليسجل القارئ الجرجاني الرحالة أبو الفضل الخزازي (ت ٤٠٨ هـ) في قوله : أدركت أهل مصر والمغرب على رواية أبي يعقوب عن ورش لا يعرفون غيرها^(١).

وحفظ أبو عمرو الداني مثالا لقراءة أبي يعقوب حين ذكر أن أهل الأداء من مشيخة المصريين الآخذين برواية أبي يعقوب عن ورش يزيدون في تمكين حرف المد زيادة متوسطة على مقدار التحقيق إذا أتت الهمزة قبل حرف المد سواء كانت محققة ، أو ألقي حركتها على ساكن قبلها ، أو أبدات نحو قوله : « عادم - عازر - ولقد عانيتا - للإيمان - يستهزؤنه وشبهه . واستنوا من ذلك : « إسرائيل » حيث وقع فلم يزيدوا في تمكين الياء فيه . وأجمعوا على ترك الزيادة إذا سكن ما قبل الهمزة وكان الساكن غير حرف مدولين نحو : « مشولا - مذهوما - القرمان » . وكذلك إن كانت الهمزة مجلبة للابتداء نحو : « أوتمن - اتت بقرمان - اتذن لي » . والباقيون لا يزيدون في إشباع حرف المد فيما تقدم^(٢).

وعلى عبدالصمد بن عبد الرحمن وأبي يعقوب الأزرق هذين تعلم محمد بن سعيد أبو عبد الله الأنطاقي المصري : وأصبح من كبار أصحابهما ، ومن جيلة المصريين ، ومن شخصيات مدرسة ورش البارزة^(٣).

في سنة ١٧٠ هـ ولد بمصر بلخندي من أهل طبرستان ولد قدر له أن يصبح فيما بعد من الشخصيات العلمية الهامة في مصر . ذلك هو أحمد بن صالح (ت ٢٤٨ هـ) الذي جمع بين التفوق في الحديث والفقه والنحو والقراءات والكلام ، والذي أجمع العلماء على توثيقه والثناء عليه فيما عدا ما عرف عنه من الكبر وشراسة

(١) النسخ : طبقات القراء : ٥٧ . ابن الجزري : غاية - ٢ : ٤٠٢ ، النشر - ١ : ١٠٩ ، ١١٢ . السبطي : حسن - ١ : ٢٠٧ .

(٢) التيسير : ٣١ .

(٣) النسخ : طبقات القراء : ٨٠ . ابن الجزري : غاية - ٢ : ١٤٦ . السبطي : حسن - ١ : ٢٠٨ .

الخلق ، ويعتينا هنا أنه أخذ قراءة نافع عن عدد من كبار القراء منهم ، بل أولهم : ورش. ومثلما تتلمذ التلاميذ على ابن صالح في الحديث تتلمذوا عليه في القراءة ، فقد أصبح من القراء . وبلغ من تمكنه في القراءة أن وضع كتاباً في قراءة نافع سمعه منه تلميذه البغدادي الحسن بن علي الأشثاني (ت ٢٧٨ هـ)^(١) .

كان الزهد والتعب من أبرز صفات الفقيه المصري سليمان بن داود بن حماد الرشديني (ت ٢٥٣ هـ) الذي ورث عن والده عشرة آلاف دينار لم تفلح في إغرائه بالانصراف إلى اللهو ، بل فرقها وأصبح كواحد من أصحاب الزهاد الذين تحرروا من سلطان المال . قال أبو داود صاحب السنن (ت ٢٧٥ هـ) عنه : قل من رأيت في فضله مثله . وقد عني هذا الفقيه الزاهد بدراسة القرآن ، فقرأ على ورش عرضاً . وأصبح من أجله قراء مصر وعبادهم ، وتلمذ عليه في القراءة التلاميذ ؛ ويدل على تمكن سليمان من القراءة أنه جمع كتاباً في « الحروف » سمعه منه تلميذه البغدادي محمد بن حماد بن ماهان^(٢) .

انتهت إلى يونس بن عبد الأعلى (١٧٠ - ٢٦٤ هـ) رياسة العلم وعلم الإنسان في الكتاب والسنة بمصر حيث أصبح إماماً للمصريين في الحديث والفقه . وشهد له أستاذه الشافعي بأنه لم ير بمصر أعقل منه . وبلغ من فضله وعدائه أن أقام يشهد عند الحكام ستين سنة ، كما صار كبير الشهود بمصر . وكان كثير الورع ، متين الدين ، صالحاً ، عابداً ، فقيراً ؛ شديد التقشف فاستحق أن يوصف بأنه ركن من أركان الإسلام . إلى جانب هذا كله - وهو غير قليل حقاً - اشتغل ذلك العالم بالليل بالقراءة ؛ فأخذ قراءة نافع عرضاً عن تلامذته بمصر : علي بن دحية ؛ وسقلاّب بن شيبه - وقد ذكرنا ذلك من قبل - وورش . وتفوق يونس في القراءة مثلما تفوق في غيرها . وتصدر للإقراء فأقبل التلاميذ

(١) الخطيب : ت . بغداد - ٤ : ١٩٥ وما بعدها . اللعي : طبقات القراء : ٥٩ - ٦٠ ،

تذكرة - ٢ : ٧٩ . السبكي : طبقات الشافعية - ١ : ١٨٦ - ١٨٧ . ابن فرحون : الديباج ، ٣١ . ابن الجزري : غاية - ١ : ٦٢ ، ٢٢٥ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١ : ٣٩ وما بعدها .

ابن تقي برقي : النجوم - ٢ : ٣٢٨ - ٣٢٩ . السيوطي : حسن - ١ : ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) اللعي : طبقات القراء : ٥٩ . ابن فرحون : الديباج : ١١٩ . ابن الجزري : غاية -

١ : ٣١٣ ، ٢ : ١٣٥ . السيوطي : حسن - ١ : ١١٧ ، ١٩٠ .

عليه من الشرق والغرب يقرءون عليه مثلما يأخذون عنه سائر العلوم . ونخرج في القراءة على يونس ، الذي كان آخر من أخذ القراءة عرضاً عن ورش من المصريين ، عدد غير قليل من كبار التلاميذ يكفي أن كان من بينهم محمد بن جرير الطبري نفسه (ت ٣١٠ هـ)^(١) .

تلمذ أبو القاسم عبد الرحمن بن داود بن أبي طيبة (ت ٢٧٣ هـ) على أبيه فأتخذ القراءة عنه عرضاً ، وأصبح مقرئاً ناقلاً مشهوراً في مدرسة ورش ، وأقبل عليه التلاميذ من الداخل والخارج . وبالرغم من أن الجامع ظل منذ البداية المكان الطبيعي الذي يمارس فيه القارئ مهمته إذ يجلس فيه لإقراء الناس ، فقد خرج عبد الرحمن - لسبب مجهول - على هذا الوضع الشائع فكان يقرئ تلاميذه في داره بالقسطاط وفي أما كن أخرى غير داره إلا في المسجد الجامع فإنه لم يكن يقرئ فيه . ولم يكن ذلك هو كل ما تميز به عبد الرحمن ، فقد كان شديد الأناة في تعليم تلاميذه ، يقرئ أحدهم خمس آيات كل يوم في العادة ، ولا يزيد على عشر آيات بحال^(٢) . ولعله كان يفعل هذا استناداً بالصحابة الذين كانوا - فيما روى مقرئ الكوفة التابعي أبو عبد الرحمن السلمي (ت ٧٤ هـ)^(٣) - يتعلمون القرآن عشر آيات عشر آيات ، ولا يجاوزون العشر إلى العشر الآخر حتى يعلموا ما فيهن .

لما أراد أبو الحسن النحاس ، إسماعيل بن عبد الله التجيبي المصري (ت سنة بضع وثمانين ومائتين) ، أن يتعلم قراءة ورش تتلمذ على كبار الأساتذة المتخصصين فيها من أصحاب ورش نفسه . فقرأ على عبد القوى بن كمونة ختمتين ، وعلى عبد الصمد بن عبد الرحمن إلى سورة طه . وعلى أبي يعقوب الأزرق سبع عشرة ختمة جود فيها القرآن عليه . وأتقن النحاس مقراً ورش^(٤) ، وحرره ، وأصبح به بصيراً . وانتهى به الأمر إلى أن أصبح أستاذاً في مدرسة ورش ، ومصدراً هاماً من

(١) الكتبي : الفضاة : ٤٧٠ - ٤٧١ . ابن خلكان : وفيات - ٦ : ٢٤٧ وما بعدها . الذهبي : طبقات الفراء : ٦١ ، تذكرة - ٢ : ١٠٨ . السبكي : طبقات الشافعية - ١ : ٢٧٩ - ٢٨١ . ابن الجزري : غاية - ٢ : ٤٠٦ - ٤٠٧ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١١ : ٤٤٠ - ٤٤١ . السيوطي : حسن - ١ : ١٢٤ ، ٢٠٧ .

(٢) ابن الجزري : غاية - ١ : ٣٦٨ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ٦ : ١١٩ . ابن الجزري : غاية - ١ : ٤١٣ .

مصادر قراءتها فهو طريق إلى أبي يعقوب إلى ورش نفسه . ولم يجلس أبو الحسن لإقراء التلاميذ الذين أقبلوا عليه في جامع عمرو فحسب : بل كان يقرئهم كذلك - وهذا جديد - بمكتبته : إذ يبدو أن الإقراء كان قد بلغ حينذاك درجة الاحتراف الكامل بحيث أصبح للقارئ مكان خاص يمارس فيه حرفته . وقد كف بأخرة بصر هذا القارئ الخفقي الجليل : الضابط النبيل الذي أصبح شيخ مصر ومقرئها ^(١) .

ألف زهير بن محمد بن أحمد . المعروف بشعرانه . كتاب « الراءات واللامات » على مذهب ورش من طريق الأزرق ، بمعنى أنه سجل في هذا الكتاب طريقة ورش في تغليظ اللامات وترقيق الراءات رواية عن شيوخه الأزرق ^(٢) . وإذا كان زهير هذا (القرن الثالث الهجري) من قراء مصر فإنه يأتي بعد داود بن أبي طيبة في معالجة هذا الموضوع ^(٣) .

ثم انتقلت مشيخة الإقراء في مصر إلى المحدث الثقة ، الإمام المتصدر أبي بكر عبد الله بن مالك التجيبي المصري (ت ٣٠٧ هـ) الذي تتلمذ على أبي يعقوب الأزرق ، وأخذ قراءة ورش عرضاً ومسمعاً ، وأصبح - مثله مثل إسماعيل النحاس - طريقاً إليه إلى ورش . وفي خلال الدهر الطويل الذي عمره أبو بكر انتهت إليه الإمامة في قراءة ورش التي اقتصر عليها - وكان لا يحسن غيرها - وتتلذذ عليه فيها كثيرون من مصر ومن خارجها ^(٤) .

وأصبح من أئمة مدرسة ورش بمصر كذلك أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن محمد بن هلال الأزدي المصري (ت ٣١٠ هـ) الذي قرأ على أبيه - وكان تلميذ ابن وهب ومقرئاً متصديراً (ت ٢٥٦ هـ) ^(٥) - وعلى إسماعيل النحاس كما سمع الحروف من بكر بن سهل الدمياطي (ت ٢٨٩ هـ) صاحب عبد الصمد وأحد أئمة

(١) القليوبي : طبقات القراء ٧٢ - ٧٣ . ابن الجزري : غاية - ١ : ١٦٥ ، النشر -

١ : ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٤ . السيوطي : حسن - ١ : ٢٠٨ .

(٢) ابن الجزري : : غاية - ١ : ٢٩٥ .

(٣) انظر ٢١٦ من هذا البحث .

(٤) القليوبي : طبقات القراء ٧٣ . ابن الجزري : : - ١ : ٤٤٥ ، النشر - ١ :

١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٤ . السيوطي : حسن - ١ : ٢٠٧ - ٢٠٨ .

(٥) ابن الجزري - ١ : ٤٥٢ .

مدرسة ورش . ولا كان ابن هلال أستاذاً كبيراً محققاً ضابطاً فقد تصدر للإقراء وتعلم عليه كثيرون^(١) .

كان ممن تعلم على ابن هلال فأخذ القراءة عنه عرضاً النحوي الضابط ، والمقرئ الجليل ، أبو غانم المصري المظفر أحمد بن حمدان (ت ٣٣٣ هـ) الذي قرر أبو عمرو الداني أنه أجل أصحاب ابن هلال وأضبطهم للقراءة^(٢)

نزل الإمام الحراني أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن منير . المعروف بابن أبي الأصبع (ت ٣٣٩ هـ) . مصر سكنها . وكان فقيها مشهوراً ، بصيراً بمذهب مالك ، ثقة ، راوية للحديث ، إماماً : عالماً ، فصيحاً . ولا شك في أن هذه الكفاءات المتنوعة هي التي أهلت لتول الإمامة بجامع مصر . والذي يعنينا هو أن ذلك الرجل الجليل تعلم في القراءة على ابن هلال لما نزل مصر ، ولم يلبث حتى أصبح من أساتذة مدرسة ورش الذين يقصدهم التلاميذ^(٣) .

وروي أحمد بن أسامة التجيبي المصري (ت ٣٥٦) قراءة ورش عن أبيه عن يونس بن عبد الأعلى ، كما قرأ على إسماعيل النحاس . وانتهى به الأمر إلى أن أصبح عارفاً بقراءة ورش ، قياً بها ، يتلقاها عنه التلاميذ^(٤) .

إبراهيم بن محمد بن مروان (ت سنة بضع وستين وثلاثمائة) مقرئ شامى الأصل ، ولكنه نزل مصر فأصبح مصري الدار . وقد أخذ قراءة ورش لما جاء مصر عن أبي بكر التجيبي . ولم يلبث هو الآخر حتى أصبح ضابطاً ماهراً عالماً بها ، على الإسناد فيها ، يأخذها عنه التلاميذ^(٥) .

أخذ أبو القاسم المصري عبيد بن السمان (ت ح ٣٨٠) قراءة نافع عرضاً عن أبيه عن يونس بن عبد الأعلى عن ورش عنه . وكان شيخاً صالحاً تمي بأنه

(١) النحوي : طبقات القراء : ٨٢ - ٨٤ . ابن الجزري : غاية - ١ : ٧٤ - ٧٥ . السبطي : حسن - ١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ .

(٢) ابن الجزري : " : ٢ - ٣٠١ . السبطي : حسن - ١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ . بنية : ٣٩٣ .

(٣) ابن فرحون : الديباج : ٢١٦ . ١ . طبقات القراء : ٩٤ . ابن الجزري : غاية - ٦٨ . السبطي : حسن - ١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ .

(٤) النحوي : طبقات القراء : ٩٣ . ابن الجزري : غاية - ١ : ٣٨ .

(٥) النحوي : طبقات القراء : ١٠١ . ابن الجزري : غاية - ١ : ٢٦ .

كان يأخذ أخذاً شديداً على مذهب المتقدمين من أصحاب ورش فيما يقرر الداني .
 ويفسر ابن الجزرى هذا « الأخذ الشديد » بالمدة المقررة على الحزب قبل حرف المد
 وبعده ، والتحقيق البالغ . وروى القراءة عن ابن السمان جماعة من المصريين
 وغيرهم^(١) .

تلمذ أبو عدى المصرى ، عبد العزيز بن على بن محمد بن إسحاق بن الفرج ،
 ويعرف بابن الإمام (ت ٣٨١ هـ) على أبي بكر التجيبى وأحمد بن هلال . وكان
 شيخاً ورعاً صدوقاً ، ومقرئاً محدثاً متصديراً ضابطاً . وقد تفرق فى قراءة ورش ، وأصبح
 شيخ القراء وسننهم بمصر ، وقرأ عليه أئمة القراء^(٢) .

قرأ الإمام أبو حفص المصرى : عمر بن محمد بن عراك (ت ٣٨٨ هـ) ، على
 عدد من كبار الأساتذة وسمع الحروف منهم . ويبدو أنه يوصف بالإمام لأنه كان
 إمام جامع مصر . والذي يعني على أى حال هو أنه أصبح أستاذاً فى قراءة ورش .
 وكان يقول - وهو مالا نجد له تفسيراً معينا - : أنا كنت السبب فى تأليف أبى
 جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) كتاب اللامات^(٣) .

ولعل تاجر الخشب الصيلى أبا بكر الإدفى المصرى ، محمد بن على بن
 أحمد (ت ٣٨٨ هـ) ، هو آخر أساتذة مدرسة ورش العظام فى القرن الرابع .
 فقد ترك مدينته الأصلية لإدفو إلى مصر^(٤) - أى القسطنطينية - فسكنها وهناك قرأ على
 أساتذة كبار من أهمهم عالم القرآن العظيم أبو جعفر النحاس الذى أزمه وحمل عنه
 كتبه ، ولم يلبث الإدفى حتى برع فى علوم القرآن ، وأصبح سيد أهل عصره بمصر ،
 وانفرد بالإمامة فى قراءة نافع راوية ورش . وقرأ عليه الأجلال . واعتاد على مجلته
 الرؤساء والفضلاء ، مع سعة علمه ، وبراعة فهمه ، وصدق لهجته ، وتمكنه من
 علم العربية ، وبصره بالعانى^(٥) .

هؤلاء هم أهم الرجال الذين تلقوا قراءة ورش وحفظوها ، وحملوها عبر الأجيال

(١) ابن الجزرى : غاية - ١ : ٤٩٥ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٣٩٤ - ٣٩٥ .

(٣) اللحي : طبقات القراء - ١١١ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ٥٩٧ .

(٤) ياقوت : معجم البلدان - ١ : ١٥٦ . القفطى : إنباء الرواة - ٣ : ١٨٦ - ١٨٨ .

اللحي : طبقات القراء - ١١١ . ابن الجزرى : غاية - ٢ : ١٩٨ . السبى : بنية : ٨١ .
 القرآن وطوبى

في مصر ونقلوها ، ويبدو واضحاً أن أغليبيتهم الغالبة تنتمي إلى أصول مصرية .
وحتى القلة التي وفدت من الخارج (أبو مسعود الأسود : أبو يعقوب الأزرق ،
ابن أبي الأصمى الحارثي ، إبراهيم بن محمد بن مروان . قد أقامت في مصر إقامة
دائمة وأصبحت تنسب إليها . وهنا على كل حال طبعي بالنسبة إلى قراءة صاحبها
من أهل مصر نفسها . وهؤلاء الرجال في مجموعهم أساتذة كبار . ثقات فضلاء .
مفوقون في كثير من فروع العلم وبخاصة الفقه والحديث واللغة والنحو . وهم
لم يكتفوا بمجرد حفظ قراءة أساتذهم وضبطها ونقلها شفويّاً بل ألقوا فيها ليحفظوها
وينقلوها كتابة (داود بن أبي طيبة ، عبد الصمد بن عبد الرحمن : أحمد بن
صالح ، سليمان بن داود ، زهير شعرائة) وأخيراً فلا شك في أنه إلى نشاط
واجتهاد وذكاء هؤلاء الرجال الذين تابعت سلكهم طوال القرنين الثالث والرابع
المجريين دون أن تنقطع لحظة واحدة يرجع الفضل في استمرار قراءة ورش :
واحتفاظها بالبقاء . وازدهارها ، وانتشارها : ونجاتها من مثل مصير مذهب الفقيه
المصري الكبير الليث بن سعد (ت ١٧٥ هـ) الذي قالوا عنه إنه فقيه ضيعة أصحابه
إذ لم يكبروا عنه ولا دونوا المسائل عنه بالرغم من أنه كان إماماً عظيماً وفقهاً كبيراً
يوازى ، إن لم يزل . مالكا نفسه فقيه المدينة (ت ١٧٩ هـ)^(١) . على أنه لا يمكن
إغفال أن ذلك كله لم يكن يتبهاً له أن يتحقق لولا أن مصر قد نضجت مع الزمن
شخصيتها العلمية ، وتكونت فيها بيئة علمية صالحة لإنتاج أفراد لم القدرة على الاعتماد
على أنفسهم في ممارسة العمل العلمي . وهكذا يكون ورش ومدرسته مظهر هاماً
لتجاوز مصر مرحلة التبعية والتقليد إلى مرحلة الاستقلال والأصالة في ممارسة تلك
الثقافة الجديدة التي حملها إليها الإسلام .

• • •

(١) ابن خلكان : وفیات - نهضة - ٣ : ٢٨٠ . الذهبي : تذكرة - ١ : ٢٠٣ -

٦ - قراءة ورش خارج مصر

لم يكن هؤلاء هم كل الرجال الذين اسمهم قراءة ورش فاشتغلوا بها وحفظوها، ولا كانت مصر البلد الوحيد الذي ازدهرت فيه : أو على الأقل عُرِفَتْ ، هذه القراءة . ذلك بأن رجالاً كثيرين آخرين من غير مصر ، بل ومن مصر نفسها ، قد حملوا قراءة ورش إلى حيث عرفت : بل ازدهرت ، في أمصار إسلامية أخرى شرقاً وغرباً .

فقد أخذ المقرئ المكي أبو محمد القاسم بن محمد بن عامر القيس قراءة ورش عن يونس بن عبد الأعلى . ومن الطريف أن القارئ المصري حمدان بن عون الحلواني (ت حوالي ٣٤٠ هـ) عاد فقرأ عليه بمكة في المسجد الحرام^(١) .

وإذا كانت هذه تكاد تكون هي الحالة الوحيدة لانتقال قراءة ورش إلى الحجاز فإن الأمر يختلف بالنسبة إلى العراق . فقد قرأ على يونس أبو بكر الجواربي الواسطي أحمد بن محمد بن عمر بن زيد^(٢) . ومن الكوفة قرأ أبو محمد الضبي الأسدي مضر بن محمد ، شيخ أئمة القراءة البغداديين : ابن مجاهد ت ٣٢٤ هـ : وابن شبيب ت ٣٢٨ هـ ، وابن مقسم العطار ت ٣٥٤ هـ ، على عبد الرحمن بن داود بن أبي طيبة^(٣) . ومن حلوان قرأ المقرئ الحاذق أبو نصر الحلواني الموصلي سلامة بن الحسين بن علي (ت سنة ٢ أو ٢٨٣ هـ بدمشق) على القارئين المصريين إسحاق بن النحاس وابن هلال^(٤) .

أما بغداد فقد استأثرت - وهذا طبيعي بالنسبة إلى عاصمة - بالعدد الأكبر من القراء الذين حملوا قراءة ورش إليها . ولعل أول هؤلاء القراء كان أبا بكر الأصهباني محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن شبيب الذي أخذ قراءة ورش أول ما أخذها عن موطنه محمد بن عيسى بن رزين (ت ٢٥٣ هـ) الذي كان قد أخذها

(١) ابن الجوزي : غابة - ٢ : ٢٤ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ١٢٥ - ١٢٦ .

(٣) المصدر نفسه ٢ : ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٣٠٩ - ٣١٠ .

يندوره عن الشيوخ المصريين . ويبدو أن القارئ الشاب أعجب بهذه القراءة فصمم على أن يذهب إلى مصر ليأخذها عن أصحابها الأصليين مثلما فعل أستاذه ابن رزين . فتزود بهاتين ألفاً - من الدنانير طبعاً - وشد الرحال إلى مصر . غير أنه مرفى طريقه بالمصيصة - ذلك الثغر الشامى بين أنطاكية وبلاد الروم حيث كان الصالحون قديماً يفضلون الرباط^(١) - فرجد هنالك واحداً من أصحاب ورش المصريين ، هو عامر بن سَعِيد الحرسي (ت حوالي ٢٥٠ هـ) ، يقرئ - إلى جانب اشتراكه في جهاد الروم - في مسجد المصيصة الجامع منذ زمن بعيد ويقول : قرأت على ورش . فعاج أبو بكر عليه ، وجلس إليه ، وختم عليه ختمتين ، فلما شرع في الثالثة مات عامر الذي كان في أخريات عمره المديد . وواصل أبو بكر رحلته حتى بلغ مصر فرجد أبا مسعود الأسود صاحب ورش يقرئ في المسجد الجامع ، فقرأ عليه بقراءة نافع - وكان أبو مسعود لا يقرئ بغيرها - ختمات ، وقد ذكرنا من قبل^(٢) أن أبا بكر سجل على هذا الأستاذ كثرة خلافه لزملائه المصريين وشيئا من صفة قراءته . وانجبه الطالب المتعطش إلى العلم إلى أبي الربيع سليمان الرشدني (ت ٢٥٣ هـ) صاحب ورش فسأله : إلى من تسند قراءتك فقال : إلى ورش . فقرأ عليه إحدى وثلاثين ختمة . وحدث أن سار جماعة إلى يونس بن عبد الأعلى - وأبو بكر ، الذي لاشك في أنه كان حريصا على القراءة عليه ، حاضرم - فسألوه أن يقرئهم القرآن على قراءة نافع . غير أن يونس امتنع لسبب مجهول وقال : أحضروا مواساً ليقرأ فاستمعوا قراءته وهي لكم إجازة . ومواس هذا هو مواس بن سهل المعافري المصري ، ابن اخت أبي الربيع الرشدني ، أخذ القراءة عرضاً عن داود بن أبي طيبة ويونس ، وكان ثقة ضابطاً مشهوراً في مشيخة المصريين ، لم يكن في طبقته مثله^(٣) . فقرأ مواس القرآن على أستاذه يونس من أوله إلى آخره في أيام كثيرة وهؤلاء الرجال ، ومن بينهم الطالب الأصمباني ، يسمعون . وهكذا سمع أبو بكر القراءة على يونس ولم يأخذها عنه عرضاً . ومثلما قرأ أبو بكر على أصحاب ورش قرأ على أصحاب أصحابه من مثل : عبد الرحمن بن داود بن

(١) ياقوت : معجم البلدان - ٤ : ٥٥٨ .

(٢) انظر ص ٢١٦ من هذا البحث .

(٣) ابن الجوزي : غاية - ٢ : ١٦ .

أبي طيبة (ت ٢٧٤ هـ) وأبي الأشعث الجيزي ، والحسين بن وإلخند المكفوف ،
والفضل بن يعقوب الحمراوى . ولا بلغ عدد الختمات التى ختمها أبو بكر على كل
هؤلاء الأساتذة ثمانين ختمة كانت دنانيره الثمانين ألفا قد فرغت - كل ختمة بألف
دينار - ولكنه كان فى نفس الوقت قد حذق حرف نافع . فرحل إلى العراق ونزل
بغداد حيث جلس يقرئ الناس قراءة ورش . فكان أول من أدخلها العراق ، وصاحبها
عند العراقيين ، وعنه أخذوها حتى صاروا لا يعرفون رواية ورش من غير طريقه ،
ولذلك نسبت إليه دون ذكر أحد من شيوخه . وقد انفردت طريقته عن الأزرق بعدم
الترقيق فى الرامات والتغليظ فى اللامات ، والإمالة ، والمد الطويل ، وما انفرد به
الأزرق من ذلك حتى إنه بقصر المنفصل مطلقا . وجنى أبو بكر ثمرة اجتهاده
وإخلاصه وبذله فى طلب العلم فأصبح شيخ القراء فى زمانه ، وإمام عصره فى قراءة
نافع رواية ورش عنه ، لم ينافسه فى ذلك أحد من نظرائه - فيما قرر أبو عمرو الباقى
الذى بالغ فى تعظيمه - مع الثقة والضبط والعدالة . ولم يزل أبو بكر يقرئ الناس
بقراءة ورش فى بغداد حتى وافاه أجله عام ٢٩٦ هـ^(١) .

فى أواسط القرن الثالث دخل القسطنطينية كجزء من برنامج رحلته الطويلة
فى طلب العلم ، محمد بن جرير الطبرى (٢٢٤ - ٣١٠ هـ) . ثم عاد إلى الشام
ثم رجع إلى مصر . وفيما بين هذا وذاك كانت إقامة الطبرى فى مصر خصبة حافلة ،
إذ لم يبق أحد من أهل العلم إلا لقيه وامتحنه فى العلم الذى يتحقق به ، حتى لقد
اضطر - فيما تزعم الرواية - إلى أن يحفظ العروض فى ليلة واحدة ليحجب
رجلا سأله فيه . وكان بمصر وقت دخوله إليها أبو الحسن على بن سراج المصرى
(ت ٣٠٨ هـ) - وكان متأديا فاضلا فى معناه - وكان من دخل القسطنطينية من
أهل العلم إذا ورد لقيه وتعرض له - فلقى أبا جعفر ، فوجدته فاضلا فى كل ما يذاكره
به من العلم ، ويحب فى كل ما يسأله عنه . ولقى الطبرى الفقيه الشافعى إبراهيم
المزنى (ت ٢٦٤ هـ) وتكلما فى أشياء منها الكلام فى الإجماع . وسئل ابن جرير
أن يرد على مالك فى شيء فرد عليه وكان الكلام فيه لابن عبد الحكم . بل لقد ظهر

(١) الذهبى : طبقات القراء : ٦١ ، ٧٣ - ٧٤ . ابن الجوزى : غابة : ١ : ٣١٣ ،

٢٤٩ - ٢٥٠ : ٢ ، ١٦٩ - ١٧٠ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ والنشر - ١ : ١١٠ - ١١١ ، ١١٢ - ١١٤ .

أنه بارع في الشعر فجلس بناء على طلب أهل مصر عند بيت المال في جامع عمرو بملي شعر الطرماح (ت ١٠٥ هـ) حفظاً بغيره: وكان من يقوم به مفقوداً في البلد. وهكذا بان فضل ابن جرير عندما ورد إلى مصر في القرآن والفقه والحديث واللغة والنحو والشعر. على أن ابن جرير قد أخذ من المصريين مثلما أعطاهم. وتلمذ عليهم في نفس الوقت الذي وقف منهم مرقف الأستاذ فقد أكثر عنهم الكتابة من علوم مالك وابن رهب والشافعي الذي أخذ فقهه عن زريع بن سليمان. كما أنه - وهو ما يعني آخر الأمر - تلمذ في القراءة على يونس بن عبد الأعلى فسمع منه حرف نافع رواية ورش عنه. وهكذا أصبحت عند ابن جرير رواية ورش، وكان يقصد فيها لما رجع إلى بغداد. وقد حرص أبو بكر بن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ) - مع موضعه في نفسه وعند أبي جعفر - على أن يسمع منه هذه القراءة منفرداً: فأني إلا أن يسمعا مع الناس كرها من أبي جعفر أن يخص أحداً بشيء من العلم. وكان في أخلاقه ذلك. ولا شك في أن ابن جرير قد أفاد من ذلك في كتابه الكبير في القراءات الذي يعرف باسم «الجامع» أو «الفصل بين القراءات». والذي فصل فيه أسماء القراء بالمدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام وغيرها. وذكر فيه جميع القراءات من المشهور والشواذ: كما ذكر وجه كل قراءة وتأويلها والدلالة على ما ذهب إليه كل قارئ لها. ثم اختاره هو من كل هذه القراءات قراءة يرى أنها الصواب ولم يخرج بها عن المشهور^(١).

وجاء إلى مصر الشيخ المقرئ أبو جعفر الدباج البغدادي. محمد بن حماد ابن

(١) ابن التميمي: الفهرست: ٢٢٤ - ٢٣٥. ياقوت: معجم الأدباء: ١٨ - ٤٠ - ٦٨. الدعوي: طبقات القراء: ٨١ - ٨٢. ابن الجزري: غاية: ٢ - ١٠٦ - ١٠٨. إ. إ. إ. طبقات المفسرين: ٢٣٠ - ٢٣٣. ويلحظ فيها يتعلق بتاريخ دخول ابن جرير مصر أن ياقوت يذكر - ١٨: ٥٢ - أن ذلك كان عام ٢٥٣ هـ. ثم يعود فيروي - ١٨: ٥٥ - عن الطبري نفسه أنه ورد مصر سنة ٢٥٦ هـ. ولما كان ابن جرير قد دخل مصر مرتين فيما يذكر ياقوت نفسه - ١٨: ٥٢ - فقد يتبادر إلى الذهن أننا لزاماً بتاريخ كل من هاتين المرتين لولا أن الخبر القوي يرد فيه التاريخ المتأخر يؤخذ منه أنه يتحدث عن ابن جرير أول مقبده لمصر فهو يصور عدم معرفته لمحة أهل مصر. هذا وينقل الداودي ٢٣٠ ظ - عن ابن يونس أن ابن جرير قدم مصر قديماً سنة ٢٦٣ هـ وكتب بها ورجع إلى بغداد. وواضح أن أقدم هذه التواريخ الثلاثة يمكن أن يصحف إلى التاريخين الآخرين، بما قد يوحى بأنه هو الصحيح. بحيث يكون ابن جرير قد دخل القسطنطينية سنة ٢٥٣ هـ ثم عاد إلى الشام ورجع إلى مصر في العام نفسه.

ما هان ، شيخ ابن مجاهد ، فروى الحروف سماعاً عن أبي الربيع سليمان الرشديني . كما سمع منه كتابه الذي جمعه في الحروف^(١) .

ومن الطريف أن القارئ البغدادي ابن شنبوذ (ت ٣٢٨ هـ) الذي أثار ضجة كبرى عندما دعا إلى جراز القراءة بخالف رسم مصحف عثمان مما يروى عن ابن مسعود وأبي بن كعب وغيرهما مما كان يقرأ به قبل جمع هذا المصحف . . نقول إن من الطريف أن هذا القارئ المتشرد قد جاء إلى مصر وأخذ القراءة عن أحمد بن أبي حماد الشطوي (ظ ٢٣٠ هـ) . بكر بن سهل اللمياطي (ت ٢٢٨٩ هـ) ، وأحمد ابن عبد الله بن هلال (ت ٣١٠ هـ) . وجميعهم من أساتذة مدرسة ورش في مصر^(٢) .

كان المقرئ البغدادي أبو بكر النقاش (ت ٣٥١ هـ) عالماً بالقرآن ، وقد ألف كتباً كثيرة في أسماء القراء وقراءاتهم وفي القراءات السبع . وقد جمع مادة كتبه في خلال رحلاته الكثيرة شرقاً وغرباً . وكانت مصر من البلاد التي زارها النقاش وتلمذ على أساتذتها فسمع منهم وكتب عنهم . فأخذ القراءة عرضاً عن إسماعيل النحاس . على أن ذلك لم يكن طريقه الوحيد إلى قراءة ورش فقد أخذها كذلك عن أبي بكر الأصبهاني^(٣) .

وعن الفضل بن يعقوب الحمراوى صاحب عبد الصمد . والحسن بن علي صاحب مواس بن سهل روى القراءة شيخ ابن مجاهد : أبو جعفر الأوزناني الأصبهاني ثم البغدادي محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن يزيد^(٤) .

وهكذا نستطيع أن نفرق أن قراءة ورش ظهرت ، وشرح في العراق منذ أواسط القرن الثالث وطوال القرن الرابع . على أن العراق لم يكن آخر ما استطاعت هذه القراءة أن تبلغه شرقاً ، فقد واصلت التقدم في اتجاه المشرق حتى بلغت أصبهان على يد أبي عبد الله التيمي الأصبهاني محمد بن عيسى بن إبراهيم بن رزين (ت ٢٥٣ هـ)

(١) ابن الجزري : غاية - ٢ : ١٣٥ .

(٢) الخطيب : ت . بغداد - ١ : ٢٨٠ - ٢٨١ . اللام : طبقات القراء : ٨٤ - ٨٥ .

ابن الجزري : غاية - ٢ : ٥٢ - ٥٤ .

(٣) الخطيب : ت . بغداد - ٢ : ٢٠١ . ابن خلكان - نهضة - ٣ : ٤٢٥ . التيمي :

طبقات القراء : ٩١ . ابن الجزري : ' - ٢ : ١١٩ - ١٢٠ .

(٤) ابن الجزري : غاية - ٢ : ١٦٦ .

الذى سبقت الإشارة إليه منذ قليل ، والذي كان إماما في النحو ، أستاذاً في القراءات له فيها عدة كتب ، والذي قرر أبو نعيم الأصبهاني (ت ٤٣٠ هـ) أنه لا يعلم أحداً أعلم منه في وقته في القراءات والذي يعيننا على أي حال هو أن داود بن أبي طيبة وورنس بن عبد الأعلى من بين الأساتذة الكثرين الذين أخذ ابن رزين القراءة عنهم عرضاً وسماعاً^(١) .

وعرفت قراءة ورش طريقها إلى الشام عندما قدم من أنطاكية إلى مصر إبراهيم بن الوليد الأنطاكي فروى القراءة عرضاً عن عبد الصمد (ت ٢٣١ هـ) عن ورش^(٢) . وعن "عبد الصمد أيضاً أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عبد الجبار بن محمد المعلم الذي سكن أنطاكية " وروى عنه إبراهيم بن عبد الرازق (ت ٣٣٩ هـ) وأحمد بن يعقوب (ت ٣٤٠ هـ) الأنطاكيان^(٣) . وفي وصف عبد الجبار هذا بأنه وسكن أنطاكية ما يجعلنا نرجح - اعتماداً على ما هو معروف من مصطلحات المراجع القديمة - أنه ليس أنطاكي الأصل . فلعله مصري هاجر إلى هناك - ربما مع إبراهيم بن الوليد - حاملاً معه قراءة ورش التي حملها ابن الوليد كذلك إلى هناك .

إلى مثلما عرفت قراءة ورش طريقها إلى آسيا شرقاً عرفته في إفريقية غرباً . ولعل ذلك أول ما كان عندما جاء إلى مصر عبد الرحمن بن أحمد القيرواني وروى القراءة عن داود بن أبي طيبة^(٤) على أن قراءة ورش لم تنتقل إلى القيروان بصورة فعلية إلا على يدي القاري الأندلسي الأصل محمد بن عمر بن خيرون ، أبي عبد الله المعافري الأندلسي ثم القروي (ت ٣٠٦ هـ) . كان ابن خيرون رجلاً صالحاً ، فاضلاً ، كريم الأخلاق ، ثقة مأموناً . جاء مصر حيث تتلمذ على إسماعيل النحاس وعبيد بن محمد المؤذن المصري المعروف بـرجال (ت ٢٨٤ هـ) تلميذ داود بن أبي طيبة ، ومحمد بن سعيد الأنطاكي المصري تلميذ عبد الصمد والأزرق ، وأبي بكر بن سيف التجيبي ، فأخذ عنهم جميعاً قراءة ورش وحققها . ولم يعد ابن خيرون إلى الأندلس

(١) المصدر نفسه - ٢ : ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٢٨ .

(٣) ابن الجزري : ١ - ٢ : ٣٥٨ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٣٦٤ .

بل ذهب إلى القيروان فاستوطنها ، وجلس يقرئ بها في مسجد كان ينسب إليه . وكان حرف نافع معروفاً هناك ولكن في أضيق نطاق إذا لم يكن يقرأ به في ذلك الوقت إلا خواص الناس فقد كان الغالب على قراءتهم حرف حمزة . غير أن ابن خيرون كان يأخذ أنحفاً شديداً على مذهب المشيخة من أصحاب ورش ، وألف كتاب « الابتداء والتمام » وكتاب « الألفات واللامات » ، فاجتمع عليه الناس ، ورحل إليه القراء من الآفاق ، وروى القراءة عنه عامة أهل القيروان وسائر المغرب ، وأصبح شيخ القراء في القيروان بعامه وإماماً في قراءة نافع من رواية ورش عنه بخاصة . وقد ظل أثر هذا القارئ الكبير باقياً في قراء القيروان حتى أيام ابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ)^(١) .

ومن إفريقية كذلك جاء المقرئ الحاذق عبد الحكم بن إبراهيم أبو الفضل القروى (من أهل القرن الرابع) ، فروى رواية ورش عن : محمد بن سعيد الأنماطى ، أبي بكر التجيبي - ولم تثبت قراءته عليه فيها يذكر اللداني - ، وأحمد ابن هلال . كما أخذ رواية ورش عن موطنه ابن خيرون . وبالرغم من أن عبد الحكم قبروانى الأصل فقد نزل بجساية - تلك المدينة الساحلية بين إفريقية والمغرب^(٢) - حيث أصبح إماماً في رواية ورش^(٣) .

وبضفت قراءة ورش قدماً نحو الغرب لتعبر بحر الزقاق إلى القارة الأوربية على يدى أبي عبد الله الأندلسي القرطبي محمد بن وضاح بن بديع^(٤) (ت ٢٨٦ هـ) الذى زار مصر للمرة الثانية في أخريات الثلث الأول من القرن الثالث ، فروى القراءة عن عبد الصمد بن عبد الرحمن عن ورش وكتب عنه نسخة ، وروى عنه عدد القرآن على عدد الملقى الأول أى عدد آيات القرآن طبقاً للمرة الأولى التى عددها فيها القارئان الملبنيان القديمان : أبو جعفر يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح^(٥) . ولما كان تلميذهما نافع قد سجل هذا العدد في كتاب بعنوان : « عدد الملقى الأول »^(٦) فلا يبعد أن ما رواه ابن وضاح هو رواية نافع المذكورة في هذا الكتاب . ومن

(١) الذهبي : طبقات القراء : ٨٧ . ابن الجزري : غاية : ٢ : ٢١٧ .

(٢) باقوت : معجم البلدان - ١ : ٤٩٥ - ٤٩٦ .

(٣) ابن الجزري : غاية : ١ : ٣٥٩ - ٣٦٠ .

(٤) هو : ابن بزيغ - بالزاي - عنه ابن الجزري : غاية .

(٥) السيوطي : الإتقان - ١ : ٦٧ . (٦) ابن التيم : الفهرست :

الحق أن قراءة نافع كانت معروفة في الأندلس من قبل ، منذ أن أدخلها إليه هي وروياً مالك الإمام الأندلسي الغاز بن قيس (ت ١٩٩ هـ) بعد أن أخذها عنهما في المدينة^(١) . بل لقد اتصل الأندلسيون بقراءة ورش نفسها قبل ذلك بزمان غير قصير عندما جاء النحوي الأندلسي محمد بن عبد الله القرطبي - وكان عالماً بالقرآن - بصيراً بالعربية ، ذا حظ من الزهد - إلى مصر وتعلم على ورش نفسه وأخذ القراءة عنه عرضاً . وبلغ من جلالة هذا القارئ أن استأذبه أمير الأندلس الحكم بن هشام (١٨٠ - ٢٠٦ هـ) لبيته^(٢) . غير أن ابن وضاح كان يتمتع بنفوذ علمي ضخم بين مواطنيه ، فلم يكف يردد إليهم برواية ورش حتى اعتمدوا عليها ، ودونوها عنه ، وتحلوا عن الرواية القديمة رواية الغاز بن قيس^(٣) .

وفي نفس الوقت تقريباً - أخريات الثلث الأول من القرن الثالث - دخل مصر عالم أندلسي آخر هو إبراهيم بن محمد بن بازي أبو إسحاق بن القزاز القرطبي (ت ٢٩٤ هـ)^(٤) ، فتعلم على عبد الصمد نفس أستاذ ابن وضاح^(٥) . وفي أواسط القرن نفسه كان في مصر قارئ أندلسي آخر هو أبو القاسم مطرف بن عبد الرحمن بن القرح الذي عرض على عبد الرحمن بن داود بن أبي طيبة ومواس ابن سهل ، وسمع الحروف من يونس بن عبد الأعلى . وأجاد مطرف قراءة ورش حتى لقد وصفه أبو عمرو الداني بأنه من أهل الضبط والإتقان والمعرفة بقراءة نافع رواية ورش عنه . كما قال إن له كتاباً حسناً في « الأداء » يدل على صدقه^(٦) . وفي الثمانينات من نفس القرن كان بمصر المقرئ الأندلسي المنصدر الضابط زكريا ابن يحيى الذي عرض على عدد من كبار أساتذة مدرسة ورش مثل : مواس بن سهل ، حبيب بن إسحاق ، وبكر بن سهل . وأصبح أبو يحيى ممثلاً قوياً لهذه المدرسة في الأندلس حيث لم يكن بعد الغاز بن قيس - فيما يقرر الداني - أضبط منه لقراءة نافع ولا أعرف باللفاظ المصريين من أصحاب عثمان بن سعيد (ورش)^(٧) .

(١) ابن الجوزي : غاية - ٢ : ٢ .

(٢) ابن الجوزي : " - ٢ : ١٨٩ . السيوطي : بنية :

(٣) ابن فرحون : الديباج : ٢٣٩ - ٢٤١ . ابن الجوزي : " .

(٤) يذكر ابن فرحون : الديباج : ٨٤ أنه توفي عام ٢٧٤ هـ .

(٥) ابن فرحون : الديباج : ٨٤ . ابن الجوزي : غاية - ١ : ٢٣ .

(٦) ابن الجوزي : غاية - ٢ : ٣٠٠ . (٧) ابن الجوزي :

وشهد القرن الرابع عدداً من القراء البارزين الذين وصلوا قراءة ورش إلى الأندلس . فقد سمع المقرئ المصدر عبد الكبير بن محمد الجزري الأندلسي (ت ٣٦٠ هـ) من القارئ المصري أبي غانم المظفر بن أحمد (ت ٣٣٣ هـ) أحد أساتذة مدرسة ورش ، ومن غيره من كبار القراء المصريين . ولما عاد إلى الأندلس تصدر للإقراء بقرطبة بجامع الزهراء حيث ظل يقرئ إلى أن ترقى^(١) . أما القارئ أبو محمد القضاعي عبد الله بن محمد الأندلسي المعروف بمقرون (٢٩٠-٣٧٨ هـ) فلم يدخل مصر ليأخذ قراءة ورش ، ولكنه أخذها عن أبي الفضل عبد الحكيم بن إبراهيم ، صاحب أبي بكر بن سيف التجيبي في بجاية عندما نزها بعد الثلثانة وعرض عليه فيها . ثم انتقل القضاعي إلى وهران على ساحل المغرب ، ومنها عبر بحر الزقاق إلى مالقة على ساحل الأندلس المقابل . ولا يبعد أنه أقرأ بقراءة ورش في هاتين المدينتين . ثم أمره الحكم أمير الأندلس - الذي لا بد أنه سمع به - بالتوجه إلى قرطبة : فقدمها في سنة ٣٤٧ هـ وجلس على باب مسجدتها الجامع يقرئ الناس حتى وفاته بحرف نافع من رواية ورش وكان ينحرف فيه لمذهب القرويين والمصريين^(٢) . وفي سنة ٣٣٠ هـ دخل مصر القارئ الأنطاكي الإمام الحافق . المستند ، الثقة ، المشهور بالفضل والعلم ، والضبط وصدق اللهجة أبو الحسن التميمي على بن محمد بن إسماعيل (٢٩٩ - ٣٧٧ هـ) . وإذا كان من المحتمل أنه جلس إلى تلاميذ إسماعيل النحاس بمصر فإن من المؤكد أنه تصدر للإقراء بها فقد كان رأساً في القراءات لا يتقدمه أحد في معرفتها في وقته . ولم يزل أبو الحسن يقرئ إلى أن رجه المنصور بالله (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ) الحكم أمير الأندلس السابق ذكره قاصداً إلى مصر . وكتب معه أن يجهز إليه مقرأ يقرئ الناس بالأندلس . فوجه إليه بأبي الحسن . فقدم الأندلس مع أمه ، ودخل قرطبة في شعبان ٣٥٢ هـ ، ليصبح مقرئ الأندلس وشيخها ومسندها . ولم يكن أبو الحسن عارفاً بقراءة ورش فحسب بل كان له فيها كتاب رواه عنه تلميذه محمد بن عبد الله

(١) المصدر نفسه - ١ : ٤١٠ .

(٢) الفهري : طبقات القراء : ١٠٦ . ابن الجزري - ١ : ٣٦٠ ، ٤٠٦ . ويذكر الفهري

أن مقروناً دخل قرطبة في حدود سنة ٣٥٠ هـ ، ولكن يبدو أن التاريخ الذي أثبتناه من ابن الجزري هو الأصح .

ابن الصنائع القرطبي (ت ٤٤٨ هـ) (١).

على أن الأندلس لم تكن البلد الوحيد من أوروبا الذي عرفت قراءة ورش طريقها إليه ، فقد استطاعت أن تعبر البحر الأبيض المتوسط إلى جزيرة صقلية على يدى المقرئ المتصدر أبى عبد الله النحوى محمد بن خراسان (٢٩٠-٣٨٦ هـ) الذى أخذ القراء بمصر عرضا عن أبى غانم المظفر بن أحمد بن حمدان (ت ٣٣٣ هـ) ، وسكن صقلية ، وأقرأ بها (٢) .

وأخيراً فهكذا تكون قراءة ورش لم تنجح وتزدهر في أرض مصر وحدها ، وإنما كان لها من الحيوية والصلاحية ما مكّنها من أن تنمو وتزدهر في تلك البيئات الأخرى التى فرغنا من تتبعها فيها . على أن من الإنصاف أن نقرر أنها لم تنم بنسبة واحدة في كل تلك البيئات. فهي لا تكاد تظهر في الحجاز—ربما لأنه هو الأصل الذى صدرت عنه — في حين قد تهاها لها قدر غير قليل من الانتعاش في المشرق بعامة والعراق بخاصة . وفي الشام لم تستطع أن تضع قدمها إلا في أقصى الشمال في الثغور . أما المغاربة فكان ترحيبهم بقراءة ورش حاراً ، وحرصهم عليها واضحاً ، وبخاصة أهل الأندلس الذين اتصلوا بها منذ اللحظات الأولى . ويلفت النظر أن كل القراء الأندلسيين الذين ذكرناهم ممن أخذوا بقراءة ورش كانوا — فيما عدا مطرف بن عبد الرحمن — إما من قرطبة أصلاً وإما نسبياً إليها لأنهم رحلوا إليها وأقاموا بها . وهذا طبعى جداً بالنسبة إليها بما هي العاصمة الأندلسية الكبرى التى شهدت أروع أجماد الحضارة الإسلامية . وقد حدث مثل ذلك بالنسبة إلى بغداد في المشرق . ولكن يبدو أن الصلة بين مصر وبين الأندلس بخاصة والمغرب بعامة كانت قوية جداً بحيث إن المغاربة كانوا يعتمدون على المصريين في شئون الدين والثقافة والعلم ، ويستغنون بهم عن المشاركة والرحلة إليهم . وفي نفس الوقت كان المصريون يجدون في المغرب حقلاً جديداً لاستثمار نشاطهم حافلاً بفرص النجاح التى يشتد التزامهم عليها في مصر . وكان أبو بكر محمد بن عبد الله الماعزى المصرى (ت سنة بضع وخمسين وثلاثمائة) مقرئاً مجوداً ، معروفاً ، قفياً برواية ورش . وكان يأخذ أخذاً

(١) اللعي : طبقات القراء : ١٠٧ . ابن الجزرى : غاية : ١ - ٥٦٤ - ٥٦٥ : ٢ :

شديداً . ويبدو أن الرحلة إلى الأندلس بحثاً عن الشهرة - أو عن مزيد - منها كانت تداعب أحلامه ، إذ كان يقول للمعيد الأندلسي خلف بن إبراهيم بن خاقان الذي قرأ عليه خمس عشرة ختمة : « لو أتي توجّهت إلى بلدكم - يعني الأندلس - كنت أصلح بها » . وكان التاميز الحبير بمسئرى القراءة في بلاده العارف بقدر أستاذة المصري يجيبه : « تكون رئيساً جليلاً »^(١) .

٧ - مدارس أخرى

بالرغم من أن قراءة ورش ازدهرت في مصر ، وأصبحت تكون المدرسة المصرية في القراءة ، واستطاعت أن تتخطى حدود مصر شرقاً وغرباً فإنها لم تستقل بالميدان استقلالاً تاماً ، إذ ظلت المدارس الأخرى وقراءاتها تجد دائماً من يهتم بها ويمثلها في مصر سواء من المصريين أو من غيبرهم .

المدرسة المكية :

ففي سنة ١٩٨ هـ دخل مصر قادماً من مكة الإمام الشافعي (١٥٠ - ٢٠٤ هـ) ، الذي كان له عناية فائقة بالقرآن ، فكان يحتم في كل يوم ختمة ، أما في رمضان فقد كان يحتم في اليوم ختمتين . وبلغ من جمال قراءته وحسن صوته بالقرآن أن كان أهل مصر يجتمعون إليه فيقرأ عليهم ، يتساقطون بين يديه ويعجبون بالبكاء . وكان الشافعي - فيما قرر المبرد ت ٢٨٦ هـ - من أعرف الناس بالقراءات . ولا كان قد تفتى طفراته وشبابه في مكة فقد قرأ القرآن على مقرئها الكبير ابن قسطنطين (ت ١٧٠ هـ) . ولذلك كان يرى أن التكبير من سورة الضحى إلى آخر القرآن - وهي قراءة المكيين - من السنة . وجلس الشافعي في مصر للإقراء الذي كان أول عمل يقوم به في المسجد بعد أن يصل الصبح^(٢) .

(١) الفهم : طبقات القراء : ١٠١ . ابن الجزري : غاية : ٢ : ١٨٨ - ١٨٩ . السيوطي :

حسن : ١ : ٢٠٧ ، ٢٠٩ .

(٢) الخطيب : ت بغداد - ٢ : ٦٢ ، ٦٤ ، ٩٦ . ياقوت : م . الأدباء - ١٧ : ٣٠٤ ،

٣١٢ ، ٣١٩ . السبكي : طبقات الشافعية - ١ : ٢٤٨ . ابن فرسون : الديباج : ٢٢٧ - ٢٢٨ .

ابن الجزري : غاية : ١ : ١٦٦ ، ٢ : ٩٥ ، والنشر - ١ : ٣٩٧ . ابن حجر : ت . التهذيب -

٢٩ : ٩ . السيوطي : الإقتان - ١ : ١١٠ . الثمراني : الطبقات الكبرى - ١ : ٥٦ .

وقرأ الشافعي بعض الحروف قراءة خاصة من أمثلها أنه قرأ : « ذلك أدنى ألا تعولوا » (النساء : ٣) « ذلك أدنى ألا تعولوا » ، أي تفتقروا ، من العبادة ، وهي لغة حمير^(١) . وفي الآية ١١٥ من السورة نفسها : « ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين » قرأ الشافعي - مثله مثل القارئ المكي عبيد بن عمير ت ٧٤ هـ - : « ويبتغ غير » بالغين المعجمة^(٢) . وفي الآية ١٥٦ من سورة الأعراف : « قال عزابى أصيب به من أشاء » يتفق الشافعي مع القراء البصريين : الحسن ت ١١٠ هـ ، وعمرو بن عبيد ت ١٤٤ هـ . وكرداب تلميذ رويس في قراءة « من أشاء » بالسین المهملة على الماضي^(٣) . وفي الآية ١٧ من سورة التوبة : « ما كان للمشركين أن يعمرُوا مساجد الله » . والآية ١٨ من السورة نفسها : « ولما يعمر مساجد الله يتفق الشافعي مع القارئ المكي مجاهد (ت ١٠٣) وابن محيصن (ت ١٢٣ هـ) ، والقارئ البصري عاصم الجحدري (ت ١٢٨ هـ) في قراءة « مسجد » بالواحد فيها^(٤) . وفي الآية ٣٠ من سورة يوسف : « قد شغفها حباً » قرأ الشافعي - مثله مثل مجاهد ، والمدنيين : عبد الرحمن بن هروز الأعرج ت ١١٧ هـ وابن شهاب الزهري ت ١٢٤ هـ - « شغفها » بالعين غير المعجمة موجهين معنى الكلام إلى أن الحب قد عم امرأة العزيز لأنه إذا كان هو الذي يحبها فيقال : « شغفها » بالغين المعجمة . وبالرغم من ذلك يستصوب الطبري القراءة بالغين المعجمة لإجماع الحجة من القراء عليه^(٥) . وفي الآية الأولى من سورة ص اختار الشافعي قراءة « صاد » بكسر الدال . وهي قراءة البصريين : الحسن ، وعبد الله بن أبي إسحاق ١١٧ هـ أو ١٢٩ هـ ، وأبي السمال . وكان أبو السمال يقرأ بكسر الآخر : يس ، حم ، قاف ، نون . وبالجاء قرأ « نون » أيضاً الأعمش الكوفي ت ١٤٨ هـ . وحجة ابن أبي إسحاق في كسر « صاد » - ولعلها حجة الآخرين كذلك - اجتماع الساكنين ، يجعل ذلك بمنزلة الأداة كقول

(١) الكرماني : شواذ : ٥٧ .

(٢) المصدر نفسه : ٦٤ .

(٣) ابن خالويه : مختصر : ٤٦ ، الكرماني : شواذ : ٩٠ .

(٤) الكرماني : شواذ : ٩٨ - ٩٩ .

(٥) الطبري : جامع البيان - ١٢ : ١١ - ١١٩ . الكرماني : شواذ : ١١٧ .

العرب : تركته حاثٍ باثٍ^(١) ، ونحاز بازٍ^(٢) ، يخفضان من أجل أن الذى يلى آخر الحروف ألف . فيخفضون مع الألف وينصبون مع غيرها فيقولون : حيث بيث ، ولأجعلنك فى حبسٍ بيصٍ إذا ضيق عليه . وبالرغم من ذلك فإن الصواب من القراءة فى ذلك عند الطبرى هو السكون فى كل ذلك . لأن ذلك القراءة التى جاءت بها قراء الأمصار مستفيضة فيهم ، وأنها حروف هجاء لأسماء المسماة فيعربن لإعراب الأسماء والأدوات والأصوات ، فبسطك بين مسالكهن^(٣) .

وروى عن الشافعى قراءته تلميذه الأثير محمد بن عبد الله بن عبد الحكم (ت ٢٨٦ هـ) الذى حمل عنه مذهبه فى الفقه كذلك ثم خرج عنه إلى المذهب المالكى عندما غلبه البويطى (ت ٢٣١ هـ) على خلافة الشافعى فى رئاسة المذهب بمصر^(٤) . وروى القراءة عن ابن عبد الحكم مصريان هما : أحمد بن مسعود الزبيرى^(٥) ، ومحمد بن أحمد بن حمدان^(٦) . وبغداديان هما : محمد بن جرير الطبرى^(٧) ، ومحمد بن سليمان بن محبوب^(٨) . وواصل التلميذان المصريان حمل القراءة فرواها أحمد بن الحسن بن شاذان البغدادى عن الزبيرى^(٩) . أما ابن حمدان فقد رواها عنه عبد الباقي بن عيين الغزال^(١٠) .

وهكذا كانت قراءة ابن قسطنطين التى حملها الشافعى معه هى الممثل الوحيد للمدرسة المكية فى مصر . وقد احتفظت ببقائها منذ آخريات القرن الثانى حتى أواخر القرن الثالث . وهو عمر غير طويل لا يكاد يبلغ القرن . هذا إلى أنها انتشرت

(١) أى عاثل الأثر . ربما سببان على الكسر . لسان العرب : حوت .

(٢) اسمان جملا واحداً وهما على الكسر ، وسى به للذباب ، وقيل : نبت ، وقيل : ورم .

لسان العرب : حوز .

(٣) الطبرى : جامع البيان - ٢٣ : ٧٥ . ابن خالويه : مختصر : ١٢٤ ، ١٢٩ . الكرمالى :

شواذ : ٢٠٧ .

(٤) ابن خلكان : وفيات - ميسنة - ١ : ٥٧٨ . السبكي : طبقات الشافعية - ١ : ٢٢٣ -

٢٢٤ . ابن فرحون : الديباج : ٣٣١ - ٢٢٢ . ابن الجزرى : غاية - ٢ : ١٧٩ .

(٥) ابن الجزرى : غاية - ١ : ١٣٨ ، ٢ : ١٧٩ .

(٦) المصدر نفسه - ٢ : ٩١ ، ١٧٩ . (٧) المصدر نفسه - ٢ : ١٧٨ .

(٨) المصدر نفسه - ٢ : ١٧٩ .

(٩) ابن الجزرى : غاية - ١ : ٤٦ ، ١٣٨ .

(١٠) المصدر نفسه : ٢ : ٣٥٧ ، ٩١ .

في نطاق ضيق فلم يحفلها عن الشافعي سوى تلميذه ابن عبد الحكم ، فقد ركز الناس عنايتهم على أخذ الفقه ، وليس القراءة ، عن الفقيه الكبير .

المدرسة المدنية :

مثل مدرسة المدينة في مصر عدد غير قليل من القراء كان أبرزهم ورش الذي لم يلبث حتى أقام المدرسة المصرية على أسس هذه المدرسة المدنية التي رفع نافع لواءها . وقد جرى ورشا في شهرته ، كتلميذ لنافع وطريق إليه ، تلميذ نافع الآخر وربييه قالون (١٢٠ - ٢٢٠ هـ) الذي استطاع تلامذته أن يجعلوا من قراءته ممثلاً آخر لمدرسة المدينة في مصر . ولعل أول هؤلاء التلاميذ كان نفس تلميذ ورش أحمد بن صالح الطبري (ت ٢٤٨ هـ) الذي كان له عن كل منهما رواية . وينبغي أن نضيف هنا أن ابن صالح لم يقنع من أساتذة مدرسة المدينة بالقراءة على ورش وقالون فقد قرأ كذلك على قارئين آخرين من تلاميذ نافع هما إسماعيل بن أبي أويس (ت ٢٢٧ هـ) وأخوه عبد الحميد (ت ٢٣٠ هـ) ابنا أخت الإمام مالك^(١) . وهكذا مثل ابن صالح مدرسة المدينة تمثيلاً قوياً بما جمع من شتى اتجاهاتها . وعن ابن صالح أخذ القارئ المصري أحمد بن محمد بن الحجاج الرشديني (ت ٢٩١ هـ) قراءة قالون ليأخذها عنه بدوره أبو عبد الله محمد بن زغبة المصري^(٢) .

ونزل مصر ليقم بها نهائياً قارئ مدني من تلاميذ قالون هو أبو موسى عبد الله ابن عيسى المعروف بطيارة (١٩٥ - ٢٨٧ هـ) الذي أخذ القراءة عرضاً وسامعاً عن قالون ، وتفرّد عنه برواية ، لكننا هو الله ربّي في الآية ٣٨ من سورة الكهف بإثبات الألف وصلّا كابن عامر^(٣) . وقد دار حول هذه الآية جدل كثير حافل بالروايات المتناقضة فيما يتعلق بإثبات الألف ، لكننا أو حذفها^(٤) .

(١) القمي : طبقات القراء : ٥٩ . ابن فرحون : الديباج : ٣١ . ابن الجزري : ١٠٠ .

١ : ٦٢ . السيوطي : حسن - ١ : ١٢٢ .

(٢) ابن الجزري : غايّة - ١٤١ : ٢٤١٠٩١١ . (٣) المصدر نفسه - ١ : ٤٤٠ .

(٤) النحاس : إعراب القرآن : ١٣١ . ابن خالويه : مختصر : ٨٠ . ابن جني : المحصب :

١٨٨ . اللذان : التيسير : ١٤٢ . الكرماني : شواذ : ١٤١ . الفخر الرازي : مفتاح : ٥ - ٤٨٢ .

القرطبي : الجامع : ١٠ - ٤٤٠ - ٤٠٥ . أبو حيان : البحر - ٦ : ١٢٧ - ١٢٨ . ابن الجزري :

تقريب النشر : ١٣٧ .

وأجمل الطبرى المسألة فى أن القراء كلهم يذهبون إلى إثبات الألف فى الوقف .
أما فى الوصل فيذهب عامة قراء أهل العراق إلى حذفها . فى حين يذهب جماعة
من أهل الحجاز إلى إثباتها فى الوصل والوقف^(١) . وجاءت هذه الآية فى مصحف
أبى وابن مسعود : « لكن أنا هو الله ربى »^(٢) . ويرى الكسائى (ت ١٨٩ هـ) ،
والقراء (ت ٢٠٧ هـ) ، والمأزنى (ت ٢٤٩ هـ) أن الأصل فى « لكننا » هو : لكن
أنا ، فألقت حركة الهززة على نون لكن ، وحذفت الهززة : وأدغمت النون
فى النون . فالوقوف عليها : لكننا ، وهى ألف أنا لبيان الحركة^(٣) . وبذكر
أبو عبيد (ت ٢٢٤ هـ) رأى نفسه مضيقاً أن الكسائى أنشدهم :

لِهَتَكَ من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقوها

أراد : لله إنك ، فأسقط إحدى اللامين من « الله » وحذف الألف من « إنك » .
وقال آخر فجاء به على الأصل :

وترمينى بالطرف أى : أنت مذهب وتقليدى ، لكن إياك لا أتلى

أى : لكن أنا^(٤) . وزعم أبو حاتم (ت ٢٥٠ هـ) أن إثبات الألف فى الإدراج
لحن . قال : ومثله من قرأ : « كتابيه » فأثبت الهاء فى الإدراج . ورد أبو إسحاق
الزجاج (ت ٣١١ هـ) على ذلك بأن إثبات الألف فى « لكننا هو الله ربى » فى
الإدراج جيد لأنه قد حذفت الألف من أنا فجاءوا بها عوضاً^(٥) . ويردد ابن جنى
(ت ٣٩٢ هـ) رأى الكسائى ومن تبعه فى أن الأصل فى « لكننا » هو قراءة أبى :
« لكن أنا » ، فخفضت همزة « أنا » بأن حذفت ، وألقت حركتها على ما قبلها . . .
إلخ^(٦) . ويروى أبو حيان الأندلسى (ت ٧٤٥ هـ)^(٧) أن إثبات الألف فى « لكننا »
فى الوصل جاء على لغة بنى تميم الذين يشتونها فيه فى الكلام : فى حين يشبها غيرهم فى

(١) جامع البيان - ١٥ : ١٦٢ .

(٢) ابن خالويه : مختصر : ٨٠ . ابن جنى : المحصب : ١٨٨ . الكرماني : شواذ : ١٤١ .
Jeffery, M.H.T.Q., p. 142.

(٣) النحاس : إعراب القرآن : ١٣١ .

(٤) الفرطى : الجاهل - ١٠ : ٤٠٥ .

(٥) النحاس : إعراب القرآن : ١٣١ .

(٦) المحصب : ١٨٩ .

(٧) البحر المحيط - ٦ : ١٢٨ .

الاضطرار . وأيضاً كان الأمر فإن العبرى يقرر أن إثبات ألف هـ أنا هـ - وإن كان مما ينطبق به في ضرورة الشعر كما قال الشاعر :

أنا سيف العشيرة فاعرفوني حميداً قد تلزيت السناما

فأثبت الألف في هـ أنا هـ - ليس بالفصح من الكلام . وبناء على ذلك فالقراءة الصحيحة عنده هي قراءة العراقيين التي تحذف الألف من هـ لكن هـ في الوصل وتبنيها في الوقف^(١).

عن عبد الله بن عيسى طيارة هذا روى الحروف بمصر الشيخ المقرئ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف بن شاهين البغدادي^(٢) . وفي زمن لا يمكن أن يتجاوز عام ٢٨٧ هـ قدم مصر وسكنها بصفة نهائية الإمام الحراني محمد بن أحمد بن أبي الأصبع ، وكان فقيها مشهوراً . بصيراً بمذهب مالك ، ثقة ، راوية للحديث ، عالماً ، فصيحاً ، تولى إمامة جامع مصر . والذي يعنيها هو أن ذلك الرجل الممتاز قد جلس إلى عبد الله بن عيسى فسمع حرف نافع منه عن قالون . كما جلس إليه هو التلاميذ حتى توفي عام ٣٣٩ هـ^(٣).

لم يكن ابن صالح وعبد الله بن عيسى هما كل تلاميذ قالون بمصر ؛ فقد قدم مصر وسكنها بصفة نهائية كذلك القاضي المكي أبو بكر العمري ، حفيد عمر بن الخطاب ، عبيد الله بن محمد بن عبد العزيز (ت ٢٩٣ هـ) ؛ وكان قد روى الحروف سماعاً عن قالون عن نافع وله عنه نسخة . ولعل هذا القاضي هو عبيد الله بن محمد العمري الذي ولي قضاء مصر في عهد خمارويه (٢٧٠ - ٢٨٢ هـ)^(٤) ؛ غير أن الذي يعنيها هو أنه جلس للإقراء في مصر فسمعه محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن زيد أبو جعفر الأرزناني الأصبهاني ثم البغدادي^(٥) . كما روى الحروف عنه إبراهيم بن عبد الرزاق العجل الأنطاكي ت ٣٣٩ هـ^(٦) .

حمل قراءة قالون إلى مصر إذن ثلاثة من تلاميذه المباشرين لتظل ظاهرة بها

(١) جامع البيان - ١٥ : ١٦٢ . (٢) ابن الجزرى : غاية - ٢ : ٨٧ .

(٣) القلي : طبقات لقراء : ٩٤ . ابن فرسج : الديباج : ٣١٦ . ابن الجزرى :

١ : ٤٤٠ : ٢ : ٦٨ . السبيل : حسن - ١ : ٢٠٧ : ٢٠٨ .

(٤) انظر : الكتلى : القضاة : ٥١٩ . (٥) ابن الجزرى : غاية - ٢ : ١٦٦ .

(٦) المصدر نفسه - ١ : ٤٩٢ .

منذ أواسط القرن الثالث حتى أواسط الرابع . وهو عمر قصير على أى حال .
ولاشك فى أن المصريين قد استغنوا عنها بقراءة ورش كمثلة للمدرسة المدنية عرفوها
وأنفوها من قبل بزمن غير قصير .

مدرسة البصرة :

روى أبو زكريا يحيى بن سلام البصرى (ت ٢٠٠ هـ) الحروف عن أصحاب
الحسن البصرى . وكان إلى جانب ذلك ثقة ثباتاً . ذا علم بالكتاب والسنة ، ومعرفة
باللغة والعري . وقد نزل المغرب وسكن إفريقية دهرأ . فلما مر بمصر سمع منه
العالم المصرى عبد الله بن وهب (ت ١٩٧ هـ) ومثله من الأئمة . فإذا كانوا قد سمعوا
منه - فيما سمعوا - الحروف فإنه يكون أول من مثل مدرسة البصرة فى القراءة
بمصر^(١) .

للقارئ البصرى الكبير أبى عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) تلاميذ كثيرون كان
منهم : عبد الوارث (ت ١٧٩ - ١٨٠ هـ) ، وشجاع (ت ١٩٠ هـ) ، ويحيى
ابن المبارك اليزيدى (ت ٣٠٢ هـ) . وقد أصبح هؤلاء التلاميذ أساتذة كباراً برأسون
مدارس تناقلت بدورها قراءة الأستاذ الأكبر أبى عمرو . ومن الحق أن أحداً من
هؤلاء لم يقدم مصر . غير أن تلاميذ كثيرين من مدارسهم جاءوا إليها يحملون معهم
قراءة أبى عمرو . ولعل أول هؤلاء كان محمد بن يحيى بن المبارك القارئ اللغوى
الأديب الشاعر الذى تتلمذ فى القراءة على أبيه اليزيدى . ولما كان محمد على صلة
وثيقة بخلفاء بغداد - إذ كان يؤدب أولادهم - فقد حرص المتعصم على أن يستصحبه
إلى مصر حين خرج إليها - وهو أمير بعد - فى جيش كبير من أنراكه فى
شعبان ٢١٤ هـ لإخماد ثورات أهل الحروف العنيفة . وأدركت محمداً منيته فى مصر
قبل أن يغادرها المتعصم أول عام ٢١٥ هـ . ولذا فإن من المشكوك فيه أن يكون محمد
قد ترك أثراً من قراءته البصرية فى مصر فى تلك الفترة القصيرة التى قضاه بها^(٢) .

(١) ابن الجزرى : غاية : ٢ : ٣٧٣ . الداوى : طبقات المفسرين : ٣٣٨ - ٣٣٨ ط .
(٢) الكتنى : الولاة : ١٨٨ - ١٨٩ . ابن التيم : الفهرست : ٥٠ . ويلحق أنه ذكر خطأ أن
المتصم خرج إلى الميمنة بمصر . الخطيب : ت . بغداد - ٤١٢ - ٤١٣ . ابن الأثير : نزهة :
٢٠٥ - ٢٠٦ . القفطى : إنباء - ٣ : ٢٣٦ - ٢٣٧ . ابن الجزرى : غاية - ٢ : ٢٧٧ .
السيوطى : بنية : ٤١٤ - ٤١٥ .

أقام الإمام الكبير النسائي (ت ٣٠٣ هـ) في مصر منذ أواسط القرن الثالث حتى عام ٣٠٢ هـ . وقد أسهم في نقل قراءة البصريين إلى مصر إذ كان قد روى الحروف عن السوسي (ت ٢٦١ هـ) تلميذ يحيى اليزيدي : فرواها عنه المقرئ المشهور الحسن بن رشيق المصري الذي نقلها بدوره إلى القارئين : خلف بن إبراهيم المصري (ت ٤٠٢ هـ) ، وعبد الجبار الطرسوسي (ت ٤٢٠ هـ)^(١) .

كان المقرئ المصدر المشهور الحاذق عبيد الله بن إبراهيم بن مهدي البغدادى (ت ٣٠٧ هـ) يعرف بالعمري - يفتح العين - لأنه كان مخصوصاً بمعرفة قراءة أبي عمرو بن العلاء ، أخذها عرضاً عن محمد بن غالب صاحب شجاع ، ورواها سماعاً عن محمد بن شجاع البلخي عن اليزيدي ، وله فيها تصنيف حسن معال . وقد نزل العمري مصر ، وأصبح ينسب إليها ، وأقرأ بها فكان من تلامذته النحوي المصري العباس بن أحمد الأزدي أستاذ أبي بكر الإدفي . وعمر بن عراك (ت كلاهما في ٢٨٨ هـ) في القراءة^(٢) .

ومن تلاميذ اليزيدي كذلك كان القارئ المصري أبو الصقر أحمد بن إسحق الباوردي الذي روى القراءة عن أبي العباس محمود بن محمد بن الفضل ، الراقى الأنطاكي ، المعروف بالأديب ، صاحب السوسي الذي سمع منه الحروف بأنطاكية سنة ٣١٣ هـ وأخذ القراءة عرضاً عنه مراراً^(٣) .

أما عبد الوارث (ت ١٧٩ - ١٨٠ هـ) فقد ظهر من تلامذته بمصر المقرئ المنصهر المشهور يموت بن المزرع (ت ٣٠٤ هـ) ابن أخت الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) وكان يموت - إلى جانب القراءة - أديباً نحويّاً ، راوية إخباريّاً ، محدثاً حافظاً ثقة . وكان كثير التردد على مصر ، قلمها مرات آخرها سنة ٣٠٣ هـ ، ثم خرج منها سنة ٣٠٤ هـ وصار إلى دمشق فأت بها . وتعلم في القراءة على يموت كثيرين كان من بينهم أبو بكر بن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ) نفسه . أما بالنسبة إلى مصر فقد عرض

(١) ابن خلكان : طبقات - المينية - ١ : ٢١ . ابن الجوزي : غاية - ١ : ٢١٢ - ٢١٣ .

(٢) ابن الجوزي : غاية - ١ : ٢٨٤ .

(٣) ابن الجوزي : غاية - ١ : ٣٩ ، ٢ : ١ .

عليه عبد الله بن الحسين السامري البغدادي نزيل مصر (ت ٣٨٦)^(١).

أما شجاع (ت ١٩٠ هـ) فقد أشرنا منذ سطور إلى أن عبيد الله بن إبراهيم المعروف بالعمرى قد أخذ قراءة أبي عمرو عرضاً عن محمد بن غالب صاحبه ، أى صاحب شجاع . ولما كان شجاع ، مثله مثل اليزيدى الذى روى عبيد الله قراءة أبي عمرو سماعاً عنه . تلميذاً مباشراً لأبي عمرو فإن عبيد الله يكون قد مثل قراءة هذا الإمام البصرى فى مصر عن طريقين^(٢).

ذكرنا منذ لحظة أن يموت بن المزرع روى قراءة أبي عمرو بمصر عن طريق عبد الوارث . ونضيف هنا أنه من المحتمل أن يكون يموت قد نقل إلى مصر قراءة أستاذ كبير آخر من كبار أساتذة البصرة هو يعقوب الحضرمى أحد العشرة (ت ٢٠٥ هـ) ، فهو قد عرض على أبي حاتم السجستاني ، تلميذ يعقوب ، وأكثر روايته عنه^(٣).

وهكذا تكون مدرسة البصرة قد مثلت فى مصر عن طريق ثلاثين من كبار أساتذتها هم : الحسن البصرى ، وأبو عمرو بن العلاء ، ويعقوب الحضرمى . على أن ذلك لم يكن كل شيء فقبل سنة ٢٤٧ هـ جاء إلى مصر رجل صالح فقيه محدث من البصرة يدعى أبا الرداد عبد الله بن عبد السلام ولى الأذان بالجامع العتيق . ولما بنى المتوكل المقياس الجديد سنة ٢٤٧ هـ بجزيرة مصر (الروضة حالياً) ، وأمر بعزل النصارى عنه ، جمع إلى أبا الرداد جميع النظر فى أمره وما يتعلق به مقابل سبعة دنانير فى كل شهر . ولم يزل أبو الرداد بلى هذا العمل حتى توفى عام ٢٧٩ هـ ليظل باقياً فى ذريته من بعده . والذى يعيننا هو أن أبا الرداد هذا كان يعلم الصبيان القرآن ولذلك يعرف أيضاً بالمعلم . وأغلب الظن أنه أقرأ صبية القسوطاء وفقاً لقراءة مدرسة البصرة^(٤).

-
- (١) ابن الأنبارى : ترمذ : ٣٠٤ - ٣٠٥ . ياقوت : م . الأديب : ١٦ - ١٧٤ : ٢٠ : ٥٧ - ٥٨ . ابن خلكان : وفيات - ميسنة - ٢ : ٣٤٤ - ٣٤٥ . ابن الجوزى : غايّة : ٢ : ٢٩٣ . ابن تيمى برقى : النجوم - ٣ : ١٩١ . (٢) ابن الجوزى : غايّة - ١ : ٣٢٤ : ٤٨٤ . (٣) ابن الجوزى : غايّة - ٢ : ٣٩٢ . (٤) الكنتى : الولاة : ٢٠٣ . ابن خلكان : وفيات - ميسنة - ١ : ٢٢٩ . ابن حجر : رفع الإصر : ١٤٤ - ١٤٥ . ابن تيمى برقى : النجوم - ٢ : ٣١٠ - ٣١١ . ويروى ابن خلكان أنه قيل إنه توفى سنة ٢٦٦ . وبذلك ابن حجر أن وفاته كانت فى ٢٨٦ هـ .

وبعد أبو الحسن على بن جعفر البغدادي الذي سكن مصر : والذي رآه سيبويه المصري (ت ٢٥٨ هـ) يوم جمعة في مسجد القسطنطين الجامع فأعجب بما يبدو عليه من صلاح ووقار ، من ممثلي مدرسة البصرة بمصر في القرن الرابع . فهو قد روى القراءة عن أحمد بن القاسم بن نصر صاحب بشر بن هلال الذي روى القراءة عن بكار بن عبد الله بن يحيى البصري تلميذ أبان بن يزيد البصري تلميذ قتادة تلميذ أبي العالية ، هذا وقد روى القراءة عن أبي الحسن الحافظ الكبير الإمام محمد بن إسحاق بن مندة (ت ٣٩٥ هـ) عندما مر بمصر في رحلته طلباً للعلم^(١) .
وأيضاً كان الأمر فإن قراءة أبي عمرو بن العلاء هي التي كان لها الحظ الأكبر في تمثيل مدرسة البصرة بمصر حيث ظهرت في آخريات القرن الثاني لتظل ظاهرة طوال القرن الثالث والنصف الأول - على الأقل - من الرابع .

مدرسة الكوفة :

اشتهر من قراء الكوفة عاصم (ت ١٢٧ هـ) وحمزة (ت ١٥٦ هـ) والكسائي (ت ١٨٩ هـ) الذين عدوا فيما بعد من القراء السبعة . وقد ظهر في مصر قراء يتمتعون إلى مدارسهم ويمثلونها . ولعل أقدم الكوفيين ظهوراً بمصر في هذه المرحلة هو أبو الحسن علي بن يزيد بن كيسة أضبط أصحاب سُلَيْم بن عيسى الكوفي (ت ١٨٨ هـ) تلميذ حمزة . وقد نزل ابن كيسة مصر وأقام بها حتى توفي سنة ٢٠٢ هـ^(٢) . وتتلحق عليه نفر من تلاميذ ورش . فعرض عليه داود بن أبي طيبة (ت ٢٢٣ هـ) وروى عنه حرف حمزة^(٣) . ورآه أبو الأزهر المتقي عبد الصمد بن عبد الرحمن (ت ٢٣١ هـ) يقرئ ؛ ولكنه روى حرف حمزة عن ابن أبي طيبة عنه . ويبدو أن أبا الأزهر أجاد قراءة حمزة لإجادة قراءة نافع ، فقد جمع في هاتين القراءتين كتاباً بلغ من 'جودته أن حرص على سماعه منه - كما ذكرنا من قبل - تلميذه الأندلسي ابن بازى وابن وضاح^(٤) . ولم يأخذ يونس بن عبد الأعلى (ت ٢٦٤ هـ) القراءة فحسب

(١) ابن زولاق : أخبار سيبويه المصري : ٥٢ . ابن الجزري : غاية - ١ : ٥٢٩ ،

٢ : ٩٨ - ٩٩ . (٢) ابن الجزري : غاية - ١ : ٥٨٤ .

(٣) القضي : طبقات القراء : ٥٧ . ابن الجزري : غاية - ١ :

(٤) ابن الجزري : غاية - ٢٣١ ، ٢٣٨٩ ، ٢٧٥ .

عن ابن كيسة : بل تعلم عليه رسم المصحف كذلك : فهو يروى أن ابن كيسة قال له إن « عن ما نها عنه » (الأعراف : ١٦٦) تكتب « عن » وحدها و « ما » وحدها ، وكذلك في « إن ما توعدون » (الأنعام : ١٣٤) . الذاريات : ٥ . المرسلات : ٧) تكتب « إن » وحدها و « ما » وحدها ، وليس في القرآن غيرها^(١) .
 وجدير بالذكر أن ابن جرير الطبري أخذ قراءة حمزة للمرة الثانية - وكان قد أخذها في العراق من قبل على سليمان بن عبد الرحمن الطمحي الكوفي ت ٢٥٢ هـ - عن يونس عن ابن كيسة عن سليم عنه لما دخل مصر سنة ٢٥٣ هـ في نفس الوقت الذي أخذ فيه عنه قراءة ورش عن نافع على ما بينا من قبل^(٢) . وكذلك أخذ قراءة حمزة عن يونس أبو بكر أحمد بن عبد الرحمن الذي يغلب على الظن أنه مصري ، والذي روى الحروف عنه أحمد بن يعقوب بن الثائب الأنطاكي ت ٣٤٠ هـ^(٣) .

أما عاصم (ت ١٢٧ هـ) فلعل أول من مثل قراءته في مصر هو أحمد بن صالح (ت ٢٤٨ هـ) الذي كان في نفس الوقت من رجال مدرسة ورش ، فقد روى حرف عاصم عن حنّـي بن عمارة البصري عن أبان بن يزيد البصري العطار (ت بعد ١٦٠ هـ) عنه^(٤) . ولما كان أبو جعفر الرشدي أحمد بن محمد بن الحجاج (ت ٢٩١ هـ) قد قرأ على أحمد بن صالح فاعلمه قد سمع منه قراءة حمزة^(٥) . على أن من الحق أن قراءة عاصم قد مثلت أقوى ما تكون في مصر عن طريق تلميذه أبي بكر بن عياش (ت ١٩٤ هـ) الذي ظهر بعض تلاميذه في مصر . ولعل أهم تلاميذ ابن عياش كان أبا سعيد يحيى بن سليمان الجعفي الكوفي (ت ٢٣٧ هـ) شيخ البخاري الذي انتقل إلى مصر فسكنها نهائياً . وكان قد روى القراءة عن ابن عياش وله عنه نسخة ، فرواها عنه في مصر تلميذه أبو الزنبايع

(١) اللسان : المقتضب : ٦٧ . ابن خلكان : وفيات - نبذة - ٦ : ٢٤٧ . ابن الجوزي : غاية - ٢ : ٤٠٦ .

(٢) ياقوت : م . الأدباء - ١٨ : ٦٦ - ٦٧ .

(٣) ابن الجوزي : غاية - ٢ : ١٦٩ .

(٤) النسخ طبعات القراء : ٥٩ . ابن الجوزي : غاية - ١ : ٦٢ .

(٥) ابن الجوزي : غاية - ١ : ١٠٩ .

روح بن الفرج الفقيه المالكي المصري (ت ٢٨٢ هـ)^(١) . وعن أبي الزباج روى الحروف محمد بن أحمد بن أبيه الذي يعرف بفروجة ، والذي ترك مصر إلى بغداد فترها حيث روى الحروف عنه ابن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ)^(٢) . ومن تلاميذ الجعفي أيضاً كان أبو جعفر الرشديني ، فقد سمع منه الحروف^(٣) . وهذا يقرى أنه إنما قرأ على ابن صالح حرف عاصم . وعن الرشديني روى حرف عاصم المقرئ الفقيه المتكلم أبو الحسن الفارسي أحمد بن يبراذ (ت ٣٤٤ هـ) الذي نزل مصر وسكنها^(٤) . ومن روى حرف عاصم من طريق ابن عياش عبد الله بن أحمد البزاز البغدادي نزيل مصر الذي روى حروف الأعشى الكوفي (ت في حدود المائتين) عن أبي بكر سماعاً من غير عرض عن الحسن بن داود النخعي (ت قبل ٣٥٠ هـ)^(٥) . وعن البزاز روى القراءة فارس بن أحمد الحمصي الضرير نزيل مصر (ت ٤٠١ هـ)^(٦) . أما الكسائي (ت ١٨٩ هـ) فقد روى الثقة العارف المعدل عبد الله بن أحمد ابن ذي زوية الدمشقي ، نزيل مصر ، (ت قبل ٣٤٠ هـ) ، حروفه عن جعفر بن محمد النصيبي عن الدوري عنه^(٧) . وكذلك كان عبد الله بن أحمد البزاز ممن روى قراءة الكسائي بمصر ، فقد رواها عن إسماعيل بن شعيب الهاوندي عن قتيبة عنه^(٨) .

وهكذا ظلت مدرسة الكوفة ظاهرة في مصر بوضوح طوال القرنين الثالث والرابع . وكان لقراءة عاصم الحظ الأكبر في تمثيلها .

مدرسة بغداد :

يلفت النظر فيما مر من مدارس القراءة التي ظهرت بمصر أن بعض القراء المصريين لم يقتصرُوا على قراءة بعينها ، فقد جمع بعضهم بين قراءة ورش وقراءة حمزة : (محمد بن عبد الرحمن ، داود بن أبي طيبة ، عبد الصمد بن عبد الرحمن ،

(١) ابن الجزري : غاية - ٢ : ٣٧٣ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١١ : ٢٢٧ .

(٢) التهذيب : ت . بغداد - ١ : ٣٧٠ . ابن الجزري : غاية - ٢ : ٩٠ .

(٣) ابن الجزري : غاية - ١ : ١٠٩ .

(٤) ابن أبي الطيابة : الجواهر المضية - ١ : ٦٧ - ٦٨ . ابن الجزري : غاية - ١ : ٤١ .

(٥) ابن الجزري : غاية - ١ : ٤٠٧ . (٦) المصدر نفسه - ٢ : ٥ - ٦ .

(٧) المصدر نفسه - ١ : ٤٠٦ . (٨) المصدر نفسه - ١ : ٤٠٧ .

يونس بن عبد الأعلى) . وجمع آخرون بين قراءة ورش وقراءة عاصم : (أحمد بن صالح) . في حين جمع غير هؤلاء وهؤلاء بين قراءة ورش وقراءة المكيين : (عبد الباقي بن عرين الغزال) .

ويبدو أن ميل القارئ إلى الجمع بين قراءة إقليمه وقراءة إقليم آخر أو أكثر كان اتجاهها قد بدأ يسود منذ القرن الثالث الهجري نتيجة لتنقل القراء بين البلاد الإسلامية ، واتصالهم بعضهم ببعض . وتبادلهم الجلوس إلى الشيوخ مما لقنهم إلى الاهتمام بالقراءات المختلفة وجمعها ودراسها . فلم يقتصر أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) على شيوخه البصريين وإنما أخذ القراءة كذلك عن شيوخ من مكة ومن المدينة^(١) . وكان هارون بن موسى الأعمور (ت ١٧٠ - ١٨٠ هـ) أول من سمع بالبصرة وجوه القراءات المختلفة ، وبحث فيها بحث نقد وتمحيص ، وتلمس وجوه النظر التي علقت بها ، وتنبع الشاذ منها ، وفحص طرق الإسناد التي تعتمد عليها غرائب القراءات فحصاً دقيقاً^(٢) .

وأخذ الكسائي القراءة عن حمزة الزيات وقرأ عليه القرآن أربع مرات ، ثم دخل البصرة وأخذ عن الخليل بن أحمد (ت ١٧٥ هـ) . ثم اختار لنفسه قراءة حملت عنه وعرفت به ، واستوطن بغداد^(٣) . وكان نصير بن يوسف البغدادي (ت ٢٤٠ هـ) عالماً بمعنى القراءات ونحوها ولغتها^(٤) . ورحل أبو عمرو الدوري البغدادي (ت ٢٤٠ هـ) في طلب القراءات . وهو أول من جمعها . وقد قرأ بسائر الحروف السبعة وبالشواذ ، وسمع من ذلك شيئاً كثيراً . وقد رويت القراءات العشر عن طريقه^(٥) . وإذا كان الدوري هو أول من جمع القراءات فإن أبا حاتم السجستاني البصري (ت ٢٥٥ هـ) هو أول من صنف فيها ، فله كتاب القراءات الكبير^(٦) . وتوالى بعد أبي حاتم التأليف في هذا الموضوع فصنف إسماعيل بن إسحاق الأزدي البغدادي (ت ٢٨٢ هـ) شيخ ابن مجاهد كتاباً في

(١) اللان : التيسير : ٨ . ابن الجزري : غاية : ٢٨٨ ، النشر - ١ : ١٢٣ .

(٢) ابن الجزري غاية : ٣ : ٢٤٨ . جولد تيسير : آداب التفسير : ٥٥ - ٥٦ .

(٣) ابن حبر : ت . التهذيب - ٧ : ١٣ .

(٤) ابن الجزري : غاية : ٢ - ٢٤١ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ٢٥٥ والنشر - ١ : ١٣٢ .

(٦) ابن الجزري : غاية - ١ : ٣٢٠ . بروكلمان : تاريخ الأدب العربي : ١٦١ .

القراءات جمع فيه قراءة عشرين إماماً^(١). ولعلب ، النحوى البغدادى ت ٢٩١ هـ ، كتاب فى القراءات كذلك^(٢). كما صنف هارون الأخفش الدمشقى (ت ٢٩٢ هـ) كتباً كثيرة فى القراءات إلى جانب مؤلفاته فى النحو^(٣). وقد تحدثنا فيما مر^(٤) عن الكتاب الكبير الذى ألفه ابن جرير الطبرى (ت ٣١٠ هـ) فى القراءات . فلما كان ابن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ) درس القراءات كلها ، واختار منها القراءات السبع المشهورة ، وألف كتاباً فى كل منها إلى جانب كتاب آخر فى قراءة النبى وكتابين أحدهما بعنوان: كتاب القراءات الكبير ، والآخر بعنوان: كتاب القراءات الصغير^(٥).

من الواضح أن معظم هؤلاء القراء وأهمهم بغداديون مما يدل على أن الاتجاه إلى جمع القراءات ودراساتها والاختيار من بينها ظهر كأقوى ما يكون فى بغداد. والعاصمة دائماً هى المصب الذى تتلاقى فيه كل التيارات وتتفاعل جميع الاتجاهات. ويلفت النظر أن الدراسات النحوية العربية عرفت هذه الظاهرة فى نفس الوقت تقريباً . ففى القرن الثالث الهجرى أخذت المدرستان المتنافستان فى البصرة والكوفة تتقاربان وتندمجان إحداهما فى الأخرى باطراد. وسرعان ما غدت بغداد ، حاضرة الخلافة اللامعة ، مركزاً للحياة العقلية كافة ، وحجبت غيرها من مدن الأقاليم وراء ظلالها. ومنذ القرن الرابع أخذت مدرسة بغداد النحوية تحاول التوفيق بين مدرسة البصرة النظرية التى كانت تعنى بملاحظة الظواهر النحوية وتأثير التعمق فى النكات والدقائق النحوية ، وبين مدرسة الكوفة العملية التى كانت تعنى بجمع اللغات والنصوص متجهة إلى واقع الاستعمال اللغوى وفروق اللغة وتعبيرات أهل البادية فى أشعار الجاهلية ونحوها وما يتطلبه سبر أغوار ذلك من تتبع واستقراء عمليين^(٦).

علينا الآن أن نتبع فى مصر الاتجاه إلى الجمع بين القراءات— وقد أشرنا إلى

(١) ابن الجزرى : غاية - ١ : ١٦٢ .

(٢) المصدر نفسه ١ : ١٤٨ .

(٣) المصدر نفسه ٢ : ٣٤٧ - ٣٠٤٨ .

(٤) انظر ص ٢٣٠ من هذا البحث .

(٥) ابن الديم : القهرست : ٣١ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ١٣٩ .

(٦) بروكلمان : تاريخ الأدب العربى ١٢٥ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٢١ .

بواده فيها منذ قليل - ودراستها والاختيار بينها . ولما كانت مدرسة بغداد قد ظهرت نتيجة لممارسة هذا الاتجاه الذي ظل السدة المميزة لما فلاننا نفعل أكثر من تتبع مدرسة بغداد - مثلها مثل المدارس السابقة عليها - في مصر .

ربما كان أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٥٢٤ هـ) أول من مثل مدرسة بغداد في مصر عندما قدمها سنة ٥٢٣ هـ مع الإمام الحافظ يحيى بن معين (ت ٥٢٣ هـ) . وقد تتلمذ أبو عبيد في القراءة على أساتذة من البصرة والكوفة وبغداد ودمشق والمدينة . وله في علوم القرآن مؤلفات منها كتاب جيد في القراءات ليس لأحد من الكوفيين قبله مثله . ولم يقتصر أبو عبيد في القراءات على الدراسة النظرية فقد كان له اختبار في القراءة وافق فيه العربية والأثر . ومن المهم أنه كتب في مصر وحكى عنه^(١) . روى أبو الحسن البغدادي محمد بن محمد بن عبد الله بن النفاخ الحروف عن القارئ البغدادي الكبير أبي عمرو الدوري سنة ٢٤٤ هـ ، ويقال إنه عرض عليه . ثم سافر إلى الشام فكتب بها . ثم دخل مصر حوالي سنة ٢٥٠ هـ فاستوطنها ، وظل بها حتى مات سنة ٣١٤ هـ بعد أن روى القراءة عنه عدد من المصريين^(٢) .

في سنة ٢٩٣ هـ دخل مصر ليلى قضاءها الفقيه الشافعي البغدادي ابن حريويه على بن الحسين بن حرب (ت ٣١٩ هـ) الذي وصفه المؤرخ ابن يونس (ت ٣٤٩ هـ) بأنه « كان شيئاً عجباً ، ما رأينا مثله قبله ولا بعده » . كما شهد له المؤرخ المصري الآخر ابن زولاق (ت ٣٨٧ هـ) والفقيه المصري منصور بن إسماعيل (ت ٣٠٦ هـ) بأنه عالم القراءات . ولم يحبس ابن حريويه نفسه داخل عمله القضائي بل اتصل بالمصريين اتصالاً علمياً وثيقاً ، فكان له في كل عشية مجلس يذاكر فيه رجلاً من أهل العلم ويخلو به . وليس ما يمنع من أن القراءات كان لها مكانها في تلك المذاكرات التي ظل القاضي البغدادي يمارسها حتى صرف عن القضاء بناء على رغبته في آخر ٣١١ هـ^(٣) .

(١) ابن النديم : الفهرست : ٧١ . الخطيب : تاريخ بغداد : ١٢ : ٤٠٤ - ٤٠٥ . القليوبي .

طبقات القراء : ٥٢ - ٥٣ . ابن الجزري : غاية : ٢ : ١٧ - ١٨ .

(٢) الخطيب : ت . بغداد : ٣ : ٢١٤ . القليوبي : طبقات القراء : ٧٦ . ابن الجزري :

غاية : ٢ : ٢٤٢ + ٢٥٨ .

(٣) الخطيب : ت . بغداد : ١١ : ٣٩٥ - ٣٩٨ . السبكي : طبقات الشافعية - ٣٠١ : ٢ -

٣٠٣ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٣ : ٧ . رفع الإصر : ٣٨٩ وما بعدها .

في سنة ٣٠٤ هـ قدم مصر أبو عبد الله الديباجي التسترى محمد بن سعيد بن عبد الرحمن تلميذ القارئ البغدادي بن زهير بن حرب (ت ٢٧٩ هـ). وكان التسترى من أهل الورع ، ثقة ، مأموناً . وقد حدث بمصر وأقرأ بها حتى توفي عام ٣٢٠ هـ^(١) . بالرغم من أن عبيد الله بن إبراهيم العمري البغدادي نزيل مصر (ت ٣٠٧ هـ) كان متخصصاً في قراءة أبي عمرو وعد من ممثلي مدرسة البصرة بمصر ، فإن له أن يعد من ممثلي مدرسة بغداد بها كذلك لأنه قد روى عن القارئ البغداديين : ابن شنيوذ ٣٢٨ هـ ، وأبي الحسين بن المنادي ت ٣٣٦ هـ^(٢) .

كان أبو بكر الرازي أحمد بن محمد بن شبيب الذي نزل مصر ووزق بها عام ٣١٢ هـ شيخاً كبيراً . مقرئاً متصديراً مشهوراً . مشاركاً إياه بالضبط والتحقيق والإتقان والحلق . ويعتبر هنا أنه أخذ القراءة التي مارسها في مصر عن شيوخ من مدارس البصرة والكوفة ومكة والمدينة وبغداد^(٣) .

كان أبو الحسن علي بن بشر الأنطاكي ، الذي أقام بمصر وأقرأ بها منذ دخلها عام ٣٣٨ هـ حتى خرج منها إلى الأندلس عام ٣٥٢ هـ ، قد تتلمذ على عدد من الأساتذة البغداديين ، وأصبح إماماً حاذقاً ، مستنداً ثقة ضابطاً . قد أجاد القراءات كلها حتى أصبح رأساً فيها لا يتقدمه أحد في معرفتها في وقته^(٤) .

نزل مصر وأقام بها المقرئ الإمام أبو الفتح البغدادي أحمد بن عبد العزيز بن بدّ هـ الذي تتلمذ على كبار البغداديين ، وحذق ومهر ، وطال عمره وأشهر . وظل ابن بدّ هـ يقرئ بمصر حتى توفي بها عام ٣٥٩ هـ^(٥) .

محمد بن عبد الله بن أشعث ، أبو بكر الأصباني ، أستاذ كبير ، وإمام شهير ، ونحوي محقق ثقة ، عالم بالعربية ، بصير بالمعاني ، صاحب سنة ، حسن التصنيف .

(١) ابن الجزرى : غاية - ٢ : ١٤٤ . وذكر اسم شيخه أحمد بن زهير غطاً ، والصحيح ما أثبتناه .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٤٨٤ .

(٣) الذهبي : طبقات القراء ٨٢-٨٣ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ١٣٣ والنشر - ١ : ١٧٤ - ١٧٥ ، ١٧٩ . السيوطي : حسن - ١ : ٢٠٨ .

(٤) الذهبي : طبقات : ١٠٧ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ٥٦٤ - ٥٦٥ ، ٤٩٩ .

(٥) الخطيب : ت . بغداد - ٤ : ٢٥٧ . الذهبي : طبقات القراء : ٩٨ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ٦٨ . السيوطي : حسن - ١ : ٢٠٨ .

وهو صاحب كتاب المصاحف الذى يقف على قدم المساواة مع كتاب ابن أبي داود السجستاني (ت ٣١٦ هـ) والذى ما يزال مفقوداً حتى الآن فيما عدا نقول متفرقة منه سجلها السيوطي في كتاب الإتقان. والذى يعنيها هو أن أشته قد قرأ على كبار أساتذة بغداد ، وصنف في القراءات ، وله كتاب اسمه « المقيد » في القراءات الشاذة . ثم إنه قدم مصر ، وسكنها ، وأقرأ بها حتى توفى عام ٣٦٠ هـ^(١).

وفى عام ٣٧٠ هـ توفى بمصر القارئ البغدادي الماهر المكثّر أبو الفتح إبراهيم بن علي ابن إبراهيم سييخت الذى كان قد نزل مصر من قبل^(٢).

أخذ المقرئ محمد بن الحسن بن علي بن طاهر الأنطاكي القراءة عرضاً وسامعاً عن إبراهيم ابن عبد الرزاق الأنطاكي (ت ٣٣٩ هـ) . وأصبح من أعلام القرآن . ثم قدم مصر فأقرأ بها ، وسعوا عليه كتابه في القراءات الثمانية ، وقبل سنة ٣٨٠ هـ خرج من مصر عائداً إلى الشام فأت في الطريق^(٣) .

كان المقرئ عبد الباقي بن الحسن بن أحمد بن السقا ، الحراساني الأصل ، الدمشقي المولد ، أحد الخدّاق ، خبيراً فاضلاً ، ثقة مأموناً ، إماماً في القراءات ، عالماً بالعربية ، بصيراً بالمعاني ، وقد سافر إلى الأمصار ، ومن بينها بغداد ، في طلب القراءات . فلما حصل الروايات ورجع إلى دمشق بقى بها حصل بينه وبين شيوخها اختلاف ، فتعصب له قوم وتعصب آخرون عليه حتى تطاول بعضهم إلى بعض ، فخرج إلى مصر ، وجلس للإقراء بها فقامت له بها رئاسة عظيمة ، إذ عرف المصريون قدره ، واعترفوا له بفضل^(٤) .

وفى سنة ٣٨٦ هـ توفى غزوان بن القاسم نزيل مصر الذى كان قد أخذ القراءة عرضاً عن شيوخ العراق ومصر ، وكان مقرئاً حاذقاً ، محرراً ماهراً ضابطاً ، شديد الأخذ ، واسع الرواية ، حافظاً للحروف^(٥).

(١) الذهبي : طبقات القراء : ١٠٠ . ابن الجزرى : ٢ - ١٨٤ . السيوطي : بصة : ٥٩ .

(٢) ابن الجزرى : غاية - ١ : ١٩ .

(٣) الذهبي : طبقات القراء : ١٠٨ . ابن الجزرى : غاية - ٢ : ١١٨ .

(٤) الذهبي : طبقات القراء : ١١٢ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ٣٥٦ - ٣٥٧ .

(٥) الذهبي : طبقات القراء : ١٠٤ . ابن الجزرى : ٢ - ٣ .

وفى العام نفسه توفى عبد الله بن الحسين بن حسن بن المقرئ البغدادى اللغوى ، المشهور بالضابط الثقة المأمون ، الذى أخذ القراءة عن مجموعة من كبار الأساتذة . ثم نزل مصر وسكنها ، وأقرأ بها ، وأصبح مسند القراء بها فى وقته . وقال بعضهم إنه قرأ عليه بمصر ختمات كثيرة بروايات عدة . غير أن أيام ابن حسن طال فاختل حفظه ، ولحقه الوهم ، وقل من ضبط عنده من قرأ عليه فى أخريات أيامه^(١) .

عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون ، أبو الطيب الحلبي ، أستاذ ماهر ، كبير كامل ، محرر ضابط ، ثقة خير ، صالح دين ، مقرئ محقق ، ذو عفاف وندك ، وفضل وحسن تصنيف روى ابن غلبون هذا القراءة عرضاً وسماعاً عن عدد كبير من الأساتذة الكبار . ثم انتقل إلى مصر فسكنها . وألف كتاب الإرشاد فى السبع . وكان الوزير الإخشيدى جعفر بن الفضل (ت ٣٩١ هـ) معجباً به ، وكان يحضر عنده المجلس مع العلماء إذ كان ابن الفضل عالماً محبباً للعلماء . وأقرأ ابن غلبون بمصر حتى مات بها سنة ٣٨٩ هـ^(٢) .

وكان محمد بن أحمد بن على بن حسين ، أبو مسلم الكاتب ، مسنداً على السند ، روى القراءات عن ابن مجاهد ومحمد بن أحمد بن قطن القارئى البغداديين الكبيرين ، ثم نزل مصر وأقرأ بها حتى مات فيها سنة ٣٩٩ هـ^(٣) . أولئك كانوا أهم ، إن لم يكونوا كل ، القراء الذين مثلوا مدرسة بغداد فى مصر . ويلحظ أنهم جميعاً - فيما عدا القاسم بن سلام وعلى بن بشر الأنطاكي - قد تمصروا إذ سكنوا مصر ، وأقاموا بها نهائياً . وأصبحوا ينسبون إليها . ولكنهم ظلوا فى نفس الوقت يرفعون لواء مدرسة بغداد التى تظهر ساطعة فى مصر طوال القرنين الثالث والرابع لتجذب إليها نقرأ من القراء المصريين أنخلص بعضهم نفسه لها إخلاصاً ، وزاوج بعضهم الآخر بينها وبين مدرسة ورش المحلية . فثلما روى القارئ المصرى عمر بن الليث الحولاني قراءة ورش عن الأستاذ المصرى أحمد بن

(١) الخطيب : ت : ١ . بغداد ٩ : ٤٤٢ - ٤٤٣ . الذهبي : طبقات القراء : ١٠٢ - ١٠٣ . ابن الجزرى : غاية : ١ : ٤١٥ ، ٤٢٧ .
(٢) ابن خلكان : وفيات - نبذة - ١ : ٣٠٦ . الذهبي : طبقات القراء : ١١١ - ١١٢ . ابن الجزرى : غاية : ١ : ٤٧٠ - ٤٧١ .
(٣) الذهبي : طبقات القراء : ١١٣ . ابن الجزرى : غاية : ١ :

هلال (ت ٣١٠ هـ) سمع الحروف من يعقوب بن صالح عن علي بن عبد العزيز البغوي (ت ٢٨٧ هـ) أجل أصحاب القاسم بن سلام^(١). وتلمذ العباس بن أحمد الأزدي المصري على أحمد بن شبيب الرازي (ت ٣١٢ هـ) تلميذ الفضل بن شاذان (ت حوالي ٢٩٠ هـ) الذي قرأ على وروى عن كثيرين مختلفين^(٢). وروى الفقيه المصري الكبير : رئيس الأحناف بمصر . أبو جعفر الطحاوي (ت ٨٣٢١ هـ) القراءة عن موسى بن عيسى عن خلف البغدادي ت ٢٢٩ هـ^(٣). ثم رواها عن الطحاوي تلميذه هشام بن محمد بن محمد بن قرة المصري^(٤). وأخذ أبو القاسم المصري عبيد الله بن محمد القراءة عن ابن مجاهد^(٥) ومن ابن مجاهد أيضاً سمع الحروف القاري المصري المظفر بن حمدان (ت ٣٣٣ هـ) الذي لم يشأ أن يقتصر على قراءة ورش ، والذي بلغ من معرفته بالقراءات أن ألف كتاباً في اختلاف السبعة^(٦). ورحل العالم المصري العظيم أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) إلى بغداد فسمع كبار أساتذتها ، ثم رجع إلى مصر فقرأ على أساتذتها كذلك ومن بينهم قراءة ورش^(٧). ويوصف سيبويه المصري (ت ٣٥٨ هـ) بأنه كان يحفظ القرآن ، ويعلم كثيراً من معانيه وقراءاته وغريبه وإعرابه وأحكامه . ومن المحتمل - إذا صح ذلك - أن يكون قد قرأ على أبي جعفر الطحاوي وعلى الإمام النسائي الذي عاش بمصر منذ عام ٢٦٤ هـ على الأكثر حتى ٣٠٢ هـ وكان قد روى القراءة عن أساتذة يتنمون إلى مدارس مكة والبصرة والكوفة^(٨). ومثلما عني أبو علي المصري عبد العزيز بن علي بن أحمد المعروف بابن الإمام (ت ٣٨١ هـ) ، بقراءة ورش روى الحروف عن تلاميذ القاسم بن سلام^(٩).

(١) ابن الجزري : غاية - ١ : ٥٩٥ - ٥٩٦ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٣٥٢ ، ١٠ : ١٠٠ . (٣) المصدر نفسه - ١ : ١١٦ .

(٤) المصدر نفسه - ٢ : ٣٥٦ . (٥) المصدر نفسه - ١ : ٤٩٣ .

(٦) المصدر نفسه - ٢ : ٣٠١ . السجولي : حسن - ١ : ٢٠٨ .

(٧) ابن الأنباري : ' : ٣٦٣ - ٣٦٤ . القنطري : إنباء - ١ : ١٠١ وما بعدها .

ابن خلكان : وفیات - نضة - ١ : ٨٢-٨٣ . السجولي : بنية - ١٥٧ . النادوي : طبقات

المصريين : ٢٩ - ٣٠ .

(٨) ابن زولاق : أخبار سيبويه : ١٧ - ١٨ . ياقوت : معجم الأدباء - ١٩ : ٦١ .

ابن الجزري : غاية - ١ : ٦١ . السجولي : بنية - ١٠٨ .

(٩) الذهبي : طبقات القراء - ١٠٨ . ابن الجزري : ' - ١ : ٣٩٤ .

أما بعد - فما قد آن لنا أن نصل إلى آخر المطاف الذى بدأناه مع القراءة والقراء فى مصر منذ أن دخلها القرآن مع العرب الفاتحين . وقد رأينا كيف كان القراء الأول يقرأ كل منهم قراءته الخاصة وفق مصحفه الخاص . فلما وجد عثمان المصحف كان عليهم أن يدعوا هذه القراءة الحرة إلى النص الموحد . غير أن هذا النص كان يحكم خلوه من الشكل والإعجام يتيح الفرصة لاختلاف القراءة فى نطاق رسمه . وهنا دخلت القراءة مرحلة الاختيار التى أفضت إلى نشوء مدارس القراءة فى الأمصار . واتصلت مصر بهذه المدارس : وأتصلت هى بمصر ، اتصالاً تفاوت قوة وضعفاً ولكنه كان أقوى ما كان بالنسبة إلى مدرسة المدينة التى لم تلبث حتى تفوقت على سائر المدارس فى مصر . غير أن تفاعل هذه المدارس قد أدى بدوره إلى نتيجة هامة هى ظهور المدرسة المصرية نفسها كنتيجة طبيعية للاختيار بين المدارس المتصارعة . وبالرغم من أن المدرسة المصرية انبثقت عن مدرسة المدينة ، أوكانت مجرد امتداد لها ، فإنها لم تلبث حتى استقلت بذاتها ، واستكملت مقوماتها على يد القراء المصريين النشطين بتزعمهم ورش . وبلغت هذه المدرسة من النضج والحياة حداً جعلها تغزو البيئات الأخرى متشرة شرقاً وغرباً فى أرجاء العالم الإسلامى حيث أصبحت قراءة ورش خير سفير لمصر ، غير أن هذا لم يكن كل شيء إذ أن بالرغم من أن مصر قد صدرت قراءتها إلى الخارج فإنها لم تتردد فى استقبال القراءات الأخرى ؛ بل كانت من رحابة الصدر بحيث استطاعت قراءات مدارس الحجاز والعراق أن تجد لنفسها مكاناً على ألسنة أصحابها الأصليين أو ألسنة المصريين أنفسهم . غير أنه لكي يكتمل تتبعنا للقراءة فى مصر ينبى علينا أن نبحث فى نشاط القراء فى غير القسطنطينية ، فإن كل ماسبق يتعلق فى الواقع ببيئة القسطنطينية التى كانت ، بما هى العاصمة ، تمثل أكبر مركز للنشاط الثقافى بما فيه القراءات ، فى مصر .

٨ - القراءة فى الأقاليم

فى تاريخ غير معروف خرج إلى الإسكندرية رابطاً - لأنه كان يعتقد أنها خير سواحل المسلمين رابطاً - التابعى المدنى الجليل عبد الرحمن بن هرمز الأعرج الذى تصوره الرواية شخصية علمية لها وزنها . فهو عالم بالعربية ، بل

إنه أول من وضع العربية بالمدينة على الأقل^(١) . وهو عظم بأنسب العرب أو أنساب قريش على الأقل أيضاً . وهو أحد من برز في السنة . وكان معظم روايته عن أبي هريرة . وهو في الجملة وافر العلم مع الثقة والأمانة . أما فيما يتعلق بالقرآن فهو قد أخذ القراءة عرضاً عن الصحابين الكبيرين : أبي هريرة ت ٥٨ هـ وابن عباس ت ٦٨ هـ . وعن التابعي المدني عبد الله بن عباس (ت بعد ٧٠ هـ) أقرأ أهل المدينة . وكان يكتب المصاحف . وأصبح أحد شيوخ نافع الذي روى القراءة عنه عرضاً . وقد ظل ابن هرمز يحفظ بذكرى الأيام المحيطة السالفة عندما كان القارئ يقرأ سورة البقرة في رمضان ثمان ركعات فإذا قام بها في اثني عشرة ركعة رأى الناس أنه قد خطف . وقد سجل الكرماني في شواذه عدداً كبيراً جداً من قراءته . غير أنه يذكره مرة باسم ابن هرمز ومرة بلقبه الأعرج مما يؤدي إلى الخلط بينه وبين القارئ المكي حميد بن قيس (ت ١٣٠ هـ) الذي كان يحمل نفس اللقب . وأيضاً كان الأمر فإن ابن هرمز قد ظل مقيماً بالإسكندرية حتى توفي بها سنة ١١٧ هـ . وقد حدث عنه عبد الله بن لهيعة (ت ١٧٤ هـ) . ولكن لا بد أنه على أقل تقدير قد نقل شيئاً من القراءة المدنية إلى الإسكندرية^(٢) .

كان أبو سلامة الإسكندراني زياد بن يونس بن سعد الحضرمي (ت ٢١١ هـ) محدثاً ثقة ، ثبتاً . مستقيم الحديث . يكنى أن يونس بن عبد الأعلى تلميذ له . وكان شديد الاجتهاد في طلب العلم حتى سموه : «سوسة العلم» . والذي يعنينا هو أنه قرأ القرآن على نافع مثلما روى عنه . وبالرغم مما يبدو من أن الحديث هو هدف ابن سلامة الأول فليس يبعد أنه روى شيئاً من قراءة نافع بالإسكندرية^(٣) .

يقال إن القاسم بن كثير بن النعمان الإسكندراني (ت قريباً من ٢٢٠ هـ) كان من أهل العراق أصلاً ثم سكن الإسكندرية ، غير أن المؤرخ المصري

(١) وصفه تلميذه نافع بأنه لم يكن عالماً بالعربية . ويقرر صاحب نزعة الألباء أن مازحه قوم من أهل المدينة من وضع التحوليس بصحيح .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان . ابن الأثير : نزعة : ١٣ ، ١٨ - ١٩ . القنعي : طبقات القراء : ١٩ . ابن الجزري : غايّة : ١ - ٣٨١ . ابن حجر : ت . التهذيب : ٦ - ٢٩٠ .

(٣) ابن حجر : ت . التهذيب : ٣ - ٣٨٩ .

ابن يونس يرى أنه مصري . وأيضاً كان الأمر فهو محدث صالح ثقة ، أقام بالإسكندرية وولى قضاءها . ويعتينا أن أبا عمرو الداني ذكر أنه كان من متصلي القراء بمصر . وربما كان في القول بأنه من أهل العراق ما يعطينا الحق في افتراض أنه قرأ بقراءتهم^(١) .

كان أبو علي الإسكندراني محمد بن القاسم بن يزيد مقرئاً مجتهداً ، سافر إلى الشام سنة ٢٤٠ هـ فأخذ القراءة عن مقرئها الكبير عبد الله بن ذكوان اللمشقي (ت ٢٤٢ هـ) . ولما جاء الحسن بن سعيد القارسي المطوعي (ت ٣٧١ هـ) إلى مصر يتلمذ على أساتذتها في القراءة سافر إلى أبي علي في الإسكندرية سنة ٢٩٨ هـ وروى القراءة عنه عرضاً . ويلاحظ أن هذا القارئ السكندري مثال نادر لتلمذ المصريين على أساتذة الشام^(٢) .

وفي سنة ٣٤٥ هـ توفي أبو القاسم البلوي الإسكندري عبد الرحمن بن عمر ابن عثان الذي وصفه الداني بأنه مقرئ متصلي^(٣) .

ليست الإسكندرية سوى ثغر من ثغور مصر : ولذلك نتبع القراءة في الثغور .

كان حبيب بن إسحق القرشي البغدادى قارئاً مصداً : قرأ على عبد الصمد وداود عن ورش ، وقرأ عليه أبو يحيى زكريا بن يحيى الأندلسي^(٤) . ولكن لا شك في أن أشهر من أنجبت دمياط من القراء هو الإمام بكر بن سهل (١٩٦-٢٨٩ هـ) الذي سمع بدمشق وبيروت ومصر ، وقرأ على عبد الصمد صاحب ورش وكان من كبار أصحابه ، وروى القراءة عنه كثيرون منهم : أحمد بن هلال ، وابن شنبوذ^(٥) .

شطا بلدة يسكنها القبط ، على ثلاثة أميال خارج دمياط على ضفة البحر الملح . وبها وبلدياط يعمل الثوب الرفيع الذي يبلغ ألف درهم ولا ذهب فيه ،

(١) ابن حجر : ت : الهذيل - ٨ : ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٢) ابن الحزري : غاية - ٢ : ٢٣٢ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٣٧٥ .

(٤) المصدر نفسه : غاية - ١ : ٢٠٢ .

(٥) ياقوت : معجم البلدان - ٢ : ٦٠٢ . ابن الحزري : غاية - ١ : ١٧٨ .

وهي الثياب الشطوية^(١) . وشطا شديدة الصلة بدمياط حتى إن أحدهم ينسب إليها وإلى دمياط في نفس الوقت . خرج من شطا هذه قراء كان منهم أحمد بن أبي حماد تلميذ ابن أبي طيبة وأستاذ ابن شنبوذ^(٢) . وتلميذ عليه ابنه أبو بكر في قراءة ورش ، ثم روى حرف حمزة عن ابن أبي طيبة عن علي بن كيسة عن سليم عنه . وقد تتلمذ على أبي بكر بن أحمد بن أبي حماد هذا القارئ البغدادي الشهير أبو بكر النقاش ت ٥٣١ هـ^(٣) .

أما تنيس - وكانت مدينة كبيرة على إحدى جزر بحيرة المنزلة ، وفيها آثار كثيرة للأوائل ، وكان أهلها مياسير أصحاب ثراء ، وأكثرهم حاكمة يصنعون ثياب الشروب التي لا يصنع مثلها في الدنيا^(٤) - فقد خرج منها أبو بكر أحمد ابن محمد بن جابر الذي روى القراءة عن ابن بدر التفاح البغدادي نزيل مصر (ت ٣١٤ هـ) ، وتلميذ عليه فارس بن أحمد الحمصي الضرير الذي نزل مصر كذلك (ت ٤٠١ هـ)^(٥) .

أما أبلة على الزاوية الشمالية الشرقية من خابج العقبة - وقد كانت مدينة جليلة فقد بها التجارة الكثيرة : ومساجد عديدة ، وأهلها أختلاط من الناس يكثر فيهم اليهود^(٦) . - فقد روى منها أبو يزيد خالد بن نزار القراءة عن نافع فيما قال ابن مجاهد^(٧) .

وظهر من أسوان ، آخر ثغور الجنوب ، أحمد بن عثمان بن عبد الله ، المقرئ الضابط ، العارف بحرف أبي عمرو . وقد قرأ على أحمد بن عبيد الله بن عبد الواحد البصري بالبصرة . وقرأ عليه الحسن بن سعيد المطوي وغيره^(٨) .

-
- (١) المقدس : أحسن التقاسيم : ١٢٠ . ياقوت : معجم البلدان - ٣ : ٢٨٨ . وهي شطا الحالية مركز فارسكور محافظة دمياط : محمد رمزي : القاموس الجغرافي - ج ٢ : ١ : ٢٤٣ .
 (٢) ابن الجزري : غاية - ١ : ٥١ .
 (٣) ابن الجزري : غاية - ٢ : ٦١ - ٦٢ .
 (٤) ياقوت : معجم البلدان - ١ : ٨٨٢ وما بعدها . المقرئ : الخطط - ١ : ١٧٧ .
 (٥) ابن الجزري : غاية - ١ : ١٠٩ .
 (٦) المقرئ : الخطط - ١ : ١٨٤ .
 (٧) ابن الجزري : غاية - ١ : ٢٦٩ .
 (٨) المصدر نفسه - ١ : ٨٠ - ٨١ .

فإذا انتقلنا إلى أسفل الأرض - أي الدلتا - وجدنا أن قرية الحرس - إحدى قرى شرق مصر^(١) ، وكان منها أهل الحرس الذين شغلوا الرأي العام في مصر بقضيتهم ما بين عامي ١٨٥ و ١٩٦^(٢) - قد خرج منها القارئ الحبر الفاضل عامر بن سعيد - بالتصغير . ويقال أيضاً بالراء - الحرسى - بالمهملات - الذى أخذ القراءة عرضاً عن ورش . ثم خرج من مصر إلى ثغر المصيصة مرابطاً ، فأقام سبعين عاماً من عمره الذى تجاوز المائة يغزو الروم من ناحية ويقرى المسلمين بقراءة ورش من ناحية أخرى حتى أدركته الوفاة حوالى عام ٢٥٠ هـ^(٣) . وقد أشرنا من قبل^(٤) إلى أن القارئ العراقى محمد بن عبد الرحيم الأصبهاني (ت ٢٩٦ هـ) قد عاج عليه بالمصيصة ونحّم عليه مرتين وهو في طريقه إلى مصر . وأيضاً كان الأمر فإن ابن سعيد أحد الذين نقلوا قراءة ورش من مصر إلى الشام . وإلى الخوف ينسب أبو محمد الظهراوي عبد الله بن عبد الرحمن الذى روى القراءة عرضاً عن أبي بكر بن سيف التنجي صاحب ورش (ت ٣٠٧ هـ)^(٥) . وربما كان يحيى بن مطير الظهراوي الذى روى القراءة عرضاً عن محمد بن سلمة العماني تلميذ يونس بن عبد الأعلى^(٦) من المنطقة نفسها . فإن ابن أخيه المقرئ الضابط المشهور قسيم بن أحمد بن مطير (ت ٣٩٨ هـ) - وهو في نفس الوقت سبط عبد الله بن عبد الرحمن السابق ذكره - كان من ساكني أبي اليسر إلى أصبح يقال لها فيما بعد بلبيس . وقد أخذ قسيم القراءة عن جده لأمه عبد الله هذا . ووصفه أبو عمرو الداني (٣٧١ - ٤٤٤ هـ) بأنه كان خيراً فاضلاً . ضابطاً لرواية ورش يقصد فيها وتؤخذ عنه . ويفهم من عبارة الداني أنه لم يقابله عندما كان بمصر سنة ٣٩٧ هـ ، فهو يذكر أنه سمع القارئ الحمصي الضرير نزيل

(١) السمعاني : الأنساب : ١٦٣ . . . ياقوت : معجم البلدان - ٢ : ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(٢) حقلنا هذه القضية ودور أدب فيها في مقال بعنوان : الأدب المصرى في معركة طيبة - مجلة الأدب : يوليو ١٩٦٥ .

(٣) الذهبي : طبقات القراء : ٦١ . ابن الجزرى : غاية - ١ : ٢٤٩ - ٢٥٠ . والنشر

- ١ : ١١٠ - ١١١ .

(٤) انظر ص ٢٢٨ من هذا البحث .

(٥) ابن الجزرى : غاية - ١ : ٤٢٨ .

(٦) المصدر نفسه - ٢ : ٣٧٩ .

مصر فارس بن أحمد (ت ٤٠١ هـ) يثنى عليه : وأنه كان يقرئ بموضعه -
أى بلبس - حينذاك^(١)

ثم نذهب إلى الصعيد .

نسب إلى الجزيرة القارئ المصرى أبو الأشعث الذى أخذ القراءة عرضاً
عن داود بن أبى طيبة (ت ٢٢٣ هـ) . وروى القراءة عنه كثيرون يكفى أن كان
من بينهم عامر بن سعيد الحرصى ومحمد بن عبد الرحيم الأصبهاني^(٢) . وينسب إلى
الجزيرة كذلك أبو داود - أو أبو عبيد الله - الأزدي محمد بن الربيع بن سليمان
(ت ٣٢٤ هـ) تلميذ يونس فى القراءة . والذى كان إلى جانب اشتغاله بالقراءة
إماماً لجامع مصر . بل إنه اشتغل بالتأليف فترجم لقضاة مصر فى كتاب بعنوان :
« أخبار قضاة مصر » كما ألف كتاباً عن أصحاب النبى المبين دخلوا مصر وهو
الكتاب الذى أخذه السيوطى فهدبه واختصره وأضاف إليه وسماء : « در السحابة
فيمن نزل مصر عن الصحابة » . ومن أبى داود الأزدي روى القراءة أبو العباس
المطوعى البصرى (ت ٣٧١ هـ) وغيره^(٣) .

فى سنة ١١٧ هـ ثار القراء على أمير مصر الوليد بن رفاعه وحاربوه فى جزيرة
الروضة عندما سمح للنصارى بابتناء كنيسة أبى مينا بالحمام^(٤) . وقد قتل فيمن
قتل فى تلك الفتنة المحدث أبو زرعة بلال التجيبى الذى كان يتزل البرنيل^(٥) من
كورة الشرقية بمصر^(٦) . ويقوى جداً أن أبا زرعة هذا كان أحد هؤلاء القراء
التأريين .

وينسب إلى أهناسيا القارئ الضابط المعروف أبو عبد الله الطائى محمد بن
إبراهيم الذى أخذ القراءة عرضاً عن أعلام أساتذة مدرسة ورش : يونس ،
إسماعيل النحاس ، أبى بكر ابن سيف التجيبى . وهوامس بن سهل . ثم سافر

(١) المصدر نفسه - ٢ : ٢٧ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ١٧٣ .

(٣) الكتفى : القضاة : هامش ص ٣٨٧ ، ومقدمة كُتبت : ٢٠ . ابن الجزرى : غاية -

١ : ٤١٨ - ٤١٩ ، ٤٨٧ و ٢ : ١٤٠ ، ٤٠٦ . ويلفظ أن هناك خطأ بين اسمه وكنيته .

(٤) الكتفى : الولاة : ٧٧ - ٨٧ .

(٥) الأرجح أنها قرية البرنيل - بالبادية الصحراوية الموحدة - الحالية ، شرق الواسطى محافظة بنى سويف .

(٦) السمعاني : الأتسا : ٧٦ - ٧٧ أ . ياقوت : معجم البلدان - ١ : ٩٩٥ .

الطائي إلى بغداد فنزلها وأقرأ بها . وهناك روى القراءة عنه عرضاً القارئ البصري أحمد بن نصر الشاذلي (ت ٣٧٠ هـ) والقارئ البغدادي علي بن الحسين الغضائري (كان حياً سنة ٣٧٨ هـ)^(١) . وهكذا كان هذا القارئ الأهناسي أحد الذين نقلوا قراءة ورش إلى بغداد .

ومن ينسب إلى الصعيد بعامة دون تحديد بلد بعينه من بلاده الفقيه أبو جعفر محمد بن سعيد بن الخليل ، من شيوخ المصريين : قديم الموت ، وقد قرأ على أبي عون محمد بن عمرو الواسطي (ت قبل ٢٧٠ هـ) تلميذ قالون المدني (ت قبل ٢٢٠ هـ) واللدوري البغدادي (ت ٢٤٦ هـ) وقبيل المكي (ت ٢٩١ هـ) . ووصف أبا جعفر بالفقه تلميذه أبو العباس المطوعي قائلاً إنه قرأ عليه بصعيد مصر^(٢) . وينسب إلى الصعيد كذلك محمد بن علي بن عبد الله الخطيب (ت ٣٠٧ هـ) المقرئ المقبول الذي روى القراءة عن أساتذة ينتمون إلى مدارس مختلفة هم : داود بن أبي طيبة (ت ٢٢٣ هـ) من مدرسة ورش ، أبو جعفر الشموقي الكوفي (كان حياً سنة ٢٤٠ هـ) ، البري راوية ابن كثير المكي (ت ٢٤٠ هـ) ، الحلواني الإمام الضابط المتفنن خصوصاً في قالون وهشام (ت ٢٥٠ هـ) ، وإسماعيل ابن إسحاق الأزدي القاضي البغدادي (ت ٢٨٢ هـ) . هذا وقد روى المطوعي القراءة عنه عرضاً^(٣) .

هذا هو كل ما تبقى ، أوكل ما استطعنا أن نعرّ عليه ، من آثار القراء الذين ظهوروا في أقاليم مصر خارج العاصمة . وما في هذه الآثار من قلة شديدة يعطينا الحق في أن نفترض أن قراء الأقاليم قد تعرضوا للإهمال الشديد الذي أدى بأنهم إلى الضياع ، إذ يبدو أن العناية كانت - على ما هي عليه حتى الآن - مقصورة على من يلعب في سماء العاصمة . على أن من الممكن إلى جانب ذلك أن نتوقع أن يكون لضعف مستوى النشاط العلمي في الأقاليم دخل في قلة هذه الآثار أساساً . كما أن من المحتمل جداً أن القراء الذين كانوا ينتمون في الأقاليم كانوا يسارعون فيشدون الرحال إلى العاصمة جرياً وراء الأضواء فيسقطون من حساب أقاليمهم

(١) ابن الجزري : غاية - ٢ : ٤٨ - ٤٩ .

(٢) المصدر نفسه - ١٢ : ١٤٣ - ١٤٤ .

(٣) المصدر نفسه - ٢ : ٢١٣ - ٢١٤ .

ويضافون إلى رصيد العاصمة . وبالرغم من ذلك كله فإن في التف القليلة المتبقية التي استطاعت لسبب أو لآخر أن تغلت من يد الضياع ما يكفي حقاً لإلقاء الضوء على الاتجاهات الكبرى لسير القراءة في مصر خارج العاصمة .
فمن أصحاب المصاحف القديمة الذين كان لهم قراءتهم الخاصة ظهر ابن هرمز بالإسكندرية .

ولما ظهر نافع في المدينة وهرع إليه المصريون يتعلمون عليه ، ويأخذون عنه قراءته الجديدة ، كان ممن ذهب إليه من الأقاليم : زياد بن يونس السكندري وخالد ابن نزار الأيلي .

فلما نشأت المدرسة المصرية بزعامة ورش ، ودخل المصريون فيها أفواجا حتى سادت سائر المدارس ، لم تشذ الأقاليم عن المرحلة التاريخية فقد رأينا كل قراء دمياط ، وشطا ، والحرس ، والحواف ، والحيزة ، وأهناسيا الذين بقى لنا شيء من ذكرهم يتمون إلى مدرسة ورش .

على أننا قد رأينا بوضوح كذلك كيف كانت مصر من المرونة ورحابة الصدر بحيث أفسحت للمدارس الأخرى مكاناً لديها . وفي الأقاليم مثل محمد ابن السكندري مدرسة الشام ، ومثل أحمد بن عثمان بن عبد الله الأسواني مدرسة البصرة . وقد افترضنا أن يكون القاسم بن كثير السكندري من تلاميذ مدارس العراق .

فلما كانت مرحلة الجمع بين القراءات التي تزعمتها بغداد وجدنا محمد بن أحمد الشطوي يجمع بين قراءتي ورش وحمزة . أما أحمد بن محمد بن جابر التنيسي ، ومحمد بن سعيد بن الخليل ، ومحمد بن علي بن عبد الله الخطيب الصعديان فهم تلاميذ صرحاء لمدرسة بغداد .

والنتيجة الواضحة لهذا كله هي أن القراءة في الأقاليم اتخذت نفس المسار الذي اتخذته في العاصمة ومرت بنفس المراحل التي مرت بها هناك ، كما أن مدرسة ورش كانت المدرسة الغالبة عليها .

الباب الرابع

تاريخ التفسير

(١) روايات متفرقة :

مثلاً كان طبيعياً أن يجد الفرد المسلم الحاجة إلى حفظ القرآن - كله أو شيء منه - بما هو الكتاب الذي يتضمن أسس سلوكه الفردي والاجتماعي - وهي تلك الحاجة التي أدت إلى خلق ذلك العضو الذي أصبح يعرف في المجتمع الإسلامي بالجلد باسم : «القارئ» - كان طبيعياً كذلك أن يجد هذا المسلم الحاجة إلى فهم هذا القرآن ، وهي تلك الحاجة التي أدت إلى خلق عضو آخر في المجتمع الإسلامي التام أصبح يعرف باسم : المفسر .

والذي يبدو - وهو طبيعي تماماً - أن الفرد كان - حين يجد الحاجة إلى فهم شيء ما من القرآن - يتجه إلى من يعتقد أنه يملك القدرة على إشباع حاجته . فالآية ٦٤ من سورة يونس نصف أولياء الله بأنهم : «لم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة» . وقد أراد رجل من أهل مصر أن يعرف مضمون هذه الصفة ، فتوجه إلى الصحابي الشامي العالم أبي الدرداء (ت ٣٢ هـ) يسأله . فهتف الصحابي قائلاً : ما سألتني عنها أحد منذ سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم ذكر أنه سأل النبي عنها فقال له : ما سألتني عنها أحد غيرك منذ أنزلت . ثم قال النبي مفسراً : فهي الرؤيا الصالحة يراها المسلم أو ترى له^(١) .

وربما كان عمرو بن العاص يتحدث بشيء مما سمع من النبي في التفسير . فقد روى عنه التابعي المدني سعيد بن المسيب (ت ٩٤ هـ) تفسيراً سمعه من النبي للآية ٣٩ من سورة آل عمران التي تصف نبي الله بحبي بن زكريا بأنه كان «حضوراً»^(٢) .

وعن الصحابي أبي أيوب الأنصاري (ت ٥١ هـ) يروي التابعي المصري الثقة أبو عمران التميمي أسلم بن يزيد خبراً طويلاً سمعه منه في أسباب نزول

(١) الترمذي : الجامع - ١١ : ٢٧٠ - ٢٧١ . الطبري : جامع البيان - ١١ : ٩٢ - ٩٧ .

(٢) الحاكم : المستدرك - ٢ : ٣٧٣ .

الآيات ٥ ، ٧ ، ١٢ ، ١٧ ، ٦٨ من سورة الأنفال الخاصة بغزوة بدر (٥٢) .
وفي أثناء ذلك يفسر الشوكة بأنها الشر . وغير الشوكة بالغير في الآية السابعة :
« وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم ، يتوعدون أن غير ذات الشوكة تكون
لكم ، ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين »^(١) .

وفي غزوة القدسطينية التي اشترك فيها أهل مصر وأهل الشام ضد البيزنطيين
(٤٩٩ هـ) خرج رجل من صفوف المسلمين فحمل على الروم حتى دخل فيهم
ثم عاد فخرج إلى المسلمين ، فصاح الناس : سبحان الله ! ألقى بيده إلى التهلكة .
فقام أبو أيوب الأنصاري - فيما يحدث أبو عمران التجيبي وكان ممن شهد الغزوة -
فقال : أيها الناس : إنكم لتأولون هذه الآية على هذا التأويل ، وإنما أنزلت هذه
الآية فينا معشر الأنصار . إنه لما أعز الله دينه ، وكثر ناصريه . قلنا فيما بيننا ، بعضنا
لبعض سرّاً من رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن أموالنا قد ضاعت ، فلو أننا
أقمنا فيها فأصلحنا ماضع منها ! فأنزل الله عز وجل في كتابه يرد علينا ما هممنا
به : « وأنفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة » (البقرة : ١٩٥) .
فكانت التهلكة أن نقيم في الأموال ونصلحها . فأمرنا بالغزو^(٢) .

ويروي التابعي المصري الثقة عبد الرحمن بن حجيبة الخولاني (ت ٨٨٣ هـ)
قاضي مصر وقاصها وصاحب بيت مالها^(٣) . عن أبي هريرة أن النبي قال في
تفسير الآية ٣٧ من سورة النور : رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله
إنهم هم الذين يضربون في الأرض يبتغون من فضل الله ، (المزمل : ٢٠)^(٤) .
وحدث التابعي المصري الثقة علي بن رباح اللخمي (ت ١١٤ هـ) أن عمر
ابن الخطاب قال لرجل أن يتلو الآية ٢٢٨ من سورة البقرة : « والمطلقات يتربصن
بأنفسهن ثلاثة قروء ، ولا يحل لهن أن يكتمن ما خلق الله في أرحامهن ، إن كن

(١) ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٦٨ - ٢٦٩ . الطبري : جامع البيان - ٩ : ١٢٦ .

(٢) ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٦٩ - ٢٧٠ . ابن أبي عمير : الجامع : ٩٥ - ٩٧ . الطبري :

جامع البيان - ٢ : ١١٩ . الحاكم : المستدرک - ٢ : ٢٧٥ .

(٣) ابن عبد الحكم : نزوح : ٢٣٥ . الكشي : القصة : ٣١٤ وما بعدها . ابن حجر :

ت . التهذيب : ٩ : ١٦٠ .

(٤) ابن عبد الحكم : فتوح : ٢٨١ .

يؤمن بالله واليوم الآخر ، الآية ، فتلاها الرجل . فقال عمر : إن فلاتة ممن يكتمن ما خلق الله في أرحامهن . وكانت طلقت وهي حبل فكنمت حتى وضعت ^(١) وفي رواية أخرى أن هذه المرأة من قريش وأنها كانت تحت عمر بن الخطاب نفسه ، فطلقها تطليقة أو تطليقتين وكانت حبل . فلما أحست بالولاد أغلقت الباب حتى وضعت ^(٢)

كما يروى على بن رباح أنه سمع عتبة بن النضر . الصحابي الذي شهد فتح مصر ونزلها (ت ٥٨٤) ^(٣) . يحدث أن رسول الله قال في تفسير الآية ٢٧ من سورة القصص : « على أن تأجرني ثمانى حجيج » : إن موسى عليه السلام أجز نفسه بعقة فرجه وطعمة بطنه ^(٤) .

وفي تفسير الآية ٢٩ من السورة نفسها : « فلما قضى موسى الأجل » يروى ابن رباح عن الصحابي نفسه أن النبي سئل : أى الأجلين قضى موسى ؟ فأجاب : أوقاهما وأبرهما ^(٥) .

ويروى ابن رباح أن النبي سأل أباه رباح بن قصير يوما : ما ولد لك ؟ قال : يا رسول الله : ما عسى أن يولد لي ؟ إما غلام وإما جارية . قال : فمن يشبه ؟ قال : يا رسول الله : من عسى أن يشبه ؟ إما أباه وإما أمه . فقال النبي عندها : مه . لا تقولن حكما . إن النطفة إذا استقرت في الرحم أحضر الله كل نسب بينها وبين آدم . أما قرأت هذه الآية في كتاب الله : « في أى صورة ماشاء ركبك » (الانقطار : ٨) قال : سلكك ؟ ^(٦) .

تشير هذه الأخبار إلى أن التفسير كان في تلك المرحلة الأولى من حياته أحاديث متناثرة ، وروايات متفرقة تروى في مناسبة ما ، كأن يسأل أحدهم عن معنى إحدى الآيات . على أن ذلك لم يمنع وجود أفراد يتمتعون بمستوى ثقافي مرتفع ، لم

(١) الطبري : مع البيان - ٢ : ٢٧١ .

(٢) ابن أبي حاتم : تفسير - ١ : ١٦٢ .

(٣) ابن سير : الاصابة - ٤ : ٢١٧ .

(٤) ابن أبي حاتم : تفسير - ٧ : ٤٦٤ .

(٥) ابن عبد الحكم : فتوح - ٣٠٤ . ابن أبي حاتم : تفسير - ٧ : ٦٨ .

(٦) الطبري : جامع البيان - ٣٠ : ٥٦ .

يتوقفوا عند مجرد رواية معلق بذنههم من معنى هذه الآية أولئك مما سمعوه من النبي أو أحد الصحابة ، ولكنهم اتجهوا اتجاهًا راعيًا مقصوداً إلى دراسة القرآن وفهمه بحيث يعرفون ماذا قال النبي عن هذه الآية من الآيات ، وما معنى هذه الكلمة أو تلك من كلماتها ، وماذا يراد على وجه الإجمال بها ، وما الملابسات التي أحاطت بتزليلها ، ومن الأشخاص أو المكان أو الحادثة المقصودة فيها .

• • •

(ب) عقبة بن عامر (ت ٥٨ هـ) :

لما كان عقبة بن عامر أمير مصر قد صحب النبي صجة طويلة وثيقة استمع إليه كثيراً في خلالها فقد كان طبيعياً أن يعي عنه شيئاً في معنى القرآن . فهو يروي أنه رأى النبي وهو يقرئ هذه الآية : « والله بصير بالعباد » (آل عمران : ١٥) ويقول : بكل شيء بصير^(١) . كما يروي أن النبي فسر « القوة » المذكورة في الآية ٦٠ من سورة الأنفال : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل » بأنها الرى^(٢) . وأنه قال إن الآية ٤٤ من سورة الأنعام : « فلما نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شيء » حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون » إنما تعبر عن استدراج الله العصاة^(٣) .

وكان عقبة كما ذكرنا فيما مضى^(٤) رجلاً عربياً ، فصيحاً ، بليغاً ، شاعراً ، قارئاً ، كاتباً . أى أنه كان صحابياً مثقفاً مستنبطاً واعيًّا . فإذا انتبهنا إلى أنه في صحبته الطويلة الوثيقة للنبي قد عاصر نزول القرآن ، وعابن ملابسات هذا التزلزل عن كتب ، انضح كيف تهيأت له الفرصة لاليعرف المراد بآيات الكتاب الكريم فحسب بل ليملك القدرة كذلك على تفسير هذه الآيات . فهو يفسر الأوه في الآية ١١٤ من سورة التوبة : « إن إبراهيم لأواه حليم » بأنه الكثير الذكر لله^(٥) .

(١) ابن أبي حاتم : تفسير - ١ : ٢٤١ ط .

(٢) ابن حنبل : مستدرك - ٤ : ١٥٦ - ١٥٧ . الترمذي : الجامع - ١١ : ٢١٣ - ٢١٥ .

الطبري : جامع البيان - ١٠ : ٢١ ، السيوطي : الإتيان - ٢ : ١٩٥ .

(٣) ابن حنبل : مستدرك - ٤ : ١٤٥ . ابن عية الحكم : فتوح مصر : ٢٩٣ . الطبري :

جامع البيان - ٧ : ١٢٤ .

(٤) انظر ص ١٤ ، ١٠٧ من هذا البحث . (٥) الطبري : جامع البيان - ١١ : ٣٦ .

يؤكد هذا أنه قال لرجل يقال : ذو الجهادين إنه أواه ، وذلك أنه رجل كان^(١) يكثر ذكر الله بالقرآن والدعاء ويرفع صوته^(٢) .

وفي تفسير الآية ١٠٤ من سورة الأنبياء : « يوم نظوى السماء كطلى السجل للكتب ، كما بدأنا أول خلق نعيده . وعداً علينا إنا كنا فاعلين » قال : يجمع الناس في صعيد واحد ، ينفذهم البصر ، ويسمعهم الداعي ، حفاة عراة كما خلقوا أول يوم^(٣) .

وسأله مرة تلميذه التابعي المصري أبو الخير مرثد البزني (ت ٩٠ هـ) الذي تفقه عليه وروى عنه ، وكان لا يفارقه^(٤) . . سأله عن الآية ٢٣ من سورة المعارج « الذين هم على صلاتهم دائمون » فقال : هم الذين إذا صلوا لم يلتفتوا خلفهم ولا عن أيمانهم ولا عن شمائلهم^(٥) .

على أن عقبة لم يكن يجد حرجاً في الامتناع عن التفسير إذا كان لا يعلم على نحو ما حدث عندما سأله رجل - فيما يروى تلميذه أبو الخير - عن الكلالة (النساء : ١٢ : ١٧٦) فقال : ألا تعجبون من هذا ؟ يسألني عن الكلالة وما أعضل بأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم شيء ما أعضلت بهم الكلالة^(٦) .

• • •

(ح) عبد الله بن عمرو بن العاص (ت ٦٥ هـ) :

ولكن لعل عبد الله بن عمرو بن العاص كان أكثر الصحابة المصريين اهتماماً بدراسة القرآن والوقوف على تفسيره بالرغم من أنه شهد النبي يوماً وقد احمر وجهه غضباً ، وهو يصبح بنفر من صحابته قد ذكروا آية من القرآن فتماروا فيها حتى ارتفعت أصواتهم : « مهلاً يا قوم ، بهذا أهلكتم الأمم من قبلكم : باختلافهم

(١) المصدر نفسه - ١١ : ٣٧ - ٣٨ .

(٢) المصدر نفسه - ١٧ : ٨٠ .

(٣) السعالي : الأنساب : ٥٥٩ ب . ابن حجر : ت . التهذيب - ١٠ : ٨٢ . السيوطي :

حسن - ١ : ١١٨ .

(٤) الطبري : جامع البيان - ٢٩ : ٥٠ .

(٥) المصدر نفسه - ٦ : ٣٠ .

على أنبيائهم وضربهم الكتب بعضها ببعض . إن القرآن لم ينزل يكذب بعضه بعضاً بل يصدق بعضه بعضاً . فما عرفتم منه فاعملوا به : وما جهلتم منه فردوه إلى عالمه ^(١) . بالرغم مما قد يوحى به هذا من التفسير من التفسير بذل عبد الله نشاطاً ملموساً في تفهم الكتاب الكريم جعله يأتي بعد ابن عباس مباشرة في الصحابة المفسرين : وإن كان ممن ليس لهم تصنيف ^(٢) . ومن الواضح أن طبيعة المرحلة لم تكن تسمح بأن يكون لعبد الله مثل هذا التصنيف بالرغم من أنه كان بجيد الكتابة : بل كان يكتب عن النبي نفسه بتصريح خاص منه ^(٣) .

وأياً كان الأمر فقد كان عبد الله بن عمرو موضع الثقة في المعرفة بكتاب الله . فكان الناس في جامع دمشق يحتملون إليه إذا اختلفوا في التفسير ^(٤) . وتصوره إحدى الروايات جالساً إلى جنب معاوية (ت ٦٠ هـ) على السرير - سرير الخلافة طبعاً - يفسر القرآن ^(٥) . وجلس ثلاثة من المسلمين إلى مروان بن الحكم (ت ٦٥ هـ) فسمعه يحدث عن آيات يوم القيامة المشار إليها في الآية ١٥٨ من سورة الأنعام : « يوم يأتي بعض آيات ربك لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيراً » أن أوطأ خروجاً الدجال ، فانصرفوا إلى عبد الله فحدثوه بذلك يتأكدون من صحته ^(٦) . ولم يكن من النادر أن يسأله بعضهم عن معاني أشياء بعينها في القرآن مثل : يأجوج ومأجوج ^(٧) (الأنبياء : ٩٦) ، والبضع (الروم : ٤) ^(٨) ، وتبع (ق : ١٤) ^(٩) .

وليس من الممكن أن نتجاهل ميل الروايات إلى إدخال عبد الله بن عمرو المدرسة الشامية للتفسير ، بل إنها تجعل منه رمزاً لهذه المدرسة حين تقفه وجهاً لوجه

(١) ابن سلام : فضائل : أوسه : ٤٩ . ابن حنبل : مست - ٢ : ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٩٢ .

(٢) الزركشي : البرهان - ٢ : ١٥٧ . حاجي خليفة : كشف الظنون - ١ : ٤٢٩ .

(٣) ابن حنبل : مست - ٢ : ١٩٢ ، ١٩٢ .

(٤) الطبري : جامع البيان - ٩ : ٨٣ .

(٥) المصدر نفسه - ٦ : ١٦٨ ، ١٦٩ .

(٦) المصدر نفسه - ٨ : ٧٢ - ٧٣ .

(٧) المصدر نفسه - ١٧ : ٧٠ .

(٨) المصدر نفسه - ٢١ : ٦٠ .

(٩) المصدر نفسه - ٢٦ : ٩٨ .

مع ابن عباس الذى سأله : أى آية فى كتاب الله أرجى لهذه الأمة ؟ فقال عبد الله بن عمرو : « يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم » (الزمر : ٥٣) حتى ختم الآية ، فقال ابن عباس : أما إن كنت تقول إنها ، وإن أرجى منها لهذه الأمة : قول إبراهيم عليه السلام : « رب أرنى كيف تحيي الموتى . قال : أو لم تؤمن ؟ قال : بلى . ولكن ليطمئن قلبي » (البقرة : ٢٦٠)^(١) . هذا لما فى الصدور من وسوسة الشيطان . فرضى الله تعالى من إبراهيم بقوله : « أو لم تؤمن ؟ قال : بلى »^(٢) وقد ذكرنا من قبل^(٣) كيف يمكن أن نجد فى مثل هذه الروايات صدقاً للتزاع السياسى بين الأمويين والعباسيين .

فى صحبته للنبي وعى عبد الله عنه - مثله مثل عقبة - شيئاً من التفسير . فهو يروى أن أعرابياً سأل النبي عن « الصور » فأجابه بأنه قرن ينفخ فيه^(٤) . وفى تفسير الآية ٣١ من سورة النساء : « إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا كريماً » يروى عبد الله أن النبي أجاب أعرابياً سأله عن معنى الكبائر بأنها : الشرك بالله ، ثم عقوق الوالدين ، ثم اليمين الغموس^(٥) . وحدث أن تلا عبد الله الآيتين ١٢ - ١٣ من سورة القلم : « مناع للخير معتد أثم . عتل بعد ذلك زنيم » ثم قال إنه سمع النبي يقول : « أهل النار كل جعظترى جعظ ، مستكبر جماع . وأهل الجنة الضعفاء المغلوبون »^(٦) .

ويروى عبد الله أن رجلاً سأل على بن أبى طالب عن السواد الذى فى القمر فأجابه على بأن الله يقول : « جعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة » (الإسراء : ١٢) . فكان السواد الذى فى القمر هو آية الليل التى

(١) المصدر نفسه - ٢ : ٣٤ .

(٢) الزركشى : البرهان - ١ : ٤٤٧ - ٤٤٨ .

(٣) انظر ص ١٦٢ من هذا البحث .

(٤) ابن حنبل : مستدرك - ٢ : ١٦٢ . الطبرى : جامع البيان - ١٦ : ٢٤ و ٣٠ : ٦ .

الحاكم : المستدرك - ٢ : ٥٠٦ .

(٥) الترمذى : صحيح - ١١ : ١٥٣ - ١٥٥ . الطبرى : جامع البيان - ٥ : ٢٨ .

(٦) الحاكم : المستدرك - ٢ : ٤٩٩ . والجعظرى : الفظ الغليظ ، أو الأكل الغليظ ، والتعصير المنتفخ . جاليس عنده (القاموس المحيط) . والجعظ - كشاد - الضخم المختال ، والكثير الكلام فى الجلية والشر ، والجعظ المتنوع ، والعصاج ، والعصجور (القاموس المحيط) .

حيث^(١) . وربما كانت هذه الرواية مثالا لروايات أخرى في التفسير رواها عبد الله عن علي^(٢) .

كان عبد الله بن عمرو يعرف اللغة السريانية لغة العلم والثقافة في وقته ، فقد شهد شريك بن خليفة التابعي الثقة أنه : « رآه يقرأ بالسريانية »^(٣) . وقد استطاع عبد الله أن ينفذ عن طريق هذه اللغة إلى الثقافات الدينية الأخرى ويستوعب منها ما يجعل قريشا تعدد عالمًا^(٤) . وعرف ذلك عن عبد الله : واشتهر به . وسجل له كجزء من شخصيته . قال له عبد الله بن الزبير (ت ٧٣ هـ) يخاطبه وكأنه يعدد مزاياه : « فلأنك قد قرأت الكتب وصحبت الرسول »^(٥) . ويقرر الطبري في تفسيره^(٦) أنه « كان يقرأ الكتب » . وفي تاريخه^(٧) يذكر أنه - أي عبد الله - قرأ كتب دانيال بمصر قبل سنة ٦١ هـ . ويذكر الذهبي^(٨) أن عبد الله كان أصاب جملة من كتب أهل الكتاب . وأدمن النظر فيها . ورأى فيها عجائب . كما يرجح السيوطي^(٩) أن ماورد عن عبد الله متعلقًا بالقصص وأخبار الفتن والآخرة قد أخذها عن أهل الكتاب . والذي يبدو واضحًا هو أن التوراة كانت أهم هذه الكتب التي قرأها عبد الله . وتناقل الرواة أنه كان يقرأ التوراة والفرقان^(١٠) . وتصوغ إحدى الروايات هذا الامتياز في صورة نبوءة تنبأ بها النبي عندما قص عليه عبد الله أنه رأى نفسه في النوم في إحدى أصابعه غسل وفي الأخرى سمن فكانه يلعقهما . فقال له النبي إن عشت قرأت الكتابين التوراة والفرقان^(١١) . وقد وجد المتكلم البغدادي المتهم بالزندقة بشر بن غياث المربسي (ت ٢١٨ هـ)^(١٢) في اتصال عبد الله بدراسات أهل الكتاب ثغرة هامة ينفذ منها

(١) الطبري : تاريخ - ١ : ٧٥ . وجامع البيان - ١٥ : ٣٨ .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ : ١٨٩ و ج ٤ : ١١ .

(٣) الطبري : تاريخ - ٢ : ٣٩٩ .

(٤) ابن حنبل : مسند - ٢ : ٢١٩ .

(٥) ٨ : ٧٣ . (٦) ٢ : ٣٩٩ .

(٧) تذكرة - ١ : ٣٦ . (٨) الإقتان - ٢ : ١٨٩ .

(٩) ابن حنبل : مسند - ٢٢ : ٢٢٢ . ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٢٥١ . أبو نعيم :

حلية - ١ : ٢٨٦ . (١٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : ٥٤ ب .

(١١) الخطيب : ت . بغداد - ٧ : ٦٣ وما بعدها .

إلى شخصية ذلك الصحابي الجليل الذي كان له دور رئيسي في وضع أسس الفكر الإسلامي حديثاً وفقهاً وتفسيراً . فقد ادعى عليه فزعهم أنه أصاب يوم اليرموك (١٥ هـ) زاملتين^(١) من كتب أهل الكتاب . وكان يرويها للناس عن النبي . وكان يقال له : لا تحدثنا عن الزاملتين^(٢) . وقد سلم الإمام الدارمي (ت ٢٨٠ هـ) الجزء الأول من هذا الخبر - وهو يتفق مع ما ذكرنا عن الذهبي منذ لحظة من أن عبد الله أصاب جملة من كتب أهل الكتاب - ولكنه ينكر الجزء الأخير^(٣) . وأياً كان الأمر فلم يكن يد من ، بل كان طبعياً ، أن تصيح هذه الكتب والشروح مصدراً من مصادر عبد الله بن عمرو في التفسير . ونكتفي بالإشارة على سبيل المثال إلى أنه رجع إلى أهل الكتاب في تفسير أحد مبهمات القرآن وهو مدة « بضع » السنين التي ذكرت الآية الرابعة من سورة الروم أن البيزنطيين المسيحيين سيستخرون بعده على أعدائهم الفرس الوثنيين فقال إنهم زعموا أنه تسع أو سبع^(٤) . في الآية ١٥٧ من سورة الأعراف : « الذين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل » : والآية ٦ من سورة الصف : « ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد » - على سبيل المثال - يؤكد القرآن أن النبي المذكور في التوراة والإنجيل اللذين بشرا بظهوره . ولما كان عبد الله ابن عمرو حجة في المعرفة بهذين الكتائين فقد حرص التابعي عطاء بن يسار الحلالي (ت ١٠٣ هـ) على أن يطلب إليه أن يخبره عن صفة النبي في التوراة . قال عبد الله أجل . والله إنه موصوف في التوراة : بصفته في القرآن : « يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً » . وهي في التوراة : « يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وحرزاً للأمة » . أنت عبيد ورسول . سميتك المتوكل . ليس بفظ ولا غليظ ، ولا صخاب بالأسواق ، ولا يدفع السيئة بالسيسة ، ولكن يعفو ويغفر . ولن أقبضه حتى يقيم به الملة العرجاء بأن يقولوا : لا إله إلا الله . فيفتح به أعينا

(١) الزاملة التي يحمل عليها من الإبل وغيرها (القاموس المحيط) . أي أنه استعمل على ما زنته حل

ناقبتين من كتب أهل الكتاب .

(٢) الإمام الدارمي على بشر المريس : ١٣٦ .

(٤) الطبري : جامع البيان - ٢١ : ١٦ .

عمياً ، وآذاناً صماً ، وقلوباً غلفاً بأن يقولوا : لا إله إلا الله ^(١) . وتضيف بعض المصادر ^(٢) أن عطاء بن يسار - حرصاً منه على الثبوت - وجه السؤال نفسه إلى كعب الأحبار لما اختلفا حرفاً ، إلا أن كعباً قال بلغته : « قلوباً غلوفياً ، وآذاناً صمومياً ، وأعيناً عمومياً » . وفي رواية أخرى : « أعيناً عموماً ، وآذاناً صموماً ، وقلوباً غلوفاً » .

كعبة كان عبد الله بن عمرو يملك من الوسائل ما يعطيه القدرة على الاعتماد على نفسه في فهم الكتاب الكريم ، فهو قد صحب النبي صجة طويلة وثيقة ، وكان ذا نزعة علمية واضحة ^(٣) ، بل إنه كان أديباً تنسب إليه الرواية شيئاً من الشعر ^(٤) . وبناء على تفكيره الفائق يستطيع أن يجد في الآية ٢٩ من سورة المائدة : « إني أريد أن نبوء بإثمي وإثمك فتكون من أصحاب النار . وذلك جزاء الظالمين » أن ابن آدم القاتل يقاسم أهل النار قسمة صحيحة ، العذاب عليه شطر عذابهم . كما كان يقول : أشقى الناس رجلاً لابن آدم الذي قتل أخاه . ماسفك دم في الأرض منذ قتل أخاه إلى يوم القيامة إلا لحق به منه شيء . وذلك أنه أول من سن القتل ^(٥) . وفي الآية ٤٥ من السورة نفسها : « فمن تصدق به فهو كفارة له » يفسر كون التنازل عن القصاص كفارة للمجنى عليه بأنه يهدم عنه من ذنوبه مثل ما تصدق به ^(٦) . وهو يحدد العلامة التي لا يجدي بعد ظهورها الإيمان ، والتي تشير إليها الآية ١٥٨ من سورة الأنعام : « يوم يأتي بعض آيات ربك لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيراً » بأنها طلوع الشمس من مغربها ^(٧) . ويروي المفسر الكبير مجاهد (ت ١٠٣ هـ) عن عبد الله بن عمرو الكيفية التي أخذ بها الله ذرية نبي آدم من ظهورهم : وفقاً للآية ١٧٢ من سورة

-
- (١) ابن سيد : الطبقات - ج ٢ : ٨٨ . وانص نفسه المذكور في البخاري : صحيح - ٦ : ٢٤١ والطبري : جامع البيان - ٩ : ٥٧ مع اختلافات يسيرة .
 (٢) الطبري : جامع البيان - ٩ : ٥٧ .
 (٣) انظر ص ١٤ ، ١٠٨ من هذا البحث .
 (٤) ابن عدي : المقدم - ٥ : ٢٨٤ . ابن سيد : المغرب : ٦٣ .
 (٥) الطبري : جامع البيان - ٦ : ١٢٥ .
 (٦) المصدر نفسه - ٦ : ١٦٨ - ١٦٩ .
 (٧) المصدر نفسه - ٨ : ٧٤ - ٧٥ .

الأعراف : « وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم ، وأشهدهم على أنفسهم : ألسن ؟ بكم ؟ قالوا : بلى شهدنا . أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين » بأنه أخذهم كما يأخذ المشط من الرأس^(١) . ويحدد عبد الله الشخص المجهم الذي « آتينا آياتنا فأنسلخ منها فاتبعه الشيطان فكان من الغاوين . ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض واتبع هواه » (الأعراف : ١٧٥ - ١٧٦) بأنه أمية بن أبي الصلت الثقفي أحد المتحفين^(٢) . وكان عبد الله يتوسع إلى أبعد حد في تفسير الإلحاد المذكور في الآية ٢٥ من سورة الحج : « ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب أليم » فيدخل فيه كل ما كان منهياً عنه من الفعل حتى قول القائل : لا والله ، بلى والله^(٣) . أما اللطم المذكور في الآية ٣٢ من سورة التجم : « الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللطم » فهو في رأيه ما دون الشرك^(٤) . وكان يرى أنه لم تنزل على أهل النار آية أشد من الآية ٣٠ من سورة النبا : « فذوقوا فلن تزيدكم إلا عذاباً » . لأنها تقرر أنهم في مزيد من العذاب أبداً^(٥) .

(د) عبد الله بن عباس (ت ٦٨ هـ) :

عبد الله بن عباس الذي مسح النبي على ناصيته وقال : اللهم علمه الحكمة وتأويل الكتاب^(٦) ، والذي شهد له عبد الله بن عمرو بن العاص بأنه أعلمهم بما مضى - أي بأخبار الأمم الماضية - وأقربهم فيما نزل مما لم يأت فيه شيء - أي لم يتحدث فيه النبي بشيء -^(٧) ، والذي كان يسمى البحر من كثرة علمه^(٨) ، وكان يسمى أيضاً - على وجه التفضيل - ترجمان القرآن^(٩) ، والذي يستحق أن يعد بحق الأب الأول لتفسير القرآن^(١٠) . . . ابن عباس هذا دخل مصر مرتين ، وكان لأهلهما

(١) المصدر نفسه - ٩ : ٧٧ . (٢) الطبري : جامع البيان - ٩ : ٨٣ .

(٣) المصدر نفسه - ١٧ : ١٠٥ .

(٤) المصدر نفسه - ٢٧ : ٤٠ .

(٥) المصدر نفسه - ٣٠ : ١٢ .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ ق ٢ : ١١٩ .

(٧) المصدر نفسه - ج ٢ ق ٢ : ١٢٤ .

(٨) المصدر نفسه - ج ٢ ق ٢ : ١٢٠ .

(٩) جولة تيسير : مذاهب : ٨٣ .

(١٠) المصدر نفسه : ٨٩ .

عنه أحاديث^(١) . وقد كان طبيعياً جداً ، بل بديهياً تماماً أن ينتهز المصريون فرصة وجود العالم الكبير بينهم فيسألوه في معاني القرآن ويتلقوا إجابته . غير أننا لم نجد رواية مصرية مباشرة عن ابن عباس في التفسير .

ونحب أن نذكر هنا أنه مهما قيل في نصيب ما يروى عن ابن عباس وينسب إليه من التفسير من الصحة فالذى يبدو واضحاً هو أن ابن عباس يمثل المسلم الذى وجد اهتماماً خاصاً بالكتاب المقدس يدفعه إلى أن يقف على معانيه . ويتفهم آياته . ويدمن النظر فيه بحيث ينتهى إلى أن يحصل خبرة عميقة به . وبصطنع منهجاً خاصاً في معالجته بما يجعل منه مرجعاً يعتمد عليه ويرجع إليه في فهم النص المقدس . وهكذا يسجل ابن عباس ميلاد المفسر المسلم ذى الشخصية المتميزة الذى يضع حداً لتلك المرحلة التى كانت تعتمد على المحاولات الجزئية . والأحاديث المتفرقة ، والروايات المتناثرة ، ويؤذن ببدء مرحلة التفسير المنظم المقصود لذاته . وبذلك يكون ابن عباس « الأب الأول للتفسير » كما دعاه جولد تسيهر بقى .

• • •

تلمذ على ابن عباس رجال كثيرون استهواهم الاشتغال بهذا العمل العظيم : تفسير الكتاب الكريم . ولكن نبع من هؤلاء التلاميذ . وبرز على من سواهم ، اثنان : مجاهد ، وعكرمة .

(هـ) مجاهد (ت ١٠٣ هـ) :

أوثق تلاميذ ابن عباس في التفسير^(٢) . قرأ القرآن على أستاذه ثلاث عرضات – وفي بعض الروايات : ثلاثين – كان يقف في أثنائها عند كل آية يسأله فيم نزلت وكيف كانت^(٣) . وبالرغم من أنه روى كتاب أستاذه في التفسير^(٤) فقد كان له

(١) المبرد : الكامل – ١ : ٢٦٧ . ابن تفرى يردى : التجوم – ١ : ١١٥ – ١١٦ .

السيوطى : حسن – ١ : ٩٠ . وانظر ص ١٤ : ١٦٤ من هذا البحث .

(٢) جولد تسيهر : مذاهب : ١٢٩ .

(٣) اللغوي : ميزان الاعتدال – ٣ : . ابن الجفرى : " – ٢ : ٤٢ . ت .

التهذيب – ١٠ : ٤٣ .

(٤) ابن النديم : الفهرست : ٣٣ .

تفسير خاص به يعترف الثقات القدماء بأنه أصح وجوه التفسير^(١)، حتى لقد اعتمد عليه الشافعي (ت ٢٠٤ هـ) والبخاري (ت ٢٥٦ هـ) وغيرهما من أهل العلم^(٢). وقال النووي (ت ٦٧٦ هـ) : إذا جاعك التفسير عن مجاهد فحبك به^(٣).

دخل مجاهد مصر في أواسط القرن الأول (٦٠ - ٦٢ هـ). وأخذ عن أهلها وأعطى. فتعلم على شيوخها من مثل : عبد الله بن عمرو : ومسلمة بن مخلد (ت ٦٢ هـ). كما كتب المصريون عنه^(٤). ولد لنا رواية للمحدث المصري الثقة جعفر بن ربيعة الكندي (ت ١٣٦ هـ)^(٥) عن مجاهد في تفسير الآية ١٣٨ من سورة البقرة : « صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة ». قال مجاهد : الصبغة الفطرة^(٦) وتعد هذه الرواية التي قد يكون هناك غيرها نموذجاً لرواية المصريين مباشرة عن ذلك المفسر الكبير : وإن كان يبلو أنها كانت عمودة جداً : غير أن تفسير مجاهد قد عرف طريقه إلى مصر فيما بعد عندما سجل العالم المصري عبد الله بن وهب (ت ١٩٧ هـ) بعض رواياته في تفسيره الذي ستناوله فيما بعد^(٧). هذا عدا روايات أخرى قليلة ترجع إلى القرن الثالث^(٨).

(و) عكرمة (ت ١٠٥ هـ) :

تلقى التفسير على يدي سيده عبد الله بن عباس الذي كان يبدى اهتماماً خاصاً بمعاينة القرآن والسنن^(٩). وقد استطاع ذلك العبد اللاتي أن يحقق امتيازاً لا شك

(١) السيوطي : الإتيان - ١٨٩ : حاشي غليفة : كشف - ١ : ٤٥٨ . جولة
تفسير : مذاهب : ١٢٩ .

(٢) (٣ و ٢) السيوطي : الإتيان - ٢ : ١٨٩ .

(٤) الدواوي : طبقات : ٣١٢ ، ٣١٣ هـ .

(٥) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ٢٠٢ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٢ : ٩٠ .

السيوطي : حسن - ١ : ١١٠ .

(٦) الطبري : جامع البيان - ١ : ٤٤٥ .

(٧) المصدر نفسه - ٢٨ : ٦١ ، ٦٢ ، ٣٠ : ٤٨ ، ١٢٧ .

(٨) المصدر نفسه - ١٩ : ٥٩ ، ٣٠ : ٢٩ .

(٩) ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٢١٢ .

فيه في التفسير بعامة والتفسير على مذهب ابن عباس بخاصة^(١)، حتى لقد كان الحسن البصري، إمام البصرة وعالمها (ت ١١٠ هـ) : يمتنع عن التفسير والقنأ طالما عكرمة مقيم بها^(٢). وكان لعكرمة تفسيره الذي اعتمد فيه على ابن عباس بصفة أساسية، فهو يقول : كل شيء أحدثكم في القرآن فهو عن ابن عباس^(٣).

دخل عكرمة مصر في أواسط القرن الأول أيضاً، ربما وهو في طريقه إلى المغرب^(٤). وروى عن عقبة وعبد الله بن عمرو كما روى عنه يزيد بن أبي حبيب^(٥). وبالرغم من أن يحيى بن أيوب العافى، فقيه أهل مصر ومفتيهم (ت ١٦٨ هـ)^(٦)، صرح بأن المصريين لم يكتبوا عن عكرمة حين سألته شيخه ابن جريج (ت ١٤٩ هـ) عن ذلك^(٧) فقد احتفظ الطبري^(٨) بخبر يذكر فيه المحدث المصري شرحبيل بن شريك المعافى^(٩) أنه سمع عكرمة مولى ابن عباس يقول في تفسير الآية ٩٧ من سورة آل عمران : « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً » السبل الصحة.

ويروى القارئ المصري قُباط بن رُزين اللخمي (ت ١٥٦ هـ) أنه سمع عكرمة يقول : سمعت ابن عباس يقول : كل سلطان في القرآن فهو : حجة . أكان للهدد سلطان ؟ وذلك في تفسير الآية ٢١ من سورة النمل : « أوليائني بسلطان مبين »^(١٠).

ويروى محمد بن إسحاق عن شيخ من أهل مصر قدم — إلى بغداد فيما يبدو

(١) ابن الجزرى : غاية : ١ : ٥١٥ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٧ :

٢٧١ . الداودى : طبقات : ١٦٢ ط . جولة تيسر : ' اهب : ٩٤ .

(٢) ابن حجر : ت . التهذيب - ٧ : ٢٦٦ . الداودى : طبقات : ١٦٢ ط .

(٣) ابن الدائم : القهرست : ٣٨١٣٤ . السيوطى : الإقتان - ٢ : ١٨٩ . حاشى خليفة :

كشف - ١ : ٤٥٣ .

(٤) ابن حجر : ت . التهذيب - ٧ : ٢٦٧ .

(٥) المصدر نفسه - ٧ : ٢٦٣ - ٢٦٤ .

(٦) القهني : تذكرة - ١ : ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٧) ابن حجر : ت . التهذيب - ٧ : ٢٦٦ .

(٨) جامع البيان - ٤ : ١٣ .

(٩) ابن أبي حاتم : الجرح والتصديق - ٢ م : ١ : ٣٤٠ - ٣٤١ . القهني : ميزان - ٢ : ٢٦٧ .

(١٠) ابن أبي حاتم : تفسير - ٧ : ٣٦٠ .

— منذ بضع وأربعين سنة عن عكرمة مباشرة تفسيراً للآيات ٩٠ - ٩٣ من سورة الإسراء : « وقالوا : لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً . أو تكون لك جنة من نخيل وعنب تفجر الأنهار خلالها تفجيراً . أو تسقط السماء - كما زعمت - علينا كسفاً أو تأتي بالله والملائكة قبلاً . أو يكون لك بيت من زخرف . أو ترقى في السماء ، ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه . قل : سبحان ربي هل كنت إلا بشراً رسولا ٩٢ »^(١) ، وتفسير آخر للآيتين ١ - ٢ من سورة الكهف : « الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قيماً لينذر بأساً شديداً من لدنه ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً حسناً »^(٢) .

ربما كانت هذه الروايات جزءاً من روايات أخرى في التفسير حملها المصريون عن عكرمة مباشرة ، وإن كان يغلب أنهم قاطعوا تفسيره لأنه كان يرى رأى الخوارج^(٣) .

ولكن يبدو أن المتحدث المصري الصلوقي سعد بن عبد الله بن عبد الحكم الذي حدث بمصر ومكة^(٤) كان يحمل اهتماماً خاصاً نحو تفسير عكرمة فرواه - كله أو بعضه - لا نستطيع أن نحكم - عن المحدث العنقي حفص بن عمر الملقب بالفريخ : والذي يحمل معظم النقاد إلى تضعيفه^(٥) ، والذي يرويه بدوره عن المحدث العنقي الآخر الحكم بن أبان (ت ١٥٤ هـ) سيد أهل اليمن في الزهد والعبادة والصلاح^(٦) الذي يرويه بدوره عن عكرمة مباشرة . وبهذا السند نقل الطبري^(٧) عدداً من الروايات تنتهي إلى عكرمة نفسه . غير أن جزءاً غير ضئيل من تفسير عكرمة هذا قد حفظه لنا المحدث الناقد الكبير عبد الرحمن بن

(١) الطبري : جامع البيان - ١٥ : ١٠ - ١١١

(٢) المصدر نفسه - ١٥ : ١٢٧ - ١٢٨

(٣) نعالج هذه المسألة عند الحديث عن مصادر تفسير ابن وهب .

(٤) ابن أبي حاتم : المرح والتبديل - م ٢ ق ١ : ٩٢

(٥) المصدر نفسه : م ١ ق ٢ : ١٨٢ . القلي : ميزان الاعتدال - ١ : ٥٦٠ - ٥٦١ .

ابن حجر : التلخيص - ٢ : ٤١٠ - ٤١١ .

(٦) ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٣٩٧ . القلي : ميزان الاعتدال - ١ : ٥٦٩ - ٥٧٠ .

ابن حجر : ت . التلخيص - ٢ : ٤٢٣ .

(٧) جامع البيان - ١ : ٢٣٨ و ١٠٢ و ١٨٠ و ٩٦ و ٣٠ و ١٦ : ٢٢٢ و ٣٨١ و ٢٤١ : ٦٠

٧٣ و ٢٦ و ٣٦ : ٦٧ و ٣٠ و ١٦ : ٩٩ و ٢٥ .

وهكذا تكون مدرسة ابن عباس المكية في التفسير قد ظهرت في مصر منذ وقت
 جد مبكر ، ولكنها لم تكند ترك أثراً في حركة التفسير بها .
 وأيضاً كان الأمر فإن هذه الأعمال التي غطت القرن الأول اشتركت جميعها في
 تأصيل حركة التفسير بمصر . وتنظيمها ، وتوجيهها . وبالتالي تمهيد الطريق لقيام^{١٧}
 المدرسة المصرية في التفسير .

٢ - المدرسة المصرية

١ - عطاء بن دينار الهللي (ت ١٢٦ هـ) :

طلب الخليفة عبد الملك بن مروان (ت ٨٦ هـ) من التابعي الكوفي الزاهد
 سعيد بن جبير الذي وصف بأنه كان أعلم التابعين بالتفسير^(١) ، فكانوا يسألونه
 عنه^(٢) ، ويقرءونه عليه^(٣) ، ويأخذونه عنه^(٤) ، والذي ضرب الحجاج بن يوسف
 عنقه عام ٩٤ هـ لأنه اشترك في ثورة ابن الأشعث (٨٣ هـ) وحرض القراء على
 الاشتراك فيها^(٥) . . تقول الرواية إن عبد الملك طلب من هذا العالم الثائر
 الذي رفع راية العصيان ضده فيما بعد أن يكتب له تفسيراً للقرآن . ففعل . ولأمر
 ما وضع هذا التفسير في الديوان حتى عثر عليه تابعي مصري ثقة ، من سكان
 الحمراء أحد أحياء القسطاط . هو عطاء بن دينار الهللي (ت ١٢٦ هـ) ، فأخذ
 فأرسله عن سعيد بن جبير^(٦) .

يصف القارئ المصري الكبير أحمد بن صالح (ت ٢٤٨ هـ) عطاء بن دينار
 بأنه من ثقات المصريين ، ثم يضيف قائلا : وتفسيره فيما يروى عن سعيد بن جبير

(١) السيوطي : الإتقان : ٢ - ١٨٩ . ابن السكيت : شذرات الذهب - ١ : ١٠٨

(٢) ابن سعد : الطبقات - ٦ : ١٨٣

(٣) المصدر نفسه - ٦ : ١٨٦

(٤) المصدر نفسه - ٦ : ٢١٠

(٥) المصدر نفسه - ٦ : ١٧٨ - ١٨٦ . ابن ثوري يروي : النجوم - ١ : ٢٢٨ . ابن

السكيت : شذرات - ١ : ١٠٨ - ١٠٩ . وانظر ص ٩٣ من هذا البحث .

(٦) السمعاني : الأنساب : ٢٠٨ أ . اللغز : ميزان - ٣ : ٦٩ - ٧٠ . ابن جرير : ت

التهذيب - ٧ : ١٩٨ - ١٩٩ .

(صحيفة) : وليست له دلالة - أو وليس فيها ما يدل - على أنه سمع من سعيد بن جبير^(١) ، كما يصفه الإمام أبو حاتم الرازي (ت ٢٧٧ هـ) الذي زار مصر حول سنة ٢١٥ هـ بأنه صالح الحديث إلا أن التفسير أخذه من الديوان . وجدته في الديوان فأخذه فأرسله عن سعيد بن جبير^(٢) .

واضح أن هذين العالمين الكبيرين بحسبان الرأي في ابن دينار ، ولكنهما يأخذان على تفسيره أن نقله لم يتم عن طريق السماع المباشر : وإنما تم عن طريق النقل الكتابي وهو ما يعرف في مصطلح الحديث بالوجادة : أي أخذ العلم من « صحيفة » من غير سماع ولا إجازة ولا مناوله . وقد منع من العمل بالوجادة كثير من الفقهاء والمحدثين ، أو أكثرهم : فيها حكاية بعضهم . ونقل عن الشافعي وطائفة من أصحابه جواز العمل بها . وقطع بعض المحققين من أصحابه في الأصول بوجوب العمل بها عند حصول الثقة به^(٣) . ولا كان عطاء بن دينار ثقة - وثقة أحمد (ت ٢٤٢ هـ) ، وأبو داود (ت ٢٧٥ هـ) ، وابن يونس (ت ٣٤٧ هـ) . وذكره ابن حبان (ت ٣٥٤ هـ) في الثقات . وقال النسائي (ت ٣٠٣ هـ) : ليس به بأس^(٤) - فإن لنا أن نتوقع أنه لم يكن ليرى هذا التفسير ما لم يكن متأكداً من أنه تفسير ابن جبير فعلاً . يقوى هذا أن التحليل (ت ٤٤٦ هـ) صاحب « الإرشاد في علماء البلاد » أشار إلى هذا التفسير بما يوثقه فقال : وتفسير عطاء بن دينار يكتب ويحتج به^(٥) .

لم يسجل الطبري في تفسيره سوى روايات قليلة جداً من هذا التفسير لا تصلح لإعطاء فكرة ذات قيمة عنه^(٦) . غير أننا لحسن الحظ نجد منها قدراً وافراً في الجزء الأول والجزء السابع اللذين بقيا لنا من تفسير الحافظ الناقد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي (ت ٣٢٧ هـ) صاحب كتاب الجرح والتعديل ، والذي زار مصر مرتين : الأولى سنة ٢٥٥ هـ مع والده ، والثانية بنفسه سنة ٢٦٢ هـ^(٧) .

(١) القدي : ميزان - ٣ : ٧٠ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٧ : ١٩٨ - ١٩٩ .

(٢) ابن كثير : الباحث الحديث : ١٤٧ - ١٤٩ . وتعليق أحمد محمد شاكر : ١٤٩ - ١٥٢ .

(٣) القدي : ميزان - ٣ : ٧٠ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٧ : ١٨٩ - ١٩٩ .

(٤) السيوطي : الإقتان - ٢ : ١٨٨ .

(٥) جامع البيان - ١ : ٤٨ - ٤٩ و ٢٢ : ٧ و ١١٠ و ٩ و ١٦٠ و ٢١ : ٢٥٥ و ٢٥٦ .

(٦) القدي : تذكرة - ٣ : ٤٦ ، ٤٧ .

وعليتنا الآن أن نحاول التعرف على تفسير عطاء - أو ، في الأصح ، ابن جبير - في حدود ما يسمح به ما نقله منه ابن أبي حاتم .

• • •

الإسناد الرئيسي السائد الذي يروى ابن أبي حاتم عن طريقه هذا التفسير هو : ابن أبي حاتم : حدثنا أبو زرعة : حدثنا يحيى بن عبد الله بن بكير : حدثنا ابن لهيعة : حدثني عطاء بن دينار عن سعيد بن جبير :

وهذا الإسناد يعنى في وضوح أن عطاء جلس يحدث بهذا التفسير في مصر بعد أن حصل عليه فسمعه منه - فيمن سمع - المحدث المصرى الشهير عبد الله بن لهيعة (ت ١٧٤ هـ) . ثم مضى ابن لهيعة يحدث به بدوره فسمعه منه - فيمن سمع كذلك - المحدث المصرى الآخر يحيى بن عبد الله بن بكير (ت ٢٣١ هـ) . وفي سنة ٢٢٨ هـ قدم مصر الإمام الربانى ، المتقن ، الحافظ ، المكثّر ، الصادق أبو زرعة الرازى عبيد الله بن عبد الكريم (ت ٢٦٤ هـ) . وكان ابن بكير أحد - وربما أهم - من جلس إليه العالم الشاب القادم من الرى من الشيوخ المصريين^(١) . وفى خلال جلوسه إليه ، وسماعه منه ، أخذ عنه - فيما أخذ - التفسير موضوع البحث . فلما التقى ابن أبي حاتم بأستاذه ومواطنه وابن خالة والده أبى زرعة ، وتلمذ عليه ، سمع منه - فيما سمع - هذا التفسير ليسجله في التفسير الذى ألفه عندما سأله جماعة من إخوانه إخراج تفسير القرآن مختصراً فتحرى إخراجَه بأصح الأخبار إسناداً وأشبعها متناً^(٢) .

غير أن ابن بكير لم يكن المحدث الوحيد الذى سمع ذلك التفسير من ابن لهيعة ليصل عن طريقه آخر الأمر إلى ابن أبي حاتم . فلقد سمعه من ابن لهيعة أيضاً : الحافظ المروزي عبد الله بن المبارك (ت ١٨١ هـ) الذى رحل سنة ١٤١ هـ فلقى التابعين وأكثر الرحال في طلب العلم ودخل مصر فيها دخل من البلاد^(٣) .

(١) الخطيب : ت . بغداد - ١٠ : ٣٢٦ + ٣٢٨ - ٣٢٩ . الذهبي : تذكرة - ٢ : ١٢٤

(٢) ابن أبي حاتم : تفسير : ١ : ١ ط . الذهبي . تذكرة - ٢ : ١٢٤ + ٣ : ٤٦ - ٤٧

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١٠٤ - ١٠٥ . الذهبي : تذكرة - ١ : ٢٥٣ .

وراجع : الطبرى : جامع البيان - ٢١ : ٥٥ ، وابن أبي حاتم : تفسير - ١ : ٢٣ ، ٩٩ و ١٨٨ .

كما سمعه المحدثان المصريان : أبو الأسود النضر بن عبد الجبار (ت ٣١٩ هـ) ^(١) وسعيد بن أبي مريم (ت ٢٢٤ هـ) ^(٢) . وسمعه أبو هارون البكاء ^(٣) . بل إن ابن لهيعة نفسه لم يكن الوحيد الذي سمع تفسير عطاء : فقد سمعه منه ورواه عنه كذلك : الفقيه المصري حيوة بن شريح التجيبي (ت ١٥٨ هـ) ^(٤) ، والمحدث المصري سعيد بن أبي أيوب (ت ١٦١ هـ) ^(٥) .

حصل ابن أبي حاتم إذن على تفسير ابن جبير من أكثر من طريق ، وإن ظل الطريق الأول هو الطريق الرئيسي دائماً . والذي يؤخذ من هذا على أي حال هو أن عطاء ابن دينار ما إن أحضر هذا التفسير إلى مصر حتى تناقله عنه المحدثون الذين كانوا - باستثناء واحد أو اثنين - من المصريين جميعاً . وإذا كان الفضل يرجع إلى ابن أبي حاتم في تسجيل هذا التفسير وصيانه من الضياع فإنه يرجع في الدرجة الأولى إلى العلماء المصريين الذين حفظوه وتناقلوه حتى وصل إلى ابن أبي حاتم نفسه .

وأياً كان الأمر فإن الخطوة الطاعية التالية هي النظر في منهج هذا التفسير .

• • •

أول ما يلفت في تفسير ابن جبير أنه تفسير شخصي . فهو لا يعتمد فيه على غير فهمه الخاص إلا في حالات شديدة الندرة كما فعل في تفسير الآية ٦٨ من سورة الفرقان : « ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق » إذ قال : يعني : نفس المؤمن . ثم امتشهد بالحديث الذي يقول النبي فيه : إنما أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا : لا إله إلا الله . فإذا قالوها حرمت دماؤهم إلا بحقها وحسابهم على الله . قالوا : يا نبي الله : وما حقها ؟ قال : النفس بالنفس ، والثيب الزانية ، والمرتد عن الإسلام ، والتارك لدينه بعد إيمانه المفارق للجماعة ^(٦) .

(١) ابن أبي حاتم : تفسير - ١ : ٩٨ و

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٣١ و ٣٦ و ٤٦ و

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٧ ط

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٧٦ ط

(٥) الطبري : جامع البيان - ٧ : ١١٠ و ٩٠ و ١٦٠ و ٢٥ : ١٦ . ابن أبي حاتم : تفسير

٢٠٣ : ٧

(٦) ابن أبي حاتم : تفسير - ٧ : ٢١٩ - ٢٢٠

وإذ يفعل ابن جبير ذلك يتوخى البساطة التامة والنوضح الشديد في تفسير الألفاظ والآيات . فلا ذكر لوجوه القراءات : ولا استشهاد بالاستعمالات اللغوية : ولا مناقشات لفظية . ولا خلافات نحوية . ولا مجادلات كلامية : ولا نكات بلاغية . وإنما مجرد إعطاء المعنى اللغوي للمفردات . فمن أمثلة ذلك في :

سورة البقرة :

- « هدى للمتقين » (٢) : تبيان للمتقين ^(١) .
- « ذلك خير لكم » (٥٤) : أفضل ^(٢) .
- « فجعلناها نكالا لما بين يديها » (٦٦) : من بين يديها . من يحضرها يومئذ من الناس ^(٣) .
- « نظاهرون عليهم بالإثم والعدوان » (٨٥) : بالإثم يعنى : المعصية ^(٤) .
- « وما تقدموا لأنفسكم من خير » (١١٠) يعنى : ما عملوا من الأعمال من الخير في الدنيا ^(٥) .
- « مثابة للناس » (١٢٥) يقول : مجتمعاً للناس ^(٦) .
- « لها ما كسبت » (١٣٤) يعنى : ما عملت من خير أو شر ^(٧) .
- « وآتى المال » يعنى : أعطى المال « على حبه » يعنى : على حبه المال « ذوى القربى » يعنى : قرابته « والسائلين » وفى الرقاب « يعنى : فكلك الرقاب « وأقام الصلاة » يعنى : وآتم الصلاة المكتوبة « وآتى الزكاة » يعنى : الزكاة المقروضة « والوفون بهمهم إذا عاهدوا » يعنى : فبما بينهم وبين الناس (١٧٧) ^(٨) .

(١) المصدر نفسه - ١ : ٥ ط

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٣٦ ط

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٤٦ ر

(٤) المصدر - ١ : ٥٨ ر

(٥) المصدر نفسه - ١ : ٧٦ ر

(٦) المصدر نفسه - ١ : ٨٣ ط - ٨٤ ر

(٧) ابن أبي حاتم : تفسير - ١١ : ٩٠ ر

(٨) المصدر نفسه - ١ : ١١٠ ط - ١١١ ر

- « فله عذاب أليم » (١٧٨) يعنى : وجيع ^(١) .
 — « يحق الله الربا » (٢٧٦) يعنى : يضمحل « ويربى الصدقات »
 يعنى : يضاعف الصدقات ^(٢) .

سورة آل عمران :

- « هن أم الكتاب » (٧) يقول : : أصل الكتاب . وإنما سماهن أم
 الكتاب لأنهن مكويات في جميع الكتب ^(٣) .
 — « الصابرين » يقول : على أمر الله « والصادقين » قال : في إيمانهم ،
 « والقانتين » يعنى : المطيعين لله فيما أمرهم « والمنفقين » يعنى : من أموالهم في
 حق الله « والمستغفرين بالأسحار » يعنى : المصلين بالأسحار (آية : ١٧) ^(٤) .

سورة المؤمنون :

- « وكنا قوماً ضالين » (١٠٦) يقول : جاهلين ^(٥) .

سورة النور :

- « لا تأخذكم بهما رأفة في دين الله » (٢) يعنى : في حكم الله الذى حكم
 على الزانى ^(٦) .

- « إن الذين جاءوا بالإفك » يعنى : بالكذب « عصبة منكم » يعنى :
 عبد الله ابن أبى المنافق ، وحسان بن ثابت ، ومسطح بن أثاثه ، وحمنة بنت
 جحش . « لا تحسبوه شراً لكم » يقول لعائشة وصفوان : لا تحسبوا الذى قيل لكم
 من الكذب شراً لكم « بل هو خير لكم » : لكنكم تجزون على ذلك « لكل امرئ
 منهم » يعنى : من خاض في أمر عائشة « ما اكتسب من الإثم » يعنى : على قدر ما

(١) المصدر نفسه - ١ : ١١٣ ط

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٢١٦ ط

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٢٣٣ ط

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٢٤٢ و

(٥) المصدر نفسه - ٧ : ٢

(٦) المصدر نفسه - ٧ : ١٤

خاض فيه من أمرها . « والذي تولى كبره » يعنى : عظمة . يعنى : الذى تولى تلك الخطيئة بنفسه ، وهو أعظمهم إنمأ عند الله عز وجل . هم المؤاخذون به . فإذا كانت خطيئة من المسلمين فن شهد وكره فهو الغائب . ومن غاب ورضى فهو مثل الشاهد (آية : ١١)^(١١) .

سورة الفرقان :

— « وكان الكافر على ربه ظهيراً » (٥٥) يقول : عوناً للشيطان على ربه بالعداوة والشرك^(١٢) .

— « قل ما أسألكم عليه من أجر » (٥٧) يقول : لا أسألكم على ما جتكم به أجراً^(١٣) .

— « وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً » (٦٣) يعنى : السفهاء من الكفار^(١٤) .

— « واجعلنا للمتقين » يعنى : الذين يتقون الشرك « إماماً » يعنى : اجعلنا أئمة فى الخير نعبدك ربنا . فأخبر بثوابهم (آية : ٧٤)^(١٥) .

سورة النمل :

— « نكروا لها عرشها ننظر أتهتدى » يقول : أتعرف السرير « أم تكون من الذين لا يهتدون » يقول : أم تكون من الذين لا يعرفون . (آية : ٤١)^(١٦) .

سورة القصص :

— « وجد عليه أمة من الناس » (٢٣) يقول : قوماً^(١٧) .

— « قالت : إن أبى يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا » (٢٥) : ليطعمك^(١٨) .

(١) ابن أبى حاتم : تفسير - ٧ : ٤٥ - ٤٦

(٢) المصدر نفسه - ٧ : ٢٠٢

(٣) المصدر نفسه - ٧ : ٢٠٣

(٤) المصدر نفسه - ٧ : ٢١٢

(٥) المصدر نفسه - ٧ : ٢٣٢

(٦) المصدر نفسه - ٧ : ٣٨٧

(٧) المصدر نفسه - ٧ : ٤٥٨

(٨) المصدر نفسه - ٦ : ٤٦١

— « ويدرمون بالحسنة السيئة » (٥٤) يعنى : يردون معروفاً على من يسىء إليهم^(١) .

وفى الآيات التى تتسم بشيء من الصعوبة مثل الآيات الفقهيّة ، أو آيات الأحكام : لا تفارق ابن جبير نزعتة إلى البساطة والوضوح . فيقول مثلاً فى تفسير الآيات ١٨٠ — ١٨٢ من سورة البقرة والتى تتحدث عن الوصية :

« الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقّاً على المتقين » يقول : تلك الوصية حقّ على المتقين . « فمن بدله » يقول : الأوصياء . يقول : من بدل وصية الميت « بعدما سمعه » يعنى : من بعد ما سمع من الميت فلم يمتص وصيته إذا كان عدلاً « فإنما إثمّه » يعنى : إثم ذلك « على الذين يبدلونه » يعنى : الوصى . ويرى منه الميت : « إن الله سميع عليم » يعنى « الوصية للميت عليهم بها . » « فمن خاف » يقول : فمن علم « من موّص » يعنى : من الميت . . « أو إثمًا » يعنى : أو خطأ فلم يعدل . . « إن الله غفور رحيم » يعنى : للوصى حين أصلح بين الورثة . « رحيم » يعنى : رحماً به خبيراً به حيث رخص له فى خلاف جور وصية الميت^(٢) .

وفى آيات الطلاق يفسر ابن جبير الآية ٢٣٣ من السورة نفسها كالآتى :

« والوالدات يرضعن أولادهن » : وهو الرجل يطلق امرأته وله منها ولد : فهى أحق بولدها من غيرها : فهن يرضعن أولادهن .

« لمن أراد أن يتم الرضاعة » يعنى : يكمل الرضاعة .

« وعلى المولود له » يعنى : الأب الذى له وُلِدَ .

« رزقهن » يعنى : رزق الأم .

« لا تكلف نفس إلا وسعها » يقول : لا يكلف الله نفساً فى نفقة المراضع إلا ما أطاقت .

(١) المصدر نفسه - ٧ : ٨٧

(٢) ابن أبى حاتم : تفسير - ١ : ١١٤ ظ - ١١٦ ر . ويلحظ أن الأجزاء النقصت هنا وفيها يأتى قد ترجع إلى ابن جبير ، كما قد ترجع - إلى ابن أبى حاتم .

« لا تضار والده بولدها » يقول : لا يحمل الرجل امرأته على أن يضارها فيتزعزع لديها منها وهي لا تريد ذلك .

« ولا مولود له بولده » يعنى : الرجل . يقول : يحمل المرأة إذا طلقها زوجها أن تضاره فتلقى إليه ولده مضارة له .

« فإن أرادا فصلا » يعنى : الأبوين : فإن أرادا أن يفصلا الولد عن اللين دون الحولين .

« فلا جناح عليكم » يعنى : لا حرج على الإنسان أن يرضع لولده ظئراً ويسلم لها أجرها ، ولا كسوة لها ولا رزق — فذلك له .

« فلا جناح عليكم إذا سلمتم لأمر الله » يعنى : فى أجرة المراضع .

« ما أتيتهم بالمعروف » يقول : ما أعطيتهم الظئر من فضل على أجرها .

« واتقوا الله » واعلموا أن الله بما تعملون بصير : « واتقوا الله » يعنى :

لا تعصوه . ثم حذرهم فقال : « إن الله بما تعملون بصير » يعنى : بما ذكر عليهم^(١) .

وفى الآيتين ٢٨٢ - ٢٨٣ - آيتى الدين - من السورة نفسها مثال آخر للتفسير

الفقهى عند ابن جرير :

« وليكتب بينكم » بين البائع والمشتري « كاتب بالعدل » يعنى : يعدل بينهما

فى كتابه : لا يزداد على المطلوب ولا ينقص من حق الطالب . « ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله » الكتابة وترك غيره « وليملل الذى عليه الحق » يعنى :

المطلوب . يقول : ليمل ما عليه من الحق على الكاتب من حق المطلوب « ولا يبخس منه شيئاً » يقول : لا ينقص من حق الطالب شيئاً . « فإن كان الذى

عليه الحق » يعنى : المطلوب « سفيهاً » : السفه : الجاهل بالإملاء ، « أو ضعيفاً » يعنى : عاجزاً أو أحرص أو رجلاً به حق ، « أو لا يستطيع » يعنى : لا يحسن

« أن يمل هو » قال : أن يمل ما عليه « فليملل وليه بالعدل » : فليملل ولي الحق حقه بالعدل ، يعنى : الطالب ، ولا يزد شيئاً . « واستشهدوا » يعنى : على حاكم

« وشهيدين من رجالكم » يعنى : مسلمين أحراراً « أن تفضل إحداهما » يقول : أن تنسى إحدى المرأتين الشهادة « فتذكر إحداها الأخرى » يعنى :

(١) ابن أبي حاتم : تفسير - ١ : ١٦٧ ط - ١٧٠ ط .

تذكرها التي حفظت شهادتها « ولا تسأموا » يقول : لا تخلوا « أن تكتبوه صغيراً أو كبيراً إلى أجله » يعنى : أن تكتبوا قليل الحق وكثيره إلى أجله لأن الكتاب أحصى للأجل والمال . « ذلكم » يعنى : الكتاب « أقسط عند الله » يقول : أعدل عند الله : « وأقوم » يعنى : وأصوب للشهادة . « وأدنى ألا ترتابوا » يقول : وأجدر ألا تشكوا في الحق والأجل والشهادة إذا كان مكتوباً . ثم استثنى فقال : « إلا أن تكون تجارة حاضرة » يعنى : يبدأ بيد « تدبرونها بينكم » قال : ليس فيها أجل « فليس عليكم جناح » يعنى : حرج « ألا تكتبوها » يعنى التجارة الحاضرة . « وأشهدوا إذا تبايعتم » يعنى : أشهدوا على حقكم إذا كان فيه أجل أو لم يكن . فأشهدوا على حقكم على كل حال . « وإن فعلوا » يعنى : إن تضاروا الكاتب أو الشاهد وما نهيتهم عنه « فإنه فسوق بكم » . « واتقوا الله » : ولا تعصوه فيهما ... « والله بكل شيء عليم » يعنى : من أعمالكم . « وإن كنتم على سفر ولم تجدوا كتاباً » يعنى : لم تقدرُوا على كتابة الدين في السفر « فهاهنا مقبوضة » يقول : فليبرهنن الذى له الحق من المطلوب . « فإن أمن بعضكم بعضاً » يقول : فإن كان الذى عليه الحق أميناً عند صاحب الحق فلم يبرهنن لفته وحسن ظنه « فليؤد الذى اؤتمن أمانته » يقول : : ليلود الحق الذى عليه إلى صاحبه . « وليتق الله ربه » . « ولا تكتبوا الشهادة » يعنى : عند الحكام . يقول من أشهد على حق فليقمها على وجهها كيف كانت . « ومن يكتبها » يعنى : الشهادة : ولا يشهد بها إذا دعى لها « فإنه آثم قلبه » . « والله بما تعملون عليم » يعنى : من كتمان الشهادة وإقامتها عليهم ^(١) .

• • •

يفسر ابن جبير القرآن إذ ذن وفقاً لقممه الذانى المستمد من المعنى اللغوى المباشر فى أبسط صورة وأوضحها . وقد هيا له هذا أن يعبر عن وجهة نظر خاصة لعله يتفرد بها . وتفسيره الآيات الآتية من سورة البقرة مثال لذلك :

— « فلا خوف عليهم » يعنى : فى الآخرة « ولا هم يحزنون » يعنى : لا يحزنون للموت (آية : ٣٨) ^(٢) .

(١) ابن أبى حاتم : تفسير - ١ : ٢١٩ ط - ٢٢٥ ط

(٢) المصدر نفسه ١ - : ٢٩ ط

— « ولا تشعروا بأي شيء ثمناً قليلاً » (٤١) : إن آياته كتابه الذى أنزل إليهم .
وإن الثمن القليل هو الدنيا وشهواتها^(١) .

— « وإذ أتينا موسى الكتاب والفرقان » (٥٣) : علم الكتاب وتبينه وحكمته^(٢) .

— « من أسلم وجهه لله » (١١٢) : من أخلص دينه^(٣) .

— « فاذكرونى أذكركم » (١٥٢) يقول : اذكرونى بطاعنى أذكركم بمغفرى
أو برحمتى^(٤) .

— « فيهما إثم كبير » (٢١٩) : لأن فى شرب الخمر والقمار ترك الصلوات وترك
ذكر الله^(٥) .

ويدخل فى هذا الاتجاه تلك المعانى الثابتة التى تدور فى تفسير ابن جبر
دون أن تتغير بما يدل فى وضوح على أنها مفاهيم معينة انتهى إليها هو وارتضاها .
وأصبح معروفاً بها . وأصبحت معروفة به . حتى ليتمكن القول بأن ابن جبر كان
له قاموسه القرآنى الخاص الذى تقدم فيما يلى أمثلة منه :

— هدى : تبيان^(٦) .

— مؤمنين : مصلقين^(٧) .

— يؤمن بالله : يصدق بتوحيد الله^(٨) .

— خالدين : لا يموتون^(٩) .

— بكل شيء عليم : من أعمالكم عليم^(١٠) .

— الرحيم : رحيم بهم بعد التوبة^(١١) .

(١) المصدر نفسه - ١ : ٣١ و (٢) المصدر نفسه - ١ : ٣٦

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٧٦ ط

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٩٨ و - ٩٨ ط

(٥) المصدر نفسه - ١ : ١٥٢ و

(٦) ابن أبي حاتم : تفسير - ١ : ٥ ط - ٧ : ٤١٦

(٧) المصدر نفسه - ١ : ٩ و - ٩ : ١٨٦ و - ٢١٧ و - ٧ : ١٦ و - ٢٦ : ٢٧ و - ٥١ :

٢١٠ و - ٢٨٥ : ٢٨٧ و - ٢٢٦ : ٢٢٤ .

(٨) المصدر نفسه - ١ : ١٩٥ ط - ١٩٦ و - ٢٠٥ و - ٧ : ٣ و - ١٥ : ٤٩٧

(٩) المصدر نفسه - ١ : ١٨ ط - ٢١٦ و - ٧ : ٢٣٤

(١٠) المصدر نفسه - ١ : ٢٢ و - ٧ : ١٥٤

(١١) المصدر نفسه - ١ : ٢٩ و - ١٢٦ و - ٧ : ٣١ و - ١٥٠ : ٢٤٠ و - ٢٤٦ : ٢٥٢ .

- فلا خوف عليهم : في الآخرة ، ولا هم يحزنون : لا يحزنون للموت ^(١) .
- آياتنا ، آياتك ، آيات الله ، آياتي : آياته : القرآن ^(٢) .
- الصبر : اعتراف العبد لله بما أصاب منه : واحتسابه عند الله : ورجاء ثوابه . وقد يجزع الرجل وهو يتجلد لا يرى منه إلا الصبر ^(٣) .
- لعلكم : لكي ^(٤) .
- فباغوا بغضب : استوجبوا سخطاً ^(٥) .
- فلولاً : هلاً ^(٦) .
- وما الله بغافل عما تعملون ، والله بما تعملون علم : بما يكون علم ^(٧) .
- فريقاً ، فريق : طائفة ^(٨) .
- علم : عالم بها ^(٩) .
- ما كسبت : ما عملت من خير أو شر ^(١٠) .
- في سبيل الله : طاعة الله ^(١١) .
- الصابرين : على أمر الله ^(١٢) .
- جناح : حرج ^(١٣) .
- كتب عليكم : فرض عليكم ^(١٤) .
- كذلك : هكذا ^(١٥) .

-
- (١) المصدر نفسه - ١ : ٢٩ ط ٧٦ : ٧٧ و
 (٢) المصدر نفسه - ١ : ٢٩ ط ٨٨ ، ١٩٠ : ٧ - ٢٢٣ ، ٤٤٧٩ و
 (٣) المصدر نفسه - ١ : ٣٣ ، ٩٩ ، ١٨٨ و
 (٤) المصدر نفسه - ١ : ٣٦ - ٧ : ١٢ ، ١٢٧ ، ٢٢٧ ، ٢٩٥ و
 (٥) المصدر نفسه - ١ : ٤٢ ط ٦٢ و
 (٦) المصدر نفسه - ١ : ٤٥ - ٧ : ٤٧ ، ٤٩ و
 (٧) المصدر نفسه - ١ : ٥١ ، ٦٤ ط ٧ - ٨٠ و
 (٨) المصدر نفسه - ١ : ٦٠ ط ١٢٣ ، ٢٤٥ - ٧ : ٣ ، ١١٦ و
 (٩) ابن أبي حاتم : تفسير - ١ : ٨٧ ط ١٨٤ و
 (١٠) المصدر نفسه - ١ : ٩٠ و ٢١٩ و
 (١١) المصدر نفسه - ١ : ٩٩ و ١٨١ ، ١٨٢ ط ٢٠٣ ، ٢٢٨ و
 (١٢) المصدر نفسه - ١ : ٩٩ ط ٢٤١ ، ٧ - ٢٢٣ و
 (١٣) المصدر نفسه - ١ : ١٠١ و ١٧٠ - ٧ : ٨٠ و
 (١٤) المصدر نفسه - ١ : ١١٦ و ١٤٨ ، ١٨٣ و
 (١٥) المصدر نفسه - ١ : ١٢٣ و ٢٠٧ ط ٣١٩ - ٧ :

— الكريم : الحسن^(١) :

— فاسقين : عاصين^(٢) .

— المبين : البين^(٣) .

• • •

يبدو أن ابن جبير كان يعنى بالوقوف على أسباب النزول كما مل هام في معرفة ما تدل عليه الآيات فهو يذكر عند تفسير « الحر بالحر » من آية القصاص (البقرة : ١٧٨) أن حين من العرب اقتتلوا في الجاهلية قبل الإسلام بقليل ، فكان بينهم قتل وجراحات ، حتى قتلوا العبد والنساء . فلم يأخذ بعضهم من بعض حتى أسلموا . فكان أحد الحيين يتناول على الآخر في العدة والأموال . فحلفوا ألا يرضوا حتى يقتلوا بالعبد منا الحر منهم ، وبالمراة منا الرجل منهم . فقتل فيهم « الحر بالحر » والعبد بالعبد ، والأثنى بالأثنى^(٤) .

وفي تفسير الآية ١٨٨ من السورة نفسها : « ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل » يقول ابن جبير :

يعنى : بالظلم . وذلك أن امرأ القيس بن عابس وعبدان بن أسرع الحضرمي اختصما في أرض ، وأراد امرؤ القيس أن يحلف ، ففيه نزلت : « لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل »^(٥) .

كما يقول في تفسير الآية ٢١٦ من السورة نفسها : « كتب عليكم القتال » : وذلك أن الله تبارك وتعالى أمر النبي عليه السلام والمؤمنين بمكة بالتوحيد ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وأن يكفوا أيديهم عن القتال . فلما هاجر إلى المدينة نزلت سائر القرائض ، وأذن لهم في القتال ، فنزلت : « كتب عليكم القتال » يعنى : فرض عليكم . وأذن لهم بعد ما كان نهاهم عنه^(٦) .

(١) المصدر نفسه - ٧ : ٩ : ٢٦١

(٢) المصدر نفسه - ٧ : ٣٠ : ٤٧٤

(٣) المصدر نفسه - ٧ : ٤٨ - ٤٩ : ٤١٦ : ٢٢٣

(٤) المصدر نفسه - ١ : ١١٢ و

(٥) ابن أبي حاتم : تفسير - ١ : ١٢٣ و - ظ

(٦) المصدر نفسه - ١ : ١٤٨ و

ويقول في تفسير الآية ٢٣٤ من السورة نفسها : « فلا جناح عليكم فيها فعلمن في أنفسهن بالمعروف » :

أنزلت هذه الآية في النساء اللاتي يتوفى عنهن أزواجهن . يقول : ليس عليهن جناح بعد العدة فيما تزين وتصنعن في طلب الأزواج^(١) .

ويثقف ابن جبير عند تفسير الآية ١١ من سورة النور : « إن الذين جاءوا بالإفك عصبة منكم » ليقول :

وذلك أن النبي عليه السلام انطلق غازياً . وانطلق معه بعائشة بنت أبي بكر زوج النبي عليه السلام . ومع النبي عليه السلام يومئذ رفيق يقال له : صفوان بن المعطل . من بني سليم . وكان إذا سار النبي عليه السلام ليلاً مكث صفوان في مكانه حتى يصبح . فإن سقط من المسلمين شيء من متاعهم حمله إلى المعسكر .

ويعضى ابن جبير فيذكر القصة المعروفة في إيجاز شديد حتى يقول :

فقدفها عبد الله بن أبي المنافق : وحسان بن ثابت . وسطح بن أثانة ، وحمئة بنت جحش الأسدي . فقال عبد الله بن أبي المنافق : ما برئت عائشة من صفوان وما برئ صفوان منها . وخافض الناس في ذلك . وقال بعضهم : قد كان كذا وكذا . وقال بعضهم : كذا . وعرض بالقوم . وبعضهم أعجبه ذلك . فنزلت ثمانى عشرة آية^(٢) متواليات بتكذيب من قذف عائشة وبراءتها . ويؤدب فيها المؤمنين . فنزلت : « إن الذين جاءوا بالإفك^(٣) »

وفي تفسير الآية ٦١ من سورة النور : « ليس على الأعمى حرج » يقول : وذلك لما أنزلت هذه الآية : يأبى الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل » (النساء : ٢٩) قالت الأنصار : ما بالمدينة مال أعز من الطعام . كانوا يتخرجون أن يأكلوا مع الأعمى ، يقولون : إنه لا يبصر موضع الطعام . وكانوا يتخرجون الأكل مع الأعمى يقولون : الصحيح يسبقه إلى المكان ولا يستطيع أن يزاحم . ويتخرجون الأكل مع المريض . يقولون : لا يستطيع أن يأكل مثل

(١) المصدر نفسه - ١ : ١٧٨ و

(٢) في الأصل : ثمانية عشر آية

(٣) ابن أبي حاتم ، تفسير - ٧ : ٤٤ - ٤٥

الصحيح . وكانوا يتخرجون أن يأكلوا في بيوت أقربائهم . فنزلت : « ليس على الأعمى حرج » يعنى : في الأكل مع الأعمى حرج ^(١) .

تقول الآيات ٦٨ - ٧٠ من سورة الفرقان :

« والذين لا يدعون مع الله إلهاً آخر . ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق . ولا يزنون . ومن يفعل ذلك يلقِ أثاماً . يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً . فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات . وكان الله غفوراً رحيماً » .

يقول سعيد بن جبير : نزلت هذه الآية (٦٨) في كفار مكة . فلما هاجر النبي عليه السلام إلى المدينة كتب وحشى غلام المطعم بن عدى بن نوفل إلى النبي عليه السلام بالمدينة : « إني قد أشركت . زيت وقتلت - وكان قتل حمزة بن عبد المطلب يوم أحد - قال : هل لي من توبة ؟ فنزلت فيه . فاستثنى « إلا من تاب » يعنى : من الشرك ^(٢) .

بعد أن أورد ابن جبير سبب نزول الآية ١٧٨ من سورة البقرة ^(٣) ذكر أنها قد نسخها الآية : ٤٥ من سورة المائدة : « وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس » وليس هناك ما يجعلنا نستبعد أن يكون ابن جبير قد تعرض للنسخ في مواضع أخرى من تفسيره الكامل .

وقد نشم رائحة القصص من تفسيره الآية ٢٤ من سورة الفرقان : « أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلاً » إذ يقول :

يفرغ الله من حساب الناس نصف النهار . فيقبل أهل الجنة في الجنة وأهل النار في النار . فيقول الله يومئذ : « أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلاً » ^(٤) .

ربما كان في تفسير ابن جبير الكامل شيء غير هذا من الرجوع إلى القصص .

(١) المصدر نفسه - ٧ : ١٣٩

(٢) المصدر نفسه - ٧ : ٢٢١

(٣) أنظر ص ٢٢٢ من هذا البحث

(٤) ابن أبي حاتم : التفسير ٧ : ١٧٣

ولكنه إن كان فهو - فيما نرجح - قليل جداً . إذ بلغت النظر أنه في تفسيره هذا الذى يرويه عنه عطاء لا أثر للإسرائيليات ، وذلك طبعاً في نطاق الروايات الواردة في الجزء الأول والسابع من تفسير ابن حاتم . يقوى عندنا ما نذهب إليه أننا نستطيع أن نجد فيما يرويه ابن أبى حاتم عن ابن جبير عن ابن عباس من تفسيره أو حتى فيما يرويه عن ابن جبير نفسه ولكن من غير طريق عطاء بن دinar : قدراً . ولكنه قليل جداً جداً . من الإسرائيليات ^(١) فهل يعنى ذلك أن ابن جبير كان يتجنب هذه الاتجاهات في تفسيره ؟

أما بعد - فقد ذهب الرواية إلى أن ابن جبير كتب تفسيره هذا ليستعمله الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان بناء على طلبه . ومن الحق أننا ما زلنا بشدنا ما يتميز به هذا التفسير من بساطة ووضوح ، وسهولة وقرب تناول . ونحن لا ننكر أن التفسير بعامة كان لا يزال في ذلك الوقت - القرن الأول للهجرة - محتفظاً ببساطة البداية ، بعيداً عما تطرق إليه فيما بعد من مسائل أخرى نحوية . أو خاصة بالقراءة . أو كلامية . أو بلاغية ، إلخ . غير أن شخصية ابن جبير الثورية وكفاحه المسلح - كقارئ - ضد الحكم الأموى يجعلنا نفترض في تحفظ شديد أن هذا العالم الثائر كان - وهو يضع تفسيره هذا - ينظر إلى هدف بعينه ، ذلك هو أن يجعل منه تفسيراً ميسراً . مبسطاً : قريباً من عامة الناس ذوى الثقافة المحدودة أو حتى الذين لا ثقافة لهم على الإطلاق . وفي كلمة أراد ابن جبير لتفسيره أن يكون تفسيراً شعبياً . ولا تناقض في ذلك مع القول - إن صح - بأنه إنما وضعه بناء على أمر الخليفة . فما كان لدى ذلك العاهل المتفل بأعباء الحكم طاقة إلا للرجوع إلى مثل هذا التفسير القريب .

وأيضاً كان الأمر فإن لتفسير ابن جبير هذا أهمية خاصة وكبيرة بالنسبة إلى حركة التفسير في مصر إذ أنه أول تفسير كامل منظم مدون نعلم أنه يظهر بها . ولا شك في أنه قد سد فراغاً حقيقياً ، وأشبع حاجة فعلية عند المصريين الذين لم يكن لديهم من التفسير حتى ذلك الحين سوى أقوال متفرقة قال بها المفسرون ، وروايات

(١) المصدر نفسه : ٧ - ٢٤٤ : ٢٤٥ : ٢٥٢ : ٢٥٦ : ٢٥٧ : ٢٦٨ : ٢٧١

٢٧٢ : ٢٧٥ : ٢٧٦ : ٢٨٢ : ٢٨٣ : ٢٨٤ : ٢٨٥ : ٢٨٦ : ٢٨٩ : ٢٩٠ : ٢٩٢ .

متأثرة تناقلها المحدثون . ولا أدل على احتفال المصريين بهذا التفسير من حرصهم على تناقله عبر الزمن منذ أن ظهر بينهم في أوائل القرن الثاني على الأکثر حتى القرن الثالث عندما حملته الرواة - الذين كان أبو زرعة الرازي من أهمهم - إلى ابن أبي حاتم الذي يرجع إليه الفضل في حفظه من الضياع عندما سجله - كله أو الجزء الأكبر منه - في تفسيره الهام الذي لم يبق لنا منه بكل أسف سوى جزأين^(١) .

ب - عبيد بن سُوَيْبَةَ الأنصاري (ت ١٣٥ هـ) :

لم يكن عطاء بن دينار المفسر الوحيد في مصر في وقته - وإن كان يبدو أنه كان أهم المفسرين وأشهرهم - فقد كان من أهل مصر رجل صالح . فاضل . ثقة يدعى عبيد بن سوية الأنصاري (ت ١٣٥ هـ)^(٢) . قد روى عن السيدة الصحابية سبيعة الأسلمية^(٣) . وعن قاضي مصر وقاصها وصاحب بيت مالها عبد الرحمن بن حجيبة الخولاني (ت ٨٣ هـ) . وفي كلمات ثلاث يقرر المؤرخ المصري الثقة ابن يونس (ت ٣٤٧ هـ) ببساطة شديدة أن ابن سوية « كان يفسر القرآن »^(٤) . وبالرغم مما توحي به هذه العبارة من أن ابن سوية كان يشتغل بتفسير القرآن في مصر معروفاً به فلما لم تقابل له - وهذا غريب حقاً - شيئاً في ذلك . بل إننا لا نستطيع أن نقرر ما إذا كان تفسيره قد دون أم لا . وعلى أي حال فنحن هنا إزاء مفسر مصري مبكر قد أهمل ، أو ضاع ، تفسيره بكل أسف .

ج - عبد الله بن وهب (١٢٥ - ١٩٧ هـ) :

كان هناك شاب مصري ، مخلص متحمس ، شديد الرغبة في تحصيل العلوم الدينية الرئيسية : الحديث ، والفقه ، والقراءة ، والتفسير . ولما كانت المدينة

(١) هما الجزء الأول ، ويقع في ٢٤٧ ورقة - أي ٤٩٤ صفحة - ويشتمل على تفسير سورة الفاتحة ، وسورة البقرة ، وسورة آل عمران حتى الآية ٣٨ . والجزء السابع ، ويقع في ٥٧٥ صفحة تقدم تفسير بقية سورة المؤمنون ، سورة النور ، سورة الشعراء ، سورة النمل ، سورة القصص ، سورة التكاوت . وهما محفوظان في دار الكتب المصرية تحت رقم ١٥ تفسير - خط .

(٢) في اسمه وكنيته خلاف .

(٣) يذكرها ابن سعد في « تسمية غرائب نساء العرب الملمات المهاجرات المبايعات » :

لطيفات - ٨ : ٢١٠ (٤) ابن حجر : ت . القبيب - ٧ : ٦٧ - ٦٨ .

ما تزال العاصمة الروحية والفكرية للعالم الإسلامي حينذاك : فقد شد عبد الله ابن وهب - وكان هذا اسمه - إليها الرحا ل عام ١٤٨ هـ وهو لا يزال في ربيعہ الثالث والعشرين . الحماس ملء صدره . والحيوية ملء عروقه . وتشتعل روحه بالشوق المقدس إلى المعرفة . هذا وفي المدينة رجال تضرب إليهم أكباد الإبل . وتقطع في سبيلهم المقاوز . من مثل : نافع شيخ القراء في زمانه (ت ١٦٩ هـ) . وذلك إمام المدينة وعالمها ومفتيها (ت ١٧٩ هـ) . وعبد الرحمن بن زيد المقر الكبير (ت ١٨٢ هـ)^(١) . كما كان لا يزال فيها أكثر من عشرين رجلا من أصحاب ابن شهاب الزهري حافظ أهل زمانه (ت ١٢٤ هـ)^(٢) . ولم يكن عبد الله في عجلة من أمره : ولا سمح للحنين المصري بأن يجعل بعودته إلى أرض النيل فجلس إلى هؤلاء الجلة من الشيوخ فأطال الجلوس . واستمع فأحسن الاستماع حتى ليقال إنه بقي بالمدينة حتى وفاة أستاذه مالك (١٧٩ هـ) الذي دامت صحبته إياه عشرين عاما^(٣) . على أن الطالب المصري الجاد لم يقتصر على الشيوخ المدنيين فقد تتلمذ كذلك على علماء مكة والعراق من مثل : ابن جريج (ت ١٤٩ هـ) . وسفيان الثوري (ت ١٦١ هـ) . وسفيان بن عيينة (ت ١٩٨ هـ)^(٤) هذا بالإضافة إلى شيوخ المصريين من مثل : عمرو ابن الحارث (ت ١٤٨ هـ) . وحيوة بن شريح (ت ١٥٨ هـ) . وابن خيعة (ت ١٧٤ هـ) : والليث بن سعد (ت ١٧٥ هـ)^(٥) . وكان حصاد ذلك الطلب الدائب الذي أنفق فيه ابن وهب زهرة شبابه مائة ألف حديث رواها عن نحو أربعمائة شيخ من المصريين والحجازيين والعراقيين^(٦) . ومهما كان في هذه الأرقام من مبالغة واضحة فالذي لا شك فيه هو أن الأمر انتهى بابن وهب إلى أن أصبح من أبرز الشخصيات العلمية في العالم الإسلامي . وصفه أستاذه مالك بأنه عالم^(٧) . بل بأنه إمام^(٨) .

- (١) ابن النديم القهرست : ٢٢٥ . ابن حجر : ت . : التهذيب - ٦ : ١٧٧ وما بعدها .
- (٢) ابن خلكان : وفيات - ١ : ٢٤٩ . ابن تفرى بردى : النجوم - ١ : ٢٩١ .
- (٣) ابن عسكان : وفيات - ١ : ٢٤٩ . ابن فرحون : الديباج : ١٣٢ .
- (٤) ابن حجر : ت . : التهذيب - ٦ : ٧١ .
- (٥) الذهبي : تذكرة - ١ : ٢٧٨ . ابن فرحون : الديباج : ١٣٢ . ابن حجر : ت . : التهذيب - ٦ : ٧٢ . السوطي : حسن - ١ : ١٢١ .
- (٦) ابن خلكان : وفيات - ١ : ٢٤٩ . الذهبي : تذكرة - ١ : ١٧٩ .
- (٨) ابن خلكان : وفيات - ١ : ٢٤٩ .

وفى كتبه إليه كان يخاطبه بلقب « الملقى » أو « مفتى أهل مصر » ، لم يكن يفعل هذا مع غيره^(١) . وألف مواظوه أن يسموه « ديوان العلم »^(٢) . ولا بلغ ابن عينة نعيه (١٩٧ هـ) قال : إنا لله وإنا إليه راجعون : أصيب به المسلمون عامة . وأصبت به خاصة^(٣) . ولا عجب فإليه يرجع الفضل في حفظ علم أهل الحجاز ومصر . فقد كتب حديثهم . وعنى بجميع ما رويوا حتى أصبح حديثهم يدور على روايته^(٤) .

كان طبيعياً . مع ذلك التحصيل الطويل الغزير . أن يتجه ابن وهب إلى الإنتاج العلمي . وهو يعد ممن جمع وصنف^(٥) . بل إنه يعد بين أوائل من صنف ليس في مصر فحسب بل في العالم الإسلامي كله مثله مثل مالك بن أنس وسفيان ابن عيينة^(٦) وله تصانيف كثيرة^(٧) . ومصنفات في الفقه معروفة^(٨) . وأيضاً كان الأمر فقد ألف ابن وهب تأليف كثيرة حسنة عظيمة المنفعة منها : سماعه من مالك : ثلاثون كتاباً . موطؤه الكبير . جامعه الكبير وكتاب الأحوال وبعضهم يضيفه إلى الجامع . كتاب تفسير الموطأ . كتاب البيعة . كتاب لاهام ولاصفر وكتاب المناسك . كتاب المغازي . وكتاب الردة^(٩) . يغلب أن كان له كتاب في التاريخ^(١٠) .

ولما كان ابن وهب — مثله مثل المصنفين الأوائل — مطمح نظره في التدوين ضبط معاهد القرآن والحديث ومعانيهما^(١١) فقد حرص على أن يؤلف تفسيراً للقرآن

(١) ابن علكان - ١ : ٢٤٩ . الذهبي : تذكرة - ١ : ٢٧٩ . السبكي : ح - ١ : ١٢١

(٢) الذهبي : تذكرة - ١ : ٢٧٩ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ : ٧٣

(٣) الذهبي : تذكرة - ١ : ٢٧٩

(٤) السبكي : الأنساب : ٤٣٤ ب . ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ : ٧٢

(٥) السبكي : الأنساب : ٤٣٤ ب .

(٦) حاسبى خليفة : كشف - ١ : ٣٤

(٧) السيوطي : حسن - ١ : ١٢١

(٨) ابن علكان : وفیات (ط . البقعة) - ٢ : ٢٤١

(٩) ابن فرحون : القديح : ١٣٣

(١٠) كست : مقدمة الولاية والقضاة : ٢٨

(١١) حاسبى خليفة : كشف - ١ : ٣٤

الكریم أشار صاحب كشف الظنون إليه مرتين^(١). وقد ضاع هذا التفسير في صورته المستقلة ، غير أننا نستطيع لحسن الحظ استخراج استخراجه استخرجا يكاد يكون كاملا من تفسير الطبري الذي ندين له بصيانة كثير من التفاسير القديمة من الضياع ، حين عني بتسجيل الكثير من رواياتها . مثل تفسير : مجاهد (ت ١٠٣ هـ) . عكرمة (ت ١٠٥ هـ) : الضحاك بن مزاحم (ت ١٠٥ هـ) . عطية العوفي (ت ١١١ هـ) ، عطاء بن أبي رباح (ت ١١٤ هـ) . قتادة (ت ١١٧ هـ) . محمد بن كعب القرظي (ت ١١٧ هـ) . السدي (ت ١٢٧ هـ) ، وعبد الرحمن ابن زيد (ت ١٨٢ هـ) .

والسؤال الآن هو : ترى كيف كان ذلك التفسير الذي ألفه ابن وهب ؟

بالنظر في روايات ابن وهب التي حفظها الطبري في تفسيره يتضح للوهلة الأولى أنها ترجع إلى مصادر تنتمي إلى أهم المراكز الإسلامية . فهو يروي أولا عن النبي^(٢) . ثم يروي من أهل المدينة عن : أبي بكر (ت ١٢ هـ)^(٣) ، كعب الأحبار (ت ٣٢ هـ)^(٤) . عباد بن الصامت (ت ٣٥ هـ)^(٥) ، علي ابن أبي طالب (ت ٤٠ هـ)^(٦) . زيد بن ثابت (ت ٤٥ هـ)^(٧) ، سعد ابن أبي وقاص (ت ٥٥ هـ)^(٨) . عائشة (ت ٥٨ هـ)^(٩) ، أبي هريرة

(١) ١ : ٤٤٠ و ٢ : ٣٥٠

(٢) الطبري : جامع البيان - ١ : ٣٦ ، ٤٢

و ١٢ : ٥٣ و ١٤ : ٤٠ - ٤١ و ١٦ : ٨٦ : ٢١ و ٢٠ :

(٣) المصدر نفسه - ١٠ : ٩٦

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٤٦ و ٥ :

٦٠ : ٦٤ و ٦٥ :

(٥) المصدر نفسه - ٢٩ : ٥٠

(٦) المصدر نفسه - ٢ : ٧١ ، ١٢٦ و ١٦ : ٢٦ ، ٢٧ و ٢٦ : ١١٦ ، ١١٧

(٧) المصدر نفسه - ٢ : ٢٦٧

(٨) المصدر نفسه - ٦ : ٦١

(٩) المصدر نفسه - ٢ : ٣١ ، ١٧١ ، ٢٤٥ ، ٢٦١ و ٤ : ١٥٥ ، ١٦٩ ، ١٩٧

و ١٨ : ٩٤ ، ٢١١ : ١٠١ و ٢٧ : ٢٧ و ٢٩ : ١٣ و ٣٠ : ١٦١ - ١٦٢ . وانظر كذلك : سلم :

صحيح - ١٨ : ١٥٤

(ت ٥٨ هـ)^(١١) ، عبد الله بن عمر (ت ٧٤ هـ)^(١٢) ، عرياض بن سارية السلمي (ت ٧٥ هـ)^(١٣) ، جابر بن عبد الله الأنصاري (ت ٧٨ هـ)^(١٤) ، أنس بن مالك (ت ٩٣ هـ)^(١٥) ، سعيد بن المسيب (ت ٩٤ هـ)^(١٦) ، عطاء بن يسار (ت ١٠٣ هـ)^(١٧) ، أبي الشعثاء جابر بن زيد (ت ١٠٣ هـ)^(١٨) ، وعبد بن كعب القرظي (ت ١١٧ هـ)^(١٩) ، ابن شهاب الزهري (ت ١٢٤ هـ)^(٢٠) ، وزيد بن أسلم (ت ١٣٦ هـ)^(٢١) ، يحيى بن سعيد الأنصاري (ت ١٤٣ هـ)^(٢٢) ، مالك بن أنس (ت ١٧٩ هـ)^(٢٣) ، وعبد الرحمن بن زيد (ت ١٨٢ هـ)^(٢٤) .

-
- (١) الطبري : جامع البيان : - ٢٣ : ٦٦ ، ٩٦ - ٩٧ و ٢٥٠ : ٢٦٠ و ٩٢ : ٤٤ و ٢٧ : ١٠٥ و ٢٨٠ : ٢٩٠ و ٦٣ : ١٠٧ و ١٣٩ .
- (٢) المصدر نفسه - ٢ : ١٢٧ و ١٢٨ : ١٥٤ و ١٥٧ : ١٥٩ و ٢٦٧ : ٥ و ٦٧ : ٦ و ١٥٦ و ١٤ : ١٨٠ و ٣٤ : ١٣٣ و ٢١ : ٥٦ و ٨٠ و ٢٤ : ١٧ و ٢٨ : ٨٦ .
- (٣) المصدر نفسه - ٢٨ : ٥٧ .
- (٤) المصدر نفسه - ٢٩ : ٩٠ و ٣٠ : ١٤٤ .
- (٥) المصدر نفسه - ٦ : ١٥٦ و ٢٢ : ٢٧ و ٢٣ : ٦٤ و ١٠٧ - ١٠٨ و ٢٧ : ٢٧٠ .
- (٦) المصدر نفسه - ٧ : ١٥ و ١٥ : ٢٣ : ٤٩ و ٥١ : ١٨ و ١٢٦ : ٢٠ و ٥٩ و ٢٦ : ١٧ و ٢٩ : ١٧ .
- (٧) المصدر نفسه - ١٥ : ٥٢ و ١٦ : ٣٠ و ٢٧ : ١٢٧ و ٢٩ : ١١٣ .
- (٨) المصدر نفسه - ٣٠ : ٤٨ .
- (٩) الطبري : جامع البيان - ٢ : ١١٧ و ١١٦ : ١٥٩ و ١٦٠ : ١٨٢ و ١٨٤ : ٨ و ٧٥ و ١٠ : ٦٨ و ١٢ : ١١٣ و ١٤ : ٧٠ و ١٥ : ١٢٦ و ١٧ : ١٠ و ١٢٠ : ٢٣ : ١٥ و ٢٤ : ١١ : ٤٦ و ٢٧ : ٤٣ و ٥٥ و ٢٩ : ١٢٦ و ٣٠ : ١١١ .
- (١٠) المصدر نفسه - ٣ : ٥٥ - ٥٦ و ٤ : ٨ : ٥٨ و ١٥٥ و ٥ : ١٠٠ و ٧ : ٢٣ و ٩ : ١١٥ و ١٢ : ٥٣ : ١١١ و ١٧ : ١٣٣ و ١٨ : ٩٤ : ١٢٤ و ١٢٦ و ٢١ : ١٠١ و ٢٢ : ٢٧ : ٢٨ و ٢٩ : ٢٣ : ٥٢ : ١٠٧ - ١٠٨ و ٢٥٠ : ٢٩ : ٣٠ و ١٦١ - ١٦٢ . وانظر كذلك : سلم : صحيح - ١٨ : ١٥٤ وائسائي : سنن - ١ : ٣٤٥ .
- (١١) الطبري : جامع البيان - ١ : ٣٠١ و ٣٠٣ : ١٢ : ٤ و ١٧٤ : ٧ و ٦٨ و ١٨ : ٩٩ و ١٠٦ : ١١١ و ١٩ : ٢٢ : ٧٩ و ٢٤ : ١٠ و ٢٦ : ١٠١ - ١٠٢ و ٢٧ : ٣٨ : ١٢٧ و ٢٩ : ١٠٧ و ١١٣ : ٣٠ و ١٦ : ١١ .
- (١٢) المصدر نفسه - ٧ : ١١ .
- (١٣) المصدر نفسه - ٢ : ١٠٥ و ١٢٦ : ١٢٨ و ١٧٧ : ٦ و ٤٧ : ١٨ و ٩٩ : ١٤ .
- (١٤) سبل الطبري لابن وهب عن ابن زيد روايات لا حصر لها في التفسير تكاد تشمل القرآن كله .

ويروي من أهل مكة عن : ابن عباس (ت ٦٨ هـ)^(١) . عبد الله
ابن الزبير (ت ٥٧٣ هـ)^(٢) : عبيد بن عمير (ت ٧٧ هـ)^(٣) ومجاهد (ت ١٠٣ هـ)^(٤)
عطاء بن أبي رباح (ت ١١٤ هـ)^(٥) . وعمر بن دينار (ت ١٢٦ هـ)^(٦) .

وهنا لا يمكن أن يفوتنا اختفاء عكرمة من مدرسة ابن عباس المكية التي أخذ
عنها ابن وهب . وهو أمر مقصود لا شك . ذلك بأن عكرمة : بالرغم من امتياز
كفهرس : قد تكلم الناس فيه . ولكن لرأيه لا لروايته . فهو قد اتهم بأنه كان
يرى رأى الخوارج اتهاًما يكاد يرقى إلى مستوى الإجماع مع اختلاف فرعى فيما
إذا كان من أتباع نجدة بن عامر (ت ٦٩ هـ) أو من أتباع عبد الله بن الصغار
وينسب إليه أنه المسئول عن إدخال مذهب الخوارج إلى المغرب موطنه
الأصلي . وأنه مرمصر وهو في طريقه إلى المغرب قتل بها قليلاً ثم واصل
المسير . والذي يعني في هذا المقام هو أن انتحال عكرمة رأى الخوارج كان
له أثر بالغ السوء في نظرة مالك إليه فيما بعد . فقد أعرض عنه . ولم يذكره :
ولم يره ثقة . ورأى ألا يقبل أحد حديثه . بل أمر ألا يؤخذ عنه^(٧) . لذلك
كله يبدو طبيعياً جداً أن يقاطع ابن وهب - وهو تلميذ مالك البارز في مصر -
روايات عكرمة في التفسير .

ثم نواصل الحديث عن مصادر ابن وهب في تفسيره لنجد أنه روى من أهل

- (١) الطبري : جامع البيان - ١ : ١٩١ - ١٩٢ ج ٢ : ١٢٦ - ٢٢٩ ج ٤ : ٢٤٠ و ١٩٢
ج ٥ : ١٦ - ١٤٨ ج ٧ : ١٤٢ ج ٩ : ١١٠ و ١٢٠ ج ١٢ : ١١١ و ١٤٠ ج ١٣ : ٢٨
ج ١٤ : ١٧ و ١٤٣ ج ٢٣ : ٢٦ و ٢٦ ج ٢٤ : ٢٧ و ٢٨ ج ٢٥ : ٢٨ و ١٠٤
ج ٣٠ : ١٧٦ - ١٧٧ ج ١٧٨ و ١٧٩
(٢) المصدر نفسه - ٣٠ : ١٠٧ و ١١٠
(٣) المصدر نفسه - ١١ : ٢٨
(٤) المصدر نفسه - ١ : ٤٢٩ ج ٢ : ٢٣ و ٢٧٠ ج ٧ : ١٠٤ و ٢٥ ج ٢٨ : ٢٦
ج ٣٠ : ٢٨ و ١٢٧
(٥) المصدر نفسه - ٢ : ٧١ و ٨٢ ج ٧ : ١٧ و ١٢ ج ١٨ : ١٠٠ و ٢١ ج ٢٨ : ٢١
(٦) المصدر نفسه - ٣ : ٢٤٧
(٧) ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٢١٦ . ياقوت : مع الأديب - ١٢ : ١٨٢ و ١٨٤
١٨٦ . ابن خلكان : وفيات (ط ١) - ٤٠٢ : ١ . الفقه : تذكرة - ١ : ٨٣ و ٨٤ .
ابن الجوزي : غاية - ١ : ٥١٥ . ابن حجر : تهذيب - ٧ : ٢٦٣ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩

الكوفة عن : ابن مسعود (ت ٣٢ هـ)^(١١) ، علقمة (ت ٦١ هـ)^(١٢) ، سعيد
ابن جبير (ت ٩٤ هـ)^(١٣) ، الشعبي عامر بن شراحيل (ت ١٠٤ هـ)^(١٤) ،
وسفيان الثوري (ت ١٦١ هـ)^(١٥)

وروى من البصريين عن : قتادة (ت ١١٧ هـ)^(١٦) .
وروى من الشاميين عن : أبي الدرداء (ت ٣٢ هـ)^(١٧) : وعلى بن
أبي طلحة (ت ١٤٣ هـ)^(١٨) .

أما مصر فقد روى من أهلها عن : سهل بن سعد السعدي (ظ ٢٠ هـ على
الأرجح)^(١٩) ، أبي عمران التميمي أسلم بن يزيد (ظ ٥١ هـ)^(٢٠) ، سلامان
ابن عامر الشعباني (ظ ٥٤ هـ)^(٢١) ، عقبة بن عامر (ت ٥٨ هـ)^(٢٢) ، عبد الله
ابن عمرو ابن العاص (ت ٦٥ هـ)^(٢٣) ، عبد الرحمن بن حنيفة (ت ٨٣ هـ)^(٢٤)
أبي عبد الرحمن الحلي (ت ١٠٠ هـ)^(٢٥) ، عطاء بن دينار (ت ١٢٦ هـ)^(٢٦)

(١) الطبري : جامع البيان - ٤ : ٣٦ و ٥ : ١٥ و ٧ : ١٩ و ٨ و ١٧ و ١١ : ٣٤ -
١٥ و ٣٥ : ١٠٦ و ٢١ : ٣٩ و ٢٦ : ٨٦

(٢) المصدر نفسه - ٢٨ : ٨٠

(٣) المصدر نفسه - ٢٨ : ١٠٩ و ٣٠ : ٢١٢

(٤) المصدر نفسه - ٨ : ١٣٧ - ١٣٨

(٥) المصدر نفسه - ٢ : ١٧٥

(٦) المصدر نفسه - ١٢ : ١١١ و ١٤ :

(٧) المصدر نفسه - ٦ : ٦٦

(٨) المصدر نفسه - ٧ : ١١

(٩) المصدر نفسه : ٢١ : ٦٧ و ٢٦ : ٩٨

(١٠) المصدر نفسه - ٢ : ١١٨ - ١١٩

(١١) المصدر نفسه - ١٧ : ١٣٦

(١٢) المصدر نفسه - ١٩ : ٥٠

(١٣) الطبري : جامع البيان ٦ : ١٠٨ ، ١٣٤ : ١٦٩ و ١١ : ٩٦ و ١٣ : ١٥١ -
١٥٢ و ١٤ : ١٠٨ و ٢٥ : ٧ و ٢٧ : ٤٠ و ٣٠ : ١٧٥ .

(١٤) المصدر نفسه - ٢٥ : ٧

(١٥) المصدر نفسه - ٢٢ : ٥٠ و ٣٠ : ٢٢٥

(١٦) المصدر نفسه - ٧ : ١١٠ و ١٦ : ٢٥ و ١٦ :

أبي السمع دراج (ت ١٢٦ هـ)^(١) . يز : بن أبي حبيب (ت ١٢٨ هـ)^(٢) ،
عبدالله بن أبي جعفر (ت ١٣٦ هـ)^(٣) وعمر بن الحارث (ت ١٤٨ هـ)^(٤) .
إعتاداً على هذه الإحصاءات التي لا تزعم لها الحصر ولا الشمول : وإن كنا
نظمن تماماً إلى أنها تمثل الإنجازات السائدة تمثيلاً حقيقياً . يمكن القول بأن
ابن وهب قد جمع في تفسيره بين مدارس التفسير في الحجاز والعراق والشام ومصر .
غير أن اعتياد ابن وهب على هذه المدارس جميعها لا يعني أنه اتخذ منها موقفاً
واحداً ، ولا أنه أولاهها كلها عناية متألقة . فن الواضح جداً أن اعتياده على
مدرستي العراق والشام قليل . في حين يرجع - وهذا طبعاً تماماً - إلى عدد
لا بأس به من رجال المدرسة المصرية . أما اعتياده الأساسي فعلى مدرسة الحجاز
وعلى مدرسة المدينة منها يرجع خاص . غير أنه من الواضح أيضاً أن ابن وهب
لم يتخذ موقفاً واحداً لإزاء شيوخ هذه المدرسة المدنية . ذلك بأنه يعتمد في الجزء
الأكبر من رواياته المدنية : بل في الجزء الأكبر من رواياته في كل تفسيره -
حوالي ٩٠ ٪ - على واحد بعينه من شيوخ مدرسة المدينة ذلك هو عبد الرحمن
ابن زيد بن أسلم (ت ١٨٢ هـ) المفسر المدني . صاحب كتاب الناسخ والمنسوخ
وكتاب التفسير^(٥) ، والأستاذ المباشر لابن وهب^(٦) .

يفحص روايات ابن وهب عن ابن زيد يبدو واضحاً كل الوضوح أنه قصد
ذلك المفسر قصداً ، وجلس إليه بهدف محدد هو أن يأخذ عنه التفسير . مثلما
جلس إلى مالك ليأخذ عنه الفقه وإلى نافع ليأخذ عنه القراءة . تشهد بذلك أسانيد
الروايات في وضوح كاف . فكثيراً ما ينص ابن وهب على أنه سأل ابن زيد عن
كذا وكذا من قول الله^(٧) . وقد يورد ابن وهب نص السؤال الذي وجهه إلى ابن زيد

(١) المصدر نفسه - ١٣ : ١٠١ و ١٥٧ - ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٦٥ : ١٨٠ و ٨٤
٢٣ : ١١٤ و ٢٧ : ١٠٦ و ٢٩ : ٤٥ و ٩٧ و ٣٠ : ١٥١

(٢) المصدر نفسه - ٦ : ١٤١ و ١٩ : ٢٤

(٣) المصدر نفسه - ١٢ : ١١٢ و ١٣ : ٣١ : ٢٤ و ٦٨

(٤) المصدر نفسه - ١٠ : ٩٦ و ١٦ : ٧٢ و ٨٤ و ١٩ : ٥ و ٢٢ : ٤٠ و ٢٦ و ١٠٠ :

٣٠ : ١٩٣ .

(٥) ابن النديم : الفهرست : ٢٢٥ والداودي : طبقات المفسرين : ١١١ ط

(٦) ابن حجر : ت . التهذيب ٦ : ١٧٨ .

(٧) الطبري : جامع البيان ١ : ٦٧ و ٩٢ و ٩٤ : ٢٠٩ و ٢٢٦ : ٢٣٧ و ٢٥٩ :

٣٢٧ : ٢ : ٥١ و ٦٠ : ٩٦ و ٣٠ : ١٥٣ - ١٥٤ .

جواب هذا الأخير عنه ، فيقول : قلت له - يعنى ابن زيد - : « القروج » (ق : ٦) الشيء المتفرج بعضه من بعض ؟ قال : نعم ^(١١) . ويقول : قلت لابن زيد : « البهيج » (ق : ٧) الحسن المنظر ؟ قال : نعم ^(١٢) . وقد يكن السائل غير ابن وهب ولكن ابن وهب يسمح كما حدث في تفسير « الأكام » (الرحمن : ١١) إذ قيل لابن زيد : هو الطلع ؟ قال : نعم ، وهو في كم حتى ينفق عنه (٣) . وكما حدث في تفسير « الفلق » (الفلق : ١) إذ قيل له : فلق ^(١٣) الصبح ؟ قال : نعم . وقرأ : « فالتى الإصباح » وجاعل الليل سكناً » (الأنعام : ٩٦) ^(١٤) . قد يتدخل ابن وهب في تفسير أستاذه مبدئياً رأيه في صورة تساؤل كما حدث عندما كان ابن زيد يفسر الآية ٦١ من سورة البقرة : « وضربت عليهم الذلة والمسكنة » ، قائلاً : هؤلاء يهود بنى إسرائيل . فقال ابن وهب له : هم قبط مصر ؟ قال ابن زيد - ربما في شيء من الضيق - : وما لقبط مصر وهذا ؟ لا والله ما هم هم ، ولكنهم اليهود يهود بنى إسرائيل ^(١٥) . وقد ينص ابن وهب على أن ابن زيد يحدثه مع آخرين ^(١٦) . كما ينص على أنه حدثه هو ^(١٧) ، أو قال له هو ^(١٨) . وغير مرة يذكر ابن وهب أنه سمع ابن زيد يقول ... ^(١٩) .

يكنى هذا ليثبت أن ابن وهب أخذ عن ابن زيد تفسيره كله في أثناء إقامته الطويلة جداً بالمدينة . ولا كان ابن وهب قد اعتمد على تفسير ابن زيد بصفة أساسية فإن ذلك التفسير قد أصبح يمثل صلب تفسير ابن وهب ، ويشكل عموده الفقري ، بحيث نستطيع أن نقرر أن دراسة تفسير ابن وهب لن تكون شيئاً آخر سوى دراسة تفسير ابن زيد ، أو أننا إذا أردنا أن ندرس تفسير ابن وهب (فلا مفر لنا من دراسة تفسير ابن زيد الذى حفظه لنا ابن وهب في تفسيره ثم حفظ

(١) المصدر نفسه - ٢٦ : ٩٥

(٢) المصدر نفسه - ٢٧ : ٧٥

(٣) المصدر نفسه - ٣٥ : ٢٢٦ . وهي قراءة أهل المدينة ويضم ماعدا الكوفيين . انظر :

(ص ٣٣٤ من هذا البحث)

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٢٥٠

(٥) المصدر نفسه - ١ : ١١٠ ، ١٦٤

(٦) المصدر نفسه - ١ : ١١١ ، ١٢٠

(٧) المصدر نفسه - ١ : ٢٤٦

(٨) المصدر نفسه - ٢٧ : ٩٨ و ٣٠ و ١٤ : ٢٢٤ .

الطبرى كليهما في تفسيره الكبير جامع البيان . وهكذا تنقرر الخطوة التالية في البحث وهي أن نحاول التعرف على تفسير ابن زيد .

يثير التساؤل أن عبد الله بن وهب الإمام الحليل : والعالم الكبير ، والمحدث الثقة : والفقيه العظيم ، والمسلم الورع قد جلس يأخذ التفسير عن عبد الرحمن بن زيد الذي كاد يتعقد الإجماع على ضعفه وعدم الاعتماد عليه كمحدث . فقد حكم عليه بالضعف : بل الضعف الشديد . كبار رجال الرواية والحديث مثل : ابن سعد (ت ٢٣٠ هـ) ، ابن المديني (ت ٢٣٤ هـ) . ابن حنبل (ت ٢٤١ هـ) ، أبي زرعة (ت ٢٦٤ هـ) ، النسائي (ت ٣٠٣ هـ) ، الطحاوي (ت ٣٢١ هـ) ، ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) ، السيوطي (ت ٩١١ هـ) : والداودي (ت ٩٤٥ هـ) ووصف بأنه كان لا يدري ما يقول . ويقلب الأخبار وهو لا يعلم ، ويروي الأحاديث المنكرة والموضوعة . ذكر الشافعي ساخراً مرة أن ابن زيد يحدث عن أبيه عن نوح . وذكر مرة أخرى أنه حدث عن أبيه عن جده أن رسول الله عليه السلام قال إن سفينة نوح طافت بالبيت وصلت خلف المقام ركعتين . وفي الجملة كان ابن زيد رجلاً صالحاً في نفسه : صناعته العبادة والتقشف : غير أنه ليس من أحلاس الحديث . إلا أن من الحق كذلك أن ابن ماجه (ت ٢٧٣ هـ) والترمذي (ت ٢٧٩ هـ) أخرجا له . كما ذكر ابن عدي (ت ٣٦٠ هـ) أن ابن زيد له أحاديث حسان ، وأنه ممن احتمله الناس وصدقه بعضهم : وأنه ممن يكتب حديثه^(١) .

وأيضاً كان الأمر فلا بد لنا الآن من أن نبحث منهج ابن زيد في التفسير .

لعل أقرب مصدر أخذ عنه ابن زيد التفسير هو أبوه نفسه زيد بن أسلم (ت ١٣٦ هـ) الذي كان رجلاً صالحاً ، ثقة ، عالماً بتفسير القرآن . وبالرغم من أن ابن عيينة (ت ١٩٨ هـ) لم يطمئن تماماً إلى حفظه لأنه كان فيه شيء ،

(١) راجع : ابن سعد : الطبقات - ٥ : ٣٠٦ . البخاري : كتاب الصغاء الصغير : ٢٢ : النسائي : كتاب الصغاء : ١٩ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٦ : ١٧٨ - ١٧٩ . السيوطي : اللؤلؤ - ١ : ١٥٣ . الداودي : طبقات : ١١١ ط . وقد سجلوا على ابن وهب أنه كان يسيء لأخذ أو يتساهل فيه تساهلاً شديداً ، وأنه روى عن الصغاء راجع : الذهبي : ميزان - ٢ : ط ٥٢٣ . ابن فرحون : الديباج : ١٣٢ : ١٣٣ .

كما ذكر ابن عبد البر (ت ٤٦٣ هـ) في مقلمة و التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد ما يدل على أنه كان يدلس . . . بالرغم من ذلك وثق زيد بن أسلم عدد من كبار التفاد مثل : ابن سعد ، ابن حنبل ، أبي حاتم (ت ٢٧٧ هـ) ، وأبي زرعة . وتقديراً لعلمه كان علي بن الحسين (ت ٩٩ هـ) يتخطى مجالس قومه أشراف قریش ويجلس إلى زيد عبد عمر بن الخطاب (فقد كان مولاه) قائلا لمن يلومه على ذلك : إنما يجلس الرجل إلى من ينفعه في دينه . ولعل أهم ما وجه إلى زيد من نقد هو أنه يفسر برأيه القرآن ويكثر منه ^(١) . ويدلو أن تفسيره قد ظل يتناقل حتى دون في نسخة رأها ابن التديم ^(٢) . كما أشار حاجي خليفة إلى هذا التفسير ^(٣) .

روى عبد الرحمن - مثله مثل أخويه الآخرين : أسامة وعبد الله - عن أبيه العالم الكبير ^(٤) . وكثيراً ما كان يشير إلى أبيه وهو يلقي التفسير فيقول : « قال أبي : . . . » ^(٥) ، أو : كان أبي يقول : ^(٦) ، أو ، حدثني أبي . . . ^(٧) ، أو كان أبي يحدثنا هذا الحديث كله ^(٨) ، أو . كان أبي وغيره من مشيختنا يقولون هذا ويتلونه علينا ^(٩) . أو : قال رجل لأبي : . . . فقال : . . . ^(١٠) ، أو : ولم يكن أبي ينظر فيه إذا سئل عنه ^(١١) .

ومن الممكن أن تشير الروايات القليلة التي سجلها الطبري لزيد بن أسلم إلى شيء من منهجه في التفسير . فهو لكي يوضح نسبة السموات السبع إلى الكرسي عند تفسير الآية ٢٥٥ من سورة البقرة : « صعد كرسيه السموات والأرض » يروي أن النبي قال : ما السموات السبع في الكرسي إلا كدراهم سبعة ألقيت في ترس .

(١) ابن حجر : ت . التهذيب - ٣ : ٢٩٥ - ٢٩٧ (٢) الفهرست : ٣٣

(٣) كشف الظنون - ١ : ٤٤٨

(٤) ابن حجر : ت . التهذيب - ٢ : ٣٩٥ و ١٧٧

(٥) الطبري : جامع البيان - ١ : ٦٧ و ١٥٦ : ٦٦

(٦) المصدر نفسه - ٢ : ٣٢٢ ، ٣٢٤ : ٣ : ٤٣ : ٤ : ٥٩ و ٦ : ١٤١ و ١٥٦ :

١٦ : ٩١ ، ٩٣ : ٢٠ و ٧٣ : ١٦

(٧) المصدر نفسه - ١ : ٣٠٣ و ٣ : ٧ (٨) المصدر نفسه - ١٩ : ٩٨ و ١٠٥ :

(٩) المصدر نفسه - ٢ : ١٠٤ (١٠) المصدر نفسه - ١٩ : ٧٩

(١١) المصدر نفسه - ٣٠ : ١٧٨

ولكى يزيد الأمر وضوحاً أراد أن يبين نسبة الكرسي نفسه إلى العرش فروى عن أبي ذر أنه قال : سمعت رسول الله عليه السلام يقول : ما الكرسي في العرش إلا كحلقة من حديد ألقيت بين ظهري فلاة من الأرض^(١).

وفي حين لا نكاد نجد مثالا آخر لهذا التفسير بالمأثور عند زيد - وهو ما قد يدل على اعتياده عليه - نجد أمثلة كثيرة لاعتماده على الاجتهاد والتفكير الذاتي في التفسير أى ما يسمى بالتفسير بالرأى . فهو يفسر : « الضالين » (القاعة : ٧) بأنهم النصارى^(٢) . وفي رأيه أن فواتح السور مثل : « ألم ذلك الكتاب » (البقرة : ١) و « ألم تنزيل » (السجدة : ١) و « ألم تلك » (الرعد : ١) إنما هي أسماء السور^(٣) وهو يفسر الخير في الآية ٣٣ من سورة النور : « فكانت بهم إن علمتم فيهم خيراً » قائلا : الخير القوة على ذلك^(٤) . ويحكى زيد - في قصة يعرب بها عن مدى اعتياده على نفسه في التفسير - أنه التمس تفسير هذه الآية : « الذين يمشون على الأرض هونا » (الفرقان : ٦٣) فلم يجدها عند أحد . قال : فأتيت في النوم فقبل لى : هم الذين لا يريدون يفسلون في الأرض^(٥) .

ولم يكن يحدث قليلا أن يفسر زيد القرآن بالرجوع إلى الاستعمال القرآني نفسه . فهو يفسر الآية ٤٥ من سورة الإسراء : « وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستورا » فيقول : لا يفقهونه . ثم يوضح ذلك بقراءة الآية التالية من السورة نفسها : « وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقراً » قائلا : فهم لا يخلص ذلك إليهم^(٦) . ومن هذا الصنيع الذى هو في نفس الوقت تفسير للقرآن بالقرآن نفسه أن رجلا قال له : يا أبا أسامة : أرايت قول الله جل ثناؤه : « والشعراء يتبعهم الغاوين . ألم تر أنهم في كل واد يهيمون . وأنهم يقولون مالا يفعلون » (الشعراء : ٢٢٤ - ٢٢٦) .

(١) المصدر نفسه - ٣ : ٧ - ٨ .

(٢) الطبرى : جامع البيان - ١ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٦٧ .

(٤) المصدر نفسه - ١٨ : ٩٩ .

(٥) المصدر نفسه - ١٩ : ٢٢ .

(٦) المصدر نفسه - ١٥ : ٦٦ . ويلاحظ أن الآية ٤٦ وردت في الطبرى : « قلوبهم في أكنة »

وفي آذانهم وقراً .

فقال له زيد : إنما هذا لشعراء المشركين وليس شعراء المؤمنين . ألا ترى أنه يقول :
 « إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات » إلى آخره : (الشعراء : ٢٧٧) . وأحسن
 السائل بالارتياح فقال : فرجت عني يا أبا أسامة فرج الله عنك ^(١) . وسأله آخر
 عن قول الله : « وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد » . ونفخ في
 الصور ذلك يوم الوعيد . وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد » (ق : ١٩ - ٢١)
 فقال له : من يراد بهذا ؟ قال زيد : رسول الله (ص) . فتساءل الرجل منكراً :
 رسول الله ؟ فقال زيد : وما تنكر ؟ قال الله عز وجل : « ألم يجدك يتيماً فآوى »
 ووجدك ضالاً فهدى » (الضحى : ٧ - ٨) . وكأنما لم يطمئن الرجل إلى تفسير
 زيد فذهب إلى العالم المدني الفقيه المحدث صالح بن كيسان (ت ١٤٤ هـ) ^(٢)
 يسأله التفسير الصحيح ويخبره بما قال زيد . وما إن علم ابن كيسان بتفسير زيد
 حتى صاح غاضباً : وما علم زيد ؟ والله ما سن عالية ، ولا لسان فصيح ، ولا
 معرفة بكلام العرب . إنما يراد بهذا الكافر ^(٣) . ولا يقل عن هذا التفسير غراباً
 تفسيره الروح بالقرآن في الآية ٣٨ من سورة النبأ : « يوم يقوم الروح والملائكة
 صفاً » مستدلاً بالآية ٥٢ من سورة الشورى : « وكذلك أوحينا إليك روحاً من
 أمرنا . ما كنت تدري ما الكتاب ولا الإيمان » ^(٤) . فمن الواضح في كلتا الحالتين
 عدم الإرتباط بين الآيات موضوع التفسير والآيات المستشهد بها .

وقد يكتفى زيد بإيراد المعنى القوي فيفسره : « دلوك الشمس » (٧٨ :
 الإسراء) بأنه حين تريد الشمس تغرب إلى أن يفسق الليل . قال : هي المغرب حين
 يفسق الليل ^(٥) . وتدللك الشمس للغروب . ويفسر غسق الليل في الآية نفسها
 بأنه ظلمة الليل ^(٦) . كما يفسر قصورة (٥١ : المدثر) بأنه الأسد ^(٧) .

وفي تفسير الآية ٣٥ من سورة النور - آية النور - يتجه زيد انجهاها مجازياً
 حين يفسر نور الله الذي تحدث عنه الآية بأنه القرآن ، ومثله الذي ضرب له ^(٨) .

(١) المصدر نفسه - ١٩ : ٦٧ . (٢) ابن ثوري بروي : التجوم - ١ : ٢٥٣ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ٢٦ : ١٠٢ . (٤) المصدر نفسه - ٣٠ : ١٦ .

(٥) المصدر نفسه - ١٥ : ٩١ . (٦) المصدر نفسه - ١٥ : ٩٣ .

(٧) المصدر نفسه - ٢٩ : ١٠٧ . (٨) المصدر نفسه - ٤٨ : ١٠٦ .

ويهم زيد ببيان سبب النزول ، فهو يذكر مثلاً أن النبي قال لليهود : أنشدكم الله بالتوراة التي أنزلها الله على موسى يوم طور سيناء : من أهل النار الذين أنزلهم الله في التوراة ؟ قالوا : إن ربهم غضب عليهم غضبة . فتمكث في النار أربعين ليلة ، ثم نخرج فتخلقوننا فيها . فقال رسول الله (ص) : كذبتم . والله لا تخلقكم فيها أبداً . فنزل القرآن تصديقاً بقول النبي وتكذيباً لهم : « وقالوا : لن تمسنا النار إلا أياماً معدودة . قل : اتخذتم عند الله عهداً فلن يخلف الله عهده ، أم تقولون على الله ما لا تعلمون ؟ بلى . من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته ، فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » (البقرة : ٨٠ - ٨١)^(١) .

وقد يسجل زيد معلومات تاريخية هامة تتعلق بموضوع الآية التي يفسرها . فقد شرح طريقة تضعيف الربا في الجاهلية الذي انتهى عنه الآية ١٣٠ من سورة آل عمران : « يأبى الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة ، واتقوا الله لعالمكم تفلحون » ، فقال : إنما كان الربا في الجاهلية في التضعيف وفي السن . يكون للرجل فضل دين يأتيه إذا حل الأجل فيقول له : نقضيني أو تزيدني . فإن كان عنده شيء قضى ، وإلا حوله إلى السن التي فوق ذلك : إن كانت ابنة مخاض يجعلها ابنة ليون في السنة الثانية ، ثم حقة ، ثم جذعة . ثم رباعيا . ثم هكذا إلى فوق^(٢) وفي العين يأتيه فإن لم يكن عنده أضعفه في العام القابل . فإن لم يكن عنده أضعفه أيضا : فتكون مائة فيجعلها إلى قابل مائتين . فإن لم يكن عنده جعلها أربعمائة . يضعفها له كل سنة أو يقضيه . قال : فهذا قوله : « لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة »^(٣) .

ومن أمثلة التفسير الفقهي عند زيد أنه كان يقول : كل شيء كان دون أن يعزما عقدة النكاح فهو ما قال الله تعالى ذكره : « ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء » (البقرة : ٢٣٥)^(٤) . وفي تفسير الآية ٣٢ من سورة المائدة :

(١) المصدر نفسه - ١ : ٣٠٣ .

(٢) ابن الجين وله ثلاثة إذا كان في العام الثاني واستكله ، أو إذا دخل في الثالث . وهي ابنة ليون . والفصيل إذا ألحمت أمه ابن مخاض ، والأثني بنت مخاض ، أو مادل في السنة الثانية . والحق بالكسر - من الإبل المداعلة في الرابعة . وتقيل للإبل في الخامسة أجذع . والرباع ذات الخف في السابعة . القاموس المحيظ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ٤ : ٥٩ .

(٤) المصدر نفسه - ٢ : ٢٢٢ .

« من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً » كأن يقول : « يجب عليه من القتل مثل لو أنه قتل الناس جميعاً »^(١).

ويبدو أن زيدا كان يجد متعة خاصة في تفسير قصص القرآن ، فإن ابنه عبد الرحمن يذكر أنه كان يحدّثهم حديث سليمان وبليقيس^(٢) . ومن حديثه عن الهدية التي أرسلها والتي أشارت إليها الآية ٣٥ من سورة النمل : « وإني مرسله إليهم بهدية فتأظروهم يرجع المرسلون » إنها كان فيها وصائف ووصفاء يختلفون في ثيابهم ليميز - أي سليمان - الغلمان من الجوارى . قال : فدعا بماء فجعل الجوارى يتوضأن من المرفق إلى أسفل ، وجعل الغلمان يتوضأون من المرفق إلى فوق^(٣) . كما كان زيد يذكر أن قارون خرج في سبعين ألفاً عليهم المعصفرات تفسيراً للزينة التي تشير إليها الآية ٧٩ من سورة القصص : « فخرج على قومه في زينته »^(٤) .

وبالرغم من ذلك كان من القرآن ما يمتنع زيد عن تفسيره . فكان يرفض تفسير الآيتين ١ ، ٢ من سورة العاديات : « والعاديات ضبحاً . فالموريات قدحاً » وما شاكلها . ويقول : هو قسم أقسم الله به^(٥) .

وأياً كان الأمر فإن الذي يعنيها هو أن عبد الرحمن بن زيد تأثر بأبيه في التفسير تأثراً واضحاً ، وعندما جلس للتفسير اصطنع منهجه وترسم خطاه . وإذا كان قد عيب على زيد بن أسلم أنه « يفسر برأيه القرآن ويكثر منه »^(٦) فإننا لا نكاد نجد لابنه عبد الرحمن من التفسير بالمأثور سوى ذلك الحديث الذي يرويه عن أبيه الذي يرويه بدوره عن النبي في تفسير الآية ٢٥٥ من سورة البقرة : « وسع كرسيه السموات والأرض »^(٧) . وقد أشرنا منذ قليل إلى المواضع التي ذكر فيها أنه قد سمع التفسير عن أبيه^(٨) . وفيها عدا ذلك يعتمد عبد الرحمن - فيما تشهد مئات الروايات

(١) المصدر نفسه - ٦ : ١٣١ .

(٢) المصدر نفسه - ١٩ : ١٠٥ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ١٩ :

(٤) المصدر نفسه - ٢٠ : ٧٣ .

(٥) المصدر نفسه - ٣٠ : ١٧٨ .

(٦) انظر ص ٣٠٩ من هذا البحث .

(٧) الطبري : جامع البيان - ٣ : ٧ - ٨ .

(٨) انظر ص ٣٠٩ من هذا البحث .

التي سجلها له الطبري عن طريق ابن وهب - على تفكيره الذاتي واجتهاده الشخصي في فهم النص المقدس . بمعنى أنه - كأبيه - يفسر برأيه القرآن . فكيف قام ابن زيد بهذا العمل الكبير ؟

• • •

اعتماداً على الفهم الخاص المستند إلى المنطق السليم والمعرفة بالدين نرى ابن زيد يذهب في تفسير سورة الفاتحة إلى أن « الصراط المستقيم » هو الإسلام^(١) و « الذين أنعمت عليهم » هم النبي ومن معه^(٢) . و « المغضوب عليهم » هم اليهود^(٣) . و « الضالين » هم النصارى^(٤) . وهو يرى أن المناققين يريدون أصحاب النبي عندما قالوا : « أنؤمن كما آمن السفهاء » (البقرة : ١٣)^(٥) . وأن الأنداد التي تذكرها الآية ٢٢ من السورة نفسها : « فلاتجعلوا لله أنداداً » هي الآلهة التي جعلوها معه وجعلوا لها مثل ما جعلوا له^(٦) . وفي رأيه أن الطهارة التي توصف بها أزواج المؤمنين في الجنة في الآية ٢٥ من سورة البقرة : « ولم فيها أزواج مطهرة » هي عدم الحيض ، ذلك بأن أزواج الدنيا ليست بمطهرة . ألا تراهن يمينين ويتركن الصلاة والصيام ؟^(٧) . والأسماء التي علمها الله آدم كلها - البقرة : ٣١ - هي أسماء ذريته أجمعين^(٨)

وقد يميل ابن زيد إلى شيء من التفصيل في التفسير . فيقول في تفسير الآية ٢١٣ من سورة البقرة : « فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه . والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم » : فهدى الله الذين آمنوا للإسلام . واختلفوا في الصلاة فمنهم من يصل إلى المشرق ، ومنهم من يصل إلى بيت المقدس ، فهذان للقبلة . واختلفوا في الصيام فمنهم من يصوم بعض يوم وبعضهم بعض ليلة ، وهذان الله له .

(١) الطبري : جامع البيان - ١ : ٥٨ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٥٩ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٦٢ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٦٤ .

(٥) الطبري : جامع البيان - ١ :

(٦) المصدر نفسه - ١ : ٢٧ .

(٧) المصدر نفسه - ١ : ٣٧ .

(٨) المصدر نفسه - ١ : ١٧١ .

واختلفوا في يوم الجمعة فأخذت اليهود السبت ، وأخذت النصارى الأحد فهذان الله له . واختلفوا في إبراهيم فقالت اليهود : كان يهوديا . وقالت النصارى : كان نصرانيا . فبرأه الله من ذلك وجعله حنيفا مسلما وما كان من المشركين الذين يدعونهم أهل الشرك . واختلفوا في عيسى فجعلته اليهود لقرية : وجعلته النصارى ربا ، فهذان الله للحق فيه . فهذا الذي قال جل ثناؤه : « فهدي الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه »^(١).

ويوضح وجهة نظر منكرى البعث التي سجلتها الآية ٣٧ من سورة المؤمنون : « إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا ، وما نحن بمبعوثين » فيقول : ليس آخرة ولا بعث . يكفرون بالبعث . يقولون : إنما هي حياتنا هذه ثم نموت ولا نحيا . يموت هؤلاء ونحيا هؤلاء ، يقولون : إنما الناس كالزرع : يحصد هذا وينبت هذا يقولون : يموت هؤلاء ويأتي آخرون^(٢).

تقول الآية ٥٨ من سورة القصص : « وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها ، فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم إلا قليلا ، وكنا نحن الوارثين » . ويوضح ابن زيد كيف يكون البطر - بما هو حالة نفسية تؤدي إلى انحرافات ساوكية - عاملا في انحلال المجتمعات فيقول : البطر أشرا أهل الغفلة وأهل الباطل ، والركوب لمعاصي الله^(٣) . وقال : ذلك البطر في النعمة . « فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم إلا قليلا » يقول : فتلك دور القوم الذين أهلكناهم بكفرهم بربهم ومنازيم لم تسكن من بعدهم إلا قليلا . يقول : خربت من بعدهم فلم يعمر منها إلا أقلها وأكثرها خراب . ولفظ الكلام وإن كان غامضا على أن مساكنهم قد سكنت قليلا - فإن معناه : فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم إلا قليلا منها . كما يقال : قضيت حقتك إلا قليلا منه . وقوله : « وكنا نحن الوارثين » يقول : ولم يكن لما خربنا من مساكنهم منهم وارث ، وعادت كما كانت قبل سكاكنهم فيها لأمالك لها إلا الله الذي له ميراث السموات والأرض^(٤).

(١) المصدر نفسه - ٢ : ١٩٧ . (٢) المصدر نفسه - ١٨ : ١٦ - ١٧ .

(٣) البطر : النشاط ، والأثر ، وقلة احتمال النعمة ، والغفلة بالنعمة ، وكراهة الشيء من غير أن يستحق الكرامة . وبطر الحق أن يتكبر عنه فلا يقبله . والأثر النشاط والمرح . « القاموس المحيط » .

(٤) الطبري : جامع البيان - ٢٠ : ٦٦ .

ولكن يوضح ابن زيد ماتحضر عليه الآية ٢١ من سورة الناريات : (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) من نظر الإنسان في نفسه وتأمله عجيب تركيبه قرأ قول الله تبارك : « ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون » (الروم : ٢٠) ، ثم قال : وفيها آيات كثيرة : هذا السمع ، والبصر ، واللسان ، والقلب لا يدري أحد ماهو : أسود أو أحمر . وهذا الكلام الذي يتلجلج به ؟ وهذا القلب أي شيء هو ؟ إنما هو مضغة في جوفه يجعل الله فيه العقل . أفيدري أحد ماذاك العقل ، وما صفته ، وكيف هو ^(١) ؟

الآيات ٧ - ١٢ من سورة الواقعة : « وكنتم أزواجاً ثلاثة : فأصحاب الجنة ما أصحاب الجنة ! وأصحاب المشأمة ما أصحاب المشأمة ! والسابقون السابقون ! أولئك المقربون : في جنات النعيم » تقسم الناس من حيث المصير الأخرى إلى ثلاثة : أصحاب اليمين ، وأصحاب الشمال ، والسابقون . وفي تفسير ابن زيد لهذه الآيات يتخذ من الصراع بين الهوى والعلم - أي بين الاستسلام للارغبات الشخصية وبين الاعتصام بالعقل - مقياساً لفهم هذا التقسيم فيقول : وجدت الهوى ثلاثة أثلاث : فالله يجعل هواه علمه ، فيدبل هواه على علمه ، ويقهر هواه علمه حتى إن العلم مع الهوى قبيح ذليل ، والعلم ذليل ، والهوى غالب قاهر . فالذي قد جعل الهوى والعلم في قلبه فهنا من أزواج النار . وإذا كان ممن يريد الله به خيراً ختم عمله بإدالة العلم : فتوفاه حين توفاه وعلمه هو القاهر : وهو العامل به ، وهواه الدليل القبيح ليس له في ذلك نصيب ولا فعل والثالث الذي قبح الله هواه بعلمه فلا يطمع هواه أن يظلب العلم ، ولا أن يكون له معه نصف ولا نصيب . فهذا الثالث : هو خيرهم كلهم . وهو الذي قال الله عز وجل في سورة الواقعة : « وكنتم أزواجاً ثلاثة » . قال : فزوجان في الجنة وزوج في النار . قال : والسابق الذي يكون العلم غالباً للهوى . والآخر الذي ختم الله بإدالة العلم على الهوى . فهذان زوجان في الجنة . والآخر هواه قاهر لعلمه ، فهذا زوج النار ^(٢)

وفي تفسير الآية ٢٢ من سورة إبراهيم يتخلل ابن زيد الآية بالتفسير - وهو

(١) المصدر نفسه - ٢٦ : ١٢٦ . (٢) الطبري : جامع البيان : ٢٧ - ٩٨ .

ما تفعله التفاسير المتأخرة - فيقول : قال خطيب السوء إبليس الصادق : أفرأيت صادقاً لم ينفعه صدقه ؟ « إن الله وعدكم وعد الحق ، ووعدتكم فأخلفتكم . وما كان لي عليكم من سلطان « أقهركم به « إلا أن دعوتكم فاستجبتم لي » قال : أطمعتموني « فلا تلوموني ، ولو ما أنفسم « حين أطمعتموني . « ما أنا بمصرخكم « ما أنا بناصركم ولا مغيثكم « وما أنتم بمصرخي « وما أنتم بناصري ولا مغيثي لما لي . « إني كفرت بما أشركتموني من قبل . إن الظالمين لهم عذاب أليم »^(١)

وقد يرد ابن زيد تفسير المفسرين الآخرين - . فحين قال بعضهم إن السرى المذكور في الآية ٢٤ من سورة مريم : « قد جعل ربك تحتك سرياً » هو النهر الصغير^(٢) : ذكر ابن زيد رأيه فقال : يعني نفسه . قال : وأي شيء أسرى منه ؟ ثم نقد الرأي السابق قائلاً : والذين يقولون : السرى هو النهر ليس كذلك النهر . لو كان النهر لكان إنما يكون إلى جنبها ، ولا يكون النهر تحتها^(٣) . وفي تفسير « سجين » المذكورة في الآيتين ٧ - ٨ من سورة المطففين : « إن كتاب الفجار لفي سجين . وما أدراك ما سجين » يعرض ابن زيد بآراء جمهرة المفسرين الذين يذهبون إلى أن سجين الأرض السافلة أو السابعة ، مقررأ أن سجيناً بالسماء الدنيا^(٤) .

غير أن ابن زيد قد يذهب في الاعتماد على الرأي إلى حد الإغراب والبعد عن المعنى الأقرب إلى السياق . تصف الآية ١٧٥ من سورة البقرة الذين يكتمون ما أنزل الله من الكتاب ويشترون به ثمناً قليلاً : بأنهم « اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة » ثم تعجب في تهكم من قوة احتمالهم عذاب النار الذي ينتظرهم : « فما أصبرهم على النار » . غير أن ابن زيد لا يجد هنا معنى التعجب ، بل هذا الاستفهام ، يقول : ما هذا الذي صبرهم على النار حتى جرأهم ففعلوا بهذا ؟ ولكن من الحق أن مفسرين آخرين - عطاء ت ١١٤ هـ ، السدي ت ١٢٧ هـ وأيا بكرين عياش ت ١٩٣ هـ - يشتركون معه في هذا القول^(٥) .

(١) المصدر نفسه - ١٣ : ١٣٥ . ويلاحظ أنه يتبع قراءة ابن جعفر وابن عمرو ويقوب في إثبات ياء « بما أشركتموني » . راجع : الحاشي : التيسير : ١٣٥ . ابن الجزري : تقريب النشر : ٨٧ .

(٢) الطبري : جامع البيان - ١٦ : ٥٣ - ٥٤ . (٣) المصدر نفسه - ١٦ : ٥٤ .

(٤) المصدر نفسه - ٣٠ : ٦٠ - ٦١ .

(٥) الطبري : جامع البيان - ٢ : ٥٤ .

تأمر الآية ٢٦ من سورة الإسراء بإيتاء ذى القربى والمسكين وابن السبيل حقهم . ثم تقول الآية ٢٨ : « ولما تعرض عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولاً ميسوراً » . ويضرب ابن زيد ذلك قائلاً : « ولما تعرض عنهم » عن هؤلاء الذين أوصيتك بهم « ابتغاء رحمة من ربك ترجوها » إذا خشيت إن أعطيتهم أن يتقوا بها على معاصي الله عز وجل ، ويستعينوا بها عليها . فرأيت أن تمنعهم خيراً . فإذا سألك « فقل لهم قولاً ميسوراً » قولاً جميلاً : رزقك الله ، بارك الله فيك . ويعلق الطبرى (ت ٣١٠ هـ) على رأى ابن زيد هذا بأنه — مع خلافه أقوال أهل التأويل في تأويل هذه الآية — بعيد المعنى مما يدل عليه ظاهرها . فعلوم أن سخط الله على من كان غير مأمون منه صرف ما أعطى من نفقة ليتقوى بها على طاعة الله في معاصيه أخوف من رجاء رحمة له . وذلك أن رحمة الله إنما ترجى لأهل طاعته لا لأهل معاصيه . إلا أن يكون أراد توجيه ذلك إلى أن نرى الله عليه السلام أمر بمنعهم ما سألوهم لينبؤوا من معاصي الله ويتوبوا بمنعهم إياهم ما سألوهم . فيكون ذلك وجهاً يحتمله تأويل الآية وإن كان : لقول أهل التأويل مخالفاً^(١)

يجمع المفسرون على أن الغناء هو المراد بلهو الحديث في الآية ٦ من سورة لقمان : « ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزواً »^(٢) . بل إن عبد الله بن مسعود أقسم على ذلك ثلاثاً بالذى لا إله إلا هو^(٣) . ولكن الضحاك (ت ١٠٥ هـ) وابن زيد يذهبان إلى أنه الشرك . ويوضح ابن زيد وجهة نظره قائلاً : هؤلاء أهل الكفر . ألا ترى إلى قوله : « وإذا تتلى عليه آياتنا ولئى مستكبراً كأن لم يسمعا كأن فى أذنيه وقراً » (لقمان : ٧) ؟ فليس هكذا أهل الإسلام قال : وناس يقولون : هى فيكم . وليس كذلك . قال : وهو الحديث الباطل الذى كانوا يلغون فيه^(٤)

وتفسير ابن زيد للآية ١٨ من سورة الزخرف : « لئن ينشأ فى الحلية وهو فى

(١) المصدر نفسه - ١٥ : ٥٥ .

(٢) المصدر نفسه - ٢١ : ٢٩ - ٤١ .

(٣) المصدر نفسه - ٢١ : ٢٩ .

(٤) الطبرى : جامع البيان - ٢١ : ٤١ .

الخصام غير مبين ، مثال بارز لإغرابه في التفسير : فهو يقول : هذه نماثيلهم التي يضربونها من فضة وذهب يعبدونها . هم الذين أنشئوها . ضربوها من تلك الخلية ثم عبدوها . والذي يذهب إليه المقصرون - ويختاره الطبري - أن المقصود هنا الجولاري والنساء^(١) .

من الواضح أن الآية ٢٢ من سورة ق : « لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطائك فبصرك اليوم حديد » - مثلها مثل الآيات السابقة عليها - إنما تخاطب الإنسان . غير أن ابن زيد يغرب فيذهب إلى أنها تخاطب النبي . قال : هذا رسول الله عليه السلام . قال : لقد كنت في غفلة من هذا الأمر يا محمد . كنت مع القوم في جاهليتهم فكشفنا^(٢) عنك غطائك فبصرك اليوم حديد^(٣) .

صحيح أن سجر التنور بمعنى أحماه ، والمسجور الموقد^(٤) . ولكن يبدو جداً أن يستند إلى ذلك في تفسير « البحر المسجور » (الطور : ١٦) - وهو ما فعله ابن زيد - بأنه الموقد . إذ الأقرب أن يكون بمعنى المملوء كما قال مفسرون آخرون . ويستشهد ابن زيد على رأيه بالآية ٦ من سورة التكويد : « وإذا البحار سجرت » قائلا : أوقدت^(٥) . وهو يعتمد في الذهاب إلى أن البحار توقد يوم القيامة على ما زعموا من أن ذلك هو التسجير في كلام العرب^(٦) .

يذهب ابن زيد إلى أن الغيب المذكور في الآية ٢٤ من سورة التكويد : « وما هو على الغيب بضنين » هو القرآن . قال : لم يضمن به على أحد من الناس . أداه وبلغه . بعث الله به الروح الأمين جبريل إلى رسول الله عليه السلام فأدى جبريل ما استودعه الله إلى محمد وأدى محمد ما استودعه الله وجبريل إلى العباد . ليس أحد منهم ضمن ولا كتم ولا تخرس^(٧) . وبالرغم من كل هذا الشرح لا يبدو واضحاً لماذا يقصر ابن زيد الغيب على القرآن . هذا إذا لم نتعامل لماذا يفسر الغيب أصلاً بالقرآن .

(١) المصدر نفسه - ٢٥ : ٢٥ .

(٢) المصدر نفسه - ٢٦ - ١٠٢ .

(٣) القاموس المحيط : مادة : سجر .

(٤) الطبري : جامع البيان - ٢٧ : ١٢ .

(٥) المصدر نفسه - ٣٠ : ٤٣ .

(٦) الطبري : جامع البيان - ٣٠ : ٥٢ .

غير أن ابن زيد قد يتجاوز الإغراب إلى الخطأ الواضح . سألته تلميذه ابن وهب عن قول الله عز وجل : « وإذ آتينا موسى الكتاب والفرقان لعلمكم تهتلون » (البقرة : ٥٣) فقال : أما « الفرقان » الذى قال الله عز وجل : « يم الفرقان يوم التقي الجمعان » (الأنفال : ٤١) فذلك يوم بدر ، يوم فرق الله بين الحق والباطل ، والقضاء الذى فرق به بين الحق والباطل . قال — يستفيد بذلك فى التفسير المطلوب — : فكنذك أعطى الله موسى الفرقان ، فرق الله بينهم وسلمه وأنجاه ، فرق بينهم بالنصر . فكما جعل الله ذلك بين محمد والمشركون فكنذك جعله بين موسى وفرعون . ويعلق الطبرى بأن الأولى بتأويل هذه الآية هو ما روى عن ابن عباس (ت ٦٨ هـ) : وأبى العالية الرياحى (ت ٩٠ هـ) ، ومجاهد (ت ١٠٣ هـ) من أن الفرقان الذى ذكر الله أنه آتاه موسى فى هذا الموضع هو الكتاب الذى فرق به بين الحق والباطل ، هونعت للتوراة وصفة لها ^(١) .

وفى تفسير الآية « من سورة الرحمن : « الشمس والقمر بحسبان » يقول ابن زيد — وه خطأ واضح كذلك — : يحب بهما الدهر والزمان . لولا الليل والنهار والشمس والقمر لم يدرك أحد كيف يحب شيئاً « لو كان الدهر ليلاً كله كيف يحب ، أو نهاراً كله كيف يحب ^(٢) ؟

هكذا إذن كان ابن زيد يفسر القرآن برأيه معتمداً على تفكيره الذاتى واجتهاده الشخصى . وهكذا كان يصل به الأمر إلى حد الإغراب والبعد الشديد عن المعنى المقبول ، بل إلى حد الوقوع فى الخطأ نفسه . وبالرغم من ذلك كله كان ابن زيد فى بعض الأحيان يتوقف عن التفسير مصرحاً بجهله أو عجزه .

أمر الله زكريا — بعد أن بشره بغلام — ألا يكلم الناس ثلاث ليال سوياً ، « فخرج على قومه من المحراب فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيّاً » (مريم : ١١) فكيف تم هذا الإحياء ؟ يقول ابن زيد : ما أدري كتاباً كتبه لهم أو إشارة أشارها . والله أعلم ^(٣) .

وفى تفسير الآيتين ٣٥ — ٣٦ من سورة الحاقة : « فليس له اليوم ههنا حميم

(١) المصدر نفسه — ١ : ٢٢٦ .

(٢) المصدر نفسه — ٢٧ : ٦٨ .

(٣) الطبرى : جامع البيان — ١٦ : ٤٢ .

ولاطعام إلا من غسلين ، يقول ابن زيد : الغسلين والزقوم لا يعلم أحد ما هو ^(١١) .
 وكان قد ذكر في موضع سابق أن الغسلين والزقوم شيء لا يعرفه أهل الدنيا ^(١٢) .
 وفي تفسير الآية ٣٥ من سورة الرحمن : « يرسل عليكما شواظ من نار
 ونحاس فلا تنتصران » يفسر ابن زيد الشواظ باللهب ، وأما النحاس فآله أعلم بما
 أراد به ^(١٣) ؛

كذلك لم يعرف ابن زيد المقصود بالطلع في الآية ٢٩ من سورة الواقعة :
 « وطلع منضود » فقال : الله أعلم . ولكنه : إبراء لذمته ، أضاف : إلا أن أهل
 اليمن يسمون الموز الطلع ^(١٤) .

كان من منهج ابن عباس في التفسير أن يبحث في الشعر القديم - أي في
 الاستعمال اللغوي للشعراء القدامى - عن معنى التعبيرات النادرة التي ترد في
 لغة القرآن والتي كانت تبدو أحياناً غير مفهومة حتى للشافعية ^(١٥) . وربما
 كان عبد الرحمن بن زيد قد أخذ عن ابن عباس المبدأ في عمومته : إذ نجد
 عنده أمثلة غير قليلة للرجوع في التفسير إلى المعنى اللغوي العام وإلى كلام العرب
 وإلى الشعر . ومن الممكن تصنيف هذه الأمثلة التي تشكل الخط الثاني من منهج
 ابن زيد في التفسير كالآتي :

سورة البقرة :

« أو كصيب من السماء » (آية ١٩) : أو كفيث من السماء ^(١٦)

ويجوز بالذكر أن ابن عباس يفسر الصيب بالمطر ^(١٧) .

- « السلولى » (آية ٥٧) : طير ^(١٨) .

(١) المصدر نفسه - ٢٩ : ٤١ .

(٢) المصدر نفسه - ١٦ : ١٦٤ .

(٣) المصدر نفسه - ٢٧ : ٨١ .

(٤) المصدر نفسه - ٢٧ : ١٠٤ .

(٥) جواز تسيير : مناهب : ١١٤ .

(٦) الطبري : جامع البيان - ١ : ١١٥ .

(٧) السيوطي : الإتقان : - ١ : ١١٨ .

(٨) الطبري : جامع البيان - ١ : ٢٣٥ .

وهي عند ابن عباس كذلك طائر شبيه بالسمانى^(١) . وفي القاموس طائر واحدته سَكْوَاة .

— « الرجز » (آية ٥٩) : العذاب . وكل شيء في القرآن رجز فهو عذاب^(٢) .
ويلحظ أن الرجز العذاب بلغة هذيل^(٣) . ولغة بلي^(٤) . كما يذكر ابن عباس أن كل شيء في كتاب الله من الرجز يعنى به العذاب^(٥) . ومن معاني الرجز في القاموس العذاب .

— « وقومها » (آية ٦١) : القوم : الخبز^(٦) .
وهو عند ابن عباس بمعنى الحنطة^(٧) . ويزيد الواسطي أنه الحنطة بالعبرية^(٨) ، وفي القاموس : القوم : الثوم ، والحنطة . والحمص ، والخبز ، وسائر الحبوب التي تخبز .

— « ورفعنا فوقكم الطور » (آية ٦٣) : الجبل بالسرانية الطور^(٩) .
والطور عند ابن عباس مأثبت من الجبال . ومالم ينبت فليس بطور^(١٠) .
في حين ذكر مجاهد أن الطور الجبل بالسرانية^(١١) . أما الضحاك فذكر أنه بالنبطية^(١٢) .

— « الفارض » (آية ٦٨) : الكبيرة^(١٣) . وفي القاموس : فرضت البقرة : طعنت في السن .

(١) السيوطي : الإتيقان - ١ : ١١٦ .

(٢) الطبري : جامع البيان - ١ .

(٣) السيوطي : الإتيقان - ١ : ١٣٤ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ١٣٥ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ١٤٤ .

(٦) الطبري : جامع البيان - ١ : ٢٤٦ .

(٧) السيوطي : الإتيقان - ١ : ١١٤ .

(٨) المصدر نفسه - ١ : ١٣٩ .

(٩) الطبري : جامع البيان - ١ : ٢٥٧ .

(١٠) السيوطي : الإتيقان - ١ : ١١٨ .

(١١) ر (١٢) المصدر نفسه - ١ : ١٣٩ .

(١٣) الطبري : جامع البيان - ١ : ٢٧١ .

— « عوان » (آية ٦٨) : العوان : بين ذلك ، ليست يبكر ولا كبيرة .
وأشدد ابن زيد :

قعود لدى الأبواب طلاب حاجة عوان من الحاجات أو حاجة بكرة
قال أبو جعفر : والبيت للفرزدق^(١) . وفي القاموس : العوان من البقر
والخيل التي نتجت بعد بطنها البكر .

— « وإذ قتلتم نفساً فادارأتم فيها » (الآية ٧٢) . قال : اختلفتم . وهو
التنازع^(٢) . وفي القاموس : تدارعوا تدارعوا في الخصومة . وادارأتم أصله : تدارأتم .

— « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً » (آية ١٢٥) : يثوبون إليه من
البلدان كلها ويأتونه^(٣) . ويقول ابن عباس : يثوبون إليه ثم يرجعون^(٤) . والمثابة
— في القاموس — مجتمع الناس بعد تفرقهم .

— « وإن تولوا فإنما هم في شقاق » (آية ١٣٧) : الشقاق القراق والمخاربة
إذا شاق فقد حارب : وإذا حارب فقد شاق . وهما واحد في كلام العرب . وقرأ :
« ومن يشاقق الرسول » (الأنفال : ١٣)^(٥) . والشقاق — في القاموس — الخلاف
والعداوة .

— « أتحتاجوننا في الله » (آية ١٣٩) : أحتاجوننا^(٦) .
وهو نفس المعنى المذكور عن ابن عباس^(٧) . والتحتاج — في القاموس —
التخاصم .

« فن خاف من موسى جنتاً أو ثمناً » (آية ١٨٢) : الخنف أن يحيف

(١) المصدر نفسه - ١ : ٢٧٢ . وانظر : ديوان الفرزدق - ١ :

(٢) الطبري : جامع البيان - ١ : ٢٨٣ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٤٢٠ .

(٤) السيوطي : الإتقان - ١ : ١١٤ .

(٥) الطبري : جامع البيان - ١ : ٤٤٤ .

(٦) المصدر نفسه - ١ : ٤٤٥ .

(٧) السيوطي : الإتقان - ١ : ١١٨ .

لبعضهم على بعض في الوصية^(١). وهو عند ابن عباس بمعنى الإثم^(٢). ولكنه في القاموس : الميل والخور .

- « ادخلوا في السلم كافة » (آية ٢٠٨) : السلم : الإسلام^(٣) .
 ويفسر ابن عباس بالطاعة^(٤) . والإسلام من المعاني التي ذكرها القاموس .
 ويتفق ابن عباس وابن زيد في أن « كافة » تعني : جميعا^(٥) .
 - « وقوموا لله قانتين » (آية ٢٣٨) : إذا قمتم في الصلاة فاسكنوا لا تكلموا أحداً حتى تفرغوا منها . والقانت : المصلي الذي لا يتكلم^(٦) .
 ومن معاني القنوت في القاموس : السكوت ، والإسكاف عن الكلام .
 - « ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون : ولم يمس بأخذه إلا أن تغمضوا فيه » (آية ٢٦٧) : الخبيث الحرام . . لست آخذاً ذلك الحرام حتى تغمض على ما فيه من الإثم . قال : وفي كلام العرب : أما والله لقد أخذه ولقد أغمض على ما فيه وهو يعلم أنه حرام باطل^(٧) .

ومن الطريف أن صاحب القاموس المحيط أورد هذه الآية في آخر مادة « الغامض » وفسرها قائلاً : أي لا تنفق في قرض ربك خبيثاً ، فإنك لو أردت شراءه لم تأخذه حتى تحط من ثمنه .

سورة آل عمران :

- « مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ريح فيها صرأصات حرث قوم ظلموا أنفسهم فأهلكته » (آية ١١٧) : صر : باردة أهلكت حرثهم . قال :
 والعرب تدعوها الضريب . تأتي الريح باردة فتصبح ضريباً قد أحرق الزرع .
 تقول : قد ضرب الليلة : أصابه ضريب تلك الصر إلى أصابته^(٨) .

(١) الطبري : جامع البيان - ٢ : ٧٣ . (٢) السيوطي : الإتيان - ١ : ١١٤ .

(٣) السيوطي : جامع البيان - ٢ : ١٨٨ .

(٤) السيوطي : الإتيان - ١ : ١١٨ - ١١٩ .

(٥) الطبري : جامع البيان - ٢ : ١٨٩ . السيوطي : الإتيان - ١ : ١١٥ ، ١١٩ .

(٦) الطبري : جامع البيان - ٢ : ٣٥٤ .

(٧) الطبري : جامع البيان - ٣ : ٥٦ - ٥٧ .

(٨) المصدر نفسه - ٤ : ٣٩ .

والصر - في القاموس - شدة البرد ، والبرد . وريح صر وصرصر شديدة الصوت أو البرد . والضرب التلج والجليد والصقيع .

سورة الأنعام :

- « ومن الأنعام حمولة وفرشا » (آية ١٤٢) : الحمولة : ما تركبون . والفرش : ما تأكلون وتحلبون : شاء لا تحمل تأكلون لحمها ، وتتخذون من أصوافها لحافاً وفرشاً^(١)

والحمولة - عند ابن عباس - الإبل ، والحيل ، والبغال ، والحمير ، وكل شيء يحمل عليه . أما الفرش فهو الغنم^(٢) .

والحمولة - في القاموس - ما احتمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه أثقال أولم تكن . أما الفرش فصغار الإبل ، ومنه : « ومن الأنعام حمولة وفرشا » .

ويوفق القاموس مع ابن مسعود في تخصيص الفرش بصغار الإبل^(٣) . وأياً كان الأمر فن الواضح اتفاقهم على معنى الحمولة : وانفراد ابن زيد بتعميم معنى الفرش .

سورة يوسف :

- « قد شغلها حباً » (آية ٣٠) : إن الشغل (بالعين المعجمة) والشغل (بالعين المهملة) غشلقان . والشغل (بالمهملة) في البغض . والشغل (بالمعجمة) في الحب .

ويعلق الطبري بأن هذا الذي قاله ابن زيد لا معنى له ، لأن الشغل (بالمهملة) في كلام العرب بمعنى عموم الحب أشهر من أن يجهله ذو علم بكلامهم^(٤) . ويقف القاموس مع الطبري إذ يقول : شغلني حبه - كنع - ، وشغفت به

(١) المصدر نفسه - ٨ : ٤٧ .

(٢) السيوطي : الإتيان - ١ : ١١٥ .

(٣) الطبري : : جامع البيان - ٨ : ٤٧ .

(٤) الطبري : جامع البيان - ٢ : ١١٩ .

وبجبه - كضرح - : أى غشى الحب القلب من فوقه . وقرئ بهما : « قد شغفها حباً . أما « شغفها » عند ابن عباس فتعني : غلبها^(١) .

سورة الإسراء :

- « إن ربك يسطر الرزق لمن يشاء ويقدر » (آية : ٣٠) . : يقدر : يُقِيل . وكل شيء في القرآن « يقدره كذلك^(٢) .
والتضييق من معاني القَدْر (بسكون الدال) في القاموس . وفعله كضرب ونصر .

- « إن العهد كان مشئولاً » (آية ٣٤) : وإنما عني بذلك أن العهد كان مطلوباً . يقال في الكلام : ليسألن فلان عهد فلان^(٣) .

سورة الكهف :

- « وإنا لجاعلون ما عليها صعيداً جرزاً » (آية ٨) : الجرز : الأرض التي ليس فيها شيء . . لانبات ولامنفعة . والصعيد المستوي^(٤) .
والصعيد - في القاموس - التراب أووجه الأرض . والأرض الجرز التي لا تنبت ، أو أكل نباتها ، أو لم يصبها مطر .

سورة الفرقان :

- « ومن يفعل ذلك يلق أثاماً » (آية ٦٨) : الأثام : الشر^(٥) . والأثام - في القاموس - العقوبة .

سورة الأحزاب :

- « وكان عند الله وجيهاً » (آية ٦٩) : الوجه في كلام العرب : المحب المقبول^(٦) .

(١) السيوطي : الإقتان - ١ : ١١٥ . (٢) الطبري : جامع البيان - ١٥ : ٥٧ .

(٣) المصدر نفسه - ١٥ : ٦٦ .

(٤) المصدر نفسه - ١٥ : ١٣٠ .

(٥) المصدر نفسه - ١٩ : ٢٩٠ .

(٦) الطبري : جامع البيان - ٢٢ :

سورة الأحقاف :

« واذكر أننا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف » (آية: ٢١) : الأحقاف الرمل الذي يكون كهية الجبل ، تدعوه العرب : الحُقُف . ولا يكون أحقافا إلا من الرمل^(١) . والأحقاف الرمل بلغة ثعلب^(٢)

والحقف - بالكسر - الموج من الرمل - أحقاف - ، أو الرمل العظيم المستدير ، أو المستطيل المشرف ، أو هي رمال مستطيلة بناحية الشحر^(٣) . هكذا جاء في القاموس .

وهذا الاتفاق على معنى الأحقاف يسمح بالقول بأن « الأحقاف » المذكورة في الآية منطقة في بلاد العرب تميزت بكثرة هذا النوع من التكوينات الرملية بها .

سورة ق :

« وأنبأنا فيها من كل زوج بهيج » (آية ٧) : البهيج : الحسن المنظر^(٤) . وبهيج : حسن عند ابن عباس كذلك^(٥) .
والبهجة - في القاموس - الحسن . وبهيج - ككرم - بهاجة فهو بهيج .

سورة القمر :

« وحملناه على ذات ألواح ودسر » (آية ١٣) : الدسر : المسامير^(٦) . والدسر : المسامير بلغة حذيل^(٧) .

ولكن الدمار - في القاموس - وإلجمع : دسر - خيط من ليف تشد به ألواح السفينة .

(١) المصدر نفسه - ٢٦ : ١٦ .

(٢) السيوطي : الإتيان - ١ : ١٣٥ (القاموس المحيط) .

(٣) الشحر : ساحل البحر ما بين عمان وعدن .

(٤) الطبري : جامع البيان - ٢٦ : ٩٥ .

(٥) السيوطي : الإتيان - ١ : ١١٦ .

(٦) الطبري : جامع البيان - ٢٧ : ٥٥ .

(٧) السيوطي : الإتيان - ١ : ١٣٤ .

سورة الرحمن :

— « والنخل ذات الأكمام » (آية ١١) : قيل له : هو الطلع ؟ قال : نعم وهو في كم منه حتى ينفث عنه^(١).

والكم — في القاموس — وعاء الطلع ، وغطاء النور .

— « يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس » (آية ٣٥) : الشواظ : اللهب^(٢) والشواظ — عند ابن عباس — لهب النار كذلك^(٣).

ومن معاني الشواظ — في القاموس — اللهب لادخان فيه .

سورة الواقعة :

— « وطلع منضود » (آية ٢٩) : الله أعلم . إلا أن أهل اليمن يسمون الموز : الطلح^(٤).

ومن معاني الطلح — في القاموس — الموز .

سورة المدثر :

— « فرت من قسوة » (آية ٥١) : هو الأسد^(٥).

وعن ابن عباس أن الأسد يقال له بالحشية : قسوة^(٦).

والقسوة — في القاموس — تعني : العزيز : والأسد .

سورة الإنسان :

— « نحن خلقناهم وشددنا أسرهم » (آية ٢٨) : الأسر : القوة^(٧).

وبالرغم من أن القاموس يذكر للأسر معاني : الشدة : والتعصب ، وشدة الخلق والخلق ، فإنه يقول : « وشددنا أسرهم » أي : مفاصلهم .

(١) الطبري : جامع البيان - ٢٧ : ٧٠ .

(٢) الطبري : جامع البيان - ٢٧ : ٨١ .

(٣) السيوطي : الإقتان - ١ : ١١٧ .

(٤) الطبري : جامع البيان - ٢٧ : ١٠٤ .

(٥) المصدر نفسه - ٢٩ : ١٠٧ .

(٦) السيوطي : الإقتان - ١ : ١٣٩ .

(٧) الطبري : جامع البيان - ٢٩ : ١٣٩ .

سورة عبس :

— « وجوه يومئذ عليها غبرة ، ترهقها قفرة » (آية ٤٠ - ٤١) : هذه وجوه أهل النار . قال : والقفرة من الغبرة . قال : وهما واحد . قال : فأما في الدنيا فإن القفرة ما ارتفع فالحق بالسماء ورفعته الريح ، تسميه العرب : القفرة . وما كان أسفل الأرض فهو الغبرة^(١) .
والقفرة — في القاموس — الغبرة .

سورة التكويد :

— « وإذا البحار سجرت » (آية ٦) : إنها (أى البحار) توقد يوم القيامة . زعموا ذلك التسجير في كلام العرب^(٢) . ويلحظ تشكك ابن زيد في هذا المعنى وميله إلى التنصل من مسئوليته .
ولكن في القاموس : سجر التنور : أحماه ، والنهر : ملأه .

سورة الغاشية :

— « ليس لهم طعام إلا من ضريع » (آية ٦) : الضريع : الشوك من النار . قال : وأما في الدنيا فإن الضريع الشوك اليابس الذى ليس له ورق ، تدعوه العرب : الضريع . وهو فى الآخرة شوك من نار^(٣) .
والضريع عند ابن عباس : شجر من نار^(٤) .
والضريع ، سواء كان نباتاً عاماً أو نباتاً معينه ، يتصف — فى القاموس — باليبس عادة .

سورة الفلق :

— « ومن شر غاسق إذا وقب » (آية ٣) : كانت العرب تقول : الغاسق سقوط الريا . وكانت الأسقام والطواعين تكثر عند وقوعها وترتفع عند طلوعها^(٥) .

(١) المصدر نفسه - ٣٠ : ٤٠ . (٢) المصدر نفسه - ٣٠ : ٤٢ .

(٣) الطبرى : جامع البيان - ٣٠ : ١٠٣ .

(٤) السيوطى : الإقتان - ١ : ١١٨ .

(٥) الطبرى : جامع البيان - ٣٩ : ٢٢٧ .

ويذكر القاموس هذا المعنى . ويذكر قبله المعنى الأشهر وهو : الليل إذا دخل .
فن معاني الغاسق : الليل إذا غاب الشفق . والوقت : الهجر والإقبال ، ووقب
الظلام : دخل . ومنه : « غاسق إذا وقب » .

أما بعد — فإن هذه التماذج من الجانب اللغوي في منهج ابن زيد في
التفسير تكفي لتدل على معرفته بلغات القبائل العربية المختلفة ورجوعه إليها في
التفسير ، ومن الواضح جداً اتفاقه مع ابن عباس في التفسيرات اللغوية مما يبحث على
التساؤل عما إذا كان قد اطلع على أقوال ابن عباس في التفسير ، ما لم يكن
ذلك الاتفاق راجعاً إلى وحدة المصدر . وإذا صرفنا النظر عن أن القاموس المحيط
يذكر من بين المعاني التي يوردها الاستعمالات القرآنية للكلمات ، أي المعاني
التي خلطها القرآن على الألفاظ العربية ، مما يدل على أنه اتخذ من التفسير مصدراً ،
وجدنا القاموس — من الناحية اللغوية البحتة — يقف عادة في صف ابن زيد .
على أن ذلك كله لم يمنع ابن زيد من الوقوع في بعض الأخطاء مثل التفريق بين
شغف وشغف . وأياً كان الأمر فإن فيما تقدم ما يكفي للاطمئنان إلى أن معرفة
ابن زيد باللغة كانت على المستوى المني ينبغي تحقيقه لمن يتصدى لمهمة فهم
النص المقدس .

لما كان للقرآن وجهة نظره الخاصة ، أي موقفه الخاص ، كانت له طريقته
الخاصة في التعبير سواء من الناحية الأسلوبية أو من ناحية الاستعمال اللغوي للألفاظ
يضاف إلى هذا أن القرآن قد يرمز أو يجمل أو يعمم في موضع ، ثم يصرح أو يفصل
أو يخصص في موضع آخر . لذلك كان القرآن نفسه مرجعاً لاغنى عنه لفهمه . وهو
ما يمكن أن يعد تفسيراً للقرآن . وقد فطن ابن زيد إلى هذا ومارسه فعلاً .

تصف الآية ٩ من سورة البقرة المنافقين بأنهم « يخادعون الله والذين آمنوا ،
وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون » . وقال ابن زيد : ما يشعرون أنهم ضروا
أنفسهم بما أسروا من الكفر والتناق . ولكي يثبت أن الخداع والتضليل سلوك
ثابت فيهم يظلون يصطنعونه حتى بعد البعث لعله ينفعهم هناك ، يقرأ الآية ١٨
من سورة المجادلة : « يوم يبعثهم الله جميعاً فيحلقون له كما يحلقون لكم ، ويحسبون
أنهم على شيء » ، ألا إنهم هم الكاذبون ^(١) .

وهؤلاء المتناقضون « في قلوبهم مرض ، فزادهم الله مرضاً » (البقرة : ١٠) .
 ويفسر ابن زيد هنا المرض بأنه الرجس استناداً إلى الآية ١٢٥ من سورة النور :
 « وأما الذين في قلوبهم مرض فزادتهم رجساً إلى رجسهم » قال : شرّاً إلى شرهم ،
 وضلالة إلى ضلالتهم^(١) . وهكذا يكون المقصود بذلك المرض القلبي آخر الأمر
 هو : الشر والفسالة .

ينادي الله بنبي إسرائيل في الآية ٤٠ من سورة البقرة : « يا بني إسرائيل اذكروا
 نعمتي التي أنعمت عليكم » . ويروى ابن زيد أن هذه النعمة نعمة عامة ،
 ولا نعمة أفضل من الإسلام ، والنعم بعد تبع لها . ويستشهد على ذلك بالآية
 ١٧ من سورة الحجرات : « يمتنن عليك أن أسلموا . قل : لا تمنوا على إسلامكم
 بل الله يمن عليكم أن هداكم للإيمان إن كنتم صادقين » . ويسوى ابن زيد بين
 هذا التذكير الموجه إلى بني إسرائيل المعاصرين للنبي عن طريقه وبين التذكير الموجه
 إلى أسلافهم عن طريق نبيهم موسى في الآية ٢٠ من سورة المائدة : « وإذ قال
 موسى لقومه : يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم إذ جعل فيكم أنبياء ، وجعلكم
 ملوكاً ، وآتاكم ما لم يؤت أحداً من العالمين »^(٢) .

وأيضاً كان الأمر فإن الله ، بعد أن يدعو الإسرائيليين المعاصرين للنبي إلى
 تذكر نعمته ، يقول لهم في الآية نفسها من سورة البقرة : « وأوفوا بعهدي أوف
 بعهديكم » . قال ابن زيد : أوفوا بأمرى أوف بالذي وعدتكم . ولكن ما هذا العهد
 أو الوعد ؟ يجده ابن زيد في الآية ١١١ من سورة النور : « إن الله اشترى من
 المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة . يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون .
 وعداً عليه حقا في التوراة والإنجيل والفرقان . ومن أوفى بعهده من الله » قال : هذا
 عهده الذي عهده لهم^(٣) .

تقول الآية ٤٥ من سورة البقرة عن الصلاة : « وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين »
 ويفسر ابن زيد الخشوع بأنه الخوف والخشية لله . مستنداً بالآية ٤٥ من سورة الشورى :

(١) المصدر نفسه - ١ : ٩٥ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ١٩٧ - ١٩٨ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ١ : ١٩٨ .

« وتراهم يعرضون عليها خاشعين من الذل ينظرون من طرف خفي » . قال : قد أدخلهم الخوف الذي نزل بهم وخشعوا له ^(١) .

وهؤلاء الخاشعون أنفسهم هم : « الذين يظنون أنهم ملاقو ربهم وأنهم إليه راجعون » (البقرة : ٤٦) . وهنا لابد للمرء من أن يتساءل : كيف يتفق الظن - مجرد الظن - مع إيمانهم العظيم الذي يتجلى في ذلك الخشوع ؟ ولكن ابن زيد يرى في هذا الظن اليقين نفسه : لأنهم لم يعاينوا فكان ظنهم يقيناً وليس ظناً في شك . ويستدل على ذلك بقول المؤمن ، الواقع بنفسه يوم الحساب ، الذي أوفى كتابه بيمينه ، فهو يقول : « هاؤم اقرءوا كتابيه . إني ظننت أني ملاق حسايبه » (الخاقعة : ١٩ - ٢٠) ^(٢) .

لما طالب بنو إسرائيل موسى بأن يوفر لهم ألواناً متعددة من الطعام لأنهم لن يصبروا على طعام واحد قال لهم موسى : « اهبطوا مصرًا فإن لكم ما سألتم » (البقرة : ٦١) . ويرى ابن زيد أن المقصود هنا مصر من الأمصار ، أى بلد ما . ولكي يؤكد رأيه يشير إلى أن مصر - العلم - لا تتجربى - أى لا تنصرف - ولاتنون - في الكلام . ومن الواضح أن كلمة « مصر » المذكورة في الآية مصروفة . واقتنع الحاضرون بوجهة نظره ، غير أنهم سألوه : أى مصر ؟ وسرعان ما وجد ابن زيد الجواب في الآية ٢١ من سورة المائدة فقال : الأرض المقدسة التى كتب الله لهم ، وقرأ قول الله جل ثناؤه : « ادخلوا الأرض المقدسة التى كتب الله لكم » ^(٣) .

تقول الآية ٨٧ من سورة البقرة : « وآتينا عيسى بن مريم البينات وأبدناه بروح القدس » . ويرى ابن زيد أن روح القدس هو الإنجيل . قال : أيد الله عيسى بالإنجيل روحاً كما جعل القرآن روحاً . كلاهما روح ، كما قال الله : « وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا » (الشورى : ٥٢) ^(٤) . ثم يعود فيفسر « روح القدس » عن طريق تفسير « القدس » فيقول : الله القدس ، وأيد عيسى بروحه . قال : نعمت الله القدس . واستشهد على ذلك بالآية ٢٣ من سورة الحشر :

(١) المصدر نفسه - ١ : ٢٠٦ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٢٠٧ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٢٤٨ .

(٤) الطبري : جامع البيان - ١ : ٣٢٠ .

« هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس » قال : القدوس والقدوس واحد^(١) .
تقرر الآية ١٩٧ من سورة البقرة أن الحج أشهر معلومات « فمن فرض فيهن
الحج فلا رث ، ولا فسوق ، ولا جدال في الحج » . والفسوق عند بعضهم المعاصي
كلها^(٢) ، وعند آخرين إتيان معاصي الله في الحرم^(٣) . ولكن ابن زيد يذهب
إلى أن الفسوق هو الذبح للأنصاب استناداً إلى الآية ١٤٥ من سورة الأنعام التي
تحل كل ألوان الطعام « إلا أن يكون ميتة ، أودماً مسفوحاً ، أولحم خنزير فإنه
رجس ، أوفسقا أهل لغير الله به »^(٤) .

تقول الآية ٤٣ من سورة النحل : « وما أرسلنا من قبلك إلا رجالا نوحي إليهم
فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون » . ويرى بعض المفسرين أن أهل الذكر
هؤلاء هم أهل التوراة ، أو أهل الكتاب ، أو أهل الكتب الماضية ، أو من أسلم
من أهل التوراة والإنجيل . ولكن ابن زيد يرى أن الذكر هو القرآن ، ويستشهد على
ذلك بالآية ٩ من سورة الحجر : « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » ، وآية
٤١ من سورة فصلت : « إن الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وإنه لكتاب عزيز »^(٥) .
وينص ابن زيد على أن تفسير الآية ١٠٦ من سورة الإسراء : « وقرآنا
فرقناه لتقرأه على الناس على مكث » هو التفسير الذى قال الله : « ورتل القرآن
ترتيلا » (المزمل : ٤)^(٦) .

وفى تفسيره للآية ٨ من سورة الكهف : « وإنا لخالعون ما غلبها صعيداً جرزاً
قال : الجرز : الأرض التي ليس فيها شيء . ألا ترى أنه يقول : « أولم يروا أنا
نسوق الماء إلى الأرض الجرز فنخرج به زرعاً » (السجدة : ٢٧) ؟ قال :
والجرز لا شيء فيها ، ولا نبات ، ولا منفعة^(٧) .
يذهب المقسرون إلى أن الرقيم المذكور في الآية ٩ من سورة الكهف :

(١) المصدر نفسه - ١ : ٣٢١ .

(٢) المصدر نفسه - ٢ : ١٥٦ .

(٣) المصدر نفسه - ٢ : ١٥٧ .

(٤) المصدر نفسه - ٢ : ١٥٧ .

(٥) المصدر نفسه - ١٤ : ٧٥ .

(٦) المصدر نفسه - ١٥ : ١١٩ .

(٧) المصدر نفسه - ١٥ : ١٣٠ .

« أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجيباً » قرية أو واد ، في حين يذهب ابن زيد إلى أنه كتاب ، ولذلك الكتاب خير ولكن الله لم يخبر عنه وعما فيه . وحجته في ذلك الآيتان ٩ / ٨ من سورة المطففين : « وما أدراك ما ساجين كتاب مرقوم » ، والآيات ١٩ - ٢١ من السورة نفسها : « وما أدراك ما عليون . كتاب مرقوم . يشهده المقربون »^(١) .

تصف الآية ٨ من سورة العاديات الإنسان قائلة : « وإنه لحب الخير لشديد » . ويضرب ابن زيد هذا الخير بأنه الدنيا . ويستشهد على ذلك بالآية ١٨٠ من سورة البقرة : « كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت - إن ترك خيراً - الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقاً على المتقين » . ولكن تلميذه ابن وهب اعترض قائلاً : « إن ترك خيراً » : المال ؟ قال ابن زيد : نعم . وأى شيء هو إلا المال ؟ ثم مضى بواصل تفسيره فقال : وعسى أن يكون حراماً ولكن الناس يعدونه خيراً فسماه الله خيراً لأن الناس يسمونه خيراً في الدنيا وعسى أن يكون خبيثاً . وساق حالة مشابهة في الآية ١٧٤ من سورة آل عمران : « فاتقوا بنعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء ، أى : لم يمسهم قتال . فسعى الفئال في سبيل الله سوءاً ، وليس هو عند الله بسوء ولكن يسمونه سوءاً »^(٢) .

وعندما كان ابن زيد يفسر الآية الأولى من سورة الفلق : « قل أعوذ برب الفلق » قيل له : فلق الصبح ؟ قال : نعم . وقرأ : « فلق الإصباح وجعل الليل سكناً » (الأنعام : ٩٦)^(٣) .

على أن ابن زيد في تفسيره القرآن برأيه معتمداً على فهمه الخاص ، مستنداً إلى الاستعمال اللغوي ، مسترشداً بالاستعمال القرآني ، كان يستطيع - ولكن في أحيان قليلة حقاً - أن يتجاوز الفهم العادي السطحي المباشر للنص المقدس إلى محاولة أولية لإدراك تعبيره المجازي وتذوق جماله الأدبي .

فمنما تصف الآية ١٠ من سورة البقرة المناققين بأنهم « في قلوبهم مرض »

(١) الطبري : جامع البيان - ١٥ : ١٢١ .

(٢) المصدر نفسه - ٣٠ : ١٨١ - ١٨٠ .

(٣) المصدر نفسه - ٣٠ : ٢٢٦ و « جاعل - بالألف - هي قرأة أهل المدينة وقريم ماعدا

الكوفيين . انظر : ١ : التيسير ، ١٠٥ ، القرطبي : الجامع - ٧ : ٤٥ ، أين الجزري : تقريب الشر : ١١١ .

بنه ابن زيد إلى أن هذا مرض في الدين وليس مرضاً في الأجساد : وأنه الشك الذي دخلهم في الإسلام^(١) .

ويشترك ابن زيد مع مفسرين آخرين كثيرين في القول بأن صبغة الله المذكورة في الآية ١٣٨ من سورة البقرة : « صبغة الله : ومن أحسن من الله صبغة » تعبير مجازي عن : دين الله^(٢) .

وعندما تقول الآية ١٤٣ من سورة البقرة : « وما جعلنا القبلة التي كنت عليها إلا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه » يدرك ابن زيد أن الانقلاب على العقبين كناية عن الرجوع إلى الكفر من دخلته شبهة فرجع عن الله^(٣) .

وحيث تصور الآية الرابعة من سورة القارعة الناس يوم القيامة في صورة القراش من حيث الكثرة والانتشار والتحير : « يوم يكون الناس كالقراش المبثوث » يقول ابن زيد : هذا شبه شبهة الله^(٤) .

ويتوقف ابن زيد عادة وقفات أميل إلى التقصر عند تلك الصور الفنية الخالدة التي تعرف عند الأقدمين باسم : أمثال القرآن . فمن ذلك

— « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً » . فلما أضاءت ماحوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون » (البقرة : ١٧) .

قال ابن زيد : هذه صفة المنافقين . كانوا قد آمنوا حتى أضاء الإيمان في قلوبهم كما أضاءت النار لولاء الذين استوقدوها . ثم كفروا فذهب الله بنورهم : فانتزع كما ذهب بضوء هذه النار ، فتركهم في ظلمات لا يبصرون^(٥) .

— « أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق ، يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت . والله محيط بالكافرين . يكاد البرق يخطف أبصارهم ، كلما أضاء لهم مشوا فيه ، وإذا أظلم عليهم قاموا . ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم . إن الله على كل شيء قدير » (البقرة : ١٩ - ٢٠) .

(١) المصدر نفسه - ١ : ٩٤ .

(٢) الطبري : جامع البيان - ١ :

(٣) المصدر نفسه - ٢ : ١٠ .

(٤) المصدر نفسه - ٣٠ : ١٨٢ .

(٥) المصدر نفسه - ١ :

قال ابن زيد : هذا أيضاً مثل ضربه الله للمناقبين . كانوا قد استناروا بالإسلام كما استنار هذا بنور هذا البرق^(١) .

— ومثل الذين كفروا كمثل الذى ينعى بما لا يسمع إلا دعاء ونداء » (البقرة : ١٧١) .

قال ابن زيد : الرجل الذى يصيح فى جوف الجبال فيجيبه فيها صوت يراجعه يقال له : الصدى . فمثل آلهة هؤلاء لم كمثل الذى يجيبه بهذا الصوت لا ينفعه ، لا يسمع إلا دعاء ونداء . قال : والعرب تسمى ذلك : الصدى^(٢) .
— « أبود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعنان ، تجرى من تحتها الأنهار ، له فيها من كل الثمرات ، وأصابه الكبر ، وله ذرية ضعفاء ، فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت ؟ كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون » (البقرة : ٢٦٦) .

قرأ ابن زيد قول الله عز وجل : « يأياها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى » (البقرة : ٢٦٤) . ثم ضرب ذلك مثلاً فقال : « أبود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعنان » حتى بلغ : « فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت » . قال : جرت أنهارها وثمراتها ، وله ذرية ضعفاء فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت^(٣) . أبود أحدكم هذا ؟ فما يحمل أحدكم أن يخرج من صدقته ونفقته ، حتى إذا كان له عندى جنة ، وجرت أنهارها وثمراتها ، وكانت لولده وولد ولده ، أصابها ريح إعصار فحرقها ؟^(٤) .

— « أنزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها ، فاحتمل السيل زبداً رابياً . وما يوقنون عليه فى النار — ابتغاء حلية أو متاع — زيد مثله . كذلك يضرب الله الحق والباطل : فأما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض . كذلك يضرب الله الأمثال » (الرعد : ١٧) .

[١] قال ابن زيد : هذا مثل ضربه الله للحق والباطل . فقرأ : أنزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها ، فاحتمل السيل زبداً رابياً : هذا الزبد لا ينفع . « أومتاع

(١) المصدر نفسه - ١ : ١٢٠ .

(٢) الطبرى : جامع البيان - ٢ :

(٣) المصدر نفسه - ٣ : ٥٢ .

زيد مثله : هذا لا ينفع أيضاً . قال : وبقى الماء في الأرض ففتح الناس ، وبقى الحلى الذى صلح من هذا فانفتح الناس به . « فأما الزيد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض . كذلك يضرب الله الأمثال » . وقال : هذا مثل ضربه الله للحق والباطل ^(١)

— « الله نور السموات والأرض . مثل نوره كشكاة فيها مصباح ، المصباح من زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار . نور على نور . يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس . والله بكل شيء عليم » (النور : ٣٥) .

قال ابن زيد : « مثل نوره » : نور القرآن الذى أنزل على رسوله وعباده . فهذا مثل القرآن : « كشكاة فيها مصباح ، المصباح في زجاجة » . فقرأ حتى بلغ « مباركة » . فهذا مثل القرآن : يتضاء به في نوره ، ويعلمونه ، ويأخذون به : وهو كما هو لا يتقص . فهذا مثل ضربه الله لنوره ^(٢) .

— « والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة ، يحسبه الظمآن ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه . والله سريع الحساب » (النور : ٣٩) .

قال ابن زيد : هذا مثل ضربه الله للذين كفروا : « أعمالهم كسراب بقيعة » : قد رأى السراب ، ووثق بنفسه أنه ماء ، فلما جاءه لم يجده شيئاً . قال : وهؤلاء ظنوا أن أعمالهم صالحة وأنهم سيرجعون منها إلى خير ، فلم يرجعوا منها إلا كما رجع مصاب السراب . فهذا مثل ضربه الله جل ثناؤه ، وتقلعت أسماؤه ^(٣) .
— « ضرب لكم مثلاً من أنفسكم : هل لكم من ما ملكت أيمانكم من شركاء في ما رزقناكم فأنتم فيه سواء تخافونهم كخيفتكم أنفسكم ؟ كذلك نفصل الآيات لقوم يعقلون » (الروم : ٢٨) .

قال ابن زيد : تجد أحداً يجعل عبده هكذا في ماله ؟ فكيف تعمد أنت — وأنت تشهد أنهم عبيدى وخلقى — وتجعل لهم نصيباً في عبادتى ؟ كيف يكون

(١) المصدر نفسه - ١٣ : ٩٢ .

(٢) الطبرى : جامع البيان - ١٨ :

(٣) المصدر نفسه - ١٨ : ١١٥ .

هذا ؟ قال : وهذا مثل ضربه الله لهم . وقرأ : « كذلك نفصل الآيات لقوم يعقلون » (١) .

هكذا عالج ابن زيد آيات الأمثال هذه بمعالجة تكاد -- في بعض الأحيان -- لا تتجاوز التفسير اللغوي العادي ، ولكنها تكنى لتشير إلى أنه قد تنبه إلى ما تتميز به هذه الآيات عن غيرها من اشتغالها على صور مركبة يكون حلها هو مهمة من يتصلى لتفسيرها .

وقديماً توقف ابن عباس عند هذه الآيات عموماً تحليلها ، فقال في الآية ١٧ من سورة البقرة : « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً » الآية : هذا مثل ضربه الله للمنافقين . كانوا يعتزون بالإسلام فيناكحهم المسلمون ، ويوارثونهم ويقاسمونهم النعم . فلما ماتوا سلبهم الله العز كما سلب صاحب النار ضروءه : « وتركهم في ظلمات » يقول : في عذاب : « أو كصيب » (الآية ١٩) : هو المطر ضرب مثله في القرآن . « فيه ظلمات » يقول : ابتلاء . « ورعد وبرق » : تخويف . « يكاد البرق يخطف أبصارهم » (الآية ٢٠) يقول : يكاد يحكم القرآن يدل على عورات المنافقين ، « كلما أضاء لهم مشوا فيه » يقول : كلما أصاب المنافقون في الإسلام عزاً اطمأنوا : فإن أصاب الإسلام نكبة قاموا « فأبوا ليرجعوا إلى الكفر » كقوله : « ومن الناس من يعبد الله على حرف فإن أصابه خير اطمأن به ، وإن أصابه فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة : ذلك هو الخسران المبين » (الحج : ١١) (٢) .

وفي الآية ٢٦٦ من سورة البقرة : « أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعناب » الآية قال ابن عباس إنها ضربت مثلاً لعمل : لرجل غنى عمل بطاعة الله ثم بعث الله له الشيطان فعمل المعاصي حتى أغرق أعماله (٣) . وقال ابن عباس أيضاً في الآية ١٧ من سورة الرعد : « أنزل من السماء ماء فسال أودية بقدرها » الآية : هذا مثل ضربه الله احتملت منه القلوب على

(١) المصدر نفسه - ٢١ - ٢٥ .

(٢) السيوطي : الإتقان - ٢ - ١٣٢ .

(٣) البخاري : صحيح - ٦ - ٦٧ - ٦٨ ، السيوطي : الإتقان - ٢ - ١٣٢ . والأرجح أن تكون : أغرق : أحرق .

قدر يقينها وشكها . « فأما الزيد فيذهب جفاء » وهو الشك : « وأما ماينفع الناس فيمكث في الأرض » وهو اليقين . كما يجعل الحلي في النار فيؤخذ خالصة ويترك خبثه في النار ، كذلك يقبل الله اليقين ويترك الشك ^(١) .

وأخرج عن قتادة (ت ١١٧ هـ) في الآية نفسها قال : هذه ثلاثة أمثال ضربها الله في مثل واحد . يقول : كما اضحمل هذا الزيد فصار جفاء لا ينتفع به ولا ترجى بركه كذلك يضمحل الباطل عن أهله . وكما مكث هذا الماء في الأرض فأمرعت ، ورثت بركه . وأخرجت نباتها ، وكذلك الذهب والفضة حين أدخل النار فأذهب خبثه ، كذلك يبقى الحق لأهله . وكما اضحمل خبث هذا الذهب والفضة حين أدخل في النار كذلك يضمحل الباطل عن أهله ^(٢) .
وأيضاً كان الأمر فإن هذه المحاولات تمثل بداية الاهتمام بالجانب البياني في التفسير وهو ما عني به المعتزلة فيما بعد حتى بلغ عند مفسرهم الرنخسري (ت ٥٣٨ هـ) مبلغاً عظيماً من القوة والوضوح ^(٣) .

التفسير بالرأى ، والرجوع إلى اللغة . وتجاوز التفسير اللفظي إلى التفسير المجازي - وهي من سمات منهج ابن زيد في التفسير - هي في نفس الوقت سمات رئيسية لمنهج المعتزلة في التفسير . فهل في ذلك ما يشير إلى وجود علاقة بين ابن زيد وبين الاعتزال ؟

كان ابن زيد على علم بأفكار المعتزلة ^(٤) : ولكنه لم يكن يقول بها ولا سيما ما يتصل منها بمسألة القدر ^(٥) . أما ذلك الاتفاق بينه وبينهم في بعض اتجاهات التفسير فليس أمراً مقصوداً عليه : ذلك بأنه قد برزت في مدرسة الحديث القديمة محاولات تفسيرية مخالفة لمدارك أهل السنة القدامى ^(٦) . فكان هناك مفسرون قداماء يرفضون التفسير اللفظي لبعض الآيات رفضاً حاسماً بالكافية : أو على الأقل يعدونه ضعيفاً ^(٧) . ومن أبرز هؤلاء المفسرين مجاهد (ت ١٠٣ هـ) أوثق تلاميذ

(١) السيوطي : الإتقان - ٢ : ١٢٢ .

(٢) راجع : جولد تسيير : مذاهب التفسير :

(٤) الطبري : جامع البيان - ٢٦ : ٨٥ .

(٥) انصهر نفسه ٢٢ : ١٢ و ٢٧ : ١٣٥ .

(٦) جولد تسيير : مذاهب التفسير : ١٣٤ - ١٣٥ .

(٧) انصهر نفسه : ١٢٧ .

ابن عباس ، والذي يعترف الثقافات التقدماء بأن تفسيره للقرآن أصح وجوه التفسير ، مع أن التزعة إلى التفسير العقلي تظهر عنده في وضوح^(١) . وهكذا لم يكن المعتزلة هم الذين شقوا الطريق إلى التفسير المجازي ، بل لقد وجدوا بين ممثلي الحديث وعلمائه الرفيعي المقام رواداً وظلائع لهم في نقاط متفرقة من المسائل^(٢) وفي ذلك ما يفسر جمود ابن زيد عند التفسير الحرفي لبعض الآيات . فبدلاً من أن يوضح ما في سجود الظلال لله الذي تذكره الآية ١٥ من سورة الرعد : « والله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً : وظلالهم بالغدو والآصال » من تعبير بليغ عن قدرة الله وسيطرته ليس على الكائنات فقط بل حتى على ظلالها ، يقول : ويسجد أيضاً ظلال كل من سجد لله طوعاً وكرهاً بالغدوات والعشايا ، وذلك أن ظل كل شخص فإنه ينوء بالعشى : كما قال جل ثناؤه : « أولم يروا إلى ما خلق الله من شيء يتغيأ ظلالة عن اليمين والشمال سجداً لله وهم داخرون » (النحل : ٤٨) . قال : تلك الظلال تسجد لله^(٣) .

يبدو أن ابن زيد كان يستعين على فهم الآيات وشرحها بمعرفة أسباب نزولها . وقد بقيت لنا نماذج لذلك : منها أن اليهود كان إذا جاء الرجل يسألهم ما ليس فيه حق ولا رشوة (كنا) ولا شيء أمره بالحق . فقال الله لهم : « أناأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب . أفلا تعقلون » (البقرة : ٤٤) ^(٤) . ويتفق ابن عباس مع ابن زيد في أن هذه الآية نزلت في يهود أهل المدينة ، لكنه يختلف معه في مناسبة النزول^(٥) .

وقال ابن زيد : لما نزلت هذه الآية : « وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشأ ويعذب من يشاء . والله على كل شيء قدير » (البقرة : ٢٨٤) اشتدت على المسلمين ، وشقت مشقة شديدة ، فقالوا : يا رسول الله : لو وقع في نفوسنا شيء لم نعمل به وأخذنا الله به ؟ قال : فلعلكم تقولون كما

(١) المصدر نفسه : ١٢٩ - ١٣٠ .

(٢) المصدر نفسه : ١٣٣ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ١٣ : ٨٨ .

(٤) الطبري : جامع البيان - ١ : ٢٠٤ .

(٥) السيوطي : لباب التفسير : ١١ .

قال بنو إسرائيل : « سمعنا وعصينا » (البقرة : ٩٣) ؟ قالوا : بل سمعنا وأطعنا يا رسول الله . قال : فنزل القرآن بفرجها عنهم : « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون . كل آمن بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسوله . لا تفرق بين أحد من رسله . وقالوا : سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير . لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ، لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت » (البقرة : ٢٨٥ - ٢٨٦) . قال : فقصيره إلى الأعمال وترك ما يقع في القلوب ^(١) .

وابن زيد في هذا يتفق مع أبي هريرة وابن عباس ^(٢) .
أتى نجرانيان إلى رسول الله (ص) فقالا له : هل علمت أن أحداً ولد من غير ذكر فيكون نزول عيسى كذلك ؟ قال ابن زيد : فأنزل الله عز وجل : « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم : خلقه من تراب ثم قال له : كن ، فيكون » (آل عمران : ٥٩) . أكان لآدم أب أو أم ؟ كما خلقت هذا في بطن هذه ^(٣) .
وهناك عدة أخبار عن ابن عباس وغيره تربط بين نزول هذه الآية وبين رجال من نجران ^(٤) .

قال ابن زيد : قالوا للنبي : إن كنت صادقاً فسيرنا هذه الجبال واجعلنا حروثاً كهية أرض الشام ومصر والبلدان ، أو ابعث موتانا فأخبرهم فإنهم قد ماتوا على الذي نحن عليه . فقال الله تعالى : « ولو أن قرأتا سيرت به الجبال ، أوقطعت به الأرض ، أو كلم به الموتى . بل الله الأمر جميعاً » (الرعد : ٣١) . لم يصنع ذلك بقرآن قط ولا كتاب فيصنع ذلك بهذا القرآن ^(٥) .

ويروي عن ابن عباس وعطية العوفي (ت ٨١١١) مثل هذا في سبب نزول تلك الآية ^(٦) .

قال ابن زيد : انصرف رجل من عند رسول الله عليه السلام - يوم الأحزاب -

(١) الطبري : جامع البيان - ٣ : ٩٧ .

(٢) السيوطي : لباب التنزيل : ٣٦ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ٣ : ٢٠٨ .

(٤) السيوطي : لباب التنزيل : ٣٨ - ٣٩ .

(٥) الطبري : جامع البيان - ١٣ : ١٠٣ .

(٦) السيوطي : لباب التنزيل : ١٠٤ - ١٠٥ .

فوجد أخاه بين يديه شواء ورغيفاً ونبيذاً . فقال له : أنت ههنا في الشواء والرخيف والنبيذ ، ورسول الله عليه السلام بين الرماح والسيوف ؟ فقال : هلم إلى هذا ، فقد بلغ بك وبصاحبك . والذي يحلف به لا يستقبلها محمد أبداً . فقال : كذبت والذي يحلف به . قال — وكان أخاه من أبيه وأمه — : والله لأخبرن النبي عليه السلام أمرك . قال : وذهب إلى رسول الله عليه السلام ليخبره . قال : فوجده قد نزل عليه جبرائيل عليه السلام يخبره : « قد بعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم : هلم إلينا . ولا يأتون البأس إلا قليلا » (الأحزاب : ١٨)^(١)

وقد يلفت النظر أن السيوطي لم يتعرض لهذه الآية في كتابه « لباب النقول » الذي تلخصه من جوامع الحديث والأصول : وحرره من تفاسير أهل النقول^(٢) ، فجاء كتاباً حافلاً موجزاً لم يؤلف مثله في هذا النوع^(٣) .

وقال ابن زيد : كان قوم مسخوطين في أهل الجاهلية ، فلما بعث الله نبيه قالوا : لو أتينا محمداً عليه السلام فأماناً به واتبعناه ، فقال بعضهم لبعض : كيف يقبلكم الله ورسوله في دينه ؟ فقالوا : ألا نبعث إلى رسول الله (ص) رجلاً ؟ فلما بعثوا نزل القرآن : « قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم : لا تقنطوا من رحمة الله . إن الله بغفر الذنوب جميعا . إنه هو الغفور الرحيم . وأنبيأ إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون . واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون . أن تقول نفس : يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله ، وإن كنت لمن الساخرين . أو تقول : لو أن الله هداني لكنت من المتقين . أو تقول حين ترى العذاب : لو أن لي كرة فأكون من المحسنين » (الزمر : ٥٣ — ٥٨)^(٤) .

ويروى عن ابن عباس أن أولى هذه الآيات — الآية رقم ٥٣ — قد نزلت في مشركي مكة . كما يروى عنه — ولكن بسند فيه ضعف — أنها نزلت في

(١) الطبري : جامع البيان — ٢١ : ٨٩ .

(٢) السيوطي : لباب النقول : ٣ .

(٣) السيوطي : الإقتان — ١ : ٢٨ .

(٤) الطبري : جامع البيان — ٢٤ : ١١ .

وحشى قاتل حمزة . أما ابن عمر فيروى عنه أنها نزلت في المفتن إذا ترك دينه بد إسلامه ومعرفة^(١)

وفي بيان سبب نزول الآيتين ٣٣ - ٣٤ من سورة النجم : « أفرأيت الذي تولى . وأعطى قليلا وأكدى » قال ابن زيد : هذا رجل أسلم ، فلقبه بعض من يعبره فقال : أتركت دين الأشياخ . وضللتهم . وزعمت أنهم في النار ؟ كان ينبغي لك أن تنصهم . فكيف يفعل بآبائك ؟ فقال : إني خشيت عذاب الله . فقال : أعطى شيئا وأنا أحمل كل عذاب كان عليك عنك . فأعطاه شيئا ، فقال : زدنى . فتعاسرا حتى أعطاه شيئا . وكتب له كتابا وأشهد له . فذلك قول الله : « أفرأيت الذي تولى . وأعطى قليلا وأكدى »^(٢) .

ويروى أن هاتين الآيتين والآيات من بعدهما المتعاقبة بهما إنما نزلت في رجل لم يستطع أن يشترك في القتال مع النبي لأنه لم يجد ما يركبه : فعرض عليه أحد القادرين أن يعطيه ما يركب في مقابل أن يتحمل عنه ذنوبه أو يتنازل له عن حسناته^(٣) .

ويقول ابن زيد إن الآيات ١١ - ٢٦ من سورة المدثر : ' زنى ومن خلقت وحيداً . وجعلت له مالا مملودا وبين شهوداً . ومهدت له تمهيداً . ثم يطمع أن أزيد . كلا ، إنه كان لآياتنا عنيداً . سأرهقه صعوداً . إنه فكر وقدر . فقتل كيف قدر . ثم قتل فكيف قدر . ثم نظر . ثم عبس وبسر . ثم أدبر واستكبر . فقال : إن هذا إلا سحر يؤثر . إن هذا إلا قول البشر . سأصليه سقر » إنما نزلت في الوليد بن المغيرة^(٤) .

ويروى القول نفسه - ولكن مفصلاً - عن ابن عباس^(٥) .
وأياً كان الأمر فمن الواضح ميل أقوال ابن زيد في أسباب النزول كان ابن زيد يلزمه في التفسير ومحرص بمقتضاه على ذكر سبب النزول كلما أمكن .

(١) السيوطي : لباب التناول : ١٤٨ .

(٢) الطبري : جامع البيان - ٢٧ - ٤٢ .

(٣) السيوطي : لباب التناول : ١٦١ .

(٤) الطبري : جامع البيان - ٢٩ - ٩٦ .

(٥) السيوطي : لباب التناول : ١٧٦ - ١٧٧ .

كما يبدو أن ابن زيد كان يعنى بالتنبيه إلى النسخ الذى تعرضت له بعض الآيات . فهو لما تناول الآية ١٨٠ من سورة البقرة : « كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت - إن ترك خيراً - الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقاً على المتقين » قال : فنسخ الله ذلك كله وفرض الأمر الفرض^(١).

وإبن زيد يتفق فى ذلك مع ابن عباس ومجاهد وغيرهما^(٢) .

وقال ابن زيد فى الآية ١٩٠ من سورة البقرة : « وقاتلوا فى سبيل الله الذين يقاتلونكم ، ولا تعتدوا ، إن الله لا يحب المعتدين » : قد نسخ هذا . وقرأ قول الله : « وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة » (التوبة : ٣٦) ، وهذه النسخة . وقرأ : « براءة من الله ورسوله » حتى بلغ : « فإذا انسلك الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم ، وخذلهم ، واحصروهم ، واقعدوا لهم كل مرصد . فإن تابوا ، وأقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم . إن الله غفور رحيم » (التوبة : ١ - ٥)^(٣) .

ولكن ابن عباس يقرؤها محكمة أى غير منسوخة . وبشرح أبو جعفر النحاس كيف أن رأى ابن عباس هو أصح القولين من السنة والنظر^(٤) .

- « الشهر الحرام بالشهر الحرام ، والحرمات قصاص . فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم » (البقرة : ١٩٤) . قال ابن زيد : هذا كله قد نسخ . أمره أن يجاهد المشركين ، وقرأ : « وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة » (التوبة : ٣٦) . وقرأ : « قاتلوا الذين يلوونكم من الكفار » (البقرة : ١٢٣) ، العرب . فلما فرغ منهم قال الله جل ثناؤه : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ، ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ، ولا يدينون دين الحق من الذين أتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » (التوبة : ٢٩) . قال : وهم الروم . قال : فوجه إليهم رسول الله ﷺ^(٥) .

(١) الطبرى : جامع البيان - ٢ : ٧٠ . (٢) النحاس : التناسخ والمنسوخ : ١٨ - ١٩ .

(٣) الطبرى : جامع البيان - ٢ : ١١٠ .

(٤) النحاس : التناسخ والمنسوخ : ٢٥ - ٢٦ .

(٥) الطبرى : جامع البيان ٢ : ١١٥ .

— « والذين يتوفون منكم ويلدرون أزواجاً وصية لأزواجهم متاعاً إلى الحول غير إخراج » (البقرة : ٢٤٠) .

قال ابن زيد : كان لأزواج الموق — حين كانت الوصية — نفقة سنة ، ففسخ الله ذلك الذي كتب الزوجة من نفقة السنة بالميراث ، فجعل لها الربع أو الثمن . وفي قوله : « والذين يتوفون منكم ويلدرون أزواجاً يربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً » (البقرة : ٢٣٤) . قال : هذه الناسخة^(١) .

وأكثر العلماء على ذلك ، منهم : عثمان بن عفان (ت ٣٥هـ) ، ابن عباس (ت ٦٨هـ) ، عبد الله بن الزبير (ت ٧٣هـ) ، قتادة (ت ١١٧هـ)^(٢) .

— « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي . فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها . والله سميع عليم » (البقرة : ٢٥٦) . قال ابن زيد : هذا منسوخ^(٣) .

ومن العلماء من قال : هي منسوخة ، مثل : سليمان بن موسى (ت ١١٩هـ) وزيد بن أسلم (ت ١٣٦هـ) . وقال بعض العلماء : ليست بمنسوخة . ولكن « لا إكراه في الدين » نزلت في أهل الكتاب لا يكفرون على الإسلام إذا أدوا الجزية والذين يكفرون أهل الأوثان ، فهم الذين نزلت فيهم : « يأبى النبي جاهد الكفار والمنافقين وأغلظ عليهم . ومأواهم جهنم وبئس المصير » (التوبة : ٧٣) . في حين قال ابن عباس إنها مخصوصة . وقوله — في رأى أبي جعفر النحاس — هو أولى الأقوال^(٤) .

— « يأبى الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه » (البقرة : ٢٨٢) .

قال ابن زيد : نسخ ذلك قوله : « فإن أمن بعضهم بعضاً فليؤد الذي أؤتمن أمانته » (البقرة : ٢٨٣) . قال : فلولاً هذا الحرف لم يبح لأحد أن يدان

(١) المصدر نفسه - ٢ : ٣٦١ .

(٢) النحاس : التامخ والمنسوخ : ٧٢ - ٧٣ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ٣ : ١١ .

(٤) النحاس : التامخ والمنسوخ : ٧٩ - ٨٠ .

يدين إلا بكتاب وشهداء أو برهن . فلما جاءت هذه نسخت هذا كله ، صار إلى الأمانة^(١) .

وافرق العلماء في هذه الآية على ثلاثة أقوال . فقال قوم إن حكمها واجب : منهم : أبو موسى الأشعري (ت ٤٤ هـ) . ابن عمر (ت ٧٤ هـ) : الفصحاء (ت ١٠٥ هـ) . مجاهد (ت ١٠٣ هـ) . جابر بن زيد (ت ١٠٣ هـ) : أبو قلابة (ت ١٠٤ هـ) ابن سيرين (ت ١١٠ هـ) . عطاء (ت ١١٤ هـ) وكان من أشدهم في ذلك . ومن كان يذهب إلى هذا أيضاً محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ) . وقال قوم إنها على التنب والإرشاد لأعلى الحتم ، منهم : الشعبي (ت ١٠٤ هـ) . وعكبي أن هذا قول مالك (ت ١٧٩ هـ) : والشافعي (ت ٢٠٤ هـ) وأصحاب الرأي . وقال قوم إنها منسوخة : منهم : أبو سعيد الخدري (ت ٢٧٤ هـ) : الحسن البصري (ت ١١٠ هـ) . والحكم . يضاف إليهم ابن زيد . غير أن الفقهاء الذين تدور عليهم الفتيا ، وأكثر الناس . على أن هذا ليس بواجب^(٢) .
— خذ العفو : وأمر بالعرف . وأعرض عن الجاهلین (الأعراف : ١٩٩) .

ابن زيد في قوله : « خذ العفو » قال : أمره فأعرض عنهم عشر سنين بمكة . قال : ثم أمره بالغلظة وأن يقعد لهم كل مرصد ، وأن يحصرهم . ثم قال : فإن تابوا ، وأقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم إن الله غفور رحيم (التوبة : ٥) .
وقرأ : « يأيها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم » (التوبة : ٧٣) . وقال : وأمر المؤمنين بالغلظة عليهم فقال : « يأيها الذين آمنوا قاتلوا الذين يلونكم من الكفار وليجدا فيكم غلظة » (التوبة ١٢٣) بعد ما كان أمرهم بالعفو . وقرأ قول الله : « قل للذين آمنوا يغفروا الذين لا يرجون أيام الله » (الجاثية : ١٤) . ثم لم يقبل منهم بعد ذلك إلا الإسلام أو القتل . فنسخت هذه الآية العفو^(٣) .

في قوله : « خذ العفو » خمسة أقوال . فن العلماء من قال : هي منسوخة

(١) الطبري : جامع البيان - ٣ : ٧٧ - ٧٨ .

(٢) النحاس : النسخ والنسوخ : ٨٢ - ٨٤ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ٩ : ١٠٥ .

بالزكاة المفروضة (ابن عباس) . والقول الثاني أنها منسوخة بالأمر بالغلظة على الكفار (زيد بن أسلم) . والقول الثالث أن العفو الزكاة المفروضة (إبراهيم بن محمد ابن عرفة) . والقول الرابع أن العفو شيء من المال سوى الزكاة (القاسم ، وسلم) والقول الخامس أنه أمر بالاحتمال وترك الغلظة والفظافة . غير منسوخة (عبد الله وعروة ابنا الزبير) . وهذا القول الأخير هو أولى ما قيل في الآية في رأي أبي جعفر النحاس^(١) وفي الآية نفسها : « وأعرض عن الجاهلين » .

زعم ابن زيد أن هذا منسوخ بالأمر بالقتال . وقال غيره ليست بمنسوخة ، وإنما أمر بالاحتمال من ظلم^(٢)

ينبغي ابن زيد إذن مع غيره من المفسرين حول الآيات المنسوخة أحياناً ، ويختلف معهم أحياناً أخرى . ير أن المهم على أي حال هو أنه - كفسر - كان على وعي بضرورة معرفة ما تعرضت له الآية من نسخ - إن كان - قبل الشروع في فهمها .

هذا وقد كان ابن زيد يجد الحاجة في بعض الأحيان إلى الرجوع إلى التاريخ لفهم سلوك أو عبادة أو نظام تعرض له إحدى الآيات .

فعلما بفسر الآية ٦٢ من سورة البقرة : « إن الذين آمنوا . والذين هادوا ، والنصارى ، والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً ، فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » يذكر أن الصابئين دين من الأدیان كانوا بجزيرة الموصل يقولون : لا إله إلا الله ، وليس لهم عمل ولا كتاب ولا نبي إلا قول : لا إله إلا الله . قال : ولم يؤمنوا برسول الله . فمن أجل ذلك كان المشركون يقولون للنبي ﷺ وأصحابه : هؤلاء الصابئون . شبهونهم به^(٣) .

ويذكر أن أهل الجاهلية كانوا قد وضعوا على كل من تلى الصفا والمروة صنماً يعظمونها . وذلك عندما بفسر الآية ١٥٨ من سورة البقرة : « إن الصفا والمروة من شعائر الله ، فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما . ومن تطوع خيراً فإن الله شاكر عليم »^(٤) .

(١) النحاس : التلخيص والمنسوخ : ١١٧ . (٢) المصدر نفسه : ١٤٨ .

(٣) الطبري : جامع البيان - ١ : ٢٥٣ .

(٤) المصدر نفسه - ٢ : ٢٨-٢٩ .

ويتعرض مرة أخرى لأصنام الجاهليين عندما يفسر الآيتين ١٩ - ٢٠ من سورة النجم : « أفرايم اللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى » فيقول : اللات بيت كان بنخلة^(١) تعبده قريش . والعزى بيت بالطائف تعبده ثقيف . ومناة بيت كان بالمشلل^(٢) يعبد بنو كعب^(٣)

وفي تفسير الآية ٤٩ من سورة النجم : « وأنه هورب الشعري » يذكر ابن زيد أن الشعري كانت تعبد في الجاهلية ، وأنها النجم الرقاد الذي يتبع الجوزاء ، يقال له : المِرْزَمُ^(٤) .

ويشير ابن زيد إلى الأمن المطلق الذي كان يسود البيت الحرام في الجاهلية حتى كان الرجل يلقي قاتل أبيه أو أخيه فيه فلا يعرض له عندما يفسر الآية ١٢٥ من سورة البقرة : « وإذا جعلنا البيت مثابة الناس وأماناً »^(٥) . بل لقد بلغ من تقديس الجاهليين الحرم واحترامهم الأمن الذي يسبغه على من يخشى به أن كان الرجل يأخذ لحاء شجرة من شجر الحرم فيقلدها ثم يدب حيث يشاء فيأمن بذلك . وتلك هي القلائد التي تحدث عنها الآية الثانية من سورة المائدة : « بأيها الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله ، ولا الشهر الحرام ، ولا الهدي ، ولا القلائد ، ولا آمين البيت الحرام يبتغون فضلاً من ربهم ورضواناً »^(٦) .

وعن يهود شبه الجزيرة قبل الإسلام وبعده يذكر ابن زيد عند تفسير الآية ٨٩ من سورة البقرة : « وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا » أنهم كانوا يتوقعون ظهور نبي في العرب ، فكانوا يستفتحون على كفار العرب ، يقولون : أما والله لو قد جاء النبي الذي بشر به موسى وعيسى - أحمد - لكان لنا عليكم . وكانوا يظنون أنه منهم . والعرب حولهم . وكانوا يستفتحون عليهم به ويستنصرون به . فلما ظهر النبي فعلاً - ولكن من بين العرب لا اليهود - اتخذ اليهود موقفاً

- (١) نخلة : واد من الحجاز بينه وبين مكة سيرة ليكنين . ياقوت : م . البلدان - ٤ : ٧٧٠ .
 (٢) المشلل - كمنظم - جبل يبط منه إل قديد - موضع قرب مكة - من ناحية البحر . ياقوت : م . البلدان ٤ : ٤٢٢ ، ٥٤٣ . والقاموس المحيط : مادة : المشلل .
 (٣) الطبري : جامع البيان : ٢٧ - ٣٥ .
 (٤) المصدر نفسه - ٢٧ : ٤٥ - ٤٦ .
 (٥) المصدر نفسه - ١ : ٤٢٠ - ٤٢١ .
 (٦) الطبري : جامع البيان - ٦ : ٣٨ .

مختلفاً إذ رفضوا الاعتراف به : « فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به » (الآية نفسها) واستمراراً لموقفهم هذا بعد الإسلام كانوا يرفضون الإجابة عندما يسألون عن النبي ﷺ وعن صفته في كتاب الله عندهم ^(١) .

ويشير ابن زيد إلى كيفية صلاة أهل الكتاب عندما يفسر الآية ١١٠ من سورة الإسراء : « ولا تجهر بصلاتك ، ولا تخافت بها ، وابتغ بين ذلك سبيلاً » فيقول إن أهل الكتاب كانوا يخافتون بصلاتهم ، ثم يجهر أحدهم بالحرف فيصبح به ويصيحون هم به وراءه . فنهى النبي أن يصبح كما يصبح هؤلاء وأن يخافت كما يخافت القوم . ثم كان السبيل الذي بين ذلك الذي سن له جبرائيل من الصلاة ^(٢) .

وسجل ابن زيد موقف المشركين من النبي يوم الحديبية (٦ هـ) حين حالوا بينه وبين أن يدخل مكة حتى نحر هديه بذي طوى ^(٣) ، وهادنهم وقال لهم : ما كان أحد يرد عن هذا البيت . وقد كان الرجل يلقي قاتل أبيه أو أخيه فيه فما يصده . ولكنهم قالوا : لا يدخل علينا من قتل آبائنا يوم بدر وفينا باقي . وذلك عند تفسير الآية ١١٤ من سورة البقرة : « ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها » ^(٤) .

« أما عند تفسير الآية ١٨ من سورة القنق ^(٥) ، لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة » فإنه يسجل موقفاً آخر من مواقف يوم الحديبية ولكن للمسلمين . فيروى أنهم كانوا أربع عشرة مائة بايعوا رسول الله وعمر آخذ بيده تحت الشجرة - وهي سمرو - على ألا يفروا . ولم يتخلف عن البيعة سوى رجل من الأنصار اختبأ تحت إبط بعيره ^(٦) .

ويذكر ابن زيد أن الطلاق كان ليس له أمد ، يطلق الرجل امرأته مائة ثم إن أراد أن يراجعها قبل أن تحل كان ذلك له . وطلق رجل امرأته حتى إذا

(١) المصدر نفسه - ١ : ٣٢٧ . (٢) المصدر نفسه - ١ : ٤٤٧ .

(٣) المصدر نفسه - ١٥ : ١٢٥ .

(٤) ذوطرى : موضع قرب مكة : القنقوس المحيط : مادة : ' .

(٥) الطبرى : جامع البيان - ١ : ٣٩٧ .

(٦) الطبرى : جامع البيان - ٢٦ : ٥٥ .

كادت أن تحل ارتجعها ، ثم استأنف بها طلاقاً بعد ذلك ليضارها بتركها . حتى إذا كان قبل انقضاء عدتها راجعها . وصنع ذلك مراراً . فلما علم الله ذلك منه جعل الطلاق ثلاثاً : مرتين : ثم بعد المرتين إمساكاً بمعروف أو تسريحاً بإحسان . وهو ما سجلته الآية ٢٢٩ من سورة البقرة : « الطلاق مرتان : فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان »^(١) .

هذا الاهتمام التاريخي الذي دفع باين زيد إلى الاعتماد على الأخبار الخاصة بحياة العرب في الجاهلية وأوائل الإسلام لفهم بعض الآيات هو الذي دفعه - فيما يبدو - من ناحية أخرى إلى محاولة تحديد تلك الألفاظ العامة التي تعرف باسم : مبهمات القرآن .

وقد اعتمد في هذه المحاولة على أقوال أهل الكتاب في بعض الحالات : مثل تحديد القرية المذكورة في الآية : ٥٨ من سورة البقرة : « وإذ قلنا ادخلوا هذه القرية فكلوا منها حيث شئتم » بأنها أريحا القريبة من بيت المقدس^(٢) .

والطيور الأربعة التي أمر الله إبراهيم أن يحضرها ليظهر له عن طريقها كيف يحيى الموتى : « قال : فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك : ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً » ثم ادعوهن يأتينك سعياً » (البقرة : ٢٦٠) فكانت : فيما يذكر ابن زيد ، طائساً ، وحماماً ، وغراباً ، وديكاً مخالفة أجناسها وألوانها^(٣) .

أما القرية التي كانت حاضرة البحر إذ يعدون في البيت إذ تأتئهم حينئذ يوم سبتهم شرعاً ، ويوم لا يسبئون لأنأتئهم » (الأعراف : ١٦٣) فهي قرية يقال لها : مقنا بين مدين وعينون^(٤) .

وفي حالات أخرى يعتمد ابن زيد في تحديد المبهمات على علمه بالدين . فحرمات الله التي تحض على تعظيمها الآية ٣٠ من سورة الحج : « ذلك ومن

(١) المصدر نفسه - ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٢٣٧ .

(٣) المصدر نفسه - ٣ : ٣٤ .

(٤) المصدر نفسه - ٩ : ٦٢ . ومقنا : قرب أيلة (ياقوت م . البلدان - ٤ : ٦١٠) .

ومدين : على بحر القلزم محاذية لثبوك (نفسه - ٤ : ٤٥١) . وعينون : قرية من قرى بيت المقدس

(نفسه - ٣ : ٧٦٥) .

يعظم حرّمات الله فهو خير له عند ربه « وهى : المشعر الحرام : والبيت الحرام : والمسجد الحرام : والبلد الحرام . هؤلاء الحرمات ^(١) .

كما أن شعائر الله التى تحض الآيات ٣٢ من السورة نفسها على تعظيمها لأنها من تقوى القلوب : « ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب » فهى : الحمار : والصفا والمروة . والمشعر الحرام ، والمزدلفة . قال : والشعائر تدخل فى الحرم ، وهى شعائرهى حرم ^(٢) .

غير أن ابن زيد يبدو وكأنه يتحدث بلسان التصوف حين يحاول تحديد الخيرات المذكورة فى الآية ٦١ من سورة المؤمنون : « أولئك يسارعون فى الخيرات وهم لها سابقون » بأنها : المخافة ، والوجل ، والإيمان ، والكف عن الشرك بالله ^(٣) . وهكذا نفرغ من عرض المعالم الكبرى لمنهج ابن زيد فى التفسير ، هذا المنهج الذى لا يعتمد على النقل إلا فى حالات قليلة ليعتمد بصفة أساسية على رأى مستهدياً فى ذلك بالاستعمال اللغوى ، والاستعمال القرآنى ، والتحليل البيانى : ومعرفة أسباب النزول ، ومعرفة النسخ ، والرجوع إلى الوقائع التاريخية . على أن ذلك ليس هو كل ما يكون منهج ابن زيد فى التفسير فإن له إلى جانب ما مضى اتجاهات بعينها تمثل فى العناية بالمسائل الكلامية كالقدر ، والوعظ ، والقصص وبخاصة ما يعرف باسم الإسرائيليات .

وأياً كان الأمر فإننا إذ نفرغ من تفسير ابن زيد نكون فى الواقع قد فرغنا من تفسير ابن وهب . أو من الجزء الأكبر منه إذا شئنا الدقة : فقد سبق القول بأن ابن وهب جلس إلى ابن زيد وأخذ عنه تفسيره ليجعل منه صلب التفسير الذى قام هو بتأليفه من أقوال ابن زيد فى الجانب الأكبر منه (٩٠٪) ومن أقوال مفسرين آخرين أشرنا إليهم فيما مضى ^(٤) .

واستكمالاً لدراسة تفسير ابن وهب لا بد لنا على أى حال من النظر فى تلك الروايات الأخرى التى ضمنها تفسيره والتى تمثل الجانب الأصغر (١٠٪) منه . وهى

(١) الطبرى : جامع البيان : ١٧ - ١١٢ .

(٢) المصدر نفسه - ١٧ - ١١٤ .

(٣) المصدر نفسه - ١٨ : ٢٦ - ٢٧ .

(٤) انظر ص ٣٠٣ - ٣٠٦ من هذا البحث .

تتكون من روايات عن النبي^(١) ، وعن الصحابة : ابن مسعود (ت ٣٢ هـ)^(٢) وعلى (ت ٤٠ هـ)^(٣) ، عائشة (ت ٥٨ هـ)^(٤) ، ابن عباس (ت ٦٨ هـ)^(٥) وابن عمر (ت ٧٤ هـ)^(٦) . وتدخل هذه الروايات جميعها في التفسير بالمأثور . وفي التفسير بالرأى روى ابن وهب عن : عبد الله بن الزبير (ت ٧٣ هـ)^(٧) وسعيد بن المسيب (ت ٩٤ هـ)^(٨) ، الحسن البصري (ت ١١٠ هـ)^(٩) ، ومحمد بن كعب القرظي (ت ١١٧ هـ)^(١٠) ، يزيد بن أبي حبيب (ت ١٢٨ هـ)^(١١) وعمر مولى غفرة (ت ١٤٥ هـ)^(١٢) ، سفيان الثوري (ت ١٦١ هـ)^(١٣) ، ومالك (ت ١٧٩ هـ)^(١٤) .

وقد نجد تفسيراً غريباً لمحمد بن كعب القرظي^(١٥) .

وفي الرجوع إلى الاستعمال اللغوي في التفسير^١ يروي ابن وهب روايات عن : النبي^(١٥) ، عبد الله بن مسعود (ت ٣٢ هـ)^(١٦) ، ابن عباس^(١٧) وسعيد ابن المسيب^(١٨) ، مجاهد (ت ١٠٣ هـ)^(١٩) ، محمد بن كعب القرظي^(٢٠) ،

- (١) الطبري : جامع البيان - ١١ : ٢٨ و ١٢ : (٢) المصدر نفسه - ٢١ : ٣٩ .
 (٣) المصدر نفسه - ٢٦ : ١١٦ و ١١٧ .
 (٤) المصدر نفسه - ٢٩ : ١٣ .
 (٥) المصدر نفسه - ٢٦ : ١٢٥ .
 (٦) المصدر نفسه - ٣٠ : ١١٠ .
 (٧) المصدر نفسه - ١٥ : ٤٩ .
 (٨) المصدر نفسه - ٣٠ : ٢٨ .
 (٩) المصدر نفسه - ٢٧ : ٤٣ و ٣٠ : ٢١١ و ٦٠ .
 (١٠) المصدر نفسه - ١٩ : ٢٤ .
 (١١) المصدر نفسه - ١٩ : ٢٤ .
 (١٢) المصدر نفسه - ١٢ : ١٧٥ .
 (١٣) المصدر نفسه - ٣ : ٦٠ .
 (١٤) المصدر نفسه - ٣ : ١٣٦ .
 (١٥) المصدر نفسه - ٢٩ : ١٦ .
 (١٦) المصدر نفسه - ١١ : ٣٤ و ٣٥ .
 (١٧) المصدر نفسه - ١٧ : ١٤٣ .
 (١٨) المصدر نفسه - ٢٩ : ١٧ .
 (١٩) المصدر نفسه - ١٧ : ٢٥ و ٣٠ : ١٢٧ .
 (٢٠) المصدر نفسه - ١٧ : ١٢٠ .

ومسلم بن جندب (ت ١٣٠ هـ)^(١) ، وعمر مولى غفرة^(٢) .
 أما في الرجوع إلى الاستعمال القرآني فهناك رواية عن القرظي^(٣) .
 هذا كله بالإضافة إلى روايات كثيرة في : الفقه ، والمقصص : والإسرائيليات
 والكلاميات .

اشتمل المجتمع الإسلامي على تناقضات جنسية وسياسية وقبلية ودينية كانت
 تؤدي بالضرورة إلى الصراع بين الأطراف المتنافسة . وكان هذا الصراع ينعكس
 في التفسير حيث يحاول تفسير بعض الآيات تفسيراً يخدم وجهة نظر معينة . وقد
 سجل ابن وهب روايات من هذا النوع تحاول إحداها أن تحمل صوت المحكومين
 بالتحذير إلى الحاكمين عندما تروى كيف أن عمر بن عبد العزيز - وهو بعد أمير
 على المدينة - أصيب ليلة بالأرق تفكراً في الآية ٥٤ من سورة المائدة : « يا أيها
 الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه » . أذلة
 على المؤمنين ، أعزة على الكافرين ، يجاهدون في سبيل الله : ولا يخافون لومة
 لائم » . فلما أصبح استدعى المفسر المدني الشهير محمد بن كعب القرظي الذي قال
 له : أيها الأمير : إنما عني الله بالذين آمنوا الولاة من قريش من يرتد عن الحق^(٤) .

غير أن رواية أخرى بنفس الإسناد تفسر نفس الآية لصالح أهل اليمن ،
 كظهور للتناقص بين عرب الجنوب وعرب الشمال ، إذ يقول المفسر نفسه للأمير
 السائل : يأتي الله بقوم وهم أهل اليمن . فيقول الأمير الورع مبدئياً استداده
 للتخلي عن نسبة الشمالى : ياليتني منهم ! ويرد المفسر : آمين^(٥) .

ويمكن أن يضاف إلى رصيد الصراع بين عرب الشمال وعرب الجنوب
 ما ينسب إلى النبي من أنه وصف أهل اليمن بأنهم قوم تتضامل أعمال الصحابة
 إلى جانب أعمالهم ، وبأنهم أرق أفئدة من قريش (من عرب الشمال) وألين
 قلوباً . وذلك في تفسير الآية العاشرة من سورة الحديد : « لا يستوي منكم من

(١) القفطي : طبقات القراء : ٢ .

(٢) الطبري : جامع البيان - ١٠ .

(٣) المصدر نفسه - ٢٤ : ٢٦ - ٢٧ .

(٤) الطبري : جامع البيان - ٦ .

(٥) المصدر نفسه - ٦ .

أنفق من قبل الفتح وقاتل . أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا .
وكلما وعد الله الحسنى . والله بما تعملون خير ^(١) .

ويذهب بعض المفسرين إلى أن أهل اليمن كذلك هم المعنيون بالآية ٣٨ من سورة محمد : « وإن تتولوا قوماً غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم » . غير أن ابن وهب يسجل في تفسير هذه الآية القريبة من آية سورة المائدة رواية تحويها لصالح الشعب الفارسي عندما تروى أن النبي تلا هذه الآية فضأله الصحابة في تطاع : يارسول الله : من هؤلاء الذين إن توليتنا استبدلوا بنا ثم لا يكونوا أمثالنا ؟ فنضرب النبي على فخذه سلمان الفارسي وقال : هذا وقومه . ولو كان الدين عند الربا لتناوله رجال من الفرس ^(٢) .

ويعاد تصوير المنظر نفسه . وينفس الهدف طبعاً - خدمة قضية الفرس - ، ولكن عند تفسير الآية الثالثة من سورة الجمعة : « وآخرين منهم لما يلحقوا بهم » المرتبطة بالآية السابقة عليها : « هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ، ويزكيهم ، ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين » فتنسب الرواية إلى أبي هريرة أنه قال إنهم كانوا جلوساً عند النبي فزالت عليه سورة الجمعة . فلما قرأ الآية الثالثة منها قال رجل : من هؤلاء يارسول الله ؟ فلم يرأجه النبي حتى سأله مرة أو مرتين أو ثلاثاً . وكان سلمان الفارسي من الحاضرين . فوضع النبي يده على سلمان وقال : لو كان الإيمان عند الربا لتناوله رجال من هؤلاء ^(٣) . غير أن رواية أخرى : يسجلها ابن وهب كذلك في تفسير هذه الآية من سورة الجمعة ، توسع الدائرة لتشمل كل العجم إلى جانب العرب في حرص ظاهر على تقرير مبدأ المساواة بين العرب والعجم : فتقول : هؤلاء كل من كان بعد النبي ﷺ إلى يوم القيامة . كل من دخل في الإسلام من العرب والعجم ^(٤) . وتظهر هذه التزعة إلى التسوية بين العرب والعجم في تفسير آية أسبق

(١) المصدر نفسه - ٢٧ : ١٢٧ .

(٢) الطبري : جامع البيان - ٢٦ : ٤٢ .

(٣) المصدر نفسه - ٢٨ : ٦٢ ، ٦٣ .

(٤) المصدر نفسه - ٢٨ : ٦٢ .

هي الآية ١٩ من سورة الأنعام : « وأوحى إلى هذا القرآن لأنذركم به ومن بلغ »
 ينسب إلى مجاهد - ولكن بصورة "تغير مؤكدة" - أنه قال : « العرب ،
 » ومن بلغ » : المعجم ^(١) .

٤

ويجد التنافس القبلي - مثله مثل التنافس بين الأجناس والشعوب - مجالا
 للتعبير عن ذاته في التفسير . فيروي أن عمر سأل ابن عباس - وهو يفسر الآية ٧٨ من
 سورة الحج : « وجاهدوا في الله حق جهاده ، هو اجتباكم ، وما جعل عليكم في
 الدين من حرج » - : من أمر بالجهاد . قال ابن عباس : قبيلتان من قريش :
 مخزوم وعبد شمس . فقال عمر : صدقت - . وهكذا ننتزع الرواية الشهادة لبني
 أمية من أحد رموس بني العباس ^(٢) .

وفي الصراع بين الأحزاب السياسية ينسب إلى علي بن أبي طالب أنه فسر
 « الأنصاريين أعمالا » في الآية ١٠٣ من سورة الكهف : « قل : هل ننبئكم
 بالأنصاريين أعمالا » بأنهم الخوارج . وذلك إجابة عن سؤال وجهه إليه واحد
 من زعمائهم - عبد الله بن الكواء - في معنى هذه الآية : إذ قال له بصراحة
 قامة : أنت وأصحابك ^(٣) .

وتجد الروايات في التفسير ميدانا صالحا للتعبير عن الصراع بين العلويين
 والعباسيين عن طريق إجراء جدل بين علي وابن عباس حول تفسير الآية الأولى
 من سورة العاديات ١ . قال ابن عباس :

بينما أنا في الحجر جالس أتاني رجل يسأل عن : « العاديات ضبحا » فقلت له :
 الخيل حين يعير في سبيل الله ثم تأوى إلى الليل فيصنعون طعامهم ، ويورون نارهم .
 فانقتل عنى فذهب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه - وهو تحت سقاية زمزم -
 فسأله عن « العاديات ضبحا » فقال : سألت عنها أحدا قبل ؟ قال : نعم ،
 سألت عنها ابن عباس فقال : الخيل حين تغير في سبيل الله . قال : اذهب
 فادعه لي . فلما وقفت على رأسه قال : تفنى الناس بما لا علم لك به ؟ والله لكانت
 أول غزوة في الإسلام ليدر ، وما كان معنا إلا فرسان : فرس للزيير وفرس للمقداد

(١) المصدر نفسه - ٧ : ١٠٤ .

(٢) الطبري : جامع البيان - ١٧ : ١٧ .

(٣) المصدر نفسه - ١٦ : ٢٧ .

فكيف تكون العاديات ضبحاً ؟ إنما العاديات ضبحاً من عرفة إلى مزدلفة إلى منى . قال ابن عباس : فترعت عن قول ورجعت إلى الذى قال على " رضى الله عنه " (١) وهكذا انتصر العلويون في شخص إمامهم على جد العباسيين الذى لم يجد غضاضة في الاعتراف بالجهل لزام علم على " الغزير .

وأخيراً يأتي الحديث عن تفسير ابن وهب إلى نهايته . وإذا كنا قد ذكرنا من قبل أن تفسير عطاء بن دينار المثلل (ت ١٢٦ هـ) يمكن أن يعد - بما هو أول تفسير مدون - كامل - البداية الفعلية للمدرسة المصرية في التفسير ، فإن تفسير ابن وهب يمثل نصج هذه المدرسة . فنحن نقف فيه على أرض ثابتة يغمرها ضوء ساطع إذ نجد بين أيدينا تفسيراً كاملاً . معروف المصادر . واضح المنهج . وطبيعى أن تكون قيمة هذا التفسير الذاتية أهم عوامل قدرته على الاحتفاظ بالبقاء . ولذلك حرص يونس بن عبد الأعلى (ت ٢٦٤ هـ) تلميذ ابن وهب على أن يأخذه كاملاً عن أستاذه . ولما زار الطبرى مصر سنة ٢٥٣ هـ - وكان يونس قد انتهت إليه رئاسة العلم بمصر وعلو الإسناد في الكتاب والسنة (٢) - أخذ هذا التفسير عن يونس مثلاً أخذ عنه قراءة نافع وقراءة حمزة (٣) . وإذا كانت تراجم الطبرى لم تنص على أنه أخذ تفسير ابن وهب هذا عن يونس فإن تفسير الطبرى نفسه - جامع البيان - يغني عن ذلك النص بذلك الإسناد الذى يتكرر فيه مئات المرات قائلاً بلسان الطبرى : « حدثني يونس بن عبد الأعلى قال : حدثني ابن وهب قال : حدثني عبد الرحمن بن زيد : . . . مع تغيرات طفيفة لا تؤثر بحال في تقرير حقيقة أن الطبرى أخذ عن يونس مباشرة روايات التفسير التى أخذها يونس مباشرة عن ابن وهب الذى أخذها بدوره مباشرة عن ابن زيد . وبالرغم من أنه يشار (٤) إلى تفسير عبد الرحمن بن زيد كأحد التفسيرات التى ضمنها الطبرى تفسيره الكبير دون أن يشار إلى تفسير ابن وهب فإن ذلك لا يعنى أن الطبرى جلس إلى يونس ليأخذ عنه تفسير ابن زيد وحده فالطبرى يروى

(١) المصدر نفسه - ٣٠ : ١٧٦ - ١٧٧ : ١٧٩ .

(٢) الذمى : طبقات الفراء : ٦١ .

(٣) راجع ص ٢١٩ من هذا البحث .

(٤) ياقوت : م . الأدباء - ١٨ : ٦٤ .

لابن وهب عن تلاميذ مصريين غير يونس . مثل أحمد بن عبد الرحمن بن وهب (ابن أخي ابن وهب : ت ٢٦٤ هـ)^(١) ، وبحرين نصر الخولاني (ت ٢٦٧ هـ)^(٢) والربيع بن سليمان المرادي (ت ٢٧٠ هـ)^(٣) . هذا إلى أن تفسير ابن وهب - على ما بينا من قبل - لم يكن في جملته شيئاً آخر سوى تفسير ابن زيد ، بحيث كان على من يأخذ بتفسير ابن وهب أن يأخذ بتفسير ابن زيد . وقد تسفر المقارنة الدقيقة بين تفسير ابن وهب وتفسير الطبري عن أن الطبري قد تأثر إلى حد بعيد بمنهج ابن وهب في التأليف واقتدى به في تأليف تفسيره الكبير الذي ظل يحمله من ٢٨٣ إلى ٢٩٠ هـ^(٤)

وقد ربط تفسير ابن وهب بين المدرسة المدنية التي ينتمى إليها والمدرسة المصرية التي يمثلها مهيداً للمدرسة المدنية أن تظهر في ميدان التفسير بمصر . وبذلك لعب ابن وهب في التفسير نفس الدور الذي لعبه ورش في القرامطة . وليس مصادفة على أي حال أنهما متعاصران : (ورش : ١١٠ - ١٩٧ هـ ، ابن وهب : ١٢٥ - ١٩٧ هـ) . وكذلك قد كان الأمر في الحديث والفقه اللذين اهتمت مصر فيهما حينذاك إلى المدينة كذلك وفقاً لتلك الظاهرة العامة التي أشرنا إليها من قبل وفسرناها بسيادة المدينة روحياً وثقافياً حينذاك .

د - الإمام الشافعي (١٥٠ - ٢٠٤ هـ) :

كان الشافعي يرى في القرآن المصدر الأعلى للعلم الإسلامي ، فإن جميع ما نقوله الأمة شرح للسنة وجميع السنة شرح للقرآن^(٥) . كما كان يرى أن جميع ما حكم به النبي فهو مما فهمه من القرآن^(٦) . وبالتالي كان عليه هو كفايته أن يتصل بالقرآن اتصالاً وثيقاً . فكان في الأيام العادية يختم في كل ليلة ختمة ،

(١) الطبري : جامع البيان - ٢٠ : ٢٢٥ و ٢٢٧ : ٢٨٠ .

(٢) المصدر نفسه - ٢ : ١٧١ و ١٦٠ : ١٨٠ .

(٣) المصدر نفسه - ٢ : ٢٨١ و ٢٤٠ : ٢٦٧ و ٢٦٠ : ٢٦٧ و ٢٠٧ .

(٤) باقوت : م . الأدباء - ١٨ : ٤٢ .

(٥) السيوطي : الإتقان - ٢ : ١٢٦ .

فإذا كان شهر رمضان ختم في اليوم مرتين : مرة بالليل ومرة بالنهار^(١) . وكان إذا صلى العتمة وضع المصحف بين يديه فما يطبقه حتى الصبح^(٢) . وهو في خلال ذلك يتدبر ما يقرأ ويفهمه حتى إذا كشف معنى آية أو آيتين كان ذلك عنده أتمن من الدنيا وما فيها^(٣) . ويبدو أن الشافعي قد استطاع أن يحيط بمعاني القرآن في زمن مبكر بحيث أصبح محل ثقة عالم مكة الكبير سفيان ابن عيينة (ت ١٩٨ هـ) الذي تزعم إحدى الروايات أنه كان إذا جاءه شيء من التفسير أو الفتيا التفت إلى الشافعي فقال : سلوا هذا الغلام^(٤) . وكان الشافعي ما يزال في مرحلة الشباب - طبقاً لرواية أخرى - عندما كتب إليه الإمام الحافظ عبد الرحمن بن مهدي (ت ١٩٨ هـ) أن يضع له كتاباً فيه معاني القرآن ، ويجمع فنون الأخبار فيه ، وحجة الإجماع ، وبيان الناسخ والمنسوخ من القرآن والسنة . فوضع له كتاب الرسالة^(٥) . وانتهى الأمر بالشافعي إلى اعتقاد أنه قد أحاط بالكتاب الكريم إحاطة شبه كاملة فما يغيب عنه منه سوى حرفين^(٦) . ولا كان يعتقد إلى جانب ذلك أنه ليست تنزل بأحد في الدين فازلة إلا في كتاب الله الدليل على سبيل الهدى فيها^(٧) فقد قال مرة بمكة : سلوني عما شئتم أخبركم عنه من كتاب الله^(٨) . ولا دخل الشافعي مصر سنة ١٩٨ هـ ظل على صاته الوثيقة بالقرآن فقلما كان يدخل عليه تلميذه الربيع بن سليمان (ت ٢٧٠ هـ) إلا والمصحف بين يديه يتبع أحكام القرآن^(٩) . والتزم أن يلقى دروساً يومية في التفسير في المسجد ، فكان إذا صلى الصبح يجلس في حلقة فيجيبه أهل القرآن فإذا طلعت الشمس قاموا^(١٠) . أما المقيمون بعيداً عن العاصمة فكانوا يكتبون إليه يسألونه عن معنى الآيات^(١١) . ولعل تلميذه يونس بن عبد الأعلى قد عبر عن

(١) الخطيب : ٢ - ٦٣ . (٢) الزركشي : البرهان - ١ - ٤٦٢ .

(٣) الشافعي : أحكام القرآن - ٢ : ١٨٠ . (٤) ابن خلكان : وفيات - ٣ : ٣٠٦ .

(٥) الخطيب : ت . بغداد - ٢ : ٦٥ . السيوطي : حسن - ١ : ١٢٢ .

(٦) الشافعي : أحكام - ٢ : ١٩٠ - ١١٠ . الخطيب : ت . بغداد - ٢ : ٦٣ .

(٧ و ٨) السيوطي : الإقتان - ٢ : ١٢٦ .

(٩) الشافعي : أحكام - ١ : ٢٠ .

(١٠) ياقوت : م . الأدباء - ١٧ : ٣٠٤ .

(١١) السبكي : ط . الشافعية - ١ : ٢٢١ .

الإعجاب العام بقوة تفسير أستاذه ودقته حين قال : كان الشافعي إذا أخذ في التفسير كأنه شهد التنزيل^(١)

حبرُ صُ الشافعي على فهم القرآن ، بما هو النبع الأصيل للدين والمصدر الأول للتعاليم والأحكام التي توجه وتنضبط وتقيم سلوك الفرد المسلم وعلاقاته ، أدى به إذن إلى ممارسة التفسير ممارسة فعلية . وبالرغم من أنه لم يفعل ذلك للتفسير في ذاته ، وبالرغم من أنه لا يشغل مكاناً بين المفسرين المتخصصين فلا بد لنا من التوقف عنده ونحن نؤرخ لحركة التفسير في مصر ذلك بأن الشافعي قد أبدى من التصميم على فهم القرآن ، وبذل من الجهد في ذلك ما لم يؤلف من غير المتخصصين فقهاء كانوا أو غير فقهاء بل إنه لم يكن ليدرس قراءة ابن قسطنطين المكية التي حملها معه إلى مصر وعلمها فيها لولا أنها خطوة لا بد منها نحو فهم القرآن وعائنا الآن . على أي حال ، أن نعرف كيف قام الشافعي الفقيه بهذه المهمة الجليلة ، مهمة فهم الكتاب الكريم .

لما كانت السنة - فيما يرى الشافعي - تتضمن الشرح لكتاب الله فقد كان طبعياً جداً أن تكون أقرب مرجع يبحث فيه عن معاني ذلك الكتاب فالسنة بينت فيما يتعلق بالآية ١١ من سورة النساء : « ولأبويه لكل واحد منهما السدس مما ترك إن كان له ولد » الآية ، أنه إنما أريد بها بعض الوالدين والأزواج دون بعض ، كما بينت أن الوصايا يقتصر بها على الثلث ولأهل الميراث الثلثان^(٢) . وقالت الآية ١٠٣ من السورة نفسها : « إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً » فبين رسول الله (ص) عن الله عز وجل تلك المواقيت ، وصلى الصلوات لوقتها^(٣) . تقول الآية ٦ من سورة المائدة وهي تحدد فرائض الوضوء : « وامسحوا برؤوسكم » . والسنة دلت على أن ليس على المرء مسح رأسه كله . وبذلك يكون معنى الآية أن من مسح شيئاً من رأسه أجزاءه^(٤) . وتقول الآية نفسها : « وإن

(١) الشافعي : أحكام - ١ : ٢٠ .

(٢) الشافعي : أحكام - ١ : ٢٦ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٣٤ .

(٤) الشافعي : أحكام - ١ : ٤٤ .

كنتم مرضى ، أو على سفر ، أو جاء أحد منكم من الغائط . أو لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً . ولا لم يكن الشافعي يعلم من السنة دليلاً على أن لبعض المسافرين أن يتيمم دون بعض فكان ظاهر القرآن أن كل من سافر سافراً قريباً أو بعيداً يتيمم^(١) . واحتمل قوله : « ومن الليل فتجهد به فافلته لك » (الإسراء: ٧٩) أن يتجهد بغير الذي فرض عليه مما يسر منه . فكان الواجب طلب الاستدلال بالسنة على أحد المعنيين . فوجدنا سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم تدل) على أن لا واجب من الصلاة إلا الخمس^(٢) . ويروى الشافعي في تفسير الآية ٣ من سورة البروج : « شاهد وشهود » أن النبي قال : شاهد : يوم الجمعة ، وشهود : يوم عرفة^(٣) .

والصحابة هم المصدر التالي للشافعي في البحث عن معاني القرآن . فهو يروى — مثلاً — عن عليّ أن الصلاة الوسطى المذكورة في الآية ٢٣٨ من سورة البقرة : « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى » هي صلاة الصبح . وهو يشير إلى اختلاف بعض الصحابة حول هذه المسألة مصرحاً بأنه يذهب إلى تفسير عليّ الذي هو تفسير ابن عباس في نفس الوقت^(٤) . ولا سألته تلميذه الربيع : مالغو اليمين ؟ — ربما بخصوص الآية ٢٢٥ من سورة البقرة أو الآية ٨٩ من سورة المائدة وهو الأرجح : « لا يؤخذكم الله باللغو في أيمانكم » — صرح بأنه يذهب إلى قول عائشة : لغو اليمين : قول الإنسان لا والله : وبلى والله^(٥) . وفي تفسير الآية ١٢٧ من سورة النساء : « ويستفتونك في النساء ، قل الله يفتيكم فيهن » الآية ، ذكر يونس بن عبد الأعلى أن الشافعي قال : قول عائشة (رضي الله عنها) أثبت شيء فيه . وذكر في قولها حديث الزهري^(٦) . ويروى الشافعي عن ابن عباس ما لحظه من استعمال « الرياح » في القرآن في مواطن العذاب في حين تستعمل « الرياح »

(١) المصدر نفسه - ١ : ٨٨ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٥٦ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٩٢ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٦٠ .

(٥) المصدر نفسه - ٢ : ١٠٩ .

(٦) المصدر نفسه - ٢ : ١٨٧ .

للتعبير عن الرحمة والخير . قال ابن عباس : في كتاب الله عز وجل : « إنا أرسلنا عليهم ريحاً صرصراً » (القمر ١٩) ، و « أرسلنا عليهم الريح العقيم » (الذاريات ٤١) . وقال : « وأرسلنا الرياح لواقح » (الحجر : ٢٢) ، و : « أرسلنا » الرياح مبشرات . (الروم : ٤٦) ^(١) . كما يروى عنه خبراً طويلاً يتضمن تفسير الآية ١٦٢ - ١٦٦ من سورة الأعراف ^(٢)

يأتى من مصادر الشافعى في فهم القرآن بعد هذا مصدر يتكون من مجموعة من أبرز تلاميذ ابن عباس نفسه . فهو يروى عن سعيد بن جبير - تلميذ ابن عباس - وأحد الطرق إليه ، وكان ابن عباس يثنى عليه بأنه أوثق حجج الدين ^(٣) أنه قال في تفسير السبع المثاني في الآية ٨٧ من سورة الحجر : « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم » : هي أم القرآن . وقرأها حتى ختمها ، ثم قال : « بسم الله الرحمن الرحيم » الآية السابعة ^(٤) . وذكر ابن تيمية (ت ٧٢٨ هـ) ^(٥) وصاحب كشف الظنون (ت ١٠٦٧ هـ) ^(٦) أن الشافعى كان يعتمد على تفسير مجاهد التلميذ الأكبر لابن عباس فن ذلك ما يرويه عنه من أنه كان يقول : « الرعد » (البقرة : ١٩ . الرعد : ١٣) ملك و « البرق » (البقرة : ١٩ ، ٢٠ . الرعد : ١٢ . النور : ٤٣ . الروم : ٢٤) : أجنحة الملك يسفن السحاب . ثم يعلق الشافعى قائلا : ما أشبه ما قال مجاهد بظاهر القرآن ^(٧) . وفي تفسير الآية ٩٧ من سورة آل عمران : « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ، ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين » يروى الشافعى عن مجاهد أنه قال في قوله : « ومن كفر » : هو فيما إن حج لم يره برأ ، وإن جلس لم يره إثمًا . كما يروى عنه في تفسير الآية ١٤ من سورة

(١) الشافعى : أحكام - ١ : ١٠ .

(٢) المصدر نفسه - ٢ : ١٧٣ - ١٧٧ .

(٣) ابن سب : الطبقات - ٦ : ١٧٨ . السيوطى : الإقتان - ٢ : ١٨٨ -

جوله تسير : مذاهب : ٩٢ : ٩٣ .

(٤) الشافعى : أحكام - ١ :

(٥) السيوطى : الإقتان : ٢ :

(٦) كشف - ١ : ٤٣٠ .

(٧) الشافعى : أحكام - ١ :

الحجرات : « قالت الأعراب : آمنا . قل : لم تؤمنوا . ولكن قولوا : أسلمنا ، ولا يدخل الإيمان في قلوبكم » أنه قال في قوله : « أسلمنا » : أسلمنا مخافة القتل والسبي ^(١) . ويروى عنه في تفسير الآية الرابعة من سورة الشرح : « ورفعنا لك ذكرك » أنه قال : لا أذكر إلا ذكرت معي : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمداً رسول الله ^(٢) . كما يروى عنه ما تدل عليه الآية ١٩ من سورة العلق : « كلا ، لا تطعه ، واسجد واقترب » من أن العبد أقرب ما يكون من الله إذا كان ساجداً ^(٣) .

وهناك مثال لرواية الشافعي عن التلميذ الآخر العظيم لابن عباس : عكرمة . وذلك في تفسير الآية ٩٧ من سورة آل عمران التي سبق ذكرها . فعكرمة يرى أن « من كفر » هم أهل الملل استناداً إلى أن اليهود رفضوا أن يحجوا عندما طلب النبي إليهم ذلك إقامة للدليل على أنهم مسلمون كما زعموا ^(٤) .

وعن عطاء بن أبي رباح . العالم المكي وأحد تلاميذ مدرسة ابن عباس في التفسير (ت ١١٥ هـ) ^(٥) ، يروي الشافعي في تفسير الآية ٩٥ من سورة المائدة التي تحدد عقوبة من يقتل الصيد في الحرم أنه سئل في قول الله : « عفا الله عما سلف » فقال : عفا الله عما كان في الجاهلية . فسئل : « ومن عاد فينتقم الله منه » ؟ فقال : ومن عاد في الإسلام فينتقم الله منه . وعليه في ذلك الكفارة ^(٦) . كما يروى عنه أنه فسر الخبر المذكور في الآية ٣٣ من سورة النور : « فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيراً » بأنه : المال وليس الصلاح ^(٧) .

وعن عمرو بن دينار ، عالم مكة وتلميذ ابن عباس (ت ١٢٦ هـ) ^(٨) ،

(١) المصدر نفسه - ١ : ٢٩٦ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٥٨ .

(٣) الشافعي : أحكام - ١ : ٧٠ - ٧١ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ١١١ - ١١٢ .

(٥) السيوطي : الإتقان - ٢ : ١٨٩ . جولة تفسير : مذاهب :

(٦) الشافعي : أحكام - ١ : ١٢٧ .

(٧) المصدر نفسه - ٢ : ١٦٧ .

(٨) ابن الجوزي : غاية - ١ : ٠٠ .

يروى الشافعي أنه قال : كل شيء في القرآن فيه : أو له : أو له : أية شاء^(١)
 المفسر مقاتل بن سليمان الأزدي (ت ١٥٠ هـ) - الذي يرجع أيضاً إلى
 ابن عباس في التفسير - يتميز - فيما يقول جواد نسيهر - بأنه استمد علمه بالقرآن
 من اليهود والنصارى وجعله موافقاً لما في كتبهم . وبذلك أصبح واحداً من هؤلاء
 المفسرين الذين سدوا ثغرات القرآن بما تعلموه من انصالحهم هؤلاء اليهود والنصارى ،
 وأتموا ما نقلوه عنهم من القصص - التي كثيراً ما رددوها عن سوء فهم لها - بتناج
 خيالهم الخاص ، وأرسلوا كل ذلك على أنه تفسير القرآن . لذلك كله ، وبالرغم
 من أنه أدرك الكبار من التابعين ، لم يكن لمقاتل مكانة عظيمة عند محققى المفسرين ،
 واطرح الطبري آراءه ظهرياً ، وضعفوه ، بل إنهم فضلوا تفسير الكلبي ، محمد بن السائب
 (ت ١٤٦ هـ) على تفسيره ، لما في مقاتل من المذاهب الردية^(٢) . بالرغم من
 ذلك كله يروى أن الشافعي أشار إلى أن تفسير مقاتل هذا صالح^(٣) . بل حكى
 عنه أنه قال إن الناس كلهم عيال على مقاتل في التفسير مثلما أنهم عيال على
 زهير بن أبي سلمى (ت ٦١٠ م) في الشعر وعلى أبي حنيفة (ت ١٥٠ هـ) في
 الكلام^(٤) . ولكن يلفت النظر ، بل يوجب الحذر ، أن الشافعي إذ يصرح
 بأنه قرأ لمقاتل بن سليمان - في تفسيره طبعاً -^(٥) يروى كذلك حدث آخر
 يحمل نفس الاسم ، ذلك هو : مقاتل بن حيان البلخي (ت قبل ١٥٠ هـ)
 الناسك العابد الثقة الذي هرب أيام أبي مسلم الخراساني (ت ١٣٧ هـ) إلى
 كابل ودعا خلقاً إلى الإسلام فأسلموا^(٦) .
 وهكذا يكون الشافعي قد اعتمد في فهم القرآن - بعد النبي والصحابة -

(١) الشافعي : أحكام - ١ : ١٢٨ .

(٢) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١٠٥ . ابن خلكان : وفيات (نهضة) - ٤ : ٣٤١ .
 وما بعدها . الذهبي : ميزان - ٤ : ١٧٣ وما بعدها . ابن حجر : ت . التهذيب - ١٠ : ٢٧٩ وما بعدها .
 السيوطي : الإقتان - ٢ : ١٨٨ ، ١٨٩ . جواد نسيهر مذاهب : ٧٥ - ٧٦ ، ٧٨ ، ١٠٩ .
 هامش ٢ ، ١٣٤ هامش ١ .

(٣) السيوطي : الإقتان - ٢ : ١٨٨ .

(٤) ابن خلكان : وفيات - ٤ : ٣٤١ .

(٥) الشافعي : أحكام - ٢ : ١٩١ .

(٦) المصدر نفسه - ١ : ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢ : ١٤٨ . الذهبي : ميزان - ٤ : ١٧١ - ١٧٢ .

ابن حجر : ت . التهذيب - ١٠ : ٢٧٧ - ٢٧٩ .

على مدرسة ابن عباس المكية ^(١) وهذا طبيعي تماماً فهو قد نشأ في مكة وتعلم على أساتذتها ^(٢) . وإذا كان الشافعي قد أحضر معه القراءة المكية إلى مصر ومثلها بها ، فإنه حمل إليها كذلك المدرسة المكية في التفسير ومثلها بها .

وأيّاً كان الأمر فإن الشافعي ، في كل هذا الذي تقدم من وسائله إلى فهم النص المقدس ، يعتمد على الروايات المنقولة التي تكون في مجموعها ما يعرف باسم : التفسير بالمأثور . وهو في ذلك يحرص عادة على ذكر سند ما يروى . ولكن يحدث أن يهمل السند مكتفياً بنسبة ما يروى إلى من يسميه « أهل العلم بالقرآن » ليذكر أنهم قالوا ^(٣) ، أو أنه سمعهم يقولون ^(٤) أو أنهم لم يختلفوا في .. ^(٥) وربما كان الشافعي يفرق بين « أهل العلم بالقرآن » هؤلاء وبين من يسميه « أهل التفسير » ^(٦) أو « أهل العلم بالتفسير » ^(٧) أو المفسرين ^(٨) . يرجع ذلك أنه يميل عادة إلى أن يخبر عن هؤلاء الأخيرين — وكأنما يلقي عليهم ظلاً من الشك — بقوله إنهم زعموا . وفي حالات أخرى يحذف الشافعي السند كذلك ، ويسوق الرواية مسبوقه بقوله : « يقال » ^(٩) أو « وقيل » ^(١٠) ربما تعبيراً عن ضعف اطمئنانه إليها .

وبما له أهمية على أي حال أن الشافعي لا ينسى نفسه أمام هبة الرواية ، فكثيراً ما يعلق على ما يروى بما يدل على التدبر والمناقشة والمقارنة ، فيقول : وإلى هذا نذهب ^(١١) ، أو : ولا أعلم الآية تحتل معنى غير جملة ما قال ^(١٢) ، أو :

(١) أبو القاسم : مختصر : ١٥ . ابن فرعون : التبيين : ٢٢٧ . أمين الخولي : المحدثون الإسلام : ٧٥ .

(٢) الشافعي : أحكام - ١ : ٢٩ ، ٥٢ ، ٨٣ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٢٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٢٠ ، ٢٠٢ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٣٦ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ١٥٦ .

(٦) المصدر نفسه - ١ : ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ١٠٧ .

(٧) المصدر نفسه - ٢ : ٨٢ ، ١٥٥ .

(٨) الشافعي : أحكام - ١ : ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٨١ .

(٩) المصدر نفسه - ٢ : ١٧ ، ١٧٨ ، ١٨٨ .

(١٠) المصدر نفسه - ١ : ٦٠ .

(١١) المصدر نفسه - ٢ : ٢ .

أما الذى نذهب إليه فاقالت عائشة ^(١) ، أو : ليس فيه إلا قول عائشة ^(٢) ، أو : ويشبه ماقال مجاهد ماقال النبي ^(٣) ، أو : ما أشبه ماقال مجاهد بظاهر القرآن ^(٤) ، أو : وهذا — إن شاء الله — كما قال مجاهد . وماقال عكرمة فيه أوضح وإن كان هذا واضحاً . ^(٥) أو : وكذلك قال مقاتل . وتقصى مقاتل فيه أكثر من تقصى ابن عباس ^(٦) . أو : والتنزيل يدل على ماقال مقاتل ^(٧) أقام الشافعى زمناً طويلاً فى بطون العرب — أوفى هذيل بالذات — وكانت أفصح العرب — راحلاً برجلهم ونازلاً بتزولهم : فأخذ عنهم أشعارهم ولغاتهم ^(٨) واكتسب تقيةً لغويةً اعترف له به عدد من كبار رجال مصر . فالأصمعى (ت ٢١٦ هـ) — مع جلالة قدره فى معرفة كلام العرب واللغة العربية والشعر — قرأ عليه أشعار المهذلين وقال : صححت أشعار البدويين على شاب من قریش يقال له : محمد بن إدريس ^(٩) . وقرر أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) أشهر تلاميذ الأصمعى ، أن الشافعى كان ممن تزجذ عنه اللغة ^(١٠) . وعندما جالسه ابن حنبل (ت ٢٤١ هـ) بمكة أخذ عنه التفتيق وكلام قریش ^(١١) . وشهد تلميذه البغدادى الحسن الزعفرانى (ت ٢٦٠ هـ) أنه مارآه لحن فط ^(١٢) وقرر المبرد ، زعيم نحاة البصرة (ت ٢٨٦ هـ) ، أن الشافعى كان من أشعر الناس وأدب الناس ^(١٣) . ولا دخل الشافعى مصر كان يقيم بها عالم اللغة والنحو والأخبار والأنساب عبد الملك بن هشام (ت ٢١٨ هـ) صاحب السيرة النبوية . وعندما

(١) المصدر نفسه - ٢ : ١٠٩ .

(٢) المصدر نفسه - ٢ : ١٨٧ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٧١ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٩٩ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ١١٢ .

(٦ و ٧) المصدر نفسه - ١ : ٢٧٨ .

(٨) الخطيب : ت . بغداد - ٢ : ٦٢ . ابن فرحون : الديباج : ٢٢٨ .

(٩) ابن خلكان : وفیات : ٣ : ٣٠٥ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ٩ .

(١٠) النووى : ت . الأسماء - ١ : ٥٠ .

(١١) أبو الفداء : مختصر : ١٥ .

(١٢) ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ٣٠ .

(١٣) ياقوت : م . الأدباء - ١٧ : ٢١٢ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ٢٩ .

رأى ابن هشام الشافعي بهرته شخصيته فقال : ما ظننت أن الله خلق مثل الشافعي ثم كانوا يجتمعان فيتنشدان الأشعار ، ويتذاكران [أنساب الرجال والنساء ، وليس ابن هشام تمكن الشافعي من اللغة فاتخذ قوله فيها حجة : وجعل منه مرجعاً يرجع إليه إذا شك في شيء منها ، وبه الناس إلى أن لسان الشافعي لغة يكتبوه . كما اعترف بأنه في اجتماعاته الطويلة بالشافعي لم يسمع منه لحنه قط ولا كلمة غيرها أحسن منها ^(١) . ولحظ يونس بن عبد الأعلى (ت ٢٦٤ هـ) أنه كان إذا أخذ في العربية قبل هذه صناعته ^(٢) .

وبالرغم من أن الشافعي يدرك صعوبة السيطرة على اللغة حتى ما يحيط بها إلا نبي ^(٣) ، فهو يحض على تعلم اللغة والنظر فيها ، فإن من يفعل ذلك يرق طبعه ^(٤) أي يكسب القدرة على التمييز بين المعاني الدقيقة . وهو يحفظ نصوصاً من كلام الأعراب بما هي نماذج اللغة الصافية : ويحفظ الأخبار الأدبية كوسيلة إلى حفظ المفردات الفصيحة والأساليب الجيدة ^(٥) . هنا إلى ما كان يحفظ من الأشعار والأخبار وأيام العرب ^(٦) : ومنذ الضحى حتى قرب انتصاف النهار كان الشافعي يلقي في الجامع بمصر دروساً يومية في العروض والنحو والعربية والشعر ^(٧) . ولم يقتصر النشاط الأدبي للشافعي على حفظ كلام العرب البليغ وروايته ، بل كان يملك القدرة على إنتاجه كذلك . فأنثر عنه غير قليل من الأقوال الجميلة ^(٨) كما بقيت له أبيات متفرقة على حظ قليل من الجمال التام ولكنها تشتبك في أنها تعبير خاص جداً عما يمر به من مواقف وعن وجهة نظره إليها . فهو يقول

- (١) ياقوت : م . الأدباء - ١٧ : ٣١٢ . القنوي : ت الأسماء - ١ : ٤٩ - ٥٠ .
ابن فرحون : الديباج : ٢٢٩ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ٣٠ .
(٢) ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ٣٠ - ٣١ . والأصل : قال : هذه صناعته .
(٣) الشافعي : الرسالة : ٤٢ . السيوطي : الإتقان - ١ : ١٢٦ .
(٤) الخطيب : ت . بغداد - ٧ : ٢٧٦ . السبكي : ' . الشافعية - ١ : ٢٤١ .
(٥) ابن عبد ربه : العقد - ٣ : ٤٢٨ و ١٠٢ .
(٦) ابن فرحون : الديباج : ٢٢٨ .
(٧) ياقوت : م . الأدباء - ١٧ : ٣٠٤ .
(٨) ابن عبد ربه : العقد - ٣ : ٢٧ . الخطيب : ت . بغداد - ٧ : ٢٧٦ . النزال : إحياء - ٥ : ١٨٣ ، ١٨٩ ، ٦ : ٨٧ ، ٩٠ ، ١٥٠ ، ٦٢ . الشمراني : طبقات - ١ : ٥٥ - ٥٧ . السبكي : ط . الشافعية - ١ : ٢٤١ .

الشعر حين يزعم الخروج إلى مصر^(١)، وحين يقطع عليه اللصوص الطريق ويجردونه حتى من ثيابه^(٢)، وحين يدخل مصر فيجفوه أهلها ويتركونه وحيداً في المسجد^(٣) وبالشعر كذلك يسجل عقيدته^(٤)، وحين آل محمد^(٥)، ورأيه فيها هو العلم^(٦) والوسيلة إلى تحصيله^(٧)، وقد يضمن الشافعي شعره القرآن^(٨)، ويرأسل به مع أصدقائه^(٩)، وبصوغ الحكيم^(١٠)، وعندما سئل عن حاله وهو في مرض الموت استعمل الشعر في إجابته^(١١).

هذه الإحاطة باللغة، والبصر باستعمالها، والخبرة بأساليبها هيأت لشافعي مرجعاً آخر في فهم القرآن بالإضافة إلى الآثار المروية. فهو يتمكن من اللغة وأدبها أصبح يملك القدرة على إدراك المقصود بألفاظ القرآن وتعبيراته. فهو عندما يريد أن يفسر كلمة «مثابة» المذكورة في الآية ١٢٥ من سورة البقرة: «وإذا جعلنا البيت مثابة للناس وأمناً» يجد أن المثابة - في كلام العرب - : الموضع يتوب الناس إليه ويثوبون. يعودون إليه بعد الذهاب عنه. ويجد أنه قد يقال : ثاب إليه : اجتمع إليه. فالمثابة تجمع الاجتماع. ويثوبون : يجتمعون إليه واجعين - بعد ذهابهم عنه - ومبتدئين. بل يجد في الشعر مايلقى مزيداً من الضوء، فقد قال ورقة بن نوفل (ت ٥٩٢ م) يذكر البيت :

مثاباً لأفناء القبائل كلها تحب إليه التعملات النوايل

(الأفناء من الناس : الأخطا. تاج العروس : مادة : فني - اليعملة : الناقة النجبية المعتملة المطبوعة. القاموس المحيط : مادة : العمل).

(١) ياقوت : م. الأدباء - ١٧ : ٣١٩.

(٢) المصدر نفسه - ١٧ : ٣٢٠.

(٣) المصدر نفسه - ١٧ : ٣٠٩ - ٣١٠.

(٤) ابن عساكر : ت. دمشق - ٢ : ٦٥. ابن تقي بري : النجوم - ٣ : ٢٩٩.

(٥) ياقوت : م. الأدباء - ١٧ : ٣١٠.

(٦) السبكي : «الشافعية» - ١ : ١٥٧.

(٧) الأبيشي : المستطرف - ١ : ٢٧.

(٨) الزركشي : البرهان - ١ : ٤٨٣.

(٩) ابن خلكان : وفيات - ٣ : ٣٢٤.

(١٠) المصدر نفسه - ٦ : ٢٤٩.

(١١) الغزالي : إحياء - ١٥ : ٦٤.

وقال خلدش بن زهير النضرى (ت ٥٧٠ م) :

فما برحت بكر تثوب وتدعى ويلحق منهم أولون فآخرو^(١)

والبحث فى معنى كلمة : « شطر » المذكورة فى الآية ١٤٤ من سورة البقرة :
« فول وجهك شطر المسجد الحرام » والآية ١٥٠ من السورة نفسها : « ومن حيث
خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام . » حيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره »
يقدم نموذجاً جيداً لرجوع الشافعى إلى الاستعمال اللغوى فى فهم النص المقدس .
فهو يذكر أن شطره ، وتلقاه ، وجهته واحد فى كلام العرب . إذا قلت : أقصد
شطر كذا ، معروف أنك تقول : أقصد قصد عين كذا . يعنى : قصد نس
كذا . وكذلك : تلقاه ، وجهته ، أى : أستقبل تلقاه وجهته . وكلها بمعنى
واحد وإن كانت بالفاظ مختلفة . وفى الشعر ما يشهد بذلك . قال خفاف بن ندبة
(ت ٥٩٥ م) :

ألا من مبلغ عمراً رسولاً وما تغنى الرسالة شطر عمرو
وقال ساعد بن جؤبة :

أقول لأم زباج أقيى صدور العيس شطر بنى تميم
وقال لقيط الأيادى :

وقد أظلكم من شطر ثغركم هول له ظلم نفشاكم قطعاً
وقال الشاعر :

إن العيب بها دام مخامرها فشطرها بصر العينين مسحور

قال الشافعى : يريد : تلقاهما بصر العينين ، ونحوها ، تلقاء جهتها

وهذا كله - مع غيره من أشعارهم - يبين أن شطر الشيء : قصد عين الشيء
إذا كان معانياً فبالصواب ، وإن كان مغيياً فبالاجتهاد والبرجاء إليه . وذلك
أكثر ما يمكنه فيه ^(٢) .

وفى الآية ٢٣١ من سورة البقرة : « وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فأمسكنهن
بمعروف أو سرحوهن بمعروف » يفسر الشافعى « بلغن أجلهن » بمعنى : إذا شارفن

(١) الشافعى : أحكام - ١ : ١١٩ .

(٢) المصدر نفسه ١ : ٦٨ - ٧٠ .

أو قاربين بلوغ أجلهن ، استناداً إلى أن العرب تقول للرجل — إذا قارب
البلد يريدُه أو الأمر يريدُه — : قد بلغته . ونقوله إذا بلغه ^(١) .

ويذهب الشافعي إلى أن الجماع هو المقصود بالسرى الآية ٢٣٥ من سورة
البقرة : « ولكن لاتواعدوهن سراً إلا أن تقولوا قولاً معروفاً » ، يدل على ذلك
قول امرئ القيس (ت ٥٣٩ م) :

ألا زعمت بسباسة اليوم أنني كبرت ، وأن لا يحسن السرامثالي
كذبت . لقد أصبى على المرء عرسه وأمنع عرس أن يُزَنَ بها الخالي

(أصبى عليه عرسه : أشوقها وأجذبها عنه إلى . يزُ : بها الخالي : ينهم بها من
لازواج له) .

وقول جرير (ت ١١٠ هـ) يرثي امرأته

كانت إذا هجر الخليل فراشها خزن الحديث وعفت الأسرار
قال الشافعي : فإذا علم أن حديثها مخزون فخزن الحديث أن لا يباح به
سراً ولا علانية . فإذا وصفها بهذا فلا معنى للعفاف غير الأسرار ، والأسرار :
الجماع ^(٢)

وفي تفسير الآية ٢٣٨ من سورة البقرة : « حافظوا على الصلوات » يذهب
الشافعي إلى أن المحافظة على الشيء تعجيله ^(٣) .

وفي تفسير الآية ٢٥ من سورة النساء : « فأنكحوهن بإذن أهلهن ، وآتوهن
أجورهن » يقول الشافعي : الأجر هو الصداق ، والصداق هو الأجر . وهي كلمة
عربية تسمى بمدة أسماء ^(٤) .

وعندما يتعرض لمسألة الجنازة في الآية ١٤٣ من سورة النساء : « يأبىها الذين
آمنوا لاتقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ماتقولون ، ولا جنباً إلا عابري
سبيل حتى تغتسلوا » يرجع إلى ما هو معروف من لسان العرب من أن الجنازة
الجماع وإن لم يكن مع الجماع ماء دافق ^(٥) .

(١) المصدر نفسه - ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦ . (٢) الثعلبي - أحكام - ١ :

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٥٩ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ١٩٧ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ٤٦ - ٤٧ .

و « الصعيد » الذى تدعو الآية نفسها إلى التيمم به - « فتيحموا صعيداً طيباً » لا يقع اسمه إلا على تراب ذى غبار . أما البطحاء الغليظة والرقيقة ، والكتيب الغليظ فلا يقع عليه اسم صعيد^(١) .

وهو يفسر الآية ٧٨ من سورة الإسراء هكذا : « أقم الصلاة لدلوك الشمس » ودلوك الشمس : زوالها « إلى غسق الليل » « العتمة » وقرآن القمر : « الصبح » « إن قرآن الفجر كان مشهوداً »^(٢) . وفي موضع آخر يفسر دلوك الشمس من الآية نفسها بأنه ميلها^(٣) .

وفي تفسير الآية ٣٦ من سورة الحج : « فكلوا منها وأطعموا القانع والمعتر » يقول : القانع هو السائل ، والمعتر هو الزائر والمار بلا وقت^(٤)

وبقدم الشافعى بحثاً لطيفاً فى الاستعمال النغوى لكلمة « أم » عندما يعرض للآية السادسة من سورة الأحزاب : « النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم ، وأزواجه أمهاتهم » فيقول :

وقوله : « وأزواجه أمهاتهم » مثل ما وصفتُ من اتساع لسان العرب وأن الكلمة الواحدة تجمع معانى مختلفة . فقوله : « أمهاتهم » يعنى : فى معنى دون معنى . . والعرب تقول للمرأة ترَبَّ أمرهم : أمنا ، وأم العيال . وتقول كذلك للرجل يتول أن بقوتهم : أم العيال : بمعنى أنه وضع نفسه موضع الأم التى ترب أمر العيال . قال تأبط شراً (ت ٥٣٠ م) - وهو يذكر غزاة غزاها ، ورجل من أصحابه ولي قوتهم - :

وأم عيال قد شهدت تقوتهم إذا أطعمتهم أحترت وأقلت

تخاف علينا العيل إن هى أكثرت ونحن جياع . أى أول تألت

وما إن بها ضن بما فى وعائها ولكنها من خشية الجوع أبقت

(الإحتار : التقير فى الإنفاق . عال أمرهم : اشتد تغافهم . أى أول تألت :

يعجب لسياستها وتديريها أمرهم) .

(١) المصدر نفسه - ١ : ٤٧ - ٤٨ .

(٢) الثانى : أحكام - ١ : ٥٦ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٥٩ .

(٤) المصدر نفسه - ٢ : ٨٦ .

قال الشافعي : قلت : الرجل يسمى !! . وقد تقول العرب للتاقة : والبقرة ،
والشاة ، والأرض : هذه أم عيالنا ، على معنى : التي تقوت عيالنا . ثم قال :
وفي هذا دلالة على أشباه له في القرآن جهلها من قصر علمه باللسان والفقه ^(١)
وذكر الفقيه المصري محمد بن عبد الله بن عبد الحكم (ت ٢٦٨ هـ) أنه
سمع أستاذه الشافعي يقول في قول الله عز وجل : « وأنتم سامدون » (النجم : ٦١)
يقال : هو الغناء بالحمرية . وقال بعضهم : غضاب مبرطمون ، قال الشافعي -
الذي لا يقتنع بهذا التفسير - : من السمود . وكل ما يحدث الرجل به فلها عنه ،
ولم يستمع إليه فهو السمود ^(٢) .

ويذهب الشافعي إلى أن السعى في الآية ٩ من سورة الجمعة : « يأبها
الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع »
ينبغي أن يعنى في هذا الموضع العمل لا السعى على الأقدام . ومثلما يدل
على ذلك ببعض مواضع الاستعمال القرآني للفعل : سعى ، يدل على عليه شعر
لزهر (ت ٦١٠ م) يقول فيه :

سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم فلم يفعلوا ولم يلاموا ولم يألوا
ومايك من خير أنه فزعنا توارثه آباء آباؤهم قبل
وهل يعمل الخطي إلا وشبهه وتفرس - إلا في منابتها - النخل ^(٣)
(لم يألوا : لم يستطيعوا . الوشيج : شجر الرماح) .

ويروى الشافعي في تفسير الآية الثانية من سورة الإنسان : « إنا خلقنا
الإنسان من نقطة أمشاج نبليه » أنه قيل - والله أعلم - : نقطة الرجل مختلطة
بنقطة المرأة . ولكنه يخلع على هذا التفسير قوة عندما يعقب عليه قائلا : وما
اختلط سمته العرب أمشاجاً ^(٤) .

وقد يحدث - ولكن نادراً - ألا تسعف الشافعي خبرته اللغوية فلا يجد
في كلام العرب كلمة مثل « دساها » المذكورة في الآية العاشرة من سورة

(١) المصدر نفسه - ١ : ١٦٧ - ١٧٠ .

(٢) الشافعي : أحكام - ٢ : ١٧٨ - ١٧٩ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٩٣ - ٩٤ .

(٤) المصدر نفسه - ٢ : ١٨٨ - ١٨٩ .

الشمس: « وقد خاب من دسائها، فيذهب إلى أنها لغة السودان وأنها تعني أغواها^(١) . وهذا لا يتفق مع رأى الشافعي الذي يرد بعد لحظة في أن لغة القرآن عربية خالصة . وأيضاً كان الأمر فإن الشافعي قد اتبع - مثله مثل ابن زيد - الطريقة اللغوية في التفسير . تلك الطريقة التي تعتمد على الرجوع إلى الاستعمال اللغوي للكلمات عند العرب القدماء الفصحاء ثراً وشعراً . ولما كان ابن عباس ، الأب الأول للتفسير^(٢) . قد أشار على المفسرين بالرجوع إلى الشعر - بما هو ديوان العرب - في فهم القرآن^(٣) . فقد يكون لنا أن نرى في اصطلاح الشافعي هذه الطريقة كجزء من منهجه في التفسير أثراً من آثار مدرسة ابن عباس المكية . على أن المسألة : فيما يبدو ، تذهب إلى ما هو أبعد . ذلك بأن العلاقة بين القرآن واللغة العربية تشكل إحدى القضايا الأساسية في منهج الشافعي الفكري . وقد وقف الشافعي طويلاً عند هذه القضية : وناقشها ، ثم انتهى فيها إلى رأى واضح .

كان هناك قوم يتكلمون في العلم في حين أنهم لو أمسكوا عن بعض ما تكلموا فيه منه لكان ذلك - في رأى الشافعي - أول بهم ، وأقرب إلى السلامة فهم . قال أحد أديباء العلم هؤلاء للشافعي إن في القرآن عربياً وأعجمياً . وزاد الأمر سوءاً أن من الناس من قبل هذا القول تقليداً للقاتلين : ، وتركاً للسؤال لهم عن حجتهم ، وسألة غيرهم ممن خالفهم . وبالتقليد - هذه الظاهرة العقلية الضارة - أغفل من أغفل منهم .

والشافعي يرفض هذا الرأى رفضاً باتاً . فهو يرى أن من جماع علم كتاب الله العلم بأن جميع كتاب الله إنما نزل بلسان العرب ، وأن القرآن يدل على أنه ليس في كتاب الله شيء إلا بلسان العرب . ويحاول الشافعي أن يجد عذراً لأصحاب هذا الرأى في أنهم قد يعنون به أن من القرآن خاصاً بجهل بعضه بعض العرب ، فلسان العرب أوسع الألسنة مذهباً ، وأكثرها ألفاظاً ، ولاتعلمه يحيط بجميع علمه إنسان غير نبي . ولكنه لا يذهب منه شيء على عامتها حتى لا يكون

(١) المصدر نفسه - ٢ : ١٩١ .

(٢) جولدشهير : مذاهب : ٨٩ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٢ في ٢ : ١٢١ . ابن الجزري :

جولدشهير : مذاهب : ٨٩ - ٩٠ .

موجوداً فيها من يعرفه . وهكذا لسان العرب عند خاصتها وعامتها لا يذهب منه شيء عليها ، ولا يطلب عند غيرها : ولا يعلمه إلا من قبله عنها ، ولا يشركها فيه إلا من اتبعها في تعلمه منها .

ويعلل الشافعي ظاهرة التبادل اللغوي التي قد نجد بمقتضاها من العجم من ينطق بالشئ من لسان العرب بأن اللغة العربية هي الأصل الذي أخذ عنه هؤلاء العجم تلك الكلمات القليلة . وإلا فالأمر محض اتفاق .

وبالقرآن نفسه يحتج الشافعي في أن كتاب الله محض لسان العرب لا يخلطه به غيره . قال الله تبارك وتعالى : « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم » (إبراهيم : ٤) . والدلالة بيّنة في كتاب الله ، في غير موضع ، على أنه بعث بلسان قومه خاصة دون ألسنة العجم . قال الله عز ذكره : « وإنه لتنزيل رب العالمين ، نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين » (الشعراء : ١٩٢ - ١٥٩) . وقال : « وكذلك أنزلناه حكماً عربياً » (الرعد : ٣٧) . وقال : « وكذلك أوحينا إليك قرآناً عربياً لتنذر أم القرى ومن حولها » (الشورى : ٧) . وقال تعالى : « حم . والكتاب المبين . إنا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون » (الزخرف : ١ - ٣) .

قال الشافعي : فأقام حجته بأن كتابه عربي في كل آية ذكرناها . ثم أكد ذلك بأن نبي عنه - جل وعز - كل لسان غير لسان العرب في آيتين من كتابه فقال تبارك وتعالى : « ولقد نعلم أنهم يقولون : إنما يعلمه بشر . لسان الذي يلحدون إليه أعجمي ، وهذا لسان عربي مبين » (النحل : ١٠٣) . وقال : « ولو جعلناه قرآناً أعجمياً لقالوا : لولا فصلت آياته . أأعجمي وعربي ؟ » (فصلت : ٤٤) . ويختم الشافعي رأيه في هذه القضية الهامة قائلا : « وإنما بدأت بما وصفت من أن القرآن نزل بلسان العرب دون غيرهم لأنه لا يعلم من إيضاح جمل علم الكتاب أحد جهل سعة لسان العرب ، وكثرة وجوهه ، وجماع معانيه وتفرقها ، ومن علمها انتفت عنه شبه التي دخلت على من جهل لسانها »^(١) .

العلاقة بين القرآن واللغة العربية - في رأى الشافعي - علاقة عضوية

إذن ولذلك اتخذ من اللغة مرجعاً أساسياً لفهم القرآن . ولكن لما كان القرآن ذروة هذه اللغة من جهة ، وله طريقته الخاصة في التعبير من جهة أخرى ، فقد حاول الشافعي أن يفهم القرآن بعضه ببعض : أي يفسر القرآن بالقرآن .

يذهب الشافعي إلى أن إحصان المملوكات الذي تشير إليه الآية ٢٥ من سورة النساء : « فإذا أحصن فإن أتبن بفاحشة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب » هو : الإسلام ، لأنه مانع . وكل مانع أحصن . قال الله تعالى : « وعلمناه صنعة لبوس لكم لتحصنكم من بأسكم » (الأنبياء : ٨٠) . وقال عز وجل « لا يفتالونكم جميعاً إلا في قرى محصنة » (الحشر : ١٤) : أي ممنوعة ^(١) .

وعندما يفسر الآية ٣٣ من سورة النور : « وليستغف الذين لا يجدون نكاحاً حتى يغفهم الله من فضله » يقول : معناه - والله أعلم - : ليصبروا حتى يغفهم الله . وهو كقوله - عز وجل - في مال اليتيم : « ومن كان غنياً فليستغف » (النساء : ٦) : ليكف عن أكله بسلف أو غيره ^(٢) .

وقد أشرنا من قبل إلى أنه استدل على فهمه للسعي في الآية التاسعة من سورة الجمعة بالاستعمال القرآني نفسه الذي يفيد أن السعي هو العمل لا السعي على الأقدام . ونضيف الآن أن الآيات التي رجع إليها الشافعي هي : « إن سعيكم لشيء » . (الليل : ٤) ، « ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن » (الإسراء : ١٩) ، « وكان سعيكم مشكوراً » (الإنسان : ٢٢) . « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » (النجم : ٣٩) ، « وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها » (البقرة : ٢٠٥) ^(٣) .

اتبعه الشافعي وهو ينظر في القرآن إلى أن أسلوبه - مثله مثل سائر الأسلوب العربي - لا يلتزم لوناً واحداً . فهو قد يخاطب عاما ظاهراً يراد به العام الظاهر ، فيقول : « خالق كل شيء فاعبدوه » ، وهو على كل شيء وكيل » (الأنعام : ١٠٣) ويقول : « وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها » (هود : ٦) . فهذا عام لاخاص فيه . فكل شيء من سماء وأرض وذو روح وشجر وغير ذلك فאלله تعالى

(١) الشافعي : أحكام - ١ : ٣٠٧ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ١٩٥ .

(٣) الشافعي : أحكام - ١ : ٩٣ .

خالقه . وكل دابة فعلى الله رزقها ، ويعلم مستقرها ومستودعها^(١) . ويسمى هذا الأسلوب كذلك : العام الباقى على عمومته^(٢) .

وقد يخاطب القرآن عاماً ظاهراً يراد به العام ويدخله الخاص ، فيستدل على هذا ببعض ماخوطة به فيه ، كقوله : « والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان : الذين يقولون : ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها » (النساء : ٧٥) ، وقوله : « حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها فأبوا أن يضيئوها » (الكهف : ٧٧) . ففى هذه الآية دلالة على أنه لم يستطعما كل أهل القرية . وفيها وفي « القرية الظالم أهلها » خصوص ، لأن كل أهل القرية لم يكن ظالماً ، وقد كان فيهم المسلم ، واكنهم كانوا فيها مكتورين وكانوا فيها أقل^(٣) . ويعرف هذا الأسلوب أيضاً بالعام المخصوص لأنه أريد عمومته وشموله من جهة تناول اللفظ لامن جهة الحكم . وذهب بعضهم إلى أنه مجاز . والصحيح أنه حقيقة وعليه أكثر الشافعية . وأمثلة فى القرآن كثيرة جداً إذ مامن عام إلا وقد خص^(٤) .

ومن القرآن عام الظاهر وهو يجمع العام والخاص ، مثل : « إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا . إن أكرمكم عند الله أتقاكم » (الحجرات : ١٣) . ففى هذه الآية العموم والمخصوص . فأما العام منها ففى قول الله تعالى : « إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا » فكل نفس خوطبت بهذا فى زمان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، وقبله وبعده ، مخلوقة من ذكر وأنثى ، وكلها شعوب وقبائل . والخاص منها فى قول الله تعالى : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » لأن التقوى إنما تكون على من عقلها ، وكان من أهلها من البالغين من بنى آدم دون المخلوقين من الدواب سواهم ، دون المغلوبين على عقولهم منهم ، والأطفال الذين لم يبلغوا عقل التقوى منهم . فلا يجوز أن يوصف بالتقوى وخلافها إلا من عقلها وكان من أهلها ، أو خالفها فكان من غير أهلها^(٥) .

(١) الشافعى : الرسالة : ٩ - ١٠ . (٢) السيوطى : الإتيان - ٢ - ١٦ .

(٣) الشافعى : الرسالة : ٩ - ١٠ .

(٤) السيوطى : الإتيان - ٢ - ١٦ - ١٧ .

(٥) الشافعى : الرسالة : ١٠ - ١١ .

ومن القرآن ما هو عام الظاهر ويراد به كله الخاص : مثل قوله : « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس » (البقرة : ١٩٩) . فالمعروف أن الناس كلهم لم يحضروا عرفة في زمان الرسول وأنه هو المخاطب بهذا ومن معه . ولكن صحيحاً من كلام العرب أن يقال : « أفيضوا من حيث أفاض الناس » يعنى : بعض الناس . وكذلك قوله : « وقودها الناس والحجارة » (التحريم : ٦) . فدل كتاب الله على أنه إنما أراد : وقودها بعض الناس دون بعض : لقول الله عز وجل : « إن الذين سبقتم منكم من المؤمنين أولئك عنها مبعوثون » (الأنبياء : ١٠١) ^(١) . ويسمى هذا الأسلوب العام المراد به الخصوص لأنه لم يرد شعوله لجميع الأفراد لآمن جهة تناول اللفظ ولآمن جهة الحكم . وهو مجاز قطعاً لنقل اللفظ عن موضوعه الأصلي . وقربته عقلية ولاتنفك عنه ^(٢) .

وفى القرآن أسلوب يبين سياقه معناه . فهو ظاهر يعرف فى سياقه أنه يراد به غير ظاهره ، ويدل لفظه على باطنه دون ظاهره ، كقوله : « وأسألم عن القرية التى كانت حاضرة البحر إذ يعدون فى السبت إذ تأتيتهم حيتانهم يوم سبتهم شرعاً ، ويوم لا يسبثون لأتأتيتهم . كذلك نبأهم بما كانوا يفسقون » (الأعراف : ١٦٣) . فابتدأ - جل وعلا - ذكر الأمر بمسألتهم عن القرية الحاضرة البحر . فلما قال : « إذ يعدون فى السبت » الآية ، دل على أنه إنما أراد أهل القرية لأن القرية لا تكون عادية ولا فاسقة بالعدوان فى السبت ولا غيره ، وأنه إنما أراد بالعدوان أهل القرية الذين بلامهم بما كانوا يفسقون ^(٣) . وقال عز وجل : « وكفى قصصنا من قرية كانت ظالمة وأنشأنا بعدها قوماً آخرين . فلما أحسوا بأسنا إذا هم منها يركضون » (الأنبياء : ١١ - ١٢) . وهذه الآية فى مثل معنى الآية قبلها . فذكر قصص القرية ، فلما ذكر أنها ظالمة بان للسامع أن الظالم إنما هو أهلها دون منازلهم التى لا تظلم . ولا ذكر القوم المنشئين بعدها : وذكر إحساسهم البأس عند القصص أحاط العلم بأنه إنما أحس البأس من معرف البأس من الآدميين ^(٤) .

(١) المصدر نفسه : ١١ .

(٢) السيوطى : الإتقان - ٢ : ١٦ - ١٧ .

(٣) الشافعى : الرسالة : ١١ - ١٢ .

(٤) الشافعى : الرسالة : ١٢ .

و كذلك قول إخوة يوسف لأبيهم : « وما شهدنا إلا بما علمنا وما كنا للغيب حافظين . وأسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها . وإنا لصادقون » (يوسف : ٨١ - ٨٢) . فهذه الآية في مثل معنى الآيات قبها لا تختلف عند أهل العلم باللسان أنهم يخاطبون أباهم بمسألة أهل القرية وأهل العير ، لأن القرية والعير لابنشان عن صدقهم ^(١) . ومعروف في علم البيان أن هذا مجاز مرسل علاقته اخلية .

إذ كان الشافعي قد نظر في القرآن هذه النظرات البيانية بهدف كشف أساليبه في التفسير توصلا إلى الاستنباط الصحيح لما فيه من أحكام ، فكان بذلك أول من وضع أصول الفقه ^(٢) ، فإن لنا أن نرى في تلك النظرات البيانية ضرباً من تلك المحاولات المبكرة لفهم القرآن أو تفسيره فهماً أو تفسيراً بيانياً .

كل ذي عقل بلغته دعوة النبي محمد - كتابياً كان أو شياً أوحى من الجن - أصبح ملتزماً بالإسلام بحيث يصبح مؤمناً إذا اتبعه وكافراً إذا ترك اتباعه ^(٣) . وإذا كان العقل هو الذي يوجب على الفرد كائناً من كان الالتزام بالإسلام ، فإن هذا العقل نفسه هو الذي يحوجه يلتزم المسلم بتكاليف الإسلام مثل الصوم والصلاة والتقوى ^(٤) . وبهنا العقل نفسه ينقد الناس تعاليم الدين . فإذا كان الله - مثلاً - قد نصب لم المسجد الحرام وأمرهم أن يتوجهوا إليه ، فإنما توجههم إليه بالعلامات التي خلق لم مثل النجوم والعقول التي ركبها فيهم المميز بين الأشياء وأضدادها والتي استدلوا بها على معرفة هذه العلامات ^(٥) . فإذا غلب الفرد على عقله بعارض أو مرض ارتفع عنه الفرض ^(٦) .

العقل في رأى الشافعي إذن أهم عناصر الإنسان ، بل لعلة العنصر الذي به يصير الإنسان إنساناً . ولذلك يبدى الشافعي حرصاً شديداً على العقل ، ويحيطه في مذهبه بالضمانات ضد ما يهدده بالضعف أو الزوال . فإذا كان للمضطرب

(١) المصدر نفسه : ١٢ .

(٢) السيوطي : حسن - ١ : ١٢٢ . عبد الرزاق علاف : علم أصول الفقه :

(٣) الشافعي : أحكام - ٢ : ٩٧ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٢٤ - ٢٥ .

(٥) الشافعي : الرسالة : ٤ ، وأحكام - ١ :

(٦) الشافعي : أحكام - ١ : ٨٧ .

أن يأكل أو يشرب كل ما حرم من الميتة والدم ولحم الخنزير ، فإن هناك شيئاً واحداً لا يحل له ، ذلك هو ما يغير العقل أو يذهب به فإن إذهاب العقل محرم ^(١) وكان العقل عند الشافعي مقدّم على الحياة نفسها . إذ لا قيمة للحياة بلا عقل بل هي لا تستحق أن تسمى حياة إلا بالعقل .

ولا يحرص الشافعي على العقل فقط بل إنه يحمل له احتراماً عميقاً يتجلى في قوله لتلاميذه : إذا ذكرت لكم ما لم تقبله عقولكم فلا تقبلوه . فإن العقل مضطر إلى قبول الحق ^(٢) .

لذلك كله يلفت النظر - وإن كان لا يثير الدهشة - أن يعتمد الشافعي في استخراج أحكام الله من القرآن على العقل ، يشير إلى ذلك وهو يدعو الله - في حديثه عن فضل من أدرك أحكام الله عز وجل في كتابه نصّاً واستدلالاً - أن يرفقه « فهما » في كتابه ثم في سنة نبيه ^(٣) . ويصرح به كثيراً في عبارات ثابتة تردّد في حديثه ، مثل : « وكان معقولا أن . . . » ^(٤) ، « ومعقول أن . . . » ^(٥) ، « وإن معقولا أن . . . » ^(٦) ، « وإن كان معقولا أن لا . . . » ^(٧) ، « والعقل مضطر إلى أن يعلم أن . . . » ^(٨) .

إن اهتمام الشافعي البالغ بالعقل يدفعنا إلى تذكر المعتزلة الذين بشكل العقل في مذهبهم مبدأ أساسياً من حيث هو مصدر للمعارف الدينية وعبارة توزن به الحقيقة الدينية ^(٩) . وأيضاً كان الأمر فإن الشافعي قد اصطنع العقل - أي الفهم الخاص والاجتهاد الذاتي - في التفسير العام مثلما اصطنعه في تفسير آيات الأحكام . وهو في ذلك قد يصرح بما يدل على اعتماده على الفهم المستقل . فيقول في تفسير الآية ٤٦ من سورة هود : قال : « يأنوح إنه ليس من أهلك » .

(١) الشافعي : أحكام - ٢ : ٩١ ، ٩٤ .

(٢) أمين العلوي : المجددون في الإسلام : ٨٤ .

(٣) الشافعي : الرسالة : ٤ .

(٤) الشافعي : أحكام - ١ : ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ١٣٧ ، ١٦٢ ، ٢ : ٨٠ ، ٨١ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ٤٥ ، ٦١ ، ٢ : ٨٥ ، ٩٦ .

(٦) المصدر نفسه - ١ : ٥٨ .

(٧) المصدر نفسه - ١ : ٨٧ .

(٨) المصدر نفسه - ٢ : ٨٣ . (٩) جولدسبير : أعاب :

إنه عمل غير صالح . فلا تسألن ماليس لك به علم . إني أعظك أن تكونن من الجاهلين :

والذى نذهب إليه فى معنى هذه الآية أن قول الله عزوجل : « إنه ليس من أهلك » يعنى : الذين أمرناك بحملهم معك . فإن قال قائل : وما دل على ما وصفت ؟ قيل : قال الله عزوجل : « وأهلك إلا من سبق عليه القول » (هود : ٤٠) فأعلمه أنه أمره بأن يحمل من أهله من لم يسبق عليه القول . أنه أهل معصية . ثم بين له فقال : « إنه عمل غير صالح » (١)

وفى تفسير الآية ١٠٦ من سورة النحل : « من كفر بالله من بعد إيمانه إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان » يقول : فكان المعنى الذى عقننا أن قول المكره كما لم يقل فى الحكم . وعقلنا أن الإكراه هو أن يُغلب بغير فعل منه فإذا تلف ما حلف ليعلن فيه شيئاً فقد غلب بغير فعل منه . وهذا - فى أكثر من معنى - الإكراه (٢)

وتفسير الآية ٣٣ من سورة النور : « والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكتبوهم إن علمتم فيهم خيراً » نموذج جيد للتفسير العقلى عند الشافعى . فمجاهد يفسر الخير فى هذه الآية بأنه المال كأنه أخلاق المملوكين وأديانهم ما كانت . ويرى عطاء بن أبى رباح أنه المال كذلك منكراً أن يكون معناه : الصلاح (٣) . أما الشافعى فينظر إلى المسألة فى أناة وعمق فيقول : الخير كلمة يعرف ماأريد بها بالاضاماة بها . قال الله تعالى : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك هم خير البرية » (البقرة : ٧) . فعقلنا أنهم خير البرية بالإيمان وعمل الصالحات لا بالمال . وقال الله عزوجل : « والذين جعلناهم لكم من شعائر الله لكم فيها خير » (الحج : ٣٦) . فعقلنا أن الخير المنفعة بالأجر لأن فى البدن لم مالا . وقال الله عزوجل : « إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيراً » (البقرة : ١٨٠) . فعقلنا أنه إن ترك مالا ، لأن المال : المتروك ، ولقوله : « الوصية للوالدين والأقربين »

(١) الشافعى : أحكام - ١ : ٧٤ .

(٢) الشافعى : أحكام - ٢ : ١١٤ - ١١٥ .

(٣) المصدر نفسه - ٢ : ١٦٧ .

(الآية نفسها) . فلما قال الله عز وجل : « إن علمتم فيهم خيراً » (النور : ٣٣) كان أظهر معانيها بدلالة ما استدللنا به من الكتاب : قوة على اكتساب المال وأمانة . لأنه قد يكون قوياً فيكسب فلا يؤدي إذا لم يكن ذا أمانة ، وأميناً فلا يكون قوياً على الكسب فلا يؤدي . ولا يجوز عندي - والله أعلم - في قوله تعالى : « إن علمتم فيهم خيراً » إلا هذا . وليس الظاهر أن القول : إن علمت في عبدك مالا ، لمعتين : أحدهما أن المال لا يكون فيه . إنما يكون عنده لافيه . ولكن يكون فيه الاكتساب الذي يفيد المال . والثاني أن المال الذي في يده لسيده : فكيف يكتبه بماله ؟ إنما يكتبه بما يفيد العبد بعد الكتابه . لأنه حيثئذ يمنع ما أفاد العبد لأداء الكتابة ولعل من ذهب إلى أن الخير : المال . أراد أنه أفاد بكسبه مالا للسيد ، فيستدل على أنه يفيد مالا يعتق به كما أفاد أولاً ^(١) .

وفي تفسير الآية التاسعة من سورة الجمعة : « فاسعوا إلى ذكر الله » يقول الشافعي : ومعقول أن السعي في هذا الموضع العمل لا السعي على الأقدام ^(٢) . غير أن الأكثر الأغلب أن يدنى الشافعي بتفسير الخاص دون الإشارة إلى العقل أو الفهم الخاص .

يروى تلميذه الربيع بن سليمان أنه سأل عن قول الله عز وجل : « ولتبلونكم بشئ من الخوف والجوع ، ونقص من الأموال والأنفس والثمرات » وبشر الصابرين . (البقرة : ١٥٥) فقال : الخوف خوف العدو ، والجوع جوع شهر رمضان ، ونقص من الأموال : الثروات والأنفس : الأمراض . والثمرات : الصدقات . وبشر الصابرين على أدائها ^(٣) .

وفي تفسير الآية الخامسة سورة النساء : « ولا توتوا السفهاء أموالكم » يقول : إنهم النساء والصبيان . لا تملكهم ما أعطيتك من ذلك ، وكنت أنت الناظر لهم فيه ^(٤) ويقول إن « الأزلام » (المائدة : ٣ ، ٩٠) ليس لها معنى إلا : القداح ^(٥)

(١) المصدر نفسه : ٢ : ١٦٧ - ١٧٠ .

(٢) المصدر نفسه : ١ - ٩٣ .

(٣) الشافعي : أحكام - ١ : ٣٩ .

(٤) المصدر نفسه - ٢ : ١٨٤ .

(٥) المصدر نفسه - ٢ : ١٨٤ .

ويذكر أبو عبد الله ، ابن أنس بن وهب ، (ت ٢٦٤ هـ) أنه سمع الشافعي يقول : الأمة ثلاثة وجوه : قوله تعالى : « إنا وجدنا آباءنا على أمة » (الزخرف : ٢٢) قال : على دين . وقوله تعالى : « وادكر بعد أمة » (يوسف : ٤٥) قال : بعد زمان . وقوله تعالى : « إن إبراهيم كان أمة قانتاً لله » (النحل : ١٢٠) قال : معلماً^(١) .

وسمع الشافعي عدد من تلاميذه يقول : نزه الله عز وجل نبيه : ورفع قدره ، وعلمه وأدبه ، وقال : « وتوكل على الحي الذي لا يموت » (الفرقان : ٥٨) . وذلك أن الناس في أحوال شتى : متوكل على نفسه : أو على ماله ، أو على زرعه ، أو على سلطان ، أو على عطية الناس . وكل مستند إلى حي يموت ، أو على شيء يغنى بوشك أن ينقطع به . فتره الله نبيه (صلى الله عليه وسلم) وأمره أن « يتوكل على الحي الذي لا يموت »^(٢) .

كما سُمع يقول في قول الله عز وجل : « وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه » (الروم : ٢٧) : معناه : هو أهون عليه في العبرة عندكم . لما كان يقول للشيء : كن ، فيخرج مفصلاً يعينه : وأذنيه ، وسمعه : ومفاصله ، وما خلق الله فيه من العروق . فهذا - في العبرة - أشد من أن يقول لشيء قد كان : عد إلى ما كنت . قال : فهو إنما هو أهون عليه في العبرة عندكم ، ليس أن شيئاً يعظم على الله عز وجل^(٣) .

يضاف إلى موقف الشافعي في فهم القرآن أنه قد يتخلل تفسيره أو يختمه بحارة : « والله أعلم »^(٤) بما ينم عن الاحترام من التورط في المزم برأى نهائ . ومن الحق أن مفسرين كثيرين كانوا يفعلون ذلك وكأنهم يفسحون المجال لافتراض أنه لا ينبغي الركوب إلى وجه من الوجوه التي يحاولونها في التفسير . وقد اعترف الناس في وقت جدد مبكر أن العلم القاطع ببعض أشياء من القرآن قد فقد من الجيل الذي جاء بعد عهد الرسول بوقت قصير ، وأن في القرآن من الأصل

(١) المصدر نفسه - ١ : ٤٢ .

(٢) المصدر نفسه - ٢ : ١٨٠ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ٤١ .

(٤) راجع : الثاني : أحكام - ١ : ٢٨ ، ٢٩ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ - ٥٩ .

مواضع يستعصى فهمها على العلم الإنسانى لأن الله قد استأثر بعلمها^(١) .
 ولا كان الشافعى لم يقبل التفسير المأثور على علته : بل نظر فيه ونقده^(٢) ،
 لم يكن بد من إضافة هذا الموقف التحدى إلى موقفه العقلى العام فى فهم القرآن ،
 وهكذا تفرغ من عرض المعالم الكبرى لمنهج الشافعى فى فهم القرآن
 أو تفسيره فيما عدا ما هنالك من قصص وإسرائيليات ومناقشة لبعض المسائل الكلامية .
 وأياً كان الأمر فإن الشافعى لم يكن مفسراً محترفاً يستهدف أن يؤلف تفسيراً
 كاملاً للقرآن ، ولا كان محدثاً يهمه أن يحفظ ويروى أكبر قدر ممكن من الروايات
 الخاصة بالتفسير . ولكنه كان قبل كل شيء وبعد كل شيء فقيهاً ، أى رجل قانون ،
 يهمه بالدرجة الأولى أن يستنبط كل ما يشتمل عليه القرآن من أحكام . وما كان
 له أن يصل إلى ذلك بغير أن ينظر فى القرآن فيدمن النظر ، ويتدبره فيحسن
 التدبر ، ويتأمله فيطيل التأمل . وتكون لدى الشافعى وهو يفعل ذلك منهج
 بعينه فى فهم القرآن والتفاد إلى معانيه وأينما أنه يعتمد بصفة أساسية على حديث
 النبي ، وأقوال الصحابة - وبخاصة ابن عباس وتلاميذ مدرسته المكية - ،
 والاستعمال اللغوى نراً وشعراً ، والاستعمال القرآنى . ثم الاجتهاد الشخصى .
 وفى كلمة يتكون هذا المنهج فى التفسير من شقين : مأثور نقلى ، واجتهادى
 عقلى . ولعلنا لا نذهب بعيداً إذا قررنا أن الجانب العقلى هو ألع الجانبين وأثرهما
 إلى الشافعى الذى يبدو واضحاً جداً أنه كان شديد الميل إلى النظر المستقل فى
 القرآن وفهم المتحرر له ، يدفعه إلى ذلك تمكنه من اللغة ، وعلمه بالدين ، وعقله
 القوى .

أما بعد ؛ فإن هذا المنهج الذى اصطنعه الشافعى وهو يحاول فهم القرآن
 صالح تماماً لفهم آياته سواء كانت آيات عامة أو خاصة بالأحكام . وفى
 نفس الوقت فإن هذا المنهج - مضافاً إليه ما بذل الشافعى من جهد عظيم
 مخلص فى فهم كتاب الله وإفهامه الآخرين - يعطى ذلك الإمام الكبير الحق
 كل الحق فى أن يجد مكاناً رجباً بين المفسرين الذين شكلوا بجهودهم تاريخ
 حركة التفسير العام فى مصر .

(١) جولدستين : مذاهب : ١٠٥ . (٢) انظر ص ٣٦٤ من هذا البحث .

هـ - عبد الله بن صالح (١٣٧ - ٢٢٣ هـ) :

لما كان فقيه مصر العظيم الليث بن سعد (ت ١٧٥ هـ) صاحب ضياع وثروة واسعة فقد كان يحتاج إلى من يكتب له . وكان ممن كتب له شاب دخل في خدمته قبل أن يبلغ العشرين . يدعى عبد الله بن صالح الجعفي ، ظل يخرج معه إلى الأسفار وإلى الريف طوال عشرين عاماً حتى أصبح مركزياً خاصاً ، وصار يعرف بلقب « كاتب الليث » .

ويبدو أن الجوال العلمي الحافل الذي كان يحيا فيه الليث جذب كاتب الحسابات الشاب وأغراه بالاشتغال بالعلم . فروى الحديث عن عدد من كبار العلماء به ومن أظم سيده - ومع الزمن وجد عبد الله نفسه أحد رجال الحديث بمصر يجلس الناس إليه ، ويسمعون منه ، ويكتبون عنه .

وأبو صالح - وهذه كنيته - من أولئك المحدثين الذين تضاربت الأقوال في مدى ثقتهم وتناقضت إلى حد بعيد . فبعض النقاد يلزمه ويكرهه ، ويضرب على حديثه ، ويصفه بأنه : منهم ، ليس بشيء ، كاذب ليس بثقة ، منكر الحديث جداً ، كان أول أمره متمسكاً ثم فسد بأخرة ، يروي عن الأنبيات ما لا يشبه حديث الثقات ، عنده من المناكير الكثير من أقوام مشاهير أئمة . وبعضهم يثنى عليه ، ويوصى بالكتابة عن أمر به وترك ما سواه ، ويصفه بأنه ثقة حسن الحديث . ويحدث عنه شيخاه : الليث وابن وهب . ويستشهد به البخاري (ت ٢٥٦ هـ) في صحيحه . ويروي له ابن ماجه (ت ٢٧٣ هـ) ، والترمذي (ت ٢٧٩ هـ) ، وجماعة من الأئمة . ويقف آخرون موقفاً وسطاً فيقررون أنه صدوق في نفسه ، مستقيم الحديث ، إلا أنه يقع في حديثه غلط . بل يحاول بعضهم أن يبرر ما في حديثه من فساد بقصة غريبة تزعم أن كان له جارسوه بينه وبينه عداوة ، فكان يضع الحديث على شيخ عبد الله بن صالح ، ويكتب في قرطاس بخط يشبه خط عبد الله بن صالح ويطرحه في داره في وسط كتبه ، فيجده عبد الله فيحدث به ينوهم أنه خطه وسماحه . فمن ناحيته

وقع المتأخر في حديثه^(١) .

بالرغم من أن هذه الأقوال في مجموعها ليست في صالح ابن صالح فإن الطبري قد سجل في تفسيره روايات نقلها عنه تكاد تشمل كل الآيات القرآنية بحيث يمكن أن تكون في مجموعها تفسيراً شبه كامل . وتنتهي هذه الروايات إلى مصادر متعددة مثل : النبي^(٢) ، كعب الأحبار (ت ٣٢ هـ)^(٣) . عبد الله ابن سلام (ت ٤٠ هـ)^(٤) : علي بن أبي طالب^(٥) . عبد الله بن عباس^(٦) ، عبد الله بن عمر^(٧) ، معمر بن أبي حبيبة المديني^(٨) ، ابن شهاب الزهري^(٩) ، وبعض أهل الشام^(١٠) . وهكذا تنسب هذه الروايات إلى التفسير بالثأور من حيث رجوعها إلى النبي والصحابة . كما يتضح فيها الرجوع إلى الاستعمال اللغوي ، ومحاولة الاهتمام بالجانب البياني ، وبيان أسباب النزول والنسخ والمبهمات ، إلى جانب الاستعانة بالقصص والإسرائيليات والنصرانيات ، ومناقشة بعض المسائل الكلامية . فهل يعني ذلك أننا هنا إزاء تفسير لعبد الله بن صالح ؟

إذا صح ذلك فيلفت النظر في هذا التفسير أنه يعتمد على النقل اعتماداً كلياً ، بمعنى أن عبد الله بن صالح لا يقوم فيه بأكثر من الرواية . ثم يلفت النظر في هذه الرواية أنها ترجع في الأعم الأغلب إلى مصدر واحد بعينه هو : ابن عباس . وحتى في ذلك يلفت النظر للمرة الثالثة أن طريق ابن صالح إلى ابن عباس طريق

(١) راجع : ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق : ٢ : ٢٠٥ . النسائي : كتاب الفقه ٤١٨ الخطيب : ت . بغداد - ٩ : ٤٧٨ - ٤٨١ . السمعاني : الألسان : ٤٦٩ ب . الذهبي : ميزان - ٢ : ٤٤٠ - ٤٤٥ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٥ : ٢٥٦ - ٢٥٩ . السيوطي : حسن - ١ : ١٤٥ . (٢) الطبري : جامع البيان - ١ : ٥٨ ج ٥ : ٣٩ و ٨ : ١٣٨ - ١٣٩ و ٩ : ٨١ و ١٧٠ .

(٣) المصدر نفسه - ٣ : ٢٠٣ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ١٥٣ .

(٥) المصدر نفسه - ١٥ : ١٠٥ .

(٦) تنتشر رواياته في خلال التفسير كله .

(٧) المصدر نفسه - ٢ : ١٢٧ .

(٨) المصدر نفسه - ٣٠ : ٩٢ - ٩٣ .

(٩) المصدر نفسه - ٢ : ٢٦٩ - ٢٧٠ و ٧ : ٦٩ .

(١٠) المصدر نفسه - ١٣ : ٩٩ .

واحد ثابت لا يكاد يتغير ، فهو يروى عادة : إن لم يكن دائماً ، عن معاوية ابن صالح عن علي بن أبي طلحة عن ابن عباس . فهل يعنى ذلك أن عبد الله ابن صالح كان يروى تفسيراً معيناً لابن عباس ؟

روى علي بن أبي طلحة الهاشمي ، من الطبقة الثالثة من تابعي أهل الشام (ت ١٤٣ هـ) ، - ليس به بأس . وإن كان له أشياء منكرات - التفسير عن ابن عباس^(١) . ولا يعنى ذلك أن هذه الرواية كانت مباشرة ، فمن المعروف أن ابن أبي طلحة إنما أخذ تفسير ابن عباس عن واحد من ثلاثة من تلاميذه سعيد ابن جبير ، أو مجاهد ، أو عكرمة^(٢) .

وعن ابن أبي طلحة روى هذا التفسير الذى يذكره صاحب كشف الظنون باسم : تفسير الوالي موافقه معاوية بن صالح الحضرمي (ت ١٥٨ هـ)^(٣) المحدث الذى اختلفوا على مدى ثقته ، والإمام العالم الذى خرج من بلده حمص سنة ١٢٥ هـ إلى المغرب لينتهي به الأمر إلى أن يولييه عبد الرحمن الداخل (ت ١٧٢ هـ) قضاء الأندلس في دولة التي أسسها هناك سنة ١٣٨ هـ . ولا حج معاوية حجته الوحيدة مر بمصر سنة ١٥٤ هـ ، فالتف حوله أهلها يسمعون منه ويكتبون عنه . وكان ممن كتب عنه حينذاك : الليث بن سعد ، عبد الله بن وهب ، وأسد ابن موسى المعروف بأسد السنة (ت ٢١٢ هـ) . وقد يكون من الطريف أن نذكر أن أحد المصريين رفض أن يكتب عن القاضي الأندلسي الجليل لأنه رأى عنده ملامى - آلات موسيقية في أغلب الظن - مهداة إليه من صاحب الأندلس . وأيضاً كان الأمر فإن الذى يعنينا هو أن عبد الله بن صالح - كان حينذاك في سمر شبابه ، مثلما كان في مستهل حياته العلمية - قد جلس إلى معاوية بن صالح وكتب عنه^(٤) .

(١) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١٦٤ . الذهبي : ميزان - ٣ : ١٣٤ .

(٢) أبو جعفر النحاس : الناسخ والمنسوخ : ١٣ - ١٤ . الذهبي : ميزان - ٣ : ١٣٤ . السيوطي : الإتقان : ٢ : ١٨٨ .

(٣) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١٦٤ . حاشي غليلة : كشف - ١ : ٤٦٠ .

(٤) ابن سعد : الطبقات - ج ٧ ق ٢ : ١٦٤ ، ٢٠٧ . الخطيب : ت . بغداد - ٨ : ٤٤٣ .

٤٤٤ . الذهبي : ميزان - ٤ : ١٣٥ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١٠ : ٢٠٩ - ٢١١ . ابن

تقرى يروى : النجوم - ٣ : ٢٩ - ٣٠ .

يبدو أن عبد الله كان أكثر المصريين كتابة عن اثرات الأندلسي ، فقد قال المحدث عبد الرحمن بن إبراهيم : قلمت مصر بعد موت ابن وهب سنة ١٩٨ هـ فكتب (كتب) معاوية بن صالح عن عبد الله بن صالح ^(١) . وقال حميد بن زنجويه المحدث الحراساني (ت ٢٥١ هـ) لزبيله المحدث العراقي الكبير علي بن المديني (ت ٢٣٤ هـ) : إنك تطلب الغرائب فأنت عبد الله بن صالح فأكتب عنه كتاب معاوية بن صالح تستفيد (كذا) منه مائتي حديث ^(٢) . قد يكون لنا أن نلمح في هذا أن عبد الله أصبح المرجع الوحيد في الشرق لكتب معاوية ورواياته بعد عودة هذا الأخير إلى الأندلس حيث توفي بعد قليل (١٥٨ هـ) . غير أن أهم ما في الأمر هو أن عبد الله قد روى - بل كتب - ماعند معاوية عن علي بن أبي طلحة من تفسير ابن عباس ليصبح بذلك واحداً ممن يملكون حق رواية تفسير ما عن الأب الأول للتفسير .

لعل الأساط العلمية قد وجدت في ذلك التفسير فعلاً أجدر المجموعات المنسوبة إلى ابن عباس بالتصديق ^(٣) . فقد ورد عن ابن عباس في التفسير ما لا يحصى كثرة ، وفيه روايات وطرق مختلفة . والتفسير الطوال التي أستندوها إليه غير مرضية وروايات مجاهيل ، كتفسير جرير عن الضحاك عن ابن عباس ، فطريق الضحاك عن ابن عباس منقطعة لأن الضحاك لم يلقه ، وجوير (ت ١٤٠ - ١٥٠ هـ) شديد الضعف متروك . وتفسير الكلبي (ت ١٤٦ هـ) عن أبي صالح عن ابن عباس ، فهذه أوهى طرق ابن عباس . فإن انضم إلى ذلك رواية محمد بن مروان السدي الصغير فهي سلسلة الكذب . وتفسير ابن جريج (ت ١٤٩ هـ) الذي لم يقصد إلى الصحة وإنما روى ما ذكر في كل آية من الصحيح والسقيم ^(٤) . أما تفسير ابن أبي طلحة فكل ما وجه إليه من طعن هو أن ابن أبي طلحة لم يرو عن ابن عباس مباشرة . وقد رد أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) على ذلك بأنه لا يوجب طعناً لأن ابن أبي طلحة أخذ التفسير عن رجلين ثقتين (مجاهد وعكرمة) ،

(١) الخطيب : ت . بغداد - ٩ : ٤٨١ .

(٢) ابن حجر : ت . التهذيب - ١٠ : ٢١١ .

(٣) جولد تسيير : مذاهب : ٩٨ .

(٤) السيوطي : الإقتان - ٢ : ١٨٨ - ١٨٩ .

وهو في نفسه ثقة صدوق^(١) . وقال ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) : بعد أن عرفت الوسطة - وهو ثقة - فلا ضير في ذلك^(٢) . وهكذا تقرر أن طريق ابن أبي طلحة عن ابن عباس طريق جيد ، بل إنه من أصح الطرق عنه^(٣) .

قال أحمد بن حنبل (ت ٢٤١ هـ) : بمصر كتاب التأويل عن معاوية بن صالح ، لو أن رجلا رحل إلى مصر فكتبه ، ثم انصرف به ما كانت رحلته عندي تذهب باطلا^(٤) . ولعل البخاري (ت ٢٥٦ هـ) هو أول من أفاد من هذا التوجيه ، فأخذ ذلك التفسير عن عبد الله بن صالح عندما زار مصر ما بين ٢١٠ - ٢١٩ هـ ليعتمد عليه بعد ذلك كثيراً في صحيحه فيما يعلقه عن ابن عباس^(٥) .

ولما كان أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) قد روى عن عبد الله^(٦) وكان في نفس الوقت قد دخل مصر سنة ٢١٣ هـ^(٧) ، فليس من المستبعد أن يكون استناد من هذا التفسير في كتابه : غريب القرآن .

وعندما دخل أبو حاتم الرازي (ت ٢٧٧ هـ) مصر في رحلته العلمية الكبرى حوالى سنة ٢١٥ هـ روى هذا التفسير عن عبد الله مباشرة ليرويه عنه ابنه عبد الرحمن^(٨) . ولما كان ابن ماجه (ت ٢٧٣ هـ) قد دخل مصر حوالى سنة ٢٤٢ هـ ، وروى لعبد الله بن صالح ، وروى عن أبي حاتم الرازي في التفسير بخاصة ، كما روى عن المحدث المصرى يحيى بن عثمان بن صالح (ت ٢٨٢ هـ) الذى روى عن عبد الله . . . لما كان كل ذلك كذلك فإن من القريب جداً أن يكون ابن ماجه قد أخذ من هذا التفسير في الكتاب الذى ألفه هو في التفسير^(٩) .

(١) النحاس : النسخ والنسخ : ١٣ - ١٤ .

(٢) السيوطي : الإتقان - ٢ : ١٨٨ .

(٣) المصدر نفسه - ١ : ١١٤ و ٢ : ١٨٨ . حاجي خليفة : كشف - ١ : ٤٢٩ .

(٤) النحاس : النسخ والنسخ : ١٤ .

(٥) السيوطي : الإتقان - ١ : ١٤ و ٢ : ١٨٨ . حاجي خليفة : كشف - ١ : ٤٢٩ .

(٦) الخطيب : ت . بغداد - ٩ : ٤٧٨ .

(٧) النظر ص ٢٥١ من هذا البحث .

(٨) الذهبي : تذكرة - ٢ : ١٤٦ . السبكي : طبقات الشافعية - ١ : ٢٩٩ . السيوطي

الإتقان - ١ : ١١٤ .

(٩) ابن علكان : وفيات (نهضة) - ٣ : ٤٠٧ - ٤٠٨ . الذهبي : تذكرة - ٢ : ١٨٩ .

ابن حجر : ت . التهذيب - ٥ : ٢٥٦ و ٩ : ٣١ و ١١ : ٢٥٧ . الفايدي : طبقات : ٢٩٧ ظ .

ابن أبي حاتم : حدثنا أبي حدثنا أبو صالح كاتب الليث : حدثني معاوية ابن صالح عن علي بن أبي طلحة عن ابن عباس في قوله : . . . (١)

وأيضا كان الأمر فإننا نخرج من هذا كله بنتيجة واضحة تلك هي أن تفسير علي بن أبي طلحة قد كتب له الانتشار بل البقاء بعد أن عرف طريقه إلى مصر التي يرجع إليها الفضل فيما بقي لنا منه - وهو غير قليل - في ثلاثة من أهم المصادر : صحيح البخاري ، وتفسير الطبري ، وتفسير ابن أبي حاتم . يضاف إلى هذا طبعاً ماسجله العالم المصري أبو جعفر النحاس في كتابه الناسخ والمنسوخ .

* * *

علينا الآن كخطوة طبيعية أن نحاول أن نعرف كيف كان ذلك التفسير ؟ يتضح مما سبق أن صحيح البخاري هو أقدم مصدر في تناول اليد يمكن البحث فيه عن تفسير ابن أبي طلحة هذا الذي أخذ به البخاري عن عبد الله ابن صالح بمصر . وطبعي جداً أن نركز البحث في كتاب التفسير من ذلك الصحيح . وسرعان ما نلاحظ أن من منهج البخاري هناك أن يذكرندراً قل أو كثر من معاني مفردات أو غريب السورة التي يروى الأحاديث المتعلقة بمعانيها . فيقول مثلاً في تفسير سورة الطور :

وقال قتادة : مسطور : مكتوب .

وقال مجاهد : الطور . الجبل بالسرانية . رق منشور : صحيفة . والسقف المرفوع : سماء . المسجور : الموقد .

وقال الحسن : تسجرتني يذهب ماؤها فلا يبقى فيها قطرة .

وقال مجاهد : ألتناهم : نقصنا .

وقال غيره : تمور : تلور . أحلامهم : العقول .

وقال ابن عباس : البر : اللطيف . كسفاً : قطعاً . المنون : الموت .

وقال غيره : يتنازعون : يتعاطون (٢)

(١) ابن أبي حاتم: تفسير - ١ : ١١ ط ١٢ و ١٣ ط ١ : ١٣ و ١٤ ط ١٨ ط

٣٢ و ٣٣ ط ٦٠ ط ٦٨ و - ط ٧٤ و ٧٦ ١١٠ ط ١١٢ و ١١٤ . إلخ .

(٢) البخاري : صحيح - ٦ : ٢٤٧ .

ومن الواضح أن هذا التفسير تفسير لغوى بحث غاية في الإيجاز . وهو هكنا عادة في سائر السور . والبخارى يهدف السند فيه عن اسم المفسر الأصيل صاحب التفسير . وحتى هذا قد يجهله فيقول : وقال غيره ، أو : ويقال . بل قد يورد البخارى التفسير بدون نسبه إلى أحد مطلقاً بما قد يوحى أنه تفسيره هو الخاص^(١) والذي يعني هنا على أى حال هو أن البخارى كثيراً ما يروى عن ابن عباس في ذلك التفسير اللغوى الموجز السريع . ولكن يلفت النظر أن البخارى يروى عن ابن عباس في مواضع كثيرة جداً من ذلك الكتاب - كتاب التفسير - ويذكر السند كاملاً . وفي هذه الأسانيد الكاملة لا نجد أثراً لذلك الإسناد المستطر : إسناد البخارى عن ابن صالح عن معاوية عن ابن أبي طلحة عن ابن عباس . ولا كان من المؤكد أن البخارى قد اعتمد على تفسير ابن أبي طلحة في صحيحه كان لنا أن نتوقع أن ما يرويه البخارى عن ابن عباس : بدون إسناد : من تفسير لغوى موجز ليس شيئاً آخر سوى ما أخذه عنه من عبد الله بن صالح . ويقوى هذا التوقع عند النظر في تفسير الطبرى : فهو يروى عن ابن صالح بذلك الإسناد قدراً ضخماً من ذلك التفسير اللغوى الموجز الذى ينتهى إلى ابن عباس^(٢) . أما السيوطى فإنه يرتفع بهذا التوقع إلى مرتبة اليقين وبجمل المشكلة تماماً .

لما كانت معرفة غريب القرآن ضرورية للمفسر فقد أفرد له السيوطى النوع السادس والثلاثين من كتابه العظيم : الإثقان^(٣) . وبعد أن تحدث عن الكتب المؤلفة في هذا الموضوع قال :

وَأَوَّلَى مَا يَرْجَع إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ مَا ثَبِتَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَأَصْحَابِهِ الْآخَرِينَ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ وَرَدَ عَنْهُمْ مَا يَسْتَوْجِبُ تَفْسِيرَ غَرِيبِ الْقُرْآنِ بِالْأَسَانِيدِ الثَّابِتَةِ الصَّحِيحَةِ . وَهِيَ أَنَا (كُنَّا) أَسْقَى هُنَا مَا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ أَبِي طَلْحَةَ . خَاصَّةً ، فَإِنَّهَا مِنْ أَصْحَابِ الطَّرِيقِ عَنْهُ ، وَعَلَيْهَا اعْتَمَدَ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ ، مَرْتَبَةً عَلَى السُّورِ .

(١) المصدر نفسه - ٦ : ٧٠ ، ٩٣ ، ٢٢٢ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، وغيرها .

(٢) الطبرى : جامع البيان - ١ : ٧٨ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٥٣ ، ٢٠٦ ، ٢١٧ ، ٢٤٦ / ٢٤٧ ، ٢٤٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٠٢ ، ١١٣ ، ٣ : ٦٤ ، وغيرها ذلك .

(٣) ١ : ١١٣ وما بعدها .

قال ابن أبي حاتم : حدثنا أبي ، (ح) ، وقال ابن جرير : حدثنا الثوري ،
قالا : حدثنا أبو صالح عبد الله بن صالح : حدثني معاوية بن صالح عن علي
ابن أبي طلحة عن ابن عباس في قوله تعالى :

يؤمنون : قال : يصدقون - يمهون : يتأدون - مطهرة : من القدر
والأذى - الخاشعين : المصدقين بما أنزل الله - وفي ذلكم بلاء : نعمة - وفومها :
الحنطة - إلا أمانى : أحاديث - قلوبنا غلف : في غطاء - مانسوخ : تبدل -
أوتنسها : تركها فلا تبدلها - مثابة : يشوبون إليه ثم يرجعون - حنيفاً : حاجباً -
شطره : نحوه - فلا جناح : فلا حرج - خطوات الشيطان : عمله - أهل به
لغير الله : ذبح للطواغيت - ابن السبيل : الضيف الذي ينزل بالمسلمين - إن ترك
غيراً : مالا - جنفا : إثمًا - حدود الله : طاعة الله . . . إلخ .

وبعد حوالي خمس صفحات يسجل فيها السيوطي ما أثر عن ابن عباس من
ذلك الطريق في تفسير غريب القرآن يقول : هذا لفظ ابن عباس أخرجه ابن جرير
وابن أبي حاتم في تفسيرهما مفرقاً فجمعه . وهو وإن لم يستوعب غريب القرآن
فقد أتى على جملة صالحة منه^(١) .

بمقارنة هذا الذي جمعه السيوطي ، نقلا عن الطبري وابن أبي حاتم ،
إلى ماسجده البخاري نجدهما متفقين فيما عدا اختلافات طفيفة ترجع في
الأغلب إلى أن البخاري كتب عن عبد الله بن صالح مباشرة في حين كتب
الطبري وابن أبي حاتم عن آخرين رويوا عن ابن صالح . يضاف إلى هذا أن
البخاري لم يسجل كل ما كتب عن ابن صالح من تفسير ابن عباس . وأياً كان
الأمر فإننا نستطيع أن نؤكد الآن أن ما يرويه البخاري في كتاب التفسير من
صحيحه لابن عباس من تفسير لغوي مخلوف الإسناد بشكل جزءاً غير ضغيراً مما
كتب بمصر عن عبد الله بن صالح من تفسير ابن أبي طلحة عن ابن عباس .

والآن نحاول أن نتعرف على ملامح هذا التفسير مما سجل البخاري منه في
صحيحه

بالرغم من أن البخاري رجع إلى هذا التفسير في بيان بعض مفردات ٥٥ سورة

فقط من سور القرآن البالغ عددها ١١٤ فإن فيها ذكر ما يمكن لتكوين فكرة واضحة عن أهم خصائصه .

التفسير اللغوي البحت ، الحرفي الدقيق ، هو السمة المميزة ، والطابع السائد في تفسير ابن عباس بما قد يوحي بأن هذا كان جوهر منهجه في التفسير ، أو كان أقصى ماسمح لنفسه أن يتناول به النص المقدس في محاولة بيان ما أراد الله به وهذا يبدو طبيعياً تماماً بالنسبة إلى مفسر يقف في بداية طريق التفسير ، وهي مرحلة تميل بطبيعتها إلى البساطة البعيدة عن كل تكلف أو تعمق . وما ذكره البخاري عن ابن عباس في تفسير سورة الأنعام خير نموذج لذلك . قال ابن عباس :

« لم تكن ففتنهم : معذرتهم - معروشات : ما يعرض من الكرم وغير ذلك - حَمُولَة : ما يحمل عليها - وللبسات : لشبهنا - يتأون : يتقاعدون - تُبْسَل : تُفَضَّح - أُبْسِياوا : أفضحوا - باسطو أيديهم : البسط : الضرب - استكثرتهم : أضللتهم كثيراً - ذراً من الحرث : جعلوا الله من ثمراتهم وما لهم نصيباً وللشيطان والأوثان نصيباً - أكنة : واحدها : كنان - أما اشتملت : يعنى : هل تشمل إلا على ذكر أو أثنى ؟ فلم تحرمون بعضاً وتحللون بعضاً ؟ - مسفوحاً : مهراقاً - صدف : أعرض - أبلسوا : أو يسوا - وأبلسوا : أسلموا - سرمداً : دائماً - استهوته : أضلته - يمترون : يشكون - وفر : صمم . وأما : الوقر : الحمل - فإنه أساطير : واحدها : أسطورة وإسطارة ، وهى : الأثرهات - البأساء : من البأس ، ويكون من البؤس - جهرة : معابة - الصور : جماعة صورة : كقوله : سورة وسور - ملكوت : ملك ، مثل : رهبوت خير من رحموت . وتقول : تُرهب خير من أن تُرحم - جن : أظلم - تعالى : علا - وإن تعدل : تقسط ، لا يقبل منها في ذلك اليوم - يقال : على الله حسابه ، أى : حبايه ، ويقال : حساباً - مستقر : في الصلب - ومستودع : في الرحم - القنن : العلق ، والاثنان : قنوان ، والجماعة أيضاً : قنوان ، مثل : صنو وصنوان ^(١) .

وإلى جانب الأخطاء التي يشترك في تحمل مسئوليتها الناسخ القديم والناسخ الحديث ، مثل الفصل بين كلمة « أكنة » ومعناها ، وإضافة عبارة لا محل لها هي :

(١) البخارى : صحيح - ٦ - ١٠٨ - ١٠٩ .

مرامى ورجوماً للشياطين ، يلاحظ أن ترتيب الآيات غير ملتزم . كما يلاحظ أن التفسير المذكور لكلمة « لبسا » (آية : ٩) لا يستقيم مع معنى الآية . ولعل الألف الزائدة على : فضحوا في تفسير « ألبسوا » (الآية : ٧٠) من تحريف النسخ .

يستطيع ابن عباس ، نتيجة لإدمان النظر في القرآن وتنبع ألفاظه واستعمالاتها فيه ، أن يلاحظ أن كلمات بأعيانها تتخذ في الاستعمال القرآني معنى واحداً تؤديه في كل المواطن . فيقول - مثلاً - كل « سلطان » في القرآن فهو حجة^(١) . وهذا يذكرنا بقوله في موضع آخر ، ولكن بالإسناد نفسه ، : كل « عسى » في القرآن فهي واجبة^(٢) .

ورغبة في توضيح أكثر يتجاوز ابن عباس أحياناً التفسير الحرفي إلى شيء من التحليل اللغوي . فيقول في تفسير سورة الشعراء :

الربيع (آية ١٢٨) : الأيفاع من الأرض ، وجمعه : بعة وأرباع ، واحد : الرُبعة .

فهرين (آية ١٤٩) : مرجين . فارهين : بمعناه . ويقال : فارهين : حاذقين .

نعثوا (آية ١٨٣) : هو أشد الفساد . عاث يعبث عبثاً .
الجبلة (آية ١٨٤) : الخلق . جبُل : خُلِق . ومنه : جُبُلا ، وجبُيلا ، وجبُيلا يبنى : الخلق . قال له ابن عباس^(٣) .

وقد يتجاوز ابن عباس شرح الكلمة إلى شرح الآية كلها . فيقول في تفسير : « أسمع بهم وأبصر » (مريم : ٣٨) : الله يقول . وهم اليوم لا يسمعون ولا يبصرون . « في ضلال مبين » . يعني قوله : « أسمع بهم وأبصر » : الكفار يومئذ أسمع شيء وأبصره^(٤) . وفي تفسير قوله : « بالتى هي أحسن » (فصلت : ٣٤) يقول :

(١) البخارى : صحيح - ٦ : ١٥٥ .

(٢) الطبرى : جامع البيان - ١٠ : ٦٦ .

(٣) البخارى : صحيح - ٦ : ٢٠٢ .

(٤) المصدر نفسه - ٦ : ١٧٢ - ١٧٣ .

الصبر عند الغضب ، والحق عند الإساءة . فإذا فعلوه عصمهم الله ، وخضع لهم عدوهم كأنه ولي حميم ^(١) .

ويتوقف ابن عباس عند أمثال القرآن لشرح مجازها . فيقول في تفسير : « كباسط كفيه » (الرعد : ١٤) : مثل المشرك الذي عبد مع الله إلهاً غيره كمثل العطشان الذي ينظر إلى خياله في الماء من بعيد وهو يريد أن يشاءه ، ولا يقدر ^(٢) .

وفي تفسير قوله : « يقبس » (طه : ١٠) ما يشير إلى أن ابن عباس كان يعتمد في تفسيره هذا على شيء من القصص . فهو يقول : ضلوا الطريق ، وكانوا شائين : فقال : إن لم أجد عليها من يهدي الطريق آتكم بتاروقدون ^(٣) .

في اعتقادنا أن التحقيق العلمي لما أورده البخاري والطبري وابن أبي حاتم والسيوطي من ذلك التفسير اللغوي المأثور عن ابن عباس يمكن أن يضع بين أيدينا آخر الأمر النص الصحيح لما كتب عبد الله بن صالح عن معاوية من تفسير ابن أبي طلحة عن ابن عباس الذي هو أجدر المجموعات المنسوبة في التفسير إلى ابن عباس بالتصديق .

غير أننا نسأل : هل إذا تحقق هذا نكون قد حصلنا على النص الكامل لما كتب ابن صالح عن معاوية ؟

يذكر الطبري وابن أبي حاتم ، كل منهما بسنده ، روايات أخرى كثيرة تنسب إلى ابن عباس تفسيرات تتعلق بالفقه ، وأسباب النزول ، والنسخ ، والقصص والإسرائيليات ، والنصرانيات ، والكلاميات . فهل هذه الروايات مما كتب عبد الله ابن صالح عن معاوية مثل تلك التفسيرات اللغوية التي فرغنا من أمرها ؟ أو — بتعبير آخر — هل روى عبد الله عن معاوية تفسيراً كاملاً لابن عباس ؟

أطلق ابن حنبل على هذا التفسير — في رواية أبي جعفر النحاس ^(٤) — اسم « كتاب التأويل » . ولكنه في رواية ابن حجر ^(٥) مجرد « صحيفة في تفسير »

(١) المصدر نفسه - ٦ - ٢٢٩ .

(٢) المصدر نفسه - ٦ - ١٤٧ - ١٤٨ .

(٣) البخاري : صحيح - ٦ - ١٧٦ .

(٤) النسخ والنسخ : ١٤ .

(٥) السيوطي : الإتيان - ٢ .

يشير إليها بذلك بقوله : « وهذه النسخة » . ويتحدث أبو يعلى الخليل القزويني (ت ٤٤٦ هـ) في كتابه « الإرشاد في علماء البلاد » عن « تفسير معاوية ابن صالح قاضي الأندلس »^(١) . ويشير الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) إلى هذا التفسير قائلاً إن معاوية بن صالح روى عن ابن أبي طلحة عن ابن عباس « تفسيراً كبيراً متناً »^(٢) . ويذكر الزركشي (ت ٧٩٤ هـ) ابن أبي طلحة على أنه من المتسرين من التابعين الذين تلقوا غالب أقوالهم من الصحابة . ولذلك يجمع تفسيره بين أقوال الصحابة والتابعين^(٣) . أما حاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) فيذكر أن طريقة علي بن أبي طلحة الماشي هي أحسن الطرق عن ابن عباس الذي ورد عنه في التفسير مالا يحصى كثرة : « ولذلك اعتمد عليها البخاري في صحيحه »^(٤) . كما يذكر الزركشي في تفسير ابن أبي طلحة هذا - وهو يسميه أيضاً : تفسير الولابي^(٥) - يجمع بين أقوال الصحابة والتابعين^(٦) . وأما كان الأمر فتحن نميل إلى الذهاب إلى أن هذا التفسير ليس سوى ذلك التفسير القنوي البسيط الموجز الذي قلنا نماذج منه مما أخذ البخاري عنه ، والذي جمعه السيوطي في الإتيان من تفسير الطبري وتفسير ابن أبي حاتم الرازي ، فهذا اللون من التفسير يتفق وطبيعة المرحلة البدائية التي يمثلها ابن عباس من جهة ، مثلما يتفق مع ما عرف عن ابن عباس من الاعتماد على اللغة في فهم القرآن من جهة أخرى . وألا يستكثر ابن حنبل تجشم مشاق الرحلة من بغداد إلى مصر لجهد الحصول على هذا التفسير دليل على أنه تفسير صغير لا يستحق أن يبذل في سبيله كل هذا العناء لولا نفاسته . وبالرغم من أن السيوطي جمع منه تفسير حواشي ستمائة كلمة فإنه بصرح بعدم استيعابه كل غريب القرآن ، ويحرص على أن يكمله بطلاقة من المقررات يرويهها الضحاك بن مزاحم (ت ١٠٥ هـ) عن ابن عباس^(٧) .

(١) المصدر السابق .

(٢) ميزان الاعتدال - ٣ : ١٣٤ .

(٣) البرهان - ٢ : ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٤) كشف الظنون - ١ : ٤٢٩ .

(٥) المصدر نفسه - ١ : ٤٦٠ .

(٦) المصدر نفسه - ١ : ٤٣٠ .

(٧) الإتيان - ١ : ١١٨ - ١١٩ .

ونقص هذا التفسير عامل ترجيح في صحة نسبه إلى ابن عباس فقد رأينا الطون الموجهة إلى كثير من التفسير الطوال المنسوبة إليه^(١) . وميل المتأخرين إلى نسبة التفسير إلى ابن عباس مسألة عاجلها جولد تسيهر^(٢) . ولذلك نميل إلى الردد في قبول مانسب إليه من قصص وإسرائيليات ونصرانيات وكلاميات وما أشبهها . وجدير بنا في هذا المقام أن ننظر على وعى دائم بما سمع ابن عبد الحكم من أستاذه الشافعي من أنه : لم يثبت عن ابن عباس في التفسير إلا شبيه بمائة حديث^(٣) . وأخيراً فإن من المفارقات الغريبة أن يكون عبد الله بن صالح المحدث غير الدقيق صاحب أصدق تفسير لابن عباس : وإذا كان هناك من سبقه إلى نقل شيء من هذا التفسير إلى مصر وتمثيل المدرسة المكية بها فإن ابن صالح قد فعل ذلك بدرجة من القوة لم يسبق إليها .

و - عبد الغنى بن سعيد الثقفي (ت ٢٢٩ هـ) :

في سنة ٢٢٩ هـ توفي - فيما ذكر المؤرخ المصري ابن يونس في تاريخه - مفسر مصري صاحب تفسير : يدعى عبد الغنى بن سعيد الثقفي . وقد ذكر ابن حبان (ت ٣٥٤ هـ) هذا المفسر في الثقات بالرغم من أن ابن يونس - وهو به أعلم - قد ضعفه^(٤) . وعندما تحدث الخليلي (ت ٤٤٦ هـ) في كتابه الإرشاد عن التفسير الطوال التي أسندوها إلى ابن عباس مقررًا أنها غير مرضية ورواتها مجاهيل : ذكر أن أطولها ما يرويه المفسر المصري بكر بن سهل الدمياطي (ت ٢٨٩ هـ) عن عبد الغنى بن سعيد عن موسى بن محمد عن ابن جريج . ثم وصف هذا التفسير بأنه : فيه نظره^(٥) .

وهناك وأعظم يدعى موسى بن محمد بن عطاء الدمياطي البلقاوي^(٦) المقدسي

(١) انظر ص ٢٨٦ - ٢٨٧ من هذا البحث .

(٢) السيوطي : الإقتان - ١٨٩ . والخبر نفسه مذكور في : طبقات الشافعية - ١ : ٢٢٥

مع تحريف مائة إلى مئاةة .

(٤) البلقاوي : طبقات : ١٣٨ .

(٥) السيوطي : الإقتان - ٢ : ١٨٨ .

(٦) البلقاوي : كورة من أعمال دمشق بين الشام ووادى القرى ، قصبتها عمان . ولها قرى كثيرة

وبزارع واسعة ، ومجودة سعتها يضرب المثل . ياقوت : م . البلدان - ١ : ٧٢٨ .

وقد كلبه رجال الحديث ، ووصفوه بأنه أحد الثلقى ، ليس بثقة متروك ، لا تحل الرواية عنه . كان يضع الحديث ، وكان يسرقه^(١) .

وبالرغم من أن حديث هذا المحدث الواضح كان معروفاً في مصر ، بل بالرغم من أن بكر بن سهل قد روى عنه^(٢) ، فإننا نرجح أن موسى الذى ذكره الخليلي موسى آخر هو : موسى بن عبد الرحمن الثقفي الصنعاني ، الذى يعرف بأبى محمد المفسر . والذى حكم عليه ابن عدى (ت ٣٦٧ هـ) بأنه منكر الحديث ، بل الذى قال عنه ابن حبان من قبل فى أصرح عبارة إنه « دجال » وضع على ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس كتاباً فى التفسير^(٣) .

والذى يميل بنا إلى هذا الترجيح أن أخبار موسى البلقاوى ليس فيها إشارة إلى التفسير بالرغم من كثرتها نسبياً . هذا من جهة . ومن جهة أخرى فقد ذكر ابن حبان أن عبد الغنى بن سعيد يروى عن موسى الصنعاني^(٤) . ولكن ابن سعيد شيخ بكر بن سهل^(٥) . كما أن موسى البلقاوى — طبقاً لـ خليلي — شيخ ابن سعيد . فى حين أن من الثابت أن البلقاوى شيخ بكر بن سهل^(٦) . فيترتب على هذا أن يكون ابن سعيد والبقاوى من درجة واحدة بحيث يمتنع زمنياً أن يكون ثانيهما شيخاً للأول . ومن جهة ثالثة فإنه لم يذكر أن موسى بن محمد البلقاوى روى عن ابن جريج .

وهكذا يكون التفسير الذى يرويه عبد الغنى بن سعيد تفسيراً باطلاً غير جدير بالاعتبار لأنه تفسير موضوع ومنسوب زوراً وبهتاناً إلى ابن عباس . والأمر لا يختلف إذا افترضنا أنه إنما رواه عن موسى بن محمد البلقاوى الذى جعلنا أحكام النقاد عليه نرفض قبول أى شيء عنه .

(١) الغنى : ميزان - ٤ : ٢١٩ .

(٢) المصدر نفسه - ٤ : ٢١٩ .

(٣) المصدر نفسه - ٤ : ٢١١ .

(٤) الداودى : طبقات : ١٣٨ .

(٥) السيوطى : الإقتان - ٢ : ١٨٨ . الداودى : طبقات : ١٣٨ .

(٦) الغنى : ميزان - ٤ : ٢١٩ .

ز - أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ) :

ثم يمضي زمن طويل قبل أن يقابلنا مفسر مصري آخر : لعله آخر المفسرين العظام في الفترة التي ندرسها ، ذلك هو : أبو جعفر النحاس . أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي ، والذي تتلمذ على كبار الأساتذة المصريين فأخذ التفسير عن بكر بن سهل النعيمي (ت ٢٨٩هـ) ، والحديث عن النسائي الذي عاش في مصر منذ عام ٢٦٤هـ تقريباً حتى ٣٠٢هـ . وقراءة ورش عن أبي بكر بن سيف (ت ٣٠٧هـ) ، والفقهاء عن رئيس الأحناف المصريين أبي جعفر الطحاوي (ت ٣٢١هـ) . هذا . وحرص أبو جعفر على أن يسافر إلى بغداد - عاصمة الدنيا حينذاك علماً وأديباً وفناً - حيث تتلمذ في اللغة والنحو والقراءات على كبار الأساتذة من مثل : الزجاج (ت ٣١١هـ) . الأخفش الأصغر (ت ٣١٥هـ) ، تقطوبه (ت ٣٢٣هـ) ، أبي بكر الداجني (ت ٣٢٤هـ) ^(١) ، ابن الأثيري (ت ٣٢٨هـ) ، وابن شنيذ (ت ٣٢٨هـ) .

كان التلمذ على أساتذة العصر هؤلاء إجازة كافية ليجلس أبو جعفر في مصر مجلس الأستاذ يحاضر ويؤلف في العلوم التي أخذها عنهم . وما بقي لنا من مؤلفاته التي يقال إنها تجاوزت الخمسين ، أو من أسماؤها ، يدل على تمكنه من علوم اللغة والنحو والقرآن . فهو قد شرح المعلقات السبع : والمفضليات ، وعشرة دلوين ، وأبيات كتاب سيبويه . وألف في النحو أكثر من كتاب . كما ألف في الأدب وتاريخه ، وفي تفسير القرآن وعلومه .

ومن الحق أننا نجد أنفسنا في أبي جعفر النحاس إزاء شخصية علمية متعددة الجوانب ، شديدة الحصوبة ، غزيرة الإنتاج . وأبو جعفر في هذا ليس سوى ثمرة لما بلغته الحياة العلمية المصرية في عصره من نمو وتقدم وتطور استطاعت معه أن تنتج مثل هذه الشخصية الباهرة ^(٢) .

(١) قد يكون لقيه بالرملة موطنه أيضاً . فن مر : من كتابه ومعاني القرآن وما يشير إلى أنه سجع بها .
(٢) في ترجمة أبي جعفر النحاس انظر : السمعاني : الأنساب : ١ ، أ - ب ابن الأثيري : نزعة : ٣٦٣ - ٣٦٤ . القفطي : إنباء : ١ - ١٠١ - ١٠٤ . ابن خلكان : وفيات (ط . النهضة) - ٨٢ : ٨٣ . ياقوت : معجم الأدباء : ٢٢٤ : ٢٢٨ - السيوطي : حسن - ٢٢٨ : ٢٢٨ ، السيوطي : حسن - ١ : ٢٢٨ ، وبنية : ١٥٧ . الداجي : طبقات : ٢٩ - ٣٠ . بروكلمان : ت . الأدب العربي - ٢ : ٢٧٥ - ٢٧٦ .

من حسن الحظ أن قد سلمت لنا مؤلفات أبي جعفر الخاصة بالقرآن وهي :
 كتاب الجنس الداني في حروف المعاني ويعرف باسم : معاني القرآن
 كتاب إعراب القرآن ، كتاب القطع والائتناف ويعرف كذلك باسم : الوقف
 والابتداء ، وكتاب الناسخ والمنسوخ . وهي كلها مخطوطة - فيما عدا الأخير -
 وموجودة في دار الكتب المصرية . وذكر بروكلمان^(١) أنه قد تقرر طبع الكتاب
 الأول في حيدرآباد .

كتاب معاني القرآن في التفسير كما يدل عليه اسمه . ولا يوجد منه بدار الكتب
 المصرية سوى الجزء الأول الذي يشمل على تفسير القرآن من سورة الحمد . أي
 الفاتحة ، حتى سورة مريم . ويقع في ٢٣٢ ورقة مقاس ٢١ × ١٧ سم . وخطه
 نسخي قديم يمكن القراءة يرجع إلى القرن الخامس^(٢) . أما النسخة المصورة
 بالفوتوستات فهي عسيرة القراءة :

وفي خطبة الكتاب يرسم أبو النحاس منهجه فيه أو - في الأصح - في
 التفسير فيقول :

فقصدت في هذا الكتاب تفسير المعاني ، والغريب ، وأحكام القرآن ، والناسخ
 والمنسوخ عن المتقدمين من الأئمة . وأذكر من قول الجلة من العلماء باللغة وأهل
 النظر ماحضتي . وأبين تصريف الكلمة واشتقاقها إن علمت ذلك . وآتي من
 القراءات بما يُحتاج إلى تفسير معناه . وما احتاج إليه المعنى من الإعراب . وما
 احتج به العلماء في مسائل سأل عنها الملحنون . وأبين (مافيه) حذف لاختصار ،
 أو إطالة لإفهام ، وما كان فيه تقديم وتأخير . وأشرح ذلك حتى يتبينه المتعلم
 ويستفيع به كما يستفيع العالم بتوفيق الله وتسديده^(٣) .

وتفسير سورة الفاتحة نموذج جيد وإن لم يكن كاملاً - للتطبيق للعمل لهذا المنهج .
 يبدأ أبو جعفر بشرح البسملة بما هي آية مستقلة ، فيذكر أن أكثر البصريين
 قالو : المعنى أول ما أفتتح به : بسم الله ، وأول كلامي : بسم الله . ثم ينتقل إلى

(١) تاريخ الأدب العربي - ٢ : ٢٧٦ .

(٢) غزاد سيد : فهرس مخطوطات دار الكتب : القسم الثالث :

(٣) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ظهر الثلاث .

تفسير تحليلي يذكر فيه عن سيبويه أن معنى الباء الإلصاق ، وعن الفراء أن موضعها النصب ، والمعنى : بدأت باسم الله ، وأبدأ باسم الله .

ثم يعالج أبو جعفر كلمة « اسم » من زاوية صرفية ، فيذكر أن في اشتقاقها قولين : أحدهما أنه من السمو - وهو العلو والارتفاع - فقبل : اسم ، لأن صاحبه بمنزلة المرتفع به . وقيل : هو من : سمت ، فقبل : اسم ، لأنه لصاحبه بمنزلة السمة أى يعرف به . ويبدل أبو جعفر برأيه في هذين القولين فيحكم بأن القول الثاني خطأ لأن الذاق منه - من اللفظ : اسم - لاه - أى الحرف الثالث ، وهو هنا : الواو - فصح أنه من : سمايسمو . وأحمد بن يحيى - ثعلب (ت ٢٩١ هـ) - يقول - بما يؤكده رأى أبي جعفر من جهة ، ويضيف جديداً من جهة أخرى - إنه يقال : سم ، وسم . ويقال اسم : بكسر الألف ، ويقال بضمها . فن ضم الألف أخذه من : سموت أسمو ، ومن كسره أخذه من : سميت أسمي .

وفي تفسير لفظ الجلالة ينتقل أبو جعفر عن الكسائي (ت ١٨٩ هـ) والفراء (ت ٢٠٧ هـ) أن معنى : « بسم الله » : باسم الإله ، وتركوا الهزة وأدغموا اللام الأولى في الثانية فصارتا لاما مشددة كما قال جل وعز : « لكنا هو الله ربى » (الكهف : ٣٨) ومعناه : لكن أنا . كذلك قرأها الحسن . وسيبويه (ت ١٧٧ هـ) في أصل لفظ الجلالة قولان يذكرهما أبو جعفر بعد ذلك : أحدهما أن الأصل : إلاه ، ثم جىء بالألف واللام عوضاً عن الهزة . وكذلك (الناس) عنه الأصل فيه : إناس والقول الآخر - وهو أيضاً قول أصحابه - أن الأصل : لاه ، ثم دخلت عليه الألف واللام . وأنشدوا :

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب . . . غنى ، ولا أنت ديانى فتخزوني ^(١) .

ولما كان تكرار صفة الرحمة في قوله عز وجل : « الرحمن الرحيم » مما يسأل عنه - ربما من الملحنين المشار إليهم في المقدمة - فإن أبا جعفر يقف وقفة غير قصيرة ليعرض أقوال العلماء في هذه المسألة ويناقشها ويعقب عليها . فيذكر أنه روى عن ابن عباس أنه قال : الرحمن الرحيم : اسمان رقيقان ، أحدهما أرق من الآخر . فالرحمن الرقيق ، والرقيق ^(٢) العاطف على خلقه بالرزق . وقال محمد بن

(١) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ١ ط . (٢) لعلها : الرحيم .

كعب البزطي : الرحمن بخلفه . الرحيم بعباده فيما ابتدأهم به من كرامته ورحمته
 رقل عطاء الخراساني (ت ١٣٥ هـ) : كان الرحمن ، فلما اختزل الرحمن من
 أسمائه صار الرحمن الرحيم . وقال العرزي - أبو عبد الرحمن الكوفي (ت ١٥٥ هـ) -
 الرحمن بجميع الخلق ، الرحيم بالمتوكلين . وقال أبو عبيدة (ت ٢١٠ هـ) :
 هما من الرحمة كقولهم : ندمان ونديم . وقال قطرب (ت ٢٠٦ هـ) : يجوز
 أن يكون جمع بينهما للتوكيد .

ويجد أبو جعفر في القول الأخير ضالته فيهتف : وهذا قول حسن . وفي
 التوكيد أعظم الفائدة . وهو كثير في كلام العرب يستغنى عن الاستشهاد .
 والقاعدة في ذلك ما قاله محمد بن يزيد - المبرد (ت ٢٨٥ هـ) - : إنه تفضل بعد
 تفضل . وإنعام بعد إنعام ، وتقوية لمطامع الراغبين ، ووعد لا يخيب آماله^(١) .
 وقول العرزي - يضيف أبو جعفر معلقاً وموضحاً الأقوال التي يميل إليها - أيضاً
 حسن : لأن فَعْلَان فيه معنى المبالغة . فكأنه - والله أعلم - الرحمن بجميع
 خلقه . ولهذا لم يقع إلا لله تعالى ، لأن معناه : الذي وسعت رحمته كل شيء .
 ولهذا قلعت قبل « الرحيم » ، وصار الرحيم أولى من الراحم ، لأن الرحيم ألزم في
 المدح لأنه يدل على أن الرحمة لازمة له غير مفارقة ، والراحم يقع لمن رحم مرة واحدة .
 ثم يورد أبو جعفر رأي أحمد بن يحيى - ثعلب - في أن الرحيم عربي ، والرحمن
 عبراني ، فاهلنا جمع بينهما . ودون إبداء الأسباب يقرر أبو جعفر أن هذا القول
 مرغوب عنه^(٢) . في حين يصف بالحسن ماروي مطرف^(٣) عن قتادة (ت ١١٧ هـ)
 في قوله : « بسم الله الرحمن الرحيم » قال : مدح نفسه^(٤) . ويستدل على
 ذلك بقول أبي العباس - المبرد - : التعت قد يقع للمدح ، كما تقول : قال جرير
 الشاعر^(٥) .

(١) لم يذكر أبو جعفر أن هذا التعليق كله لأستاذة أبي إسحاق الزجاج (ت ٣١١ هـ) صاحب
 كتاب معاني القرآن المعروف بالزاهر وكتاب : الإبانة والتفهيم عن معاني بسم الله الرحمن الرحيم . انظر :
 الفروط : الجامع - ١ : ٩١ ، وبروكلمان : ت . الأدب العربي - ٢ : ١٧٢ .

(٢) هذا قول الزجاج كذلك . انظر : الجامع - ١ : ٩١ .

(٣) التصويب عن : الجامع - ١ : ٩١ .

(٤) هذا أيضاً لزجاج . انظر : الجامع - ١ : ٩١ .

(٥) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن . ١ ط - ٢ و .

وفي تفسير الآية التالية : « الحمد لله رب العالمين » يفرق أبو جعفر بين الحمد والشكر لغوياً . فالحمد أهم لأنه يقع على الثناء ، وعلى التمجيد ، وعلى الشكر والجزاء . والشكر مخصوص : إنما يكون مكافأة لمن أولاك معروفاً . فصار الحمد أثبت في الآية لأنه يزيد على الشكر .

ثم يأتي سؤال : « الحمد لله » خبر ، وسبيل الخبر أن يفيد ، فما الفائدة في هذا ؟ ويتوقف أبو جعفر من جديد ليورد الأقوال ، وأولها قول سيويه :

إذا قال الرجل الحمد لله ، بالرفع ، ففيه من المعنى مثل ما في قوله : حمدت^(١) الله حمداً . إلا أن الذي يرفع « الحمد » يخبر أن الحمد منه ومن جميع الخلق لله تعالى . والذي ينصب « الحمد » يخبر أن الحمد منه وحده لله تعالى .

ويعجب ابن كيسان (ت ٢٢٩ هـ) برأى سيويه هنا : ويصفه بأنه « كلام حسن جداً » . ويعلمه نحوياً بأن قولك : « الحمد لله » مخرجه في الإعراب مخرج قولك : المال لزيد . ومعناه أنك أخبرت به . وأنت تعتمد أن تكون حامداً لا مخبراً بشيء . ففي إخبار المخبر بهذا إقرار منه بأن الله تعالى مستوجب على خلقه ، فهو أحد من يحمده إذا أقر بأن الحمد لله . فقد آل المعنى المرفوع إلى مثل معنى المنصوب ، وزاد عليها^(٢) بأن جعل الحمد الذي يكون عن فعله وفعل غيره لله تعالى .

وقال غير سيويه : إنما يتكلم بهذا تعرضاً لمفرد الله تعالى ومغفرته ، وتعظيماً له وتمجيده . فهو خلاف معنى الخبر وفيه معنى السؤال . وفي الحديث : من شغل بذكرى عن مسألتي أعطيتُه أفضل ما أعطى السائلين . وقيل : إن مدحه نفسه — جل وعز — وثناؤه عليه ليهتم ذلك عباده . فالمعنى على هذا : قولوا : الحمد لله . وإنما عيب مدح الآدي نفسه لأنه ناقص ، فإن قال : أنا جواد ، فثم بخل . وإن قال : أنا شجاع ، فثم جبن . والله تعالى بائن من ذلك . وأيضاً فإن الآدي إنما يمدح نفسه ليجتلب منفعة أو يدفع مضرة ، والله تعالى غني عن هذا^(٣) .

وفي تفسير باقي الآية — « رب العالمين » — يعتمد أبو جعفر على شرح أهل

(١) التصويب عن : الجامع - ١ : ١١٨ .

(٢) لعلها : عليه .

(٣) أبو جعفر التلمس : معاني القرآن : ٢ و ٣ ط .

اللغة : الرب بأنه المالك مستشهدين بقول الشاعر الجاهلي الحارث بن حلزة
(ت ٥٦٠ م) :

وهو الرب ، والشهيد على يسو م الحيارين ، والبلاء بسلام^(١)
ويضيف أبو جعفر أن أصل هذه الكلمة أنه يقال : بَّه يَرْبُهُ رَبًّا ، فهو رابٌّ
وربٌّ ، إذا قام بصلاحه . ويقال على التكثير : ربَّاه وربَّيه وربَّته .
ثم يروى أبو جعفر تفسير ابن عباس : « العالمين » بالجن والإنس . في حين
يفسرها أبو العالية - الرباحي (ت ٨٩٠) - تفسيراً عليه مسحة من القصص
فيقول : الجن عالم ، والإنس عالم . وسوى ذلك للأرض أربع زوايا في كل زاوية
ألف وخمسمائة عالم خلقهم الله لعبادته . أما أبو عبيدة فيفسرها بالملوك
وينشد للعجاج (ت ٩٧ هـ) :

فختلف هامة هذا العالم

ومن هذه الأقوال جميعاً يختار أبو جعفر القول الأول - تفسير ابن عباس -
فهو أجل هذه الأقوال وأعرفها في اللغة ، لأن هذا الجمع إنما هو جمع ما يعقل
خاصة . وعالم مشتق من العلامة . وقال الخليل (ت ١٧٥ هـ) : العَلَمُ والعلامة
والمُعَلَّم ما دل على الشيء . قال عالم دال على أن له خالقاً ومديراً^(٢) .

ويستقل أبو جعفر مباشرة إلى الآية الرابعة فيبديها بمناقشة في القراءة . فهو
يقرأ : « ملك » ، ولكن أبا حاتم السجستاني (ت ٢٥٠ هـ) اختار : « مالك »
« لأنه » أجمع من « ملك » ، لأنك تقول إن الله مالك الناس ، ومالك الطير ، ومالك
الريح ، ومالك كل شيء من الأشياء ونوع ومن الأنواع . ولا يقال : الله ملك الطير ،
ولا ملك الريح ، ونحو ذلك . وإنما يحسن : « ملك الناس » وحدهم . ثم يذكر
أبو جعفر أن جملة أهل اللغة - منهم أبو عبيد (ت ٢٢٤ هـ) وأبو العباس محمد بن يزيد
(المبرد) - خالفوا أبا حاتم في ذلك محتجين بقوله تعالى : « لمن الملك اليوم »
(غافر : ١٦) . والملك مصدر المَلِك ، ومصدر المَالِك مَلِك بالكسر . ويصف
أبو جعفر هذا الاحتجاج بأنه حسن ، مضيقاً أن حجة أبي حاتم لا تنازم لأنه

(١) أبو جعفر التماس : معاني القرآن : ٢ و ٤ ط .

(٢) المصدر نفسه : ٢ ط .

إنما لم يُستعمل : ملك الطير والرياح لأنه ليس فيه معنى مدح ^(١) .

وفي تفسير « يوم الدين » يروى أبو جعفر عن النبي أنه قال : « يوم الدين هو يوم الحساب » . في حين يفسر مجاهد الدين بالجزاء . والمعنى واحد لأن يوم القيامة يوم الحساب ويوم الجزاء . ومن معاني الدين في غير هذه الآية يذكر أبو جعفر : الطاعة . والدين أيضاً : العادة كما قال :

أهذا دينه أبداً ودينى ^(٢) .

والمعنى - يقول أبو جعفر - متقاربة ، لأنه إذا أطاع فقد أدا . والعادة تجري في مجرى الدين ، وفلان في دين فلان أى في سلطانه وطاعته .

ويفترض أبو جعفر أن يسأل سائل : لم خصت القيامة بهذا ؟ وعندئذ يكون الجواب أن يوم القيامة يوم يضطر فيه الخلائق إلى أن يعرفوا أن الأمر كله لله تعالى . وقيل : خصه لأن في الدنيا ملوكاً وجبارين . ويوم القيامة يرجع الأمر كله إلى الله تعالى ^(٣) .

وفي تفسير : « إياك نعبد » (آية : ٥) يلحظ أبو جعفر أن المفعول قدم . فلم يقل : نعبدك ، لأن هذاؤكد . ويستشهد بقول سيويه : كأنهم يقدمون الذي بيانه أهم إليهم ، وهم ببيانه أعنى . وإن كانا جميعاً بهماهم ويعنيانهم . ثم يعتمد أبو جعفر على اللغة في بيان أن العبادة : الطاعة مع تذلل وخضوع . يقال : طريق معبد إذا كان قد ذلل بالوطء ، وبغير معبد إذا طلى بالقطران أى امسهن كما يمسهن العبيد . قال طرفة :

إلى أن تحامنى العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد
ويقال : عبد من كذا أى أنف منه . كما قال :

ولعبت أن تهجى تحيم بدارم ^(٤) .

ثم قال تعالى : « وإياك نستعين » فأعاد إياك - يقول أبو جعفر - توكيداً ، ولم يقل : ونستعين . ويقال : المال بين زيد وبين عمرو ، فنعاد بين توكيداً .

(١) المصدر نفسه : ٢ ط - ٣ و .

(٢) الشعر والشاعر الجاهل المنقب المبدى . انظر : القرطبي : الجلاس - ١ : ١٢٦ .

(٣) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ٣ و .

(٤) المصدر نفسه والصفحة .

ويعمل أبو جعفر قوله : « إياك » وليس : إياه ، بأن المعنى : قل يا محمد : إياك نعبد . يضاف إلى ذلك تعليل آخر مستمد من أساليب التعبير العربي ، ذلك بأن العرب ترجع من الغيبة إلى الخطاب كما قال الأعشى (ت ٥٧) :

عنده الحزم والثنى وأسنى الصديق وحمل فضلع الأنفال
ثم قال : - ورجع من غيبة إلى الخطاب - :

ووفاء إذا أجرت ، وماغُ رثتُ حبال وصلتها بحبال

وقال الله تعالى : « وسقاهم ربهم شراباً طهوراً » (الإنسان : ٢١) . ثم قال : « إن هذا كان لكم جزء » (الإنسان : ٢٢) . وعكس هذا أن العرب ترجع من الخطاب إلى الغيبة كما قال تعالى : « حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم » (يونس : ٢٢) . كما ينبه أبو جعفر إلى أن في هذا الجزء من الآية حذفاً ، فالمعنى : وإياك نستعين على ذلك^(١).

وفي تفسير الآية السادسة : « اهدنا الصراط المستقيم » يرى أبو جعفر أن « اهدنا » بمعنى : ثبتنا ، لأنهم على الهدى . وذلك كما تقول للقائم : قم حتى أعود إليك . أى : اثبت قائماً . ثم يعقد أبو جعفر بحثاً لغوياً صغيراً في أصل الفعل : هدى ، واستعمالاته المختلفة ، فيقول :

ومعنى « اهدنا » : أرشدنا . وأصل هدى : أرشد . ومنه : « واهدنا إلى سواء الصراط » (ص : ٢٢) . ويكون : هدى بمعنى : يبين كما قال تعالى : وأما حمود فهدى بنامهم » (فصلت : ١٧) . ويكون : هدى بمعنى : ألهم ، كما قال تعالى : « الذى أعطى كل شئ خلقه ثم هدى » (طه : ٥٠) ، أى : ألهمه مصلحته . وقيل : إثيان الأنثى . ويكون هدى بمعنى : دعا ، كما قال : « ولكل قوم هاد » (الرعد : ٧) ، أى : نبي يدعوهم . وأصل هذا كله : أرشد . والمعنى : إلى الصراط المستقيم .

أما « الصراط المستقيم » فيرى أبو جعفر عن النبي أنه كتاب الله ، وبالتفسير نفسه يفسره عبد الله بن مسعود . وفي تفسير آخر أنه الإسلام . ويبدو أن أبا جعفر يسوى بين التفسيرين لأن الصراط في اللغة : الطريق الواضح . وكتاب الله بمنزلة

(١) أبو جعفر الخامس : معنى القرآن : ٣ ر - ط .

الطريق الواضح ، وكذلك الإسلام . وقال جرير (ت ١١٠ هـ) :

أمير المؤمنين على صراط إذا أعوج المراد مستقيم
أمير المؤمنين : جمعت ديناً وحلماً فاضلاً لذوي الحلوم^(١)

وفي تفسير الآية السابعة : « صراط الذين أنعمت عليهم » يروى أبو جعفر في هؤلاء المنعم عليهم ثلاثة أقوال : النبيون . الأنبياء والمؤمنون . أو جميع الناس . وينقل أبو جعفر عن عمر أنه قرأ : « صراط من أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم وغير الضالين » .

وفي تفسير « المغضوب عليهم » و « الضالين » : يروى أبو جعفر عن النبي أن اليهود مغضوب عليهم ، والنصارى ضالون ، وأن النبي تسم وجهه فرحاً عندما قال أحد الصحابة عند ذلك : فإني حنيف مسلم . ويروى أبو جعفر التفسير نفسه عن النبي ولكن بطريقة أخرى ثم يقول : فعلى هذا يكون عاماً يراد به الخاص ، وذلك كثير في كلام العرب مستغن عن الشواهد لشهرته^(٢) .

من الواضح أن تفسير أبي جعفر لهذه الصورة - ويمكن اعتباره نموذجاً لطريقته في التفسير - تفسير لغوي بالدرجة الأولى يعنى فيه المفسر بتحديد المعنى الأول للكلمة وأصلها اللغوي . واشتقاقاتها ، واستعمالاتها اللغوية والأدبية مما يلقى الضوء على مدلولها في الاستعمال القرآني . يتمثل ذلك في تفسير الكلمات : اسم ، الله ، رب ، الدين ، نعيد ، اهتدنا ، الصراط .

ونعرض مزيداً من الأمثلة من تفسير سورة البقرة .

- « ذلك الكتاب » (آية : ٢) :

وقيل : كتاب لما جمع فيه : يقال : كتبت الشيء أي : جمعته . والكتّاب الخرز . وكتبت البغلة منه أيضاً . والكتيبة : الفرفة المجتمع بعضها إلى بعض^(٣) .
« لا ريب فيه » :

قال قتادة : لا شك فيه . وكذا هو عند أهل اللغة . قال أبو العباس - المبرد - : يقال : رأيت الشيء إذا تبينت فيه الرية ، وأرائني إذا لم أتبينها منه . وقال

(١) المصدر نفسه : ٣ ظ . (٢) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ٣ ظ - ٤ و .

(٣) المصدر نفسه : ٥ و .

غيره : أَرَابَ في نفسه ، ورَابَ غيره . كما قال :

وقد رابني قولها : يا هَنَاهُ ويحك الحق وشرُّ بشر
ومنه : دع ما يَترَبِّك إلى ما لا يَترَبِّك . ومنه : ريب المذنب أي : حوادث الدهر
وما يستراب به^(١) .

• للمتقين • :

أي الذين يتقون ما نهوا عنه . والتقوى أصلها من التوقى وهو التستر من أن يصيبه
ما يهلك به^(٢) .

• ويتمون الصلاة • (آية : ٣) :

وقيل : الصلاة مشتقة من الصَّلَوَيْن . وهما عرقان في الردف ينحنيان في الصلاة .
وقيل : الصلاة الدعاء . وقيل : صلاة لأن الدعاء فيها ، وذلك معروف . وقال الأعشى
(ت ٥٧) :

تقول بنى . وقد غربت مرحلاً : يارب : جنب أبي الأوصاب والرجعا
عليك مثل الذي صليت ، فاغتمضي نوماً ، فإن بلحب المرء مضطجعا
والصلاة من الله تعالى الرحمة ، ومن الملائكة الدعاء ، ومن الناس تكون الدعاء
والصلاة المعروفة^(٣) .

• وأولئك هم المفلحون • (آية : ٥) :

وأصل الفلاح في اللغة البقاء . وقيل للمؤمن : مفلح لبقائه في الجنة . وقال
عبيد (بن الأبرص - ت السادس الميلادي) :

أفلمح بما شئت فقديديرك بالضم ف . وقد يندخ الأريب^(٤)
أي : أبق بما شئت من كيس وحق . ثم اتسع ذلك حتى قيل لكل من (نال شيئاً)
من الخير : مفلح^(٥) .

• وهو ألد الخصام • (آية : ٢٠٤) :

قال مجاهد : أي ظالم لا يستقيم . وقال قتادة : شديد جدل بالباطل .

(١) المصدر نفسه : ٥ و .

(٢) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ٥ ظ .

(٣) نفس المصدر والصفحة وفي الجامع - ١ : ١٥٨ : الأريب بالراء ، وهو أنسب .

(٤) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ٥ ظ .

والألد في اللغة : الشديد المحصورة . مشتق من اللددين وهما صفحتا العنق في
أى : في أى جانب أخذ من المحصورة غلب . كما قال الشاعر :

إن تحت الأحجار حرماً وجوداً ونصباً ألد ذا مغـلاق^(١)

ويروى : معلاق . ويقال : هو من لديدى الوادى أى : جانيه . فصاحب هذه
الصفة يأخذ في جانب وبدع الاستقامة واللود في أحد الشقين^(٢) .

« يسألونك عن الخمر والميسر » (آية : ٢١٩) :

وتأويل الخمر في اللغة أنه ما ستر على العقل . يقال أكل ما ستر الإنسان من
شجر وغيره : خمر . وما ستره من شجر خاصة الفسأ مقصور^(٣) . ودخل في خمار
الناس أى في الكبر الذى يستتر فيه . وخمار المرأة قناعها لأنه يغطى . والخمسة التى
يسجد عليها لأنها تستر الوجه عن الأرض . وكل مسكر خمر لأنه يخالط العقل
ويغطيه . وفلان مخمور من كل مسكر^(٤) .

« لم يتسنه » (آية ٢٥٩) :

قال عكرمة وقتادة : لم يتغير . وقال مجاهد : لم يتن .

قال بعض أهل اللغة : لم يتسنَّ ، من قولهم : أسنَّ الماء إذا أثن . وقال
أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٦) : لم يتغير . من قوله : « من حمأ مسنون »
(الحجر : ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣) ، ثم أبدل من إحدى النونين ياء كما قيل : نقصيت ،
وتظنيت ، ونقصيت أظفاري .

قال أبو جعفر : والقولان خطأ . لو كان من قولهم : أسنَّ الماء إذا أثن
لكان : يتأسن .

قال أبو إسحاق - الزجاج : وليس من مسنون . لأن مسنونا : مصبوب على
سنة الأرض .

(١) في الجامع - ٣ : ١٦ : إن تحت القراب عزماً وحزماً - الملق : المحصور والحببة اللانبتان
رجل معلاق وهو معلاق : خصم ، يتعلق بالخصم . ولا وجود في القاموس المحيط لخلاف بالعين المعجمة .

(٢) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ١٣ و .

(٣) فسأ - كسج - غش . والفساء : الاستخفاف والشجر الثلث في الوادى . القاموس المحيط .

(٤) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ١٦ و .

قال أبو جعفر : والصحيح أنه من السنة ، أى : لم تغيره السنن^(١) .
وعندما يختلف المفسرون يدخل أبو جعفر في مناقشات لغوية يحتكم فيها إلى
اللغة في تحديد المعنى السليم .

فمن القراء من قال في الآية ٦٩ من سورة البقرة : « إنها بقرة صفراء فاقع
لونها » إن الرقوف بعد « صفراء » ، لأن صفراء عنده بمعنى سوداء . قال الحسن
— البصري — : صفراء : سوداء . وقال أبو عبيدة : صفراء : سوداء كما قال :
« جمالات صفر » (المرسلات : ٣٣)^(٢) .

قال أبو جعفر : فعل هذا القول لا يكون « فاقع » تابعاً لصفراء . قرئ عن
قتادة قال : الفارض الكبيرة . والفاقع : الصافي . تسر الناظرين : تعجب الناظرين .
قال أبو جعفر : فالتقدير على هذا : لونها فاقع ، أى : لونها صاف خالص .
ولا يكون إتياعاً . وقد حكى الكسائي : فقع يفقع ويفقع . وأنشد :
فهي صفر أولادها كالزبيب^(٣)

أى سود . قال أبو جعفر :

وهذا القول خلاف المعروف من كلام العرب ، وخلافه الظاهر والمتعارف .
لأن العرب تقول : أصفر فاقع . ولا يقال : أسود فاقع . وإنما يقال : أسود حالك ،
وحُلْكُوكَ ، ودُجُوجِي ، وغريب . وأبيض ليق ، وليق ، ويق ، وناصع ، وأحمر قاني
وأخضر ناضر .

وقرئ على أحمد بن محمد بن الحجاج عن يحيى بن سليمان قال : سمعت
عبد الله بن إدريس قال : سمعت أبي وغيره ذكر عن الأسود بن يزيد قال : العرب
تسمى الأحمر أسود .

قال أبو جعفر : وهذا لاحجة فيه ، لأن الحمرة والخضرة متقاربان للسود .

(١) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ٢٨ و .

(٢) « جمالات » هي قراءة الجميع ماعدا : حمزة والكسائي وعلف وحفص الذين قرؤوها بنير
ألف بعد اللام . فقال : التيسير : ٢١٨ . ابن الجوزي : تقريب النثر : ١٨٥ .

(٣) جاء كمالاً في الجامع القرطبي - ١ : ٣٨٣ هكذا :

تلك غسيل منه وتلك ركابي من صفر أولادها كالزبيب
وجمالات (مثلثين) : جمع جبل . القاموس المحيط .

قال الله عز وجل : « مدهامتان » (الرحمن : ٦٤) . أى : خضراوان شديدا
الخضرة ، فكأنهما سوداوان . فإذا قيل : أصفر فاقع زال معنى السواد منه . وقد قال
سعيد بن جبير : كانت صفراء كلها . وعنه : كانت صفراء القرن والظلف ^(١) .

وفى تفسير الآية ٢٦٥ من سورة البقرة : « ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء
مرضاة الله وتبئياً من أنفسهم » اختلف العلماء فى معنى : « تبئياً من أنفسهم » .
فقال الحسن وبجاهد : أى يتبئون أين يجعلون أموالهم . يعنى : إذا أرادوا الزكاة :
وحكى محمد بن جرير الطبرى - أن قتادة قال : « وتبئياً » أى : احتساباً .
ورده عليه لأنه لا يعرف تبئيت ^(٢) إذا احتسبت .

قال أبو جعفر : ووجدنا عن قتادة قد صح غير ما قال . كما حدثنا أحمد بن
محمد بن نافع : ثنا سلمة : ثنا عبد الرزاق قال : أخبرنا معمر عن قتادة : « وتبئياً
من أنفسهم » قال : ثقة من أنفسهم .

قال أبو جعفر : فأما القول الأول فغلط فى اللغة ، لأنه إنما يقال : تبئت
تبئاً . كما يقال : تكرم تكريماً ، وتكلم تكليماً . وربما أشكل مثل هذا على الضعيف
فى العربية وتوهم أنه مثل : « وتبئلت إليه تبئلاً » (المزمل : ٨) ، مثل قول
الشاعر :

فصرنا إلى الحسى ، ورقى كلامنا ورضت . فذلت صعبة أى إذلال

وقال الآخر :

وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعاً

ولم يقل : تتبعا . فهذا ليس مثل الآية لأن الفعل إذا ظهر حمل المصدر على المعنى .
وقوله جل وعز : « وتبئياً » لم يظهر فيه الفعل . وأحسن ما قيل فيه قول الشعبي
والسدى ، وهو مذهب قتادة . كما قرئ على إبراهيم بن موسى الجوزى عن
الشعبى : « وتبئياً من أنفسهم » قال : تصديقاً وتيقناً .

قال أبو جعفر : يقال : تبئت فلاناً تبئياً إذا قويت عزمه . وحقيقة المعنى
أن أنفسهم تبئتهم على إخلاص الصلقة لله جل وعز ^(٣) .

(١) أبو جعفر النحاس : القطع والانتشاف : ٢٤ - ٢٥ (٢) لله : تبئت .

(٣) أبو جعفر النحاس : القطع والانتشاف : ٤٢

إلى جانب هذا الخط الأساسي في منهج أبي جعفر في التفسير - بل كجزء منه - يعتمد أبو جعفر على النحو والصرف في توضيح معاني الكتاب الكريم. مر من ذلك في سورة الفاتحة بيان معنى الباء من « بسم » وبيان اشتقاق كلمة « اسم » ، وصلة معنى « الحمد لله » بإعرابها .

وفي تفسير الآية ١٩٩ من سورة البقرة : « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس » يحدد أبو جعفر المعنى على أساس تحديد معنى الحرف « ثم » ، فيقول : وإنما الإفاضة من عرفات قبل الهجاء إلى المشعر الحرام . معنى هذا جوابان : أحدهما أن « ثم » بمعنى الواو . والجواب الثاني - وهو المختار - أن « ثم » على بابها ، والمعنى : « ثم أمركم بالإفاضة من عرفات من حيث أفاض الناس »^(١) .
ويذكر أن « أم » في الآية ٢١٤ من السورة نفسها : « أم حسبكم أن تدخلوا الجنة » للخروج من حديث إلى حديث^(٢) .

وفي تفسير الآية ٢٤٣ من السورة نفسها : « ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف » يقول :

والقياس في جمع ألف : أألُف . جُمع كأفلس . إلا أنهم يشبهون فَعَلًا بفعل فيما كان في أوله ألف أو واو . نحو : وقت وأوقات . وكذلك نحو : يوم وأيام . وقد قيل : أألُف^(٣) .

وفي تفسير آية الكرسي (٢٥٥) من السورة نفسها يعالج اشتقاق كلمة « القيوم » فيقول :

وقرأ عمر بن الخطاب رسة الله عليه : القيَام . وقرأ علقمة : القِيَم . قال ابن كيسان : القيوم فيعمل من القيام وليس بفعلول ، لأنه ليس في الكلام فَعُول من ذوات الواو . ولو كان ذلك ل قيل : قووم . والقيام فيعال أصله : القيام . وأصل النِيوم : النِيوم . وأصل القِيم - في قول البصريين - القِيَم . وقال الكوفيون : الأصل : القَوِيَم . قال ابن كيسان : ولو كان كذا في الأصل لم يحرز فيه التغيير كما لا يجوز في طويل وسويق^(٤) .

(١) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ١٢ و . (٢) المصدر نفسه :

(٣) المصدر نفسه : ٢٤ ظ .

(٤) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ٢٦ و .

وقد يكون من الطريف أن نرى أبا جعفر منهمكاً في بيان اشتقاق كلمتي التوراة والإنجيل غير العريبتين وهو يفسر الآية الثالثة - الرابعة من سورة آل عمران :

« وأنزل التوراة والإنجيل من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان » فيقول :

قال البصريون: توراة أصلها: فتَوَعَّكَة مثل: حوقلة . ومصدر فتَوَعَّكْتُ: فتَوَعَّك . والأصل عندهم: وَتَوَرَّيَة، فقلبت الواو الأولى تاء كما قلبت في « تَوَلَّج، وهو فوعل من: ولجت، وفي قولهم: تالله . وقلبت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

وقال الكوفيون: توراة تصلح أن تكون تَفَعَّلَة، وَتَفَعَّلَة قلبت إلى تَفَعَّلَة. ولا يجوز عند البصريين في توفية توفاة . ولا يكاد يرجد في الكلام تَفَعَّلَة إلا شاذ .

وإنجيل من: نجلت الشيء إذا أخرجه . فإنجيل خرج به دارس من الحق . ومنه قبل لولد الرجل نجله . كما قال :

إلى معشر لم يورث اللؤم جدُّهم أصاغرم . وكل فحل له نجل

قال ابن كيسان: إنجيل إفعيل من النجل . ويقال: نجله أبوه أي جابهه . ويقال: نجلت الكلاً بالمنجل . وعين نجله: واسعة . وكذا: طعنة نجله . وجمع الإنجيل، أناجيل . وجمع التوراة: توار^(١) .

وعلى أي حال فإنه طبيعي جداً أن يعتمد أبو جعفر النحاس على النحو في فهم القرآن، فإن النحو هو تخصصه الأكبر . له فيه كتاب التفاحة، وكتاب الكافي، وكتاب المقنع - أو المبهج - في اختلافات البصريين والكوفيين^(٢). ثم إن له كتاب إعراب القرآن وهو الكتاب الذي يقوم أصلاً على إعراب القرآن نحويّاً، أي بيان وظائف الألفاظ فيه وعلاقتها بعضها ببعض . وإن لم يخل بالضرورة من القراءات، وما يحتاج إليه من المعاني، والجموع واللغات على ما جاء في المقدمة^(٣).

(١) أبو جعفر النحاس: إعراب القرآن: ٣٤ ظ

(٢) ياقوت: م . الأدباء - ٤ : ٢٢٨ . ابن خلكان: وفيات - : ٨٢ - ٨٣ . السيوطي

بغية: ١٥٧ .

(٣) إعراب القرآن: ٢ .

على أن أبا جعفر لم يتوقف في تفهمه الكتاب الكريم عند حدود المعنى المباشر القريب الذي تعطيه الألفاظ والآيات ، وإنما حاول أن يحس ما ينص به التعبير القرآني من وجدان أدنى .

فهو يستحسن أن يكون تكرار التعبير عن الرحمة في الآيتين الأولى والثالثة من سورة الحمد تأكيداً لهذه الصفة بالنسبة إلى الله تأكيداً يقوى مطامع الراغبين ، ويحقق أمل الآملين^(١).

كما أن جملة « الحمد لله » (الفاتحة : ٢) الخيرية تتضمن الإقرار بوجود حمد الله لا على من يقولها وحده ولكن على الخلق جميعاً^(٢).

ويتوقف أبو جعفر عند قوة التوكيد الناتجة عن تقديم المفعول في « إياك نعبد » وتكرار إياك مع « نستعين » في الآية الخامسة من السورة نفسها^(٣).

بل إنه ينص على أن في قوله : (وإياك نستعين) حذفاً ، لأن المعنى : وإياك نستعين على ذلك^(٤).

قال تعالى : « ليس عليكم جناح أن تبغوا فضلاً من ربكم . فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام ، واذكروه كما هداكم وإن كنتم من قبله لمن الضالين . ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس ، واستغفروا الله . إن الله غفور رحيم » (البقرة : ١٩٨ - ١٩٩) .

ذكرنا من قبل^(٥) أن أبا جعفر يختار أن تكون « ثم » هنا على بابها ، أي تكون للعطف الذي يفيد الترتيب مع التراخي . ونضيف هنا أن أبا جعفر يعمى قائلا :

وفي هذا معنى التوكيد ، لأنهم أمروا بالذكر عند المشعر الحرام إذا أفاضوا من عرفات ، ثم وكدت عليهم الإفاضة من حيث أفاض الناس لا من حيث كانت قریش تفيض .

(١) أبو جعفر النعماني : معاني القرآن : ١ ط - ٢ و .

(٢) المصدر نفسه : ٢ و + ط .

(٣) المصدر نفسه : ٣ و .

(٤) المصدر نفسه : ٣ ط .

(٥) ص ٤١١ من هذا البحث .

ويستشهد أبو جعفر على ذلك بالقرآن نفسه ، فيقول : وقال الله تعالى :
 « ثم آتينا موسى الكتاب » (الأنعام : ١٥٤) .

كما يستشهد بالتعبير العربي الجارى ، فيقول : ويقال : فلان كريم ثم
 إنه يتفقدنا . . وفلان يقاتل الناس ثم إنه ردىء فى نفسه . أى : ثم أزيدك فى
 خبره^(١) .

وفى تفسير الآية ٢١٣ من السورة نفسها : « وأزل معهم الكتاب بالحق ليحكم
 بين الناس فيما اختلفوا فيه » يقول أبو جعفر فى قوله : « ليحكم بين الناس » :
 وهو مجاز ، مثل : « هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق » (الجاثية : ٢٩)^(٢) .
 ولأشك فى أن أبا جعفر يعنى بالمجاز هنا مجاز الإسناد أو المجاز العقل الذى
 يسند فيه الفعل أو شبهه إلى غير ما هو له أصالة للملازمة له^(٣) .

ويتوقف أبو جعفر عند الآية ٢٥٧ من السورة نفسها : « الله ولى الذين آمنوا
 يخرجهم من الظلمات إلى النور ، والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور
 إلى الظلمات . أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » فيروى عن الضحاك قوله :
 الظلمات : الكفر ، والنور : الإيمان . ومثل الكفر بالظلمات والإيمان بالنور .
 ولايقنع أبو جعفر بهذا القول البسيط فيشير تساؤلا - لعله من تساؤلات
 الملحدين - يقول : ما معنى « يخرجونهم من النور إلى الظلمات » ولم يكونوا فى
 نور قط ؟

والجواب - عند أبي جعفر - أنه يقال : رأيت فلانا فى خارج الدار وإن لم
 يكن خرج منها . وأخرجته من الدار : جعلته فى خارجها . وكذا : أخرجته من
 النور : جعله خارجاً منه وإن لم يكن كان فيه .

ثم يذكر أبو جعفر بصيغة التثنية أنه قيل : هذا تمثيل ، لما صرفوا عنه كانوا
 بمنزلة من أخرج منه . كما يقال : لم أخرجنى من صلتك ؟

وقيل : لما ولدوا على الفطرة - وهى أخذ الميثاق وما فطروا عليه من معرفة الله
 جل وعز - ثم كفروا كانوا قد أخرجوا من النور .

(١) أبو جعفر التماس : معاني القرآن : ١٢ و . (٢) أبو جعفر التماس : إعراب القرآن : ٢٤ .

(٣) السيوطى : الإتقان - ٢ : ٣٦ .

ثم يذكر أبو جعفر أن الأخفش قال : « الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور » : يحكم بأنهم كذلك . تقول : قد أخرجكم الله من هذا الأمر ولم تكونوا فيه قط .

ولا يعجب هذا التفسير أبا إسحاق - الزجاج - الذي يقول : ليس هذا بشيء . إنما هو يزيدكم بإيمانهم هدى . وهو وليهم في نجاحهم وهدايتهم ، وفي نصرهم على عدوهم ، ويتولى ثوابهم^(١) .

وفي الآية التالية (٢٥٨) من السورة نفسها : « ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه » يحس أبو جعفر أن في الكلام معنى التعجب ، أي : اعجبوا له^(٢) . وهذا ما عرفه البلاغيون المتأخرون باسم خروج الاستفهام عن غرضه الحقيقي .

إلى جانب هذه الخطوط الرئيسية التي تعطي تفسير أبي جعفر طابعه الخاص إلى حد كبير نستطيع أن نتميز خطوطاً أخرى نجىء في الدرجة الثانية وتشترك بين تفسير أبي جعفر وغيره من المتأخريين .

يستعين أبو جعفر على تحديد المعنى بالقراءات . وهي أكثر من أن نحصر إذ لا تكاد صفحة من تفسيره تخلو منها^(٣) . ففي تفسير الآية ٢٨٠ من سورة البقرة : « وإن كان ذو عسرة فنظر إلى ميسرة » يورد ما ذهب إليه إبراهيم من أنها نزلت في الربا ، وما ذهب إليه الربيع بن خثيم - الكوفي ، ت قبل ٩٠ هـ - من أنها لكل معسر يُنظر . وقول ابن خثيم ، عند أبي جعفر ، حسن لأن القراءة بالرفع بمعنى : وإن وقع ذو عسرة من الناس أجمعين ، فإن كان فيمن تطالبون أو تبايعون ذو عسرة ولو كان في الربا خاصة لكان النصب الوجه . بمعنى : وإن كان الذي عليه الربا ذا عسرة . على أن المعتمد قد روى عن حجاج الوراق قال : في مصحف عثمان : « وإن كان ذو عسرة » . والمعنى : فعليكم النظرة ، أي التأخير ، إلى أن يوسر^(٤) . وفي تفسير الآية ٢٨٥ من السورة نفسها : « لا تفرق بين أحد من رسله » يقول أبو جعفر :

(١) أبو جعفر النحاس : معاني القرآن : ٢٧ ط . (٢) المصدر نفسه : ٢٧ ط .

(٣) راجع ، على سبيل المثال ، : معاني القرآن : ١ ط ، ٢ ط ، ٣ ط - ٤ ط ، ١٢ ط ، ١٣ ط ،

١٤ ط ، ١٧ ط ، ١٩ ط ، ٢١ ط ، ٢٦ ط ، ٢٧ ط ، ٣٢ ط ، ٣٣ ط ، ٣٤ ط .

(٤) المصدر نفسه : ٣١ ط .

روى عن ابن مسعود ، وابن عباس ، ويحيى بن يعمر أنهم قرعوا : « لا يفرق » بمعنى : كل لا يفرق أى لا يفرق الرسول والمؤمنين بين أحد من رسله . ومن قرأ بالنون فالعنى عنده : قالوا : لا تفرق بين أحد من رسله ، أى : لا تؤمن ببعض ونكفر ببعض . وبدل على النون : « ربنا »^(١)

ويعنى أبو جعفر أيضاً بذكر أسباب التزول^(٢) . كما يعنى بيان الآيات المنسوخة^(٣) . ونحن نعلم أن له كتاباً كاملاً فى ناسخ القرآن ومنسوخه .

ويتوقف أبو جعفر أحياناً عند المسائل الفقهية^(٤) . كما يحاول أن يحدد ما يعرف باسم مبهمات القرآن^(٥) . وهو لا يرى بأساً فى أن يوضح تفسيره بشيء من القصص والإسرائيليات^(٦) . وأخيراً يبنى علينا أن نقول إن أبا جعفر ينفذ منهجه هذا فى التفسير الذى فرغنا من رسم خطوطه فى إطار المنهج الثقلى والالتزام الكامل به . أى أن تفسيره يدخل برمته فى دائرة التفسير الأثرى . ووجهة نظره فى ذلك واضحة . فالتفسير المأثور عن النبي يبلغ عنده من الحجية درجة توازى درجة حجية القرآن نفسه : فقد أجمع الجميع على أن القرآن إذا نزل بلفظ يحمل ففسره رسول الله ﷺ وبينه كان بمنزلة القرآن المتأول^(٧) . أما التفسير المأثور عن الصحابة - وأبو جعفر يروى عنهم مثل : ابن مسعود . على ، ابن عباس - فإن أهل العلم على أنه إذا قال رجل من الصحابة شيئاً لم يسم خلافة إلا إلى صحابي مثله ، ولا سيما وهم حاضرو التزيل ، والحاضر يعلم لمشاهدته الكلام ما لا يعلمه الغائب^(٨) . أما المفسرون الأولون - ويبدو أن أبا جعفر يقصد بهم من نقل عنهم ممن مارس التفسير وعرف به من التابعين ، مثل : يحيى بن يعمر

(١) المصدر نفسه / ٣٣ ط .

(٢) المصدر نفسه : ١٣ ، و ١٣ ، ط ١٥ ، ط ٢٩ ط .

(٣) معاني القرآن : ٥ ط ، ١٥ ط ، ١٧ ط ، ٢٤ ط ، على سبيل المثال .

(٤) المصدر نفسه : ١٦ ، و ٣١ ط .

(٥) المصدر نفسه : ٢٧ ط . ٢٨ ط .

(٦) المصدر نفسه : ٢ ط ، ١١ ط ، ٢٧ ط - ٢٨ ط .

(٧) أبو جعفر الثماني : النسخ والمنسوخ : ٦ .

(٨) أبو جعفر الثماني : القطع والاشتاف :

(ت ٨٩ هـ) ، سعيد بن جبير (ت ٩٤ هـ) ، سعيد بن المسيب (ت ٩٤ هـ) ،
 مجاهد (ت ١٠٣ هـ) ، الشعبي (ت ١٠٤ هـ) ، عكرمة (ت ١٠٥ هـ) الضحاك
 ابن مزاجم (ت ١٠٥ هـ) الحسن البصري (ت ١١٠ هـ) ، عطاء بن أبي رباح
 (ت ١١٤ هـ) : قتادة (ت ١١٧ هـ) ، ومحمد بن كعب القرظي (ت ١١٧ هـ) ،
 هؤلاء المفسرون لا يطلق لأحد أن يخرج عن جملتهم فيها قالوه وإن كان قوله
 محتملاً ، لأن ذلك محذور في كتاب الله عز وجل ، ومن يفعل ذلك يكن قوله
 شاذاً^(١) . وفي الجملة فإن الجهل بقول أهل التفسير . والاجترأ على كتاب الله
 تعالى ، وحمله على المعقول من غير علم بأقاويل المتقدمين يؤدي إلى الغلط العظيم^(٢) .
 وفي تفسير أبي جعفر تنتشر الرواية عن النبي والصحابة والتابعين بما يغني
 عن النص على مواضعها . ولكن يجب أن ننتبه إلى أن هؤلاء ليسوا كل مصادر
 أبي جعفر في التفسير ، فهو كثيراً ما يأخذ عن علماء اللغة والنحو والقراءات -
 وكانت لهم جهود قيمة في دراسة القرآن - من مثل : الحليل بن أحمد (ت ١٧٥ هـ) ،
 سيبويه (ت ١٧٧ هـ) : الكسائي (ت ١٨٩ هـ) : الفراء (ت ٢٠٧ هـ) ،
 أبي عبيدة (ت ٢١٠ هـ) ، أبي زيد الأنصاري (ت ٢١٤ هـ) ، أبي عبيد
 (ت ٢٢٤ هـ) ، المبرد (ت ٢٨٥ هـ) ، ثعلب (ت ٢٩١ هـ) ، ابن كيسان
 (ت ٢٩٩ هـ) ، وأبي إسحاق الزجاج (ت ٣١١ هـ)^(٣) .

غير أننا نلاحظ أن أبا جعفر لا يذكر سند رواياته كاملاً إلا في أحيان قليلة ،
 فهو يميل عادة إلى الاستغناء عنه مكتفياً بالنص على صاحب القول وحده . وفي
 أحيان أخرى لا يذكر أكثر من : قال بعض المفسرين ، أو : قال أهل التفسير ،
 أو : أكثر أهل التفسير على أن المعنى . . . ، أو : وقال غيره ، أو : وقيل^(٤) .

وفي كتابه « القطع والاشتاف » يتبع أبو جعفر طريقة طريقة لاختصار
 الأسانيد بما يريحه من تكرارها من جهة ويبرئ ذمته إلى القارئ من جهة أخرى .
 فيذكر في أول الكتاب السلاسل الكاملة لكل الأسانيد التي سيروي عنها في كتابه

(١) أبو جعفر النحاس : إعراب القرآن : ٣٣٠ والقطع والاشتاف :

(٢) أبو جعفر النحاس : التامع والمنسوخ : ١٠٩ .

(٣ و ٤) لا داعي للنص على مواضع ذلك لكثرتها .

والتي سيجتزئ منها بالصاحب الأول للنص ، فيقول تحت عنوان : باب ذكر الأسانيد لما في هذا الكتاب :

كل ما قلنا فيه : قال نافع ، فإننا كتبناه عن أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن محمد بن هلال المقرئ ، برويه عن إسما عيل بن عبد الله المقرئ وأشعب بن سهل عن أحمد بن محمد عن سقلاب عن نافع بن أبي نعيم .

وكل ما قلنا فيه : قال يعقوب ، فهو عن هارون بن عبد العزيز عن أبي القاسم العباس بن الفضل المقرئ عن أحمد بن يزيد المقرئ عن زيد ابن أخي يعقوب الحضرمي عن يعقوب .

وما قلنا فيه : قال أبو حاتم ، فهو عن عبد الله بن الفرج - يعرف بابن أبي روح - عن أبي حاتم

. وإن ذكرنا غيرهم بيننا ذلك في السور إن شاء الله^(١) . يبدو أبو جعفر في التزامه الشديد بالمنهج النقلي سلفياً متعتاً ، ولا سيما إذا قورن إلى الشافعي الذي رأيناه يحمل أعمق الاحترام للعقل ، أي التفكير المستقل ، بل إلى عبد الرحمن بن زيد الذي أبدى قدراً غير قليل من التزوع إلى الاعتماد على الفهم الذاتي في معالجة النص المقدس .

غير أن أبا جعفر يخرج عن تزمته إذا تعلق الأمر باللغة والنحو ، فيناقش كبار الرجال في صوت حاد . ويصدر عليهم أشد الأحكام . فيصف أقوال القراء (ت ٢٠٧ هـ) بأنها غلط قبيح^(٢) ، أو من أقبح الغلط^(٣) . وقد يشتد إنكاره فيصبح : وهذا عظيم من القول^(٤) . ويصف كلام أبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) بأنه غلط بين^(٥) . ويقول مرة : وهذا مردود من كلام أبي عبيد^(٦) . وفي أحد المواضع يصف رأى أبي حاتم السجستاني (ت ٢٥٠ هـ) بأنه غلط بين كذلك^(٧) .

(٢) أبو جعفر النحاس : إعراب القرآن : ١٦٩ ، ٣٢٣ .

(٤) المصدر نفسه : ٣٣٤ .

(١) راجع : ص ٢٩ .

(٣) المصدر نفسه : ١٤٣ .

(٥) المصدر نفسه : ١٠ .

(٦) المصدر نفسه : ٢١ .

(٧) المصدر نفسه : ٣١٩ .

وفى كتاب معانى القرآن تقابلنا عبارات كهذه :

والقول الثانى خطأ^(١) ، وهذا القول مرغوب عنه^(٢) . والقولان خطأ^(٣) .

غير أن أبا جعفر يعرف فى الوقت نفسه كيف يقول :

وهذا حسن^(٤) - وهو قول حسن^(٥) - اتقول الأول حسن إلا أن فيه شيئاً^(٦) -

وفى الآية قول آخر حسن^(٧) - وهذا القول أحسنها وأجمعها^(٨) -
إلخ .

ولكى يكتمل الحديث عن أبى جعفر مفسراً لابد من الإشارة إلى أنه تعرض للتفسير فى مؤلفاته الأخرى عن القرآن . وقد استمعنا إليه ينص صراحة فى مقدمة كتابه « إعراب القرآن » على أنه سيذكر - فيما يذكر فيه من إعراب ، وقراءات وخلافات نحوية : ولغات - ما يحتاج إليه من المعانى ، وما أجاز به بعضهم ومنعه بعضهم . وزيادات فى المعانى وشرحاً لها^(٩) . وهذا مثال من إعرابه سورة طه :

- « ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى » : (آية ٢) :

بعض النحويين يقول : هذه لام التنى . وبعضهم يقول : لام الجحود . قال أبو جعفر : وسمعت أبا الحسن بن كيسان يقول فى مثلها : إنها لام الخفض . والمعنى : ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى^(١٠) . والشقاء يمد ويقصر ، وهو من ذوات الواو .

- « إلا تذكرة لمن ينشى » : (آية ٣) :

(١) أبو جعفر النحاس : معانى القرآن : ١ ط .

(٢) المصدر نفسه : ٢ و .

(٣) المصدر نفسه ٢٨ : و .

(٤) أبو جعفر النحاس : إعراب القرآن : ٢٨ .

(٥) المصدر نفسه : ٤١ أو معانى القرآن : ٢ و .

(٦) أبو جعفر النحاس : إعراب القرآن : ١٤٢ .

(٧) أبو جعفر النحاس : معانى القرآن : ١٢ و .

(٨) المصدر نفسه : ٢٥ و .

(٩) أبو جعفر النحاس : إعراب القرآن : ٢ .

(١٠) الأرجح أنها : تشقى . يقرئ ذلك ما بعدها .

قال أبو إسحاق : هو بدل من يشق . أى : ما أنزلناه إلا تذكرة .
قال أبو جعفر : وهذا وجه بعيد . والقريب أنه منصوب على المصدر ، أو مفعول من أجله .

— « تنزيلاً » : (آية ٤) :

مصدر .

« ومن خلق الأرض والسموات العلى » : (آية ٤) :
ولا يجوز عند الخليل وسيبويه أن يأتى مثل هذا إلا بالالف واللام ، وهو قول الكوفيين وقال محال (٢) : سقطت له ثنيتان (١) عليان لاسفلان : لأنه إنما يراد به المعرفة . فإن أردت التكرة وتفضيل شيء على شيء ، حيث عن قلت : سقطت له ثنية أعلى من كذا .

— « الرحمن على العرش استوى » : (آية ٥) :

ويجوز النصب على المدح . قال أبو إسحاق : ويجوز خفض على البدل من : من . وقال سعيد بن مسعدة : الرفع بمعنى : هو الرحمن .
قال أبو جعفر : ويجوز الرفع بالابتداء ، وعلى البدل من المضمرة الذى فى « خاق » (٣) .

قال أبو جعفر فى مقدمة إعراب القرآن : وقصدنا فى هذا الكتاب الإعراب وما شاكل (٤) . وبالرغم من أنه يبدو فى المثال الذى عرضناه — مثله مثل سائر الكتاب — أن الإعراب هو المهمة الأساسية . فإنه واضح كذلك أن هناك علاقة متبادلة بين الإعراب والتفسير . فالإعراب يعين على الفهم فى نفس الوقت الذى يعتمد فيه على الفهم .

لما كان المسلم فى حاجة إلى أن يقرأ القرآن كان بالتالى فى حاجة إلى أن يعرف متى يقف وفقاً تاماً ، ومتى يقف وفقاً كافياً أو صالحاً ، وما يحسن الابتداء به ، وما يحتنب من ذلك (٥) . وقد اتخذ أبو جعفر من هذه المسائل موضوعاً لكتابه

(١) الثنية : من الأعراس : الأربع التى فى مقدم القبر . ثنيتان من فوق ، وثنيتان من أسفل .
القاموس المحيط .

(٢) أبو جعفر النحاس : إعراب القرآن : ١٣٩ .

(٣) النظر ص : ١٤ .

(٤) أبو جعفر النحاس : القطع والاشتاف :

« القطع والائتلاف » . وفي باب « ما يحتاج إليه من حق النظر في التمام » من هذا الكتاب ينص أبو جعفر على أن من شروط من يقوم بالتمام ، أو صاحب علم التمام ، أن يكون عالماً بالتفسير إلى جانب علمه بأمور أخرى مثل : النحو ، القراءة ، اللغة ، والقصص^(١) .

قال أبو جعفر : فقد صار في معرفة الوقف والائتلاف التفريق بين المعاني . فينبغي لقارئ القرآن إذا قرأ أن يفهم ما يقرأه ، ويشغل قلبه به . ويتفقد القطع والائتلاف ، ويحرص على أن يفهم المستمعين في الصلاة وغيرها . وأن يكون وقفه عند كلام مستغن أو شبيه به ، وأن يكون ابتداءه حسناً . . . قال أبو جعفر : فيحتاج القارئ أن ينظر أين يقطع وكيف يأتلف . فإن من الوقف ما هو واضح مفهوم معناه . ومنه مشكل لا يدري إلا بسماح وعلم بالتأويل^(٢) .

وهذه أمثلة من ذلك الكتاب :

— « النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين » (البقرة : ٢٤) :
« التي وقودها الناس والحجارة » وقف حسن . ويكون « أعدت » مستأنفاً .

قال أبو جعفر : وقد غلط أبو حاتم في هذا لأنه لم يجز الوقف على « والحجارة » وزعم أن « أعدت » داخل في الصلة ، وشبهه بالذي في آل عمران : « واتقوا النار التي أعدت للكافرين » (آية : ١٣١) . وهذا غلط بين ، لأن التي في آل عمران لم يجز هنا صلة قبل « أعدت » ، وليس كذا الذي في هذه السورة .
« أعدت للكافرين » : قطع تام^(٣) .

— وقال الأخفش : إن شئت وقفت : « مثلاً ما بعوضة » (البقرة : ٢٦) .
وقال أبو حاتم : والتمام : « فما فوقها » .

قال أبو جعفر : هذا أصح الأقوال . وأما أن تقف على « مثلاً » فخطأ ، لأن « ما » إن كانت زائدة للتوكيد فالابتداء بها ، وإن كانت بمعنى الذي ورفعت

(١) المصدر نفسه : ٨ ، ٧ .

(٢) المصدر نفسه : ٩ - ٨ .

(٣) المصدر نفسه : ١٨ .

« بموضة » فهي بدل من : مثل . وكذا إن كانت نكرة . ومثل ومِثْل ، واحد . والمعنى - والله أعلم : إن الله لا يخشى أن يبين شها . ومِثْل ومِثْل ، مثل : شبه وشبه ، كما قال :

كانت مواعيد عروق لها مثلاً وما مواعيده إلا الأباطيل
والقطع على « ما » لعمرى حسن ، كما قال :

لشيء ما يسود من يسود^(١)

— « والذين آتيناكم الكتاب يتلونه حق تلاوته » (البقرة : ١٢١) :

ليس بقطع كاف ، ولا يجوز الوقف عليه ، لأنه بصير المعنى أن الذين أوتوا الكتاب يتلونه حق تلاوته . وهذا انقلاب . وإنما المعنى - والله أعلم - : الذين آتيناكم الكتاب - وهذه حالهم - أولئك يؤمنون به . فهذا الوقف . والتمام « هم الحاسرون »^(٢) .

(الآية كاملة : « الذين آتيناكم الكتاب يتلونه حق تلاوته أولئك يؤمنون به . ومن يكفر به فأولئك هم الحاسرون ») .

— « قد خلت من قبلكم سنن فسيروا » (آل عمران : ١٣٧) :

ليس بنهاية لأنه متعلق بما بعده ، بذلك على ذلك التفسير . قال مجاهد : سنن : في المؤمنين والكافرين . وقال غيره : سنن : أمثال . والسنن في العربية جمع : سنة ، وهو المثال الذي يقتدى به ، والأمر الذي يؤتم به كما قال ليبيد :

من معشر سنت لهم آباؤهم ولكل قوم سنة وإمامها
ويقال : سن فلان سنة حسنة وسنة قبيحة^(٣) .

— قال يعقوب - الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ) - :

قوله جل وعز : « ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه » (النساء : ٦٦) ، قال : فهو الوقف الكافي . وزعم أنه يرفع « إلا قليل منهم » على لغة من قال : أكلوني البراغيث . قال : ومنهم من يقول :

(١) أبو جعفر النحاس : القطع والانتفاء : ١٨ .

(٢) المصدر نفسه : ٣٠ .

(٣) المصدر نفسه : ٥٤ .

المعنى : ما فعله إلا قليل منهم . قال : « وما فعلوه » بمعنى : ما فعله . قال : ومنهم من يقول : هو مثل قول الشاعر :

في ليلة ما ترى بها أحداً يحكى علينا إلا كواكبها

قال أبو جعفر : هذا كله تحليط ، لا يجوز الوقف على « ما فعلوه » ، كما لا يجوز الوقف على قوله جل وعز : « فلبث فيهم ألف سنة » (العنكبوت : ١٤) . ونسبته إياه بقولهم : أكلوني البراغيث ، خطأ ، لأن هذه لغة شاذة قليلة لا يحمل عليها كلام الله جل وعز . قال سيبويه : واعلم أن من العرب من يقول : ضربوني قومتك ، وضرباني أخوالك . شبهوا هذا بالتاء التي يظهرونها في : قالت فلانة . كأنهم أرادوا أن يجعلوا للجميع علامة كما جعلوا للمؤنث . قال : وهي قليلة .

قال أبو جعفر : وقوله : « ما فعلوه » بمعنى : ما فعله ، كلام غير محصل ، ولا يجوز مثله . وأما البيت الذي أنشده فقد أنشده سيبويه ، وهو لعدي بن زيد (ت ٥٩٧ م) ، وليس مثل الآية ، لأن الاختيار في « إلا كواكبها » النصب أولاً أنه في الشعر على البذل من أحد . والاختيار في الآية الرفع عند رؤساء النحويين . قال سيبويه : حدثني يونس عن أبي عمرو قال : الوجه : ما جامعي القوم إلا عبد الله .

قال أبو جعفر : وقد قرأ ابن عامر وعيسى : « ما فعلوه إلا قليلا منهم » ، فتركا الوجه والذي عليه أكثر المصاحف .

والقول : إن الوقف الكافي « ما فعلوه إلا قليل منهم » : وليس بهام^(١) .

تكني هذه الأمثلة لتبين مدى اعتماد أبي جعفر على التفسير في تحديد مواضع الوقف والابتداء عند قراءة القرآن . وهذا طبيعي تماماً في أمر كهذا يتوقف على الفهم بصفة أساسية .

مثلاً احتاج أبو جعفر إلى التفسير — أي الفهم — في الكتابين أو الدراستين السابقتين احتاج إليه في كتابه الآخر الهام : النسخ والمنسوخ . وتقدم دراسته للآية الثانية من سورة المائدة : « يأيا الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله ، ولا الشهر الحرام ولا الهدى ، ولا الفلاذ » . ولا آمين البيت الحرام يبتغون فضلاً من ربهم ورضواناً .

(١) أبو جعفر النحس : القطع والانتفاف : ٦٢ .

وإذا حلّتم فاصطادوا . ولا يجر منكم شأن قول أن صدوكم عن المسجد الحرام أن تعتدوا . وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان . واتقوا الله . إن الله شديد العقاب . مثالا واضحاً لاعتماده على التفسير في هذا الجانب من الدراسات القرآنية .

قال أبو جعفر :

قال الله تعالى : « يأيا الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله ، ولا الشهر الحرام ، ولا الهدى ، ولا القلائد . ولا آمين البيت الحرام » .
ذهب جماعة من العلماء إلى أن هذه الأحكام الخمسة منسوخة . وذهب بعضهم إلى أن فيها منسوخاً . وذهب بعضهم إلى أنها محكمة .

فمن ذهب إلى أنها منسوخة قتادة ، وروى ذلك عن ابن عباس . حدثناه أحمد بن محمد بن نافع قال : حدثنا سلمة قال : حدثنا عبد الرزاق : قال : أنبأنا معمر عن قتادة في قوله تعالى : « يأيا الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله ، ولا الشهر الحرام ، ولا الهدى ، ولا القلائد ، ولا آمين البيت الحرام » قال : منسوخ ، كان الرجل في الجاهلية إذا خرج يريد الحج تقلد من السمر فلا يعرض له أحد . وإذا تقلد قلادة شعر لم يعرض له أحد . وكان المشرك يرمي لا يصد عن البيت الحرام . فأمر الله أن لا يقاتل المشركون في الشهر الحرام ولا عند البيت . ثم نسخها قوله تعالى : « فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم » (التوبة : ٥) .

قال أبو جعفر : وحدثنا بكر بن سهل قال : حدثنا أبو صالح عن معاوية ابن صالح عن علي بن أبي طلحة عن ابن عباس قال : وقوله تعالى : « يأيا الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله ، ولا الشهر الحرام ، ولا الهدى ، ولا القلائد ، ولا آمين البيت الحرام » : فكان المؤمنون والمشركون يحجون إلى البيت حمية ، فهي أن يمنع أحد من الحج إلى البيت من مؤمن وكافر . ثم أنزل الله بعد هذا : « إنما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا » (التوبة : ٢٨) . وقال جل ذكره : « إنما يعمر مساجد الله » (التوبة : ١٨) . فغنى المشركون من المسجد الحرام . وبهذا الإسناد : « لا تحلوا شعائر الله » : كان المشركون يعظمون أمر الحج ، ويهدون الهدايا إلى البيت ، ويعظمون حرمة ، فأراد المسلمون أن يغيروا ذلك ،

فأنزل الله عز وجل : « يا أيها الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله » .

فهذا على تأويل النسخ في الأحكام الخمسة بإباحة قتال المشركين على كل حال ومنعهم من المسجد الحرام .

فأما مجاهد فقال : لم ينسخ منها إلا القلائد . كان الرجل يتقلد بشيء من لحا الحرم فلا يقرب . فنسخ ذلك .

قال أبو جعفر : وهذا على مذهب أبي مسيرة أنها محكمة .

وأما عطاء فقال : « لا تحلوا شعائر الله » أي : لا تعرضوا لما يسخطه ، وابتغوا طاعته . واجتنبوا معاصيه . فهذا لانسخ فيه .

وهو قول حسن ، لأن واحدة الشعائر شعيرة (كذا) ، من : شعرت به أي : علمت به . فيكون المعنى : لا تحلوا معالم الله وهي أمره ونهيه ، وما أعلمه الناس فلا تحالفوه .

وقد روى عن ابن عباس : الهدى : ما لم يقلد وقد عزم صاحبه على أن يهديه . والقلائد : ما قلد .

فأما الربيع بن أنس فتأول معنى : « ولا القلائد » : أنه لا يحل لهم أن يأخذوا من شجر الحرم فينقلدوه . وهذا قول شاذ بعيد . وقول أهل التأويل : إنهم نهبوا أن يحلوا ما قلد فيأخذوه ويغصبوه . فمن قال : هذا منسوخ ، فحجته بيته ، أن المشرك حلال الدم وإن تقلد من شجر الحرم . وهذا بين جيد .

وفي هذه الآية مما ذكر أنه منسوخ قوله عز وجل : « ولا يجرمنكم شنآن قوم أن صدوكم عن المسجد الحرام أن تعتدوا » .

قال عبد الرحمن بن زيد : هذا كله منسوخ . نسخه الجهاد .

قال أبو جعفر : ذهب ابن زيد إلى أنه لما جاز قتالهم لأنهم كفار جاز أن يعتدى عليهم ويبدعوا بالقتال .

وأما غيره من أهل التأويل فذهب إلى أنها ليست بمنسوخة . فمن قال ذلك :

مجاهد . واحتج بقول النبي ﷺ : لعن الله من قتل بذحل في الجاهلية .

فأهل التأويل وأكثرهم متفقون على أن المعنى : ولا يحملنكم إغواص قوم لأن صدوكم

عن المسجد الحرام يوم الحديبية على أن تعتدوا . لأن سورة المائدة نزلت بعد يوم

الحديثة ، فالبين على هذا أن قرأ : « أن صدوكم » بفتح الهمزة لأنه شيء .
قد تقدم^(١).

أما بعد - فإن هذه الكتب الأربعة لأبي جعفر النحاس - معاني القرآن ، إعراب القرآن ، القطع والائتناف ، التاسخ والنسوخ - متداخلة متكاملة ، يخدم بعضها بعضاً ، وتخدم جميعها القرآن آخر الأمر بما تعين على فهمه وتساعد على الإفادة منه . وقد لا يكون بعيداً أن نفترض أن أبا جعفر ألف هذه الكتب الأربعة - ويبدو أنها كل ما ألف في القرآن^(٢) - وفقاً لخطة مدرسة ، وتحقيقاً لهدف مقصود هو تكوين مكتبة مصرية متكاملة في الدراسات القرآنية . وأيضاً كان الأمر فإن هذه الكتب بعامة ، وكتاب معاني القرآن منها بخاصة ، نهي لأبي جعفر أن أن يتبوأ في تاريخ التفسير بمصر ، في الفترة التي ندرسها ، الذروة التي بلغها المفسر المصري من حيث التوضيح العلمي واكتمال الشخصية ووضوحها .

وما مر من طريقة أبي جعفر في تفهم القرآن وممارسة تفسيره يشهد في وضوح بأنه لا يربط نفسه إلى مدرسة معينة ، فهو يروى عن النبي ، وعن الصحابة . وعن التابعين من كل الأمصار ، والعلماء من جميع المدارس . على أن هذا الاتجاه نفسه ليس آخر الأمر سوى اتجاه مدرسة بغداد ، تلك المدرسة التي جمعت أقوال كل المدارس السابقة ، وقارنت بينها ، واختارت منها ، والتي أطلقنا عليها فيما يتعلق بالقراءات في الباب السابق اسم : مدرسة كل القراءات . ونستطيع أن نطلق عليها هنا اسم : مدرسة كل التفاسير .

على أن أبا جعفر يلتزم في تفسيره بمبدأين رئيسيين بارزين : أولهما : النقل . وقد بينا فيما مضى^(٣) كيف أن التفسير المقبول عنده هو التفسير المأثور دون غيره . وثانيهما : الاتفاق مع اللغة السليمة شعرها ونثرها . وفي التماذج التي قدمنا من تفسيره ما يوضح هذا . وينبغي هنا أن نضيف أن أبا جعفر في استعانةه بالشعر على تفهم الأسلوب القرآني يشترط ألا يحمل كتاب الله على ما يرد في هذا الشعر

(١) أبو جعفر النحاس : التاسخ والنسوخ : ١١٥ - ١١٦ .

(٢) له كذلك كتاب « اللامات » . انظر : ابن الجوزي : .

(٣) انظر ص ٤١٦ من هذا البحث .

من شذوذ^(١) أو ضرورة^(٢) . كما أنه في محاولاته توضيح بعض أسرار البيان القرآني ينص على أن الواجب أن يجعل تفسير كتاب الله جل وعز على الظاهر من المعاني إلا أن يقع دليل على غير ذلك^(٣) .

وأخيراً فإننا لانملك إلا التعبير عن الإعجاب العميق والاحترام الحقيقي لهذا العالم المصري الجليل الذي استطاع أن يبلغ ذلك المستوى الكبير من التمكن من علوم اللغة والنحو والقراءات ليستخدمها بكفاءة بارزة وقدرة أصيلة في فهم القرآن وتفسيره .

ولسنا نشك في أن نشر كتب أبي جعفر الثلاثة المخطوطة (المعاني^(٤) ، والإعراب ، والقطع) ، وإعادة نشر كتابه المطبوع (الناسخ والمنسوخ) ضرورة علمية بالنسبة إلى تاريخ حركة الدراسات القرآنية بمصر ، وواجب ثقافي بالنسبة إلى حياتنا الفكرية العامة ، وواجب قومي بالنسبة إلى هذا العالم المصري العربي العظيم .

ح - أبو بكر الأدفوي (٣٠٤ - ٣٨٨ هـ) :

بالرغم من أن أبا بكر الأدفوي ، محمد بن علي بن أحمد ، توفي بعد انتهاء الفترة التي ندرسها بثلاثين عاماً فإنه قد أمضى في منطقة بحثنا ، التي تبدأ بالفتح العربي سنة ٢٠ هـ وتنتهي بدخول الفاطميين سنة ٣٥٨ هـ ، أكثر من نصف قرن ، أو أربعة وخمسين عاماً على وجه التحديد . هذا إلى أنه التلميذ المباشر والأكبر لأبي جعفر النحاس ، فقد سحبه ، وأخذ عنه وأكثر ، وروى كل تصانيفه ، وأصبح نحويًا ومفسراً مثله .

ولم يكن أبو جعفر الأستاذ الوحيد في حياة تلميذه أبي بكر فقد أخذ عن غيره من أهل العلم والقرآن والحديث والعربية ، ولا شك في أن ذكرى

(١) أبو جعفر النحاس : إعراب القرآن : ١٤٣ .

(٢) المصدر نفسه : ٣٢٣ - ٣٢٤ .

(٣) المصدر نفسه : ٣١٨ .

(٤) ذكر بروكلمان : تاريخ الأدب العربي - ٢ : ٢٧٦ أنه قد تقرر طبع هذا التفسير في حيدر

أبي بكر كانت مازال حية قوية في دوائر القسطاط العلمية عندما زارها عام ٣٩٧هـ^(١) ،
 أي بعد وفاته بتسع سنوات فقط ، العالم الأندلسي الدقيق أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)
 الذي وصف أبا بكر بالانفراد بالإمامة في قراءة نافع ، وسعة العلم ، وبراعة الفهم ،
 اللهجة ، وحسن الاطلاع ، والتمكن من علم العربية ، والبصر بالمعاني . في حين
 وصفه غيره بأنه كان من أهل الدين والصلاح . والأدب والعلم .

وانتهى الأمر بهذا العالم الصعيدي الذي نزع عن مسقط رأسه أدفو ليقم بمصر ،
 أي القسطاط ، إلى أن أصبح سيد أهل عصره ، في مصره وغير مصره . وقرأ عليه
 الأجلاء ، واعتاد على مجلسه الرؤساء والفضلاء . وبالرغم من ذلك كله لم يتكسب
 أبو بكر بعلمه فقد كان خشاباً يتجر في الخشب . ولا مات دفن بالقرافة حيث
 ظل قبره معروفاً يزار حتى القرن التاسع الهجري .

برع أبو بكر في علوم القرآن . ويبدو أنه قد سجل كل ما حصله من هذه
 العلوم ، تفسيراً كانت أو قراءة أو غيرها في كتاب ظل يعمل فيه اثنتي عشرة سنة
 وسماه : « الاستغناء في علوم القرآن » . مما يوحى بأنه أراد له أن يكون دائرة قرآنية
 تغني عن كل ما عداها فيما يتعلق بالقرآن . يرجح ذلك ضخامة هذا الكتاب ،
 فقد بلغ مائة وعشرين مجلداً أو مائة فقط في الأقل .

ووصف القفطي (ت ٦٤٦ هـ) كتاب الاستغناء هذا بأنه أكبر كتاب صنف
 في التفسير ، جمع فيه من العلوم ما لم يجتمع بغيره . وذكر أن القاضي الفاضل
 (ت ٥٩٦ هـ) وقف نسخة منه على مدرسته بالقاهرة المعزية حيث رآه القفطي
 مذكوراً في فهرست مكتبته . وذكر الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) أن هذا الكتاب موجود
 بالقاهرة . ولعل هذا الكتاب هو نفس كتاب التفسير الذي ذكر ياقوت أنه في خمسة
 مجلدات كبار . ومن المؤسف أن هذا الكتاب قد ضاع . وربما قد أهمله الناس
 بسبب ضخامته .

وإذا عرفنا أن أبا بكر الأدفوي في تلمذته على أبي جعفر النحاس قد حمل
 عنه كتبه ، وروى عنه كتابه معاني القرآن - وإن كان فاته عليه من سورة الحشر -
 كان لنا أن نتوقع أنه سجل في كتابه هذا الكبير كل ما روى عن أستاذه من كتبه

(١) ابن الجوزي : غاية - ١ : ٥٠٣ .

التي ألفها في الدراسات القرآنية^(١).

وهكذا نفرغ من أولئك الرجال المصريين الذين صحبناهم في رحلتهم الطويلة عبر الزمن ، ورأينا إليهم وهم يحملون على عواتقهم ذلك العبء النبيل : عبء تفهم الكتاب الكريم . واستيعاب ما ورد فيه ، ونقله إلى الآخرين ، والإضافة - كلما أمكن - إليه .

ويبقى علينا أن ننظر فيمن قدم إلى مصر من هذا الطراز من الرجال ، فأخذ عن علمائها . أو أخذوا هم عنه .

٣ - المفسرون الوافدون

أ - من الأندلس :

فيما بين ٢٠٨ - ٢١٦ هـ دخل مصر عالم أندلسي يدعى عبد الملك بن حبيب ابن سليمان السلمي (ت ٢٣٨ هـ) ، كان جماعاً للعلم ، كثير الكتب ، طويل اللسان ، فقيه البدن ، نحويّاً ، عروضيّاً ، شاعراً ، نساباً ، خبريّاً ، صواماً ، قواماً ، كان أكثر من يختلف إليه الملوك وأبناؤهم ، وأهل الأدب . وكان لا يلى إلا معالي الأمور .

لما رحل عبد الملك سنة ٢٠٨ هـ قال بعضهم إنه لأفقه ممن يريد أن يأخذ عنه العلم ، فقد كان ينظر إليه لا على أنه عالم الأندلس فحسب بل عالم الدنيا . وأيضاً كان الأمر فقد أخذ عبد الملك بمصر في رحلته تلك عن نفر من كبار العلماء المصريين مثل : أسد بن موسى المعروف بأسد السنة (ت ٢١٢ هـ) : عبد الله بن عبد الحكيم (ت ٢١٤ هـ) ، أصبغ بن الفرج (ت ٢٢٥ هـ) .

وقد ألف عبد الملك في الدراسات القرآنية : إعراب القرآن ، كتاب القارئ ، والناسخ والمنسوخ ، رغائب القرآن ، و - وهو ما يعيننا هنا بصفة خاصة - تفسير القرآن . وكان تفسيراً كبيراً يبلغ ستين كتاباً . ولعله روى فيه عن المصريين^(٢) .

(١) ياقوت : م . البلدان - ١ : ١٦٨ - ١٦٩ . القفطي : إنباء : ٣ - ١٨٦ - ١٨٨ .
اللعبي : طبقات القراء - ١ : ١١١ . ابن الجوزي : غاية : ٢ - ١٩٨ - ١٩٩ . السيوطي :
بنية : ٨١ . (٢) ابن فرحون : التذهيب : ١٥٥ - ١٥٦ .

وفي حوالي ٢٣١ هـ دخل مصر عالم أندلسي آخر جليل هو بَقِيَّ بن مخلد (ت ٢٧٦ هـ) الذي كان ورعاً فاضلاً زاهداً ، صواماً ، صادقاً ، كثير التَّجَدُّد ، مجاب الدعوة ، قليل المثل ، مجرأ في العلم ، من الحفاظ الحديثين . وأئمة الدين ، والزهاد المصلحين : مجتهداً لا يقلد أحداً بل يفنى بالأثر .

كان بَقِيَّ ذا رحلة واسعة في طلب العلم . رحل مرتين : أقام في إحداهما نحو العشرين عاماً . وفي الثانية نحو الأربعة عشر عاماً . فكان يطوف في الأمصار على أهل الحديث . فإذا أتى وقت الحج أتى إلى مكة فحج . هذا كان فعله كل عام في رحلته جميعاً . ثم رجع إلى وطنه حيث اشتغل بالتصنيف . وكان أهم ما أنتج كتاب ضخماً في الحديث ، وكتاب آخر ضخماً كذلك في التفسير . ويوصف كتاب التفسير بأنه لم يؤلف في الإسلام مثله ولا تصنيف محمد بن جرير الطبري ولا غيره . ولما كان بَقِيَّ من رجال الحديث أصلاً ، وكان كل همه في رحلته أن يسمع من الأئمة وأعلام السنة فمن الطبيعي أن يكون تفسيره أثرياً . ولقد قالوه أهل الرأي بالأندلس عندما عاد إليها ، وسلطوا العامة عليه : لولا أن بسط أمير الأندلس حمايته عليه وكفل له أن يمارس رواية الحديث . ولا شك في أنه روى في تفسيره عن المصريين الذين استمع منهم إلى : يحيى بن عبد الله بن بكير (ت ٢٣١ هـ) وأبي الطاهر بن السراج (ت ٢٥٠ هـ) ^(١).

ومن دخل مصر من الأندلسيين المشتغلين بالتفسير كان يحيى بن إسحاق اللبِّي القرطبي (ت ٣٠٣ هـ) الذي كان متصرفاً في العربية واللغة والتفسير . ألف الكتب المبسطة في اختلاف أصحاب مالك . ورحل فسمع بمصر من محمد بن أصبح بن الفرج (ت ٢٧٥ هـ) ^(٢).

ب - من العراق :

كان أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) ذا اهتمام واضح بالدراسات القرآنية ، فقد ألف : غريب القرآن ، معاني القرآن ، الهجاز في القرآن ، كتاب

(١) ابن عساكر : ت . دمشق - ٣ : ٢٧٧ - ٢٧٩ . ياقوت : م . الأدباء - ٧ : ٧٥ -

٨١ . النابلسي : طبقات المفسرين : ٥١ ط . بروكلمان : ت . الأدب العربي - ٣ : ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٢) ابن قرقون : الدياج : ٣٥٣ .

القراءات ، كتاب عدد آي القرآن ، كتاب التاسخ والمنسوخ ، وكتاب فضائل القرآن^(١) .

وفي كتابه « معاني القرآن » جمع أبو عبيد ما في كتب من سبقه من المفسرين مثل : الكسائي (ت ١٨٩ هـ) ، قطرب (ت ٢٠٦ هـ) ، الفراء (ت ٢٠٧ هـ) ، أبي عبيدة (ت ٢١٠ هـ) ، والأخفش (الأوسط في الأرجح . صاحب كتابي : معاني القرآن ، وغريب القرآن ، ت ٢٢١ هـ^(٢)) ، وجاء بالآثار والأسانيد ، وتفسير الصحابة والتابعين والفقهاء^(٣) . فهو بذلك تفسير نقل أثرى . ولما كان أبو عبيد قد كتب بمصر في رحلته إليها سنة ٢١٣ هـ^(٤) فمن الطبيعي أن يكون قد حمل عن أهلها شيئاً من التفسير .

كان أبو بكر عبد الله بن أبي داود السجستاني (ت ٣١٦ هـ) ، صاحب كتاب المصاحف ، من أكابر الحفاظ ببغداد . وقد رحل به أبوه — صاحب السنن ، ت ٢٧٥ هـ — من سجنان ، وطاف به شرقاً وغرباً . فدخل مصر حوالي ٢٤٨ هـ حيث استمع عبد الله إلى : أحمد بن صالح ، عيسى بن حماد زغبة ، محمد بن سلمة المرادي (ت جميعاً ٢٤٨ هـ) ، أبي طاهر بن السرح ، وأبي البيع الرشدني (ت ٢٥٣ هـ) المصريين . ولما كان عبد الله قد ألف كتاباً في التفسير فلما لاستبعد أنه روى فيه عن المصريين^(٥) .

لما دخل ابن جرير الطبري مصر سنة ٢٥٣ هـ في رحلته التي قام بها طلباً للعلم لم يأخذ عن علمائها القراءة فقط^(٦) ، وإنما أخذ التفسير كذلك . وتفسيره العظيم — جامع البيان — الذي ظل يحمله من سنة ٢٨٣ هـ حتى سنة ٢٩٠ هـ^(٧) يشتمل

(١) ابن التيم : الفهرست : ٧١ . الخطيب : ت . بغداد — ١٢ : ٤٠٤ — ٤٠٥ .
القفطي : إنباء — ٣ : ١٣ ، ٢٢ : الداودي : طبقات المفسرين : ٢٠٠ ، ٢٠١ ظ .

(٢) بروكلمان : ت . الأدب العرب — ٢ : ١٥٢ .

(٣) الداودي : طبقات المفسرين ٢٠ : ١٢٠ ظ .

(٤) ابن حجر : ت . التهذيب — ٨ : ٣١٥ . الداودي : طبقات المفسرين : ٢٠٠ .

(٥) الخطيب : ت . بغداد — ٩ : ٤٦٤ — ٤٦٥ . ابن خلكان : وفيات (ط . النهضة) —

١٢٩ : ٢ .

(٦) انظر ص ٢٣٠ من هذا البحث .

(٧) ياقوت : م . الأدباء — ١٨ : ٤٢ .

على قدر هائل من الروايات المصرية التي حملها في رحلته تلك وضمها تفسيره إلى جانب الروايات الأخرى . وفي دراستنا تفسير ابن زيد رأينا كيف أن الطبري حصل عليه في مصر من يونس بن عبد الأعلى الذي رواه بدوره عن عبد الله بن وهب . وبالرغم من أن معظم ما في تفسير الطبري من روايات مصرية قد أخذه عن أستاذه يونس الذي تتلمذ عليه في القراءات أيضاً فإنه لم يكن المصدر الوحيد لما حصل عليه من روايات مصرية ، ذلك بأنه قد روى أيضاً عن :

محمد بن حميد الرازي (ت ٢٤٨ هـ)^(١) ، زكريا بن يحيى بن أبان (ت ٢٥٤ هـ)^(٢) ، عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم (ت ٢٥٧ هـ)^(٣) ، أحمد بن عبد الرحمن بن وهب (ت ٢٦٤ هـ)^(٤) ، بحر بن نصر الخولاني (ت ٢٦٧ هـ)^(٥) ، محمد بن عبد الله بن عبد الحكم (ت ٢٦٨ هـ)^(٦) ، الربيع ابن سليمان المرادي (ت ٢٧٠ هـ)^(٧) ، علي بن داود (ت ٢٧٢ هـ)^(٨) ، أبي الرداد المصري عبد الله بن عبد السلام (ت ٢٨٠ هـ)^(٩) ، يحيى بن عثمان بن

-
- (١) الطبري : جامع البيان - ٢ : ٢٢ : ٤ : ١٣ : ٦ : ١٢٥ : ١٥ : ١٦٥ : ١٧٠ : ١٠٥ : ٢١٠ : ١٦ : ٤٨ : ٥٥ : ٢٧ : ١٢ : ٣٠ : ٩ : ٢٦ .
 (٢) المصدر نفسه - ٢ : ٢٣٥ : ١٢ : ٥٣ : ١٥ : ٢٨ .
 (٣) المصدر نفسه - ١ : ٢٤٧ : ٢ : ٢٢٣ : ٣٠ : ٢٩ .
 (٤) المصدر نفسه - ٢ : ٧٨ : ١٣٦ : ٣ : ١٦٠ : ٤ : ١٤٤ : ٥ : ٦٩ : ١٥٧ : ٨ : ١٦٢ : ١٦٥ : ٢٠ : ٩٥ : ٢٢ : ٢٧ : ٢٨ : ٢٦ : ٢١ : ٢٨ : ٦٣ .
 (٥) المصدر نفسه - ٢ : ١٧١ : ٥ : ١٩٧ : ١١ : ٢٢ : ١٦ : ١٨ : ١٩ .
 (٦) المصدر نفسه - ١ : ١٩١ : ٢ : ٣٣ : ٩٠ : ٩٤ : ٩٨ : ١٠٤ : ٢٤٥ : ٢٤٨ : ٢٨٢ : ٣٤٢ : ٣٤٣ : ٤٣٩ : ٣ : ١١٢ : ١٢٠ : ٤ : ١٣ : ١٨٨ : ٥ : ٥٧ : ٦٦ : ٧٠ : ١٤٨ : ٦ : ٨٥ : ٨ : ١٣٠ : ١٠ : ٢٩ : ٤٩ : ١١٥ : ٩٨ : ٩٥ : ٩٨ : ١٦ : ٨٦ : ١٦٤ : ١٧ : ١١٨ : ١٢١ : ١٨ : ٧٨ : ٢١ : ٩٥ : ٢٣ : ٩٩ : ٢٥ : ٣٩ : ٢٦ : ٤١٣ : ٢١ : ٢٨ : ٥٢ : ٢٩ : ٢٦ : ١٠٠ : ٣٠ : ٢٠٩ .
 (٧) المصدر نفسه - ٢ : ١٢٧ : ٢٨١ : ٣٥٣ : ٥ : ١٩٧ : ٦ : ١٦٤ : ٨ : ٧٣ : ١٥ : ١٥٥ : ٢٤ : ١٧ : ٢٧ : ٢٦ : ٣٠ : ٢٠٧ .
 (٨) المصدر نفسه - ٢ : ١١٣ : ١٥٤ : ١٥٧ : ١٧٦ : ٢١٣ : ٢١٨ : ١٠ : ١١٩ : ١٥ : ١٠٥ : ١٦٧ : ١٨ : ١٠٥ : ١٠٦ : ١٠٧ : ٢٢ : ١٣ : ٢٧ : ٦٥ : ٧٩ : ١٣٥ : ٣٠ : ١٠٣ : ٢٢٦ .
 (٩) الطبري : جامع البيان - ٣ : ٩٥ .

صالح (ت ٢٨٢ هـ)^(١) : أحمد بن عبد الرحيم النيرقي^(٢) ، أحمد بن نعمة النصري^(٣) . وسعد بن عبد الله بن عبد الحكم^(٤) (من أهل القرن الثالث جميعاً) . وأبي السائب^(٥) ، وأبي كريب^(٦) . وبشر^(٧) (من أهل القرن الثالث كذلك) .

وفي النصف من ربيع الأول سنة ٣٢٠ هـ مات بمصر أبو علي محمد بن يونس الواسطي الذي كان قد ولي قضاء الرملة^(٨) وقدم إلى مصر في تاريخ لاتعلمه . والذي يعنينا منه أنه كان من أهل العلم باللغة وتفسير القرآن . ولكن مما له أهميته أنه كان ظاهرياً يرى بالقدر^(٩) .

أبو جعفر الكاتب ، أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، هو ابن الكاتب والمؤلف الكبير الشهير ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ) . وقد سمع كل كتب أبيه ، كان أبوه يحفظه إياها في اللوح ، فحفظها كما : يحفظ القرآن بالنقطة والشكلة . قدم أبو جعفر مصر في جمادى الآخرة ٣٢١ هـ واليا على قضائها ، ولكنه لم يلبث حتى مات بها بعد حوالي سنة في ربيع الأول ٣٢٢ هـ . وفي خلال ذلك الزمن القصير حدث بكتب أبيه كلها حفظاً إذ لم يكن معه كتاب . ومن هذه الكتب - التي بلغت حوالي واحد وعشرين كتاباً - يعنينا ما يتعلق بالقرآن ، وهي : غريب القرآن ، مشكل القرآن ، معاني القرآن ، إعراب القراءات ، وجلس إلى أبي جعفر وسمع منه خلق كثير عظيم من كبار أهل العلم بمصر ، منهم : أحمد بن ولاد

(١) المصدر نفسه - ١ : ٦٧ ، ٧٨ ، ٢٤٦ ، ٢٧٤ ، ٣٧٠ ، ١٨٠ ، ٢٠٠ ، ٢٣٠ ، ١١٤ .

(٢) المصدر نفسه - ١ : ٤٨ ، ٢ : ١٠٠ ، ١٢ : ٧٩ ، ١٤ : ١٢٥ ، ١٥ : ١٦٦ ،

١٦٧ ، ١٦ : ٣٠ ، ١٦٥ ، ١٧ : ١١٨ ، ٢٠ : ١١ ، ٢٦ : ٣٦ ، ١٧ : ١٢٧ ، ١٣٠ : ١٣٠ ،

٢٨ : ٨٧ ، ٣٠ : ١٣٦ . (٣) المصدر نفسه - ٢ : ٥٦ .

(٤) المصدر نفسه - ١ : ٢٣٨ ، ٨ : ١٠٢ ، ١٥ : ١٦٦ ، ١٨ : ٩٦ ، ٢٠ : ١٦ ، و

٢٢ : ٢٨ ، ٢٤ : ٦٠ ، ٢٦ : ٣٢ ، ٢٧ : ٣٠ ، ١٦ : ٢٥ ، ٩٩ .

(٥) المصدر نفسه - ٢١ : ٦٧ .

(٦) المصدر نفسه - ١٦ : ٨٦ ، ٧ : ٨٦ .

(٧) المصدر نفسه - ٢١ : ٦٧ .

(٨) الرملة : مدينة عظيمة بفلسطين ، وكانت رباطاً للمسلمين ، بينها وبين بيت المقدس

ثمانية عشر ميلاً . ياقوت : م . البلدان - ٢ : ٨١٧ - ٨١٨ .

(٩) السيوطي بنية : ١٠٩ .

(ت ٣٣٢ هـ) ، أبو عاصم المظفر بن أحمد (ت ٣٣٣ هـ) ، وأبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) . وكان مجلسه محشواً بعيون الناس وأعيان النباه^(١) . وإن لنا أن نتوقع أن المصريين قد أفادوا من هذه الكتب التي رواها .

قبل سنة ٣٣٠ هـ دخل مصر فقيه بصرى من كبار فقهاء المالكيين ، راوية وللحديث عالم بعلمه ، قد تقلد أعمالاً للقضاء ، وذلك هو بكر بن العلاء القشيري . وله كتب جليلة يعيننا منها ما يتصل بالقرآن مثل : كتاب من غلط في التفسير والحديث ، مسألة بسم الله الرحمن الرحيم ، كتاب ما في القرآن من دلائل النبوة . ولما كان قد حدث عن القشيري من لا يعد كثرة من المصريين والأندلسيين والقرويين فربما كان له شيء من الأثر في حركة التفسير بمصر لاسيما وأنه ظل مقيماً بمصر حتى توفي سنة ٣٤٤ هـ ودفن بالمقطم^(٢) .

وفي سنة ٣٤٠ هـ دخل مصر فقيه مالكي بصرى آخر هو أبو طاهر الذهلي محمد ابن أحمد بن عبد الله الذي ولي قضاء بغداد وواسط ودمشق . ثم ولي قضاء مصر . ويوصف الذهلي بأنه كان كثير الحديث والأخبار ، واسع المذاكرة ، ثقة ، ثبتاً ، كثير السماع ، فاضلاً ، من أهل القرآن والعلم والأدب ، متفتناً في علوم . وقد حدث بمصر فأكثر ، وكتب عنه عامة أهلها . وظل يحدث بمصر ويلي قضاءها حتى توفي بها سنة ٣٦٧ هـ . والذي يعيننا منه أنه اختصر تفسير البلخي الضحاك بن مزاحم (ت ١٠٥ هـ) وتفسير الجبائي^(٣) ؟

ج - من المشرق :

كجزء من رحلته الكبيرة في أرجاء العالم الإسلامي في طلب الحديث والرواية قدم مصر حوالي سنة ٢٤٢ هـ الإمام الحافظ ابن ماجة ، محمد بن يزيد القزويني (٢٠٩ - ٢٧٣ هـ) صاحب كتاب السنن أحد الصحاح الستة ، وسمع ابن ماجة من كبار العلماء المصريين مثل . محمد بن ربيع (ت ٢٤٢ هـ) ، حرمله بن يحيى

(١) الخطيب : ت . بغداد - ٤ : ٢٢٩ . التقطى : إنباء الرواة - ٤٥ - ٤٦ . ابن خلكان : وفيات (ط . النهضة) - ٢ : ٢٤٦ - ٢٤٧ . ابن فرحون : الديباج : ٣٥ . ابن حجر : رفع الإصر : ٧٢ وما بعدها .

(٢) ابن فرحون : الديباج : ١٠٠ .

(٣) المصدر نفسه : ٣١٤ - ٣١٦ .

(ت ٢٤٣ هـ) ، أبي الطاهر بن السرح (ت ٢٥٠ هـ) ، يونس بن عبد الأعلى (ت ٢٦٤ هـ) ، ويحيى بن عثمان بن صالح (ت ٢٨٢ هـ) . ولعله قد أفاد من هؤلاء المحدثين الكبار في كتاب التفسير الذي وضعه وجمع فيه أقوال الصحابة والتابعين^(١).

غير أن هذه لم تكن الفرصة الوحيدة التي يحتمل أن يكون ابن ماجة اتصل عن طريقها بالمدرسة المصرية في التفسير . فهو قد حدث عن أبي زرعة الرازي (ت ٢٦٤ هـ)^(٢) الذي رأينا فيما مضى أنه حمل عن المصريين تفسير عطاء بن دبنار عن سعيد بن جبير^(٣) . وهناك نص صريح على أن ابن ماجة روى عن أبي حاتم الرازي (ت ٢٧٧ هـ) في التفسير^(٤) . وقد رأينا فيما مضى كذلك^(٥) أن أبا حاتم قد حمل عن عبد الله بن صالح كاتب الليث (ت ٢٢٣ هـ) تفسير على بن أبي طلحة عن ابن عباس . هذا إلى أنه - أبا حاتم - قد حدث عن عدد من المحدثين المصريين الذين عنوا بالروايات الخاصة بالتفسير مثل : سعيد بن أبي مریم (ت ٢٢٤ هـ) ، يونس بن عبد الأعلى ، والربيع بن سليمان المرادي (ت ٢٧٠ هـ)^(٦).

كان عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي (٢٤٠ - ٣٢٧ هـ) في الخامسة عشرة، لم يحتلم بعد ، عندما ارتحل به أبوه في طلب العلم . وقد دخل العالم الكبير وابنه مصر حيث أقاما سبعة أشهر يجلسان إلى علمائها ، ويدونا ما يسمعان منهم في نشاط وحماس يصورهما قول الابن : كنا بمصر سبعة أشهر لم نأكل فيها مرققة . نهارنا ندور على الشيوخ ، وبالليل ننسخ ونقابل . فأتينا يوماً ، أنا ورفيق لي ، شيخاً فقالوا : هو عليل . فرأيت سمكة أعجبتنا فاشتريناها . فلما صرنا إلى البيت حضر وقت مجلس بعض الشيوخ ، ففضينا . فلم نزل السمكة ثلاثة أيام ، وكاد أن

- (١) ابن خلكان : وفيات (ط . النهضة) - ٣ : ٤٠٧ - ٤٠٨ . النعي : تذكرة - ٢ : ١٨٩ . ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ٥٣٠ - ٥٣١ . الداودي : طبقات المفسرين : ٢٩٧ . و .
بروكلمان : ت . الأدب العربي - ٣ : ١٩٨ .
(٢) النعي : تذكرة - ٢ : ١٢٤ .
(٣) انظر ٢٢٣ - ٢٢٤ من هذا البحث .
(٤) ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ١ .
(٥) انظر ص ٣١٥ من هذا البحث .
(٦) ابن حجر : ت . التهذيب - ٩ : ٣١ - ٣٢ .

ينضى . فأكلناه نيئاً لم نتفرغ نشويه . ثم قال : لا يستطاع العلم براحة الجسد . وبعد سبع سنين (٢٦٢ هـ) - وكان الصبي قد أصبح شاباً - رحل ابن أبي حاتم بنفسه إلى الشام ومصر مرة ثانية^(١) .

وأيضاً كان الأمر فلعن ابن أبي حاتم كان أكثر المفسرين الوافدين إفادة من المدرسة المصرية . فقد أشرنا فيما مضى^(٢) إلى أنه روى عن أبيه تفسير على بن أبي طلحة عن ابن عباس : وهو التفسير الذى رواه أبو حاتم عن عبد الله بن صالح بمصر . ونضيف هنا أن هذا التفسير يتكرر فى الجزأين الباقيين من تفسير ابن أبي حاتم بكثرة تغنى عن الإشارة إلى مواضعه . وهو مروي بالسند الآتى :

ابن أبي حاتم : حدثنا أبي : حدثنا أبو صالح كاتب الليث : حدثني معاوية ابن صالح عن علي بن أبي طلحة عن ابن عباس : . . .

وفى الحديث عن تفسير سعيد بن جبير الذى نقله التابعى المصرى عطاء بن دينار (ت ١٢٦ هـ) شرحنا كيف روى ابن أبي حاتم هذا التفسير عن أستاذه وابن خالة ولده الإمام أبي زرعة الرازى : وكيف سجله فى تفسيره هو الخاص^(٣) .

درسنا فيما سبق تفسير المفسر المدنى عبد الرحمن بن زيد بن أسلم (ت ١٨٢ هـ) الذى سمعه منه ، ورواه عنه العالم المصرى عبد الله بن وهب (ت ١٩٧ هـ)^(٤) . ونضيف هنا أن تفسير ابن أبي حاتم يكشف حقيقة هامة تتعلق بتفسير ابن زيد هذا . تلك هى أن ابن وهب لم يكن العالم المصرى الوحيد الذى أخذ هذا التفسير عن ابن زيد . فقد سمعه منه ، وأخذته عنه كذلك الفقيه المصرى أصبغ بن الفرج (ولد بعد ١٥٠ هـ - ت ٢٢٥ هـ) ، وراق ابن وهب أى كاتبه ، وأخص الناس به ، وتلميذه فى الفقه ، وأجل أصحابه . كان من أعلم خلق الله برأى مالك ، يعرفها مسئلة مسئلة ، متى قالها مالك ومن خالفه فيها . وعبر ابن وهب عن تقديره الكبير إياه بقوله له : لولا أن تكون بدعة لسورناك يا أصبغ كما تسور الملوك فرسانها^(٥) .

(١) الذهبي : تذكرة - ٣ : ٤٦ - ٤٧ . السبكي : طبقات الشافعية - ٢ : ٢٣٧ - ٢٣٨ .

(٢) انظر ص ٣٨٧ من هذا البحث . (٣) انظر ص ٢٨٦ من هذا البحث .

(٤) انظر ص ٣٠٧ من هذا البحث .

(٥) ابن خلكان : وفیات (ط . النهضة) - ١ : ٢١٧ . الذهبي : تذكرة - ٢ : ٤٣ .

ابن فرسون : الديباج : ٩٧ . ابن حجر : ت . التهذيب - ١ : ٣٦١ - ٣٦٢ .

هذا التلميذ المخلص للمدرسة المدنية من الغريب أن تخلو أخباره - وهي غير قليلة نسبياً - من الإشارة إلى جلوسه إلى عبد الرحمن بن زيد مثلما تخلو قائمة تلاميذ ابن زيد منه. وقد يجعلنا هذا نظن أنه إنما أخذ التفسير عن ابن وهب لا ابن زيد ، لولا أن من المعروف أنه رحل إلى المدينة لسمع من مالك فدخلها يوم مات (١٤ ربيع الأول ١٧٩ هـ)^(١). أى قبل وفاة ابن زيد بثلاثة أعوام . وكان أصبح حينذاك في حوالى التاسعة والعشرين من عمره . هذا إلى أن السند الذى يروى به ابن أبي حاتم تفسير ابن زيد عن طريق أصبح ينص صراحة على سماع الأخير من ابن زيد كالاتى :

ابن أبي حاتم : أخبرنا أبو يزيد القراطيسى - فيما كتب إلى - : حدثنا أصبح ابن الفرج : سمعت عبد الرحمن بن زيد بن أسلم (وأحياناً : عن أبيه) فى قوله^(٢).

سمع أصبح التفسير إذن من ابن زيد - فى المدينة طبعاً - ، فلما عاد إلى مصر كان يتحدث به : فكان فىمن سمعه منه بها المحدث المصرى أبو يزيد القراطيسى الذى يبدو أن ثمة صلة صداقة أو زمالة كانت بينه وبين ابن أبي حاتم ، فكان القراطيسى يكتب إليه بما يرويه عنه ، وكان التفسير مما كتب إليه . ويعرف هذا النوع من الرواية بالمكاتبة . وابن أبي حاتم يستعمل حقه فى وصف هذه الرواية بقوله : أخبرنا . ولكنه يلتزم الدقة حين يقيد ذلك بقوله : فيما كتب إلى ، حتى لا يتوهم السماع فيكون غير صادق فى روايته^(٣).

فى الحديث عن تفسير عبد الله بن صالح ذكرنا أن الحافظ العلامة محمد بن إبراهيم بن المنذر (ت ٣١٨ هـ) واحد من الذين أخرجوا من هذا التفسير كثيراً بوسائط بينهم وبين ابن صالح . ورجحنا أنه قد فعل ذلك عندما دخل مصر حوالى سنة ٢٦٨ هـ وروى عن شيخها^(٤).

(١) ابن فرحون : اللباج : ٩٧ . ابن حبير : ت . التهذيب - ١٠ : ٨ .

(٢) انظر : ابن أبي حاتم : تفسير - ١ : ٣٢ ط ١ ، ٦٦ ط ٢ ، ١٧٨ ط ٣ ، ١٩٠ ط ٤ و ٧ : ٤ ، ١٢ على سبيل المثال .

(٣) ابن كثير : اختصار علوم الحديث : ١٤٤ . وتطابق أحمد محمد شاكر : ١٤٤ - ١٤٥ .

(٤) انظر ص ٣٨٩ من هذا البحث .

ونضيف هنا أن هذا الفقيه النيسابوري الأصل ، نزيل مكة وفقهها ، وأحد
أعلام هذه الأمة وأحبارها ، كان إماماً مجتهداً ، حافظاً ورعاً ، غاية في معرفة
الاختلاف والدليل ، لا يقلد أحداً ، بلغ درجة الاجتهاد المطلق ، وألف التصانيف
المفيدة السائرة التي احتاج إليها الموافق والمخالف والتي يعيننا منها كتاب التفسير^(١) .
ذكر صاحب كشف الظنون تفسير ابن المنذر هذا^(٢) . ويؤخذ من بروكلمان^(٣)
أنه ما تزال هناك قطعة منه مخطوطة تحتوي على تفسير الآيات ٢١ من سورة البقرة
حتى الآية ٩٤ من سورة النساء ؛ ولما كان ابن المنذر قد أخذ بمصر عن تلميذ
الشافعي الكبيرين : محمد بن عبد الله بن عبد الحكم (ت ٢٦٨ هـ) والربيع بن
سليمان المرادي (ت ٢٧٠ هـ)^(٤) فمن المحتمل أنه روى عنهما في تفسيره ذلك بخاصة
في آيات الأحكام .

أما بعد —

فإنه بمقارنة هؤلاء المفسرين إلى زملائهم القراء الذين وفدوا إلى مصر في الفترة
نفسها يبدو فرق كبير . ففي حين كان للقراء نشاط ضخم في الانتقال إلى مصر
يحملون القراءات إلى أهلها ويأخذونها عن مشايخها ، نجد المشتغلين بالتفسير قليلين
جداً لا يكادون يتجاوزون ثلاثة عشر رجلاً جاءوا كلهم لحمل التفسير من مصر .
ويلفت النظر أن نصف هذا العدد تقريباً جاء من العراق ؛ في حين تنقسم الأندلس
وبلاد المشرق النصف الثاني . وبالرغم من ذلك فإن في هذا العدد القليل ما يكفي
لنرى كيف أسهمت مصر إسهاماً إيجابياً في الحركة العامة للتفسير في العالم الإسلامي .
ولا أدل على ذلك من أن هؤلاء الرجال الذين دخلوا مصر ، وحملوا التفسير
عن علمائها ، كانوا هم أنفسهم من الأعلام المشاهير الذين استطاعوا أن يلعبوا
دوراً بارزاً في تاريخ التفسير من مثل : بقر بن محمد ، بن جرير الطبري . وابن أبي
حاتم الرازي .

(١) اللعي : تذكرة - ٣ : ٤ - ٥ . السبكي : طبقات الشافعية - ٢ : ١٢٦ .

(٢) ١ : ٤١٠ .

(٣) تاريخ الأدب العربي - ٣ : ٣٠٠ - ٣٠١ .

(٤) اللعي : تذكرة - ٣ : ٥ . السبكي : طبقات الشافعية - ٢ : ١٢٦ .

٤ - مفسرو الأقاليم

بالرغم من أن المحدث المصري بكر بن سهل النعياطي (١٩٦ - ٢٨٩ هـ)
سمع الحديث بدمشق وببيروت ومصر من كبار الرجال ، ورواه عنه رجال كبار
كذلك فإنه ضعيف . تكلم الناس فيه وضعفه من أجل الحديث الذي يحدث به .
والذي يعني أنه على أي حال هو أنه كان له تفسير ، ولا زار القدس جمعوا له
ألف دينار حتى رواه لهم^(١) . فكيف كان هذا التفسير ؟

في حديثنا عن التفسير الذي يرويه المفسر المصري عبد الغنى بن سعيد الثقفي
(ت ٢٢٩ هـ) عن ابن جريج بينا كيف أنه تفسير باطل غير جدير بالاعتبار
لأنه تفسير موضوع ومنسوب زوراً وبهتاناً إلى ابن عباس^(٢) . وقد روى بكر بن سهل
هذا التفسير عن شيخه ابن سعيد .

غير أن أبا جعفر النحاس يورد في كتابه « التامخ والمنسوخ » الكثير من
روايات تفسير عن بن أبي طلحة الذي حدث به عبد الله بن صالح في مصر .
وأبو جعفر يأخذ هذه الروايات مباشرة عن بكر بن سهل الذي سمعها بدوره
مباشرة عن عبد الله بن صالح أحد شيوخه^(٣) . وذلك يعني أن بكر بن سهل قد
روى هذا التفسير عن شيخه ابن صالح مثلما يعني طبعاً أن أبا جعفر النحاس قد
رواه عن شيخه بكر بن سهل .

وهذا يدعونا إلى أن نتساءل :

أي التفسيرين هو المقصود عندما يقال إن بكر بن سهل له تفسير ، وإنه
روى هذا التفسير في القدس في مقابل ألف دينار ؟ تفسير ابن جريج أم تفسير
عبد الله بن صالح ؟

(١) ابن صاكر : ت . تاريخ دمشق - ٣ : ٢٨٥ : ٢٨٦ . ياقوت : م . البلدان - ٢ :
٦٠٦ . الصاوي : طبقات المفسرين : ٥١ ط . ابن العماد : شذرات - ٢ : ٢٠١ .

(٢) انظر ص ٣٩٧ من هذا البحث .

(٣) انظر - على سبيل المثال - ص : ٥ : ١٢٤ - ١٣ - ١٦ - ١٩ - ٢٥ - ٥٣

٥٤ - ٥٦ - ٦٠ - ٧٣ - ٨٨ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١١٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٤

١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٦ .

الذى يبدو أن الأول هو المقصود على ما يفهم من عبارة الخليلي (ت ٤٤٦ هـ) عندما يقول في كتابه «الإرشاد»: «إن أطول ما يروى عن ابن جريج من تفسير هو ما يرويه بكر بن سهل عن عبد الغنى بن سعيد عن موسى بن محمد عن ابن جريج^(١)». ويذكر صاحب كشف الظنون^(٢) تفسير بكر بن سهل باسم تفسير الدمياطي الذى رواه ابن سهل بسنده عن ابن عباس.

وأيضاً كان الأمر فعلل بكر بن سهل هو المثال الوحيد للتفسير فى الأقاليم إذ يبدو أنه كان يقيم بدمياط التى مات بها.

أما أبو بكر الأدفوى (ت ٣٨٨ هـ) فينبغى أن يضاف إلى رصيد العاصمة - القسطاط - التى هجر مسقط رأسه أدفو نازحاً إليها^(٣).

وتعود قلة - أو فى الأصح ندرة - المفسرين فى الأقاليم فتلقت النظر. ولم يكن القراء بهذه القلة، مما قد يعلل بأن التفسير عمل أشق وأدق بحيث لا يمكن أن يجمع تفسيراً أو يرويه أو يؤلفه إلا عالم بالقرآن واللغة والحديث والفقه. وهؤلاء عادة كانوا يفضلون الإقامة فى العاصمة بما هى المركز الأول والأكبر والأهم للدراسة، وولتقى العلماء القادمين من كل مكان.

وأخيراً - فهكذا قامت مصر بدورها فى فهم النص المقدس طوال عصر الولاة. ولا شك فى أنه كان دوراً إيجابياً فعلاً مثمراً. ولو لم تقدم مصر فى هذا المجال سوى أنها حفظت تفسير كل من: ابن عباس - وابن جبير، وابن زيد لكان ذلك حسباً. فكيف وقد استطاعت أن تنتج رجالاً من أصحاب التفاسير مثل: أبى جعفر النحاس، وأبى بكر الأدفوى؟ هذا إلى جانب ذلك القدر الضخم من الروايات الخاصة بالتفسير التى حفظها وتناقلها المصريون ليستفيد بها المفسرون من مثل الطبرى فى تفاسيرهم.

ثم ينبغى أن نلاحظ أن استعراض المفسرين الذين تتابع ظهورهم فى مصر فى الفترة المحددة للبحث يكشف ظاهرة لافتة تلك هى استمرار تفسير ابن عباس

(١) السيوطي: الإتيان - ٢ : ١٨٨

(٢) ١ : ٤٤٧

(٣) انظر ص ٤٢٧ من هذا البحث.

وامتداد تأثيره في حركة التفسير في مصر طوال تلك الفترة . فبعد أن جاء ابن عباس إلى مصر ظهر فيها تلميذاه المباشران : مجاهد ، وعكرمة . ويبدو أن حنش بن عبد الله الصنعاني روى الكثير من التفسير عن ابن عباس . وسعيد بن جبير الذي نقل عطاء بن دينار تفسيره إلى مصر ونشره منها تلميذ مباشر لابن عباس ومن جيد الطرق عنه . وروى عبد الله بن وهب عن ابن عباس في تفسيره الكبير الذي أخذ الجزء الأكبر منه عن ابن زيد . بل إننا لم نستبعد تأثير ابن زيد نفسه بابن عباس . وقد رأينا كيف اعتمد الشافعي في فهم القرآن على مدرسة ابن عباس المكية التي حملها معه إلى مصر ومثلها بها . أما عبد الله بن صالح فقد استطاع أن يكون مصدراً لأوثق ما يسند إلى ابن عباس في التفسير . وحتى التفسير المزيف الذي رواه عبد الغني ابن سعيد التقي ثم بكر بن سهل الدماطي منسوب إلى ابن عباس . ويميل أبو جعفر النحاس إلى الأخذ برأى ابن عباس في التفسير قائلًا : وأصح ما قيل فيه ، أو : وأحسن ما قيل فيه ما رواه . عن ابن عباس . ولا كان أبو بكر الأدفوي تلميذاً مباشراً لأبي جعفر النحاس . وحمل عنه كتبه ، كان لنا أن نتوقع أنه تأثر بابن عباس كذلك .

وهكذا قد يكون لنا أن نقرر أنه إذا كانت مصر قد مالت إلى مدرسة المدينة في القراءة فتتلمذت عليها ثم تبناها ونشرتها ، فإنها في التفسير تميل إلى المدرسة المكية التي وضع أسسها ورفع عمادها ابن عباس ، باستثناء ابن وهب الذي مثل - ربما للمرة الوحيدة - المدرسة المدنية .

وأياً كان الأمر فإن الذي لا شك فيه هو أن مصر ما إن عرفت الإسلام وآمنت به حتى أخذت مكانها في الطريق الحديد الذي يقودها فيه ، وأسهمت بكل جد وقوة وإخلاص ونجاح في إقامة المرحلة التاريخية الجديدة التي لم تدخلها مصر فحسب ، وإنما العالم القديم كله .

والحمد لله أولاً وآخراً .

المصادر والمراجع

مصادر البحث ومراجعته

أولاً : المصادر والمراجع العربية :

- ١ - العهد القديم .
٢ - إنجيل متى .
٣ - القرآن الكريم .
٤ - الأعشى (ت ٨٧) :
الديوان (القاهرة - ١٩٥٠)
٥ - الفرزدق (ت ١١٠ هـ) :
الديوان (القاهرة - ١٩٣٦)
٦ - مالك (ت ١٧٩ هـ) :
الموطأ (القاهرة - ١٩٥١)
٧ - الشافعي (ت ٢٠٤) :
(أ) الرسالة (القاهرة - ١٣٢١ هـ)
(ب) أحكام القرآن (القاهرة - ١٩٥١)
(صاحب السنن الكبرى ، ت ٤٥٨ هـ)
٨ - الواقدي : (ت ٢٠٧ هـ) :
(أ) كتاب المغازي (كلكته - ١٨٥٥)
(ب) كتاب فروع الإسلام لبلاد العجم وخراسان (القاهرة - ١٨٩١)
٩ - ابن هشام (ت ٢١٨ هـ) :
السيرة النبوية (القاهرة - ١٩٥٥)
١٠ - أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) :
فضائل القرآن (مصور بنار الكتب المصرية)
١١ - ابن سعد (ت ٢٣٠ هـ) :
كتاب الطبقات الكبير (لندن - ١٩٠٥ - ١٩٢١)
١٢ - ابن سلام (ت ٢٣١ هـ) :
طبقات فحول الشعراء (القاهرة - ١٩٥٢)
١٣ - ابن حنبل (ت ٢٤١ هـ) :
المستد (القاهرة - ١٩٤٦)
١٤ - البخاري (ت ٢٥٦ هـ) :
(أ) الصحيح (القاهرة - ١٣٤٨ هـ)
(ب) كتاب الضعفاء الصغير (الهند - ١٣٢٥ هـ)

- ١٥ - ابن عبد الحكم (ت ٢٥٧ هـ) :
 فتح مصر (لندن - ١٩٢٠ هـ)
- ١٦ - مسلم (ت ٢٦١ هـ) :
 الصحيح (شرح النووي،
 ت ٦٧٦ هـ) (القاهرة - ١٩٢٩ هـ)
- ١٧ - ابن قتيبة (ت ٢٧٠ هـ) :
 (أ) المعارف (جوتنجن - ١٥٨٠ هـ)
 (ب) عيون الأخبار (القاهرة - ١٩٢٥ هـ)
- ١٨ - أبو داود (ت ٢٧٥ هـ) :
 (أ) السنن (شرح محمود
 محمد خطاب السبكي) (القاهرة - ١٣٥١ هـ)
 (ب) كتاب المراسيل المهمل
 العذب المبرود (القاهرة - ١٣١٠ هـ)
- ١٩ - الرملى (ت ٢٧٩ هـ) :
 الجامع الصحيح (شرح الإمام
 أبي بكر بن العربي المالكي،
 ت ٥٤٣ هـ) (القاهرة - ١٩٣١ هـ)
- ٢٠ - البلاذري (ت ٢٧٩ هـ) :
 فتح البلدان (القاهرة - ١٩٥٦ هـ)
- ٢١ - الدارى (ت ٢٨٠ هـ) :
 رد الإمام الدارى عثمان بن سعيد على بشر المريسى العنيد
 (القاهرة - ١٣٥٨ هـ)
- ٢٢ - الدينورى ، أبو حنيفة أحمد بن داود (ت ٢٨٢ هـ) :
 الأخبار الطوال (القاهرة - ١٩٥٩ هـ)
- ٢٣ - ابن واضح اليعقوبى (ت ٢٨٤ هـ) :
 التاريخ (النجف - ١٣٥٨ هـ)
- ٢٤ - المبرود (ت ٢٨٦ هـ) :
 الكامل (القاهرة - ١٩٥٥ هـ)
- ٢٥ - المروزي ، محمد بن نصر (ت ٢٩٤ هـ) :
 كتاب الوزير (لاهور - ١٣٢٠ هـ)
 كتاب قيام الليل ، قيام رمضان ، كتاب الوزير - اختصرها العلامة
 أحمد بن علي القريرى ت ٨٤٥ هـ
- ٢٦ - التستالى (ت ٣٠٣ هـ) :
 (أ) السنن (القاهرة - ١٣١٢ هـ)
 (ب) كتاب الضعفاء
 ولتروكين (الهند - ١٣٢٥ هـ)

- ٢٧ - الطبري (ت ٣١٠ هـ) :
 (١) جامع البيان (القاهرة - ١٣٢٣ هـ)
 (ب) تاريخ الأمم والملوك (لندن - ١٨٩٧)
- ٢٨ - السجستاني ، ابن أبي داود (ت ٣١٦ هـ) :
 كتاب المصاحف (القاهرة - ١٩٣٦)
- ٢٩ - ابن أبي حاتم الرازي (ت ٣٢٧ هـ) :
 (١) التفسير (مخطوط بدار الكتب المصرية)
 (ب) الجرح والتعليل (حيدرآباد - ١٩٥٢)
- ٣٠ - ابن عسبريه (ت ٣٢٨ هـ) :
 العقد الفريد (القاهرة - ١٩٤٠)
- ٣١ - أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) :
 (١) معاني القرآن (مخطوط بدار الكتب المصرية)
 (ب) إعراب القرآن (مصور)
 (ج) القطع والأشناف (مصور)
 (د) النسخ والنسوخ (القاهرة ١٩٢٣)
- ٣٢ - المسعودي (ت ٣٤٦ هـ) :
 مروج الذهب (القاهرة - ١٣٤٦ هـ ، ١٩٥٨ م)
- ٣٣ - الكندي (ت ٣٥٠ هـ) :
 الولاة والقضاة (بيروت - ١٩٠٨)
- ٣٤ - أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦ هـ) :
 الأغاني (القاهرة - ١٩٢٣)
- ٣٥ - أبو علي الفاي (ت ٣٥٦ هـ) :
 الأمالي (القاهرة - ١٩٢٦)
- ٣٦ - الأجرى (ت ٣٦٠ هـ) :
 أخلاق حملة القرآن (مخطوط بدار الكتب المصرية)
- ٣٧ - ابن خالويه (ت ٣٧٠ هـ) :
 مختصر في شواذ القرآن من
 كتاب البديع (القاهرة - ١٩٣٤ نشر : برجستراسر)
- ٣٨ - ابن التميمي (ت ٣٨٣ هـ) :
 القهرست (ليمسك - ١٨٧٢)
- ٣٩ - المقنسي (ت ٣٧٨ هـ) :
 أحسن التقاسيم في معرفة
 الأقاليم (القاهرة - ١٨٧٧)
- ٤٠ - ابن زولاي (ت ٣٨٧ هـ) :
 أخبار سيويه المصري (القاهرة - ١٩٣٣)

- ٤١ - ابن جني (ت ٣٩٢ هـ) :
الكتاب المحتجب في تبيين
وجوه شواذ القراءات والإيضاح
عنها (مخطوط بدار الكتب المصرية)
- ٤٢ - ساويرس الأشمونى (ت أواخر الرابع الهجرى) :
سير الآباء البطارقة (باريس - ١٩١١)
- ٤٣ - الحاكم النيسابورى (ت ٤٠٥ هـ) :
المستدرک علی الصحیحین (الهند - ١٣٢٤ هـ)
- ٤٤ - أبو نعيم الأصبهاني (ت ٤٣٠ هـ) :
حلية الأولياء وطبقات
الأصفياء (القاهرة - ١٩٣٢)
- ٤٥ - أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ) :
(أ) التيسير في القراءات
الصحیح (استانبول - ١٩٣٠ نشر : هرزل)
(ب) المحکم فی نقط
المصاحف (دمشق - ١٩٦٠ تحقيق : د. عزة حسن)
(ج) المقنع فی رسم
مصاحف الأمصار (استانبول - ١٩٣٢ نشر : هرزل)
- ٤٦ - البيهقي (ت ٤٥٨ هـ) :
السنن الكبرى (حيدر آباد - ١٣٤٤ هـ)
- ٤٧ - الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) :
تاريخ بغداد (القاهرة - ١٩٣١)
- ٤٨ - القشيري أبو القاسم عبد الكريم بن هوزن (ت ٤٦٥ هـ) :
الرسالة القشيرية (القاهرة - ١٣٤٦ هـ)
- ٤٩ - الواحدى (ت ٤٦٨ هـ) :
أسباب النزول (القاهرة - ١٩٥٩)
- ٥٠ - النزلى (ت ٥٠٥ هـ) :
إحياء علوم الدين (القاهرة - ١٣٥٦ هـ)
- ٥١ - البهري (ت ٥١٠ هـ) :
معالم التنزيل (على ذيل تفسير ابن كثير)
(القاهرة - ١٣٤٣ هـ)
- ٥٢ - الزمخشري (ت ٥٢٨ هـ) :
(أ) الكشف (القاهرة - ١٢٨١ هـ)
(ب) أساس البلاغة (القاهرة - ١٩٢٣)
- ٥٣ - السمعاني (ت ٥٦٢ هـ) :
الأنساب (لندن - ١٩١٢)

- ٥٤ - ابن عساكر (ت ٥٧١ هـ) :
تهذيب تاريخ دمشق (الشام - ١٣٢٩ هـ)
- ٥٥ - ابن الأثير (ت ٥٧٧ هـ) :
نزهة الألبا في طبقات الأدبا (القاهرة - ١٢٩٤ هـ)
- ٥٦ - الحازمي (ت ٥٨٤ هـ) :
كتاب النسخ والنسخ في حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
(مخطوط بدار الكتب المصرية)
- ٥٧ - الكرماني ، محمد بن أبي نصر (السادس الهجري) :
شواذ القراءة (مصور بدار الكتب المصرية)
- ٥٨ - القحطري الرازي (ت ٦٠٦ هـ) :
مفاتيح الغيب (القاهرة - ١٣٠٨ هـ)
- ٥٩ - ياقوت (ت ٦٢٦ هـ) :
(أ) معجم الأدياء (القاهرة - ١٩٣٦)
(ب) معجم البلدان (لبيك - ١٨٦٦)
- ٦٠ - ابن الأثير (ت ٦٣٠) :
(أ) الكامل في التاريخ (إيدن - ١٨٦٦)
(ب) أسد الغابة في معرفة الصحابة (القاهرة ١٢٨٥ هـ)
- ٦١ - السخاوي (ت ٦٤٣ هـ) :
جمال القراء وكمال الإقراء (مخطوط بدار الكتب المصرية)
- ٦٢ - ابن الصلاح (ت ٦٤٣ هـ) :
مقدمة (الهند - ١٣٥٧ هـ)
- ٦٣ - القفطي (ت ٦٤٦ هـ) :
إنهاء الرواة على أنباء النحاة (القاهرة - ١٩٥٠)
- ٦٤ - المنذرى (ت ٦٥٦ هـ) :
الترغيب والترهيب من الحديث الشريف (القاهرة - ١٩٥٤)
- ٦٥ - القرطبي (ت ٦٧١ هـ) :
الجامع لأحكام القرآن (القاهرة - ١٩٣٣)
- ٦٦ - النووي ، يحيى الدين بن شرف - (ت ٦٧٦ هـ) :
(أ) التبيان في آداب حملة القرآن (القاهرة - ١٣٢٢ هـ)
(ب) تهذيب الأسماء (القاهرة - ١٩٢٩)
- ٦٧ - ابن خلكان (ت ٦٨١ هـ) :
وفيات الأعيان (القاهرة - البنية ١٣١٠ ، النهضة ١٩٤٨)
- ٦٨ - ابن سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥ هـ) : (أكل تأليفه) :
القرآن وعلموه

المغرب في حُلَى المغرب:

كتاب الاغباط في حُلَى مدينة القسطنطين (القاهرة - ١٩٥٣)

٦٩ - ابن منظور (ت ٧١١ هـ):

لسان العرب (القاهرة - المطبعة الأميرية)

٧٠ - الملك أبو الفدا (ت ٧٣٢ هـ):

المختصر في أخبار البشر (لاهاي - ١٧٩٤ والقاهرة - ١٣٢٥ هـ)

٧١ - الذهبي (ت ٧٤٨ هـ):

(١) تذكرة الحفاظ (حيدر آباد - ١٣٣٣ هـ)

(ب) طبقات القراء (مصور بدار الكتب المصرية)

(ج) ميزان الاعتدال في

نقد الرجال (القاهرة - ١٩٦٣)

٧٢ - أبو حيان، الأندلسي (ت ٧٥٤ هـ):

البحر المحيط (القاهرة - ١٣٢٨ هـ)

٧٣ - ابن شاکر الكوفي (ت ٧٦٤ هـ):

فوات الوفيات (القاهرة - ١٩٥١)

٧٤ - ابن بطوطة (ت ٧٧٠ هـ):

رحلة (باريس - ١٨٥٣)

٧٥ - تاج الدين السبكي (ت ٧٧١ هـ):

طبقات الشافعية الكبرى (القاهرة - ١٣٢٤ هـ)

٧٦ - ابن كثير (ت ٧٧٤ هـ):

(١) التفسير (القاهرة - ١٣٤٣ هـ)

(ب) البداية والنهاية (القاهرة - ١٣٤٨ هـ)

(ج) فضائل القرآن (القاهرة - ١٣٤٧ هـ)

(د) اختصار علوم الحديث

أو: الباعث الحثيث إلى

معرفة علوم الحديث (القاهرة - ١٩٣٧)

٧٧ - ابن أبي الوفا القرشي (ت ٧٧٥ هـ):

الجواهر المضية في طبقات الحنفية (الهند - ١٣٣٢ هـ)

٧٨ - الزركشي (ت ٧٩٤ هـ):

البرهان في علوم القرآن (القاهرة - ١٩٥٧)

٧٩ - ابن فرحون (ت ٧٩٩ هـ):

النباح المذهب في معرفة

أعيان علماء المذهب (القاهرة - ١٣٣٩ هـ)

٨٠ - ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ):

- (١) مقلة (القاهرة - ١٣٢١ هـ)
 (ب) التاريخ (القاهرة - ١٣٢١ هـ)
 ٨١ - ابن دقماق (ت ٨٠٩ هـ) :
 الانتصار بواسطة عقدا لمصالح (القاهرة - ١٨٩٣)
 ٨٢ - الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ) :
 القاموس المحيط (القاهرة - ١٩١٣)
 ٨٣ - القلقشندي (ت ٨٢١ هـ) :
 صبح الأعشى (القاهرة - ١٩١٣)
 ٨٤ - ابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ) :
 (١) غاية النهاية في طبقات
 القراء (القاهرة - ١٩٣٢ نشر : رجس تراسر)
 (ب) النشر في القراءات العشر (دمشق - ١٣٤٥ هـ)
 (ج) تقريب النشر (القاهرة - ١٩٦١)
 ٨٥ - المقرئ (ت ٨٤٥ هـ) :
 الخطوط (القاهرة - ١٢٧٠ هـ)
 ٨٦ - الأبشهي (ت بعد ٨٥٠ هـ) :
 المستطرف (القاهرة - ١٢٩٢ هـ)
 ٨٧ - ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) :
 (١) تهذيب التهذيب (حيدرآباد - ١٣٢٥ هـ)
 (ب) الإصابة في تمييز
 الصحابة (القاهرة - ١٣٢٨ هـ)
 (ج) فتح الباري بشرح
 صحيح البخاري (القاهرة - ١٣٤٨ هـ)
 (د) رفع الإصر عن قضاة
 مصر (القاهرة - ١٩٥٧)
 ٨٨ - ابن تقي، بردي (ت ٨٧٤ هـ) :
 النجوم الزاهرة (القاهرة - ١٩٢٩)
 ٨٩ - السبوطي (ت ٩١١ هـ) :
 (١) الإتيان في علوم القرآن (القاهرة - ١٣٥٤ هـ)
 (ب) بنية الوعاة (القاهرة - ١٣٢٦ هـ)
 (ج) اللآلئ المصنوعة في
 الأحاديث الموضوعة (القاهرة - ١٣١٧ هـ)
 (د) لباب النقول في أسباب
 الترتيل (القاهرة - ١٣٨٢ هـ)
 (هـ) حسن المحاضرة (القاهرة - ١٣٢٧ هـ)
 ٩٠ - القسطلاني (ت ٩٢٣ هـ) :

- إرشاد السارى إلى شرح
صحيح البخارى
(القاهرة - ١٢٩٣ هـ)
٩١ - الداودى المالكى ، محمد بن على بن أحمد (ت ٩٤٥ هـ) :
طبقات القسرين (مخطوط بدار الكتب المصرية)
٩٢ - الشعرانى ، عبد الوهاب (ت ٩٧٣ هـ) :
الطبقات الكبرى المسماة : لوائح الأنوار فى طبقات الأخبار
(القاهرة - ١٢٨٦ هـ)
٩٣ - المقرئ التلعسافى ، أحمد بن محمد (ت ١٠١٤ هـ) :
فتح الطبيب (القاهرة - ١٩٤٩)
٩٤ - حاجى خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) :
كشف الظنون عن أسرار
الكتب والفنون (أستانبول - ١٩٤١)
٩٥ - ابن العماد الحنبل (ت ١٠٨٩ هـ) :
شذرات الذهب فى أخبار
من ذهب (القاهرة - ١٣٥٠ هـ)
٩٦ - الزبيلى ، محمد مرتضى (ت ١٣٠٥ هـ) :
تاج العروس من جواهر
القاموس (القاهرة - ١٣٠٧ هـ)
٩٧ - على مبارك (ت ١٨٩٢) :
الخطط التوفيقية (القاهرة - المطبعة الأميرية)
٩٨ - الشيخ عبده محمد التنبل (ت ١٣١٣ هـ) :
فتح المعطى وغنى المقرئ فى
شرح مقالة ورش المصرى (القاهرة - ١٣٠٩ هـ)
٩٩ - جورجى زيدان (ت ١٩١٤) :
(أ) تاريخ آداب اللغة
العربية (القاهرة - ١٩٥٧)
(ب) تاريخ التمدن الإسلامى (القاهرة - ١٩٥٨)
١٠٠ - منز ، آدم : (١٩١٧) :
الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى
(القاهرة - ١٩٤٧)
١٠١ - قلهوزن ، يوليوس (ت ١٩١٨) :
(أ) تاريخ الدولة العربية (القاهرة - ١٩٥٨)
(ب) الخوارج والشيعة (القاهرة - ١٩٥٨)
١٠٢ - جولد تسيير ، أجتس (ت ١٩٢١) :
(أ) مذاهب التفسير
الإسلامى (القاهرة - ١٩٥٥)

- (ب) العقيدة والشريعة في الإسلام (القاهرة - ١٩٥٩)
- ١٠٣ - نرتون ، أ. س .
أهل النعمة في الإسلام (القاهرة - ١٩٤٩)
- ١٠٤ - مصطفى صادق الرافعي (ت ١٩٣٧) :
تاريخ آداب العرب (القاهرة - ١٩٤٠)
- ١٠٥ - محمود أحمد (ت ١٩٤٢) :
جامع عمرو بن العاص (القاهرة - ١٩٣٨)
- ١٠٦ - محمد رمزي (ت ١٩٤٥) :
القاموس الجغرافي للبلاد المصرية (القاهرة - ١٩٥٣ - ١٩٦٣)
- ١٠٧ - نيكلسون ، رينولد (ت ١٩٤٥) :
في التصوف الإسلامي وتاريخه (القاهرة - ١٩٥٦)
- ١٠٨ - أحمد أمين (ت ١٩٥٤) :
فجر الإسلام (القاهرة - ١٩٥٥)
- ١٠٩ - محمد حسين هيكل (ت ١٩٥٦) :
حياة محمد (القاهرة - ١٩٣٦)
- ١١٠ - بروكلمان ، كارل (ت ١٩٥٦) :
(١) تاريخ الشعوب الإسلامية (بيروت - ١٩٤٨)
(ب) تاريخ الأدب العربي (القاهرة - ١٩٥٩)
- ١١١ - عبد الوهاب خلايف (ت ١٩٥٦) :
علم أصل الفقه (القاهرة - ١٩٤٢)
- ١١٢ - أمين الخولي (ت ١٩٦٦) :
(١) مادة : رآن الكريم
دائرة معارف الشعب (القاهرة - ١٩٥٩)
(ب) مالك بن أنس (القاهرة - ١٩٥٧)
(ج) المجتهدون في الإسلام (القاهرة - ١٩٦٥)
- ١١٣ - حسن عبد الوهاب (ت ١٩٦٧) :
تاريخ المساجد الأثرية (القاهرة - ١٩٤٦)
- ١١٤ - محمد فؤاد عبد الباقي : (ت ١٩٦٨) :
المعجم المفسر لألفاظ القرآن الكريم (القاهرة - ١٣٧٨ هـ)
- ١١٥ - طه حسين :
الفننة الكبرى : عثمان (القاهرة - ١٩٥٩)

- ١١٦ - فليب حنى :
تاريخ العرب (مطول) (بيروت - ١٩٥٨)
- ١١٧ - آرثر ، جفرى :
المقدمة العربية لكتاب
المصاحف (القاهرة - ١٩٣٦)
- ١١٨ - جروهمان ، أدولف :
محاضرات عن الأوراق
البردية العربية (القاهرة - ١٩٣٠)
- ١١٩ - ولغنسون ، إسرائيل :
تاريخ اللغات السامية (القاهرة - ١٩٢٩)
- ١٢١ - محمد حسين الذهبي :
التفسير والتفسير (القاهرة - ١٩٦١)
- ١٢٢ - فؤاد سيد (ت ١٩٦٨) :
فهرس مخطوطات دار الكتب (القاهرة - ١٩٦١)
- ١٢٣ - سهيلة الجبوري :
الخط العربي (بغداد - ١٩٦٢)
- ١٢٤ - دائرة المعارف الإسلامية :
الترجمة العربية (القاهرة)

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 1 — The Koran, Rodwell's translation, London, 1
- 2 — Muir f Life of Mohammad, 1861.
- 3 — Lane-Poole, Stanley : A History of Egypt in the Middle Ages, London, 1923.
- 4 — Moritz, B. : Arabic Palaeography, Cairo, 1905.
- 5 — Jeffery, Arthur :
 - a — Materials for the History of the Text of the Qur'ân, Leiden, 1
 - b — The Qur'ân as Scripture, New York, 1952.
- 6 — Blachère, Régis : Le Coran, Paris, 1947.
- 7 — The Moslem World, Vol. III, July, 1913, No 3. London.
- 8 — Encyclopaedia Islamica.
- 9 — Encyclopaedia Britannica.

الفهرس

الصفحة

- ٥ تقديم
٨ تصدير : بقلم الأستاذ الدكتور عبد العزيز الأهواني
الباب الأول

تاريخ المصحف

١ - المصاحف القديمة :

- ١٣ (أ) مصحف معاذ بن جبل .
١٤ (ب) مصحف عقبة بن عامر .
١٥ (ج) مصحف عبد الله بن عمرو
١٦ (د) مصحف عبد الله بن عباس

٢ - مصحف عثمان :

- ١٨ (أ) منى كتب .
٤٥ (ب) عدد نسخه .
٥٨ (ج) المصحف العثماني في مصر

٣ - مصحف أسماء .

٤ - مصاحف عثمانية أخرى .

٥ - المصحف العثماني المزيف

٦ - المصحف العثماني في الأقاليم .

٧ - المصحف الشيعي

الباب الثاني

تاريخ القارئ

١ - شخصية القارئ .

٢ - القارئ الثوري

٣ - القارئ المحترف

الباب الثالث

تاريخ القراءة

الصفحة

- ١ - القراءة الحرة : ١٤٩
 - ٢ - نشأة المدرسة المصرية : ١٦٦
 - ٣ - نافع وتلاميذه : ١٨٤
 - ٤ - قراءة ورش : ١٩٥
 - ٥ - مدرسة ورش : ٢١٦
 - ٦ - قراءة ورش خارج مصر : ٢٢٧
- القاسم بن محمد بن عامر القيسي (مكة)
 أبو بكر الجواربي الواسطي (واسط) - أبو محمد الفسي الأسدي (الكوفة) -
 أبو نصر الخوافي الموصل (حلوان) - أبو بكر الأصماني . ابن جرير الطبري ،
 أبو جعفر الدبائغ ، ابن شنيذ ، أبو بكر النقاش ، أبو جعفر الرزقاني الأصماني
 (بغداد)
 أبو جعفر الفتيي الأصماني (أصهان)
 إبراهيم بن الوليد الأنطاكي ، عبد الجبار بن محمد المعلم (الشام)
 عبد الرحمن بن أحمد القيرواني ، محمد بن عمر بن خيرون (القيروان) - عبد الحكم
 ابن إبراهيم القروي (بجاية)

محمد بن عبد الله القرطبي ، محمد بن وضاح الأندلسي ، أبو إسحاق القزاز ، مطرف
ابن عبد الرحمن بن الفرج ، زكريا بن يحيى ، عبد الكبير بن محمد الجزري ،
عبد الله بن محمد المعروف بمقرون ، أبو الحسن التميمي علي بن محمد بن إسماعيل
(الأندلسي)
أبو عبد الله التحوي محمد بن خراسان (صفلية)

٢٣٧ ٧ - مدارس أخرى

٢٣٧ المدرسة الملكية :

النسائي - محمد بن عبد الله بن عبد الحكم - أحمد بن سعيد الزبيدي -
محمد بن أحمد بن حمدان - أحمد بن الحسن بن شاذان - عبد الباقي بن عيين
النزاع

٢٤٠ المدرسة المدنية :

أحمد بن صالح الطبري - أحمد بن محمد بن الحجاج الرشدني - محمد بن زغبة
عبد الله بن عيسى المعروف بطيابة - محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف بن
شامين البغدادي - ابن أبي الأصم الحراني - أبو بكر العمري عبيد الله بن
محمد بن عبد العزيز - أبو جعفر الأزرق الأصبهاني - إبراهيم بن . القزاق
الأطناكي

٢٤٣ مدرسة البصرة :

يحيى بن سلام - محمد بن يحيى بن المبارك - النسائي - الحسن بن رثيق -
غطف بن إبراهيم - عبد الجبار الطرسوسي - عبيد الله بن إبراهيم البغدادي -
العباس بن أحمد الأزدی - أبو العشر أحمد بن إسحاق البارودي - يموت
ابن الزرع - عبد الله بن الحسين السامري - أبو الرداد عبد الله بن عبد السلام
أبو الحسن علي بن جعفر البغدادي

٢٤٦ مدرسة الكوفة :

علي بن يزيد بن كيسة - داود بن أبي طيبة - عبد الصمد بن عبد الرحمن -
يونس بن عبد الأعلى - ابن جرير الطبري - أحمد بن عبد الرحمن - يحيى
ابن سليمان الجني الكوفي - أبو الزناد روح بن الفرج - محمد بن أحمد بن
الحيثم المعروف بفروجه - أبو جعفر الرشدني - أحمد بن هزاد - عبد الله
ابن أحمد البزاز - فائس بن أحمد الحمصي - عبد الله بن أحمد بن ذي زو .

٢٤٨ مدرسة بغداد :

أبو عبد القاسم بن سلام محمد بن محمد بن عبد الله بن التتاج - ابن حريويه
علي بن الحسين بن حرب - أبو عبد الله التميمي التستري محمد بن سعيد -
عبيد الله بن إبراهيم العمري - أبو بكر الرازي أحمد بن محمد بن شيبه علي -

ابن بشر الأنطاكي - أحمد بن عبد العزيز بن بدع - محمد بن عبد الله بن أشته
 إبراهيم بن علي بن سيخت - محمد بن الحسن بن علي الأنطاكي - عبد الباقي
 ابن الحسن بن أحمد بن السقا - غزوان بن القاسم - عبد الله بن الحسين بن
 حسن - عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون - أبو مسلم الكاتب محمد بن
 أحمد بن علي - عمر بن الحايث الخولاني - ٩ - إس بن أحمد الأزدي -
 أبو جعفر الطحاوي - هشام بن محمد بن قره - عبيد الله بن محمد - المطهر
 ابن حمدان - أبو جعفر النحاس - سبيويه المصري بن الإمام عبد العزيز بن علي

٢٥٨

٨ - القراءة في الأقاليم :

٢٥٨

التغور :

عبد الرحمن بن هرمز الأخرج - زيادة بن يونس بن سعيد - القاسم بن كثير
 ابن النعمان محمد بن القاسم بن يزيد - عبد الرحمن بن عمر بن
 عثمان (الإسكندرية) حبيب بن إسحاق القرشي بكر بن سهل (دمياط)
 أحمد بن أبي حماد ، أبو بكر بن أحمد بن أبي حماد (شطا)
 أحمد بن محمد بن جابر ، فارس بن أحمد الحمصي (تبس)
 خالد بن زرار (أيلة)
 أحمد بن عثمان بن عبد الله (أسوان)

٢٦٠

أسفل الأرض :

عاصم بن سعيد (الحرس)
 عبد الله بن عبد الرحمن الظهراوي ، يحيى بن مطير الظهراوي ، قسيم بن
 أحمد بن مطير (الحوف)

٣٦١

الصعيد : [٢] :

أبو الأشمث ، محمد بن الربيع بن سليمان (الجزيرة)
 أبو زينة بلال التميمي (البرزبل)
 محمد بن إبراهيم الطائي (أناسيا)
 محمد بن سعيد بن الخليل ، محمد بن علي بن عبد الله الخطيب (الصميد)

الباب الرابع

تاريخ التفسير

١ - المقسمون الأوائل :

٢٦٧

(أ) روايات مفرقة

٢٧٠

(ب) عقبه بن عامر

- ٢٧١ (ج) عبد الله بن عمرو بن العاص
 ٢٧٧ (د) عبد الله بن عباس
 ٢٧٨ (هـ) مجاهد
 ٢٧٩ (و) عكرمة
 ٢٨٢ (ز) حنث بن عبد الله الصنعاني

٢ - المدرسة المصرية :

- ٢٨٣ (أ) عطاء بن دينار المنفل
 ٢٩٩ (ب) عبيد بن سوية الأنصاري
 ٢٩٩ (ج) عبد الله بن وهب
 ٣٥٧ (د) الإمام الشافعي
 ٣٨٣ (هـ) عبد الله بن صالح
 ٣٩٦ (و) عبد الغني بن سعيد الثقفي
 ٣٩٨ (ز) أبو جعفر النحاس
 ٤٢٧ (ح) أبو بكر الأدهوي

٣ - المقسرون الوافدون :

- ٤٢٩ (أ) من الأندلس :
 عبد الملك بن حبيب العلى - بق بن مخلد - يحيى بن إسحاق القزويني
 ٤٣٠ (ب) من العراق :
 أبو عبيد القاسم بن سلام - ابن أبي داود السجستاني - ابن جرير الطبري -
 محمد بن يونس الواسطي - أبو جعفر الكاتب أحمد بن عبد الله بن مسلم بن
 قتيبة - بكر بن العلاء القشيري - أبو طاهر النخعي
 ٤٣٤ (ج) من المشرق :

ابن ماجة - ابن أبي حاتم الرازي - محمد بن إبراهيم بن المنذر

٤ - مفسرو الأقاليم :

- ٤٣٩ بكر بن سهل الديلمي

مصادر البحث ومراجعته

- ٤٤٥ أولاً : المصادر والمراجع العربية
 ٤٥٥ ثانياً : المراجع الإفرنجية
 ٤٥٧ الفهرس

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧٠/٥٣٩٧

مطابع دار المعارف بمصر

سنة ١٩٧٠

الفهرس

الصفحة

- ٥ تقديم
٨ تصدير : بقلم الأستاذ الدكتور عبد العزيز الأهواني
الباب الأول

تاريخ المصحف

١ - المصاحف القديمة :

- ١٣ (أ) مصحف معاذ بن جبل .
١٤ (ب) مصحف عقبة بن عامر .
١٥ (ج) مصحف عبد الله بن عمرو
١٦ (د) مصحف عبد الله بن عباس

٢ - مصحف عثمان :

- ١٨ (أ) من كتب .
٤٥ (ب) عدد نسخه .
٥٨ (ج) المصحف العثماني في مصر

٣ - مصحف أسماء .

٤ - مصاحف عثمانية أخرى .

٥ - المصحف العثماني المزيف

٦ - المصحف العثماني في الأقاليم .

٧ - المصحف الشيعي

الباب الثاني

تاريخ القارئ

١ - شخصية القارئ .

٢ - القارئ الثوري

٣ - القارئ المحترف

الباب الثالث

تاريخ القراءة

الصفحة

- ١ - القراءة الحرة : ١٤٩
 - ٢ - نشأة المدرسة المصرية : ١٦٦
 - ٣ - نافع وتلاميذه : ١٨٤
 - ٤ - قراءة ورش : ١٩٥
 - ٥ - مدرسة ورش : ٢١٦
 - ٦ - قراءة ورش خارج مصر : ٢٢٧
- القاسم بن محمد بن عامر القيسي (مكة)
 أبو بكر الجواربي الواسطي (واسط) - أبو محمد الفسي الأسدي (الكوفة) -
 أبو نصر الخوافي الموصل (حلوان) - أبو بكر الأصماني . ابن جرير الطبري ،
 أبو جعفر الدبائغ ، ابن شنيذ ، أبو بكر النقاش ، أبو جعفر الرزقاني الأصماني
 (بغداد)
 أبو جعفر الفتياني الأصماني (أصهان)
 إبراهيم بن الوليد الأنطاكي ، عبد الجبار بن محمد المعلم (الشام)
 عبد الرحمن بن أحمد القيرواني ، محمد بن عمر بن خيرون (القيروان) - عبد الحكم
 ابن إبراهيم القروي (بجاية)

محمد بن عبد الله القرطبي ، محمد بن وضاح الأندلسي ، أبو إسحاق القزاز ، مطرف
ابن عبد الرحمن بن الفرج ، زكريا بن يحيى ، عبد الكبير بن محمد الجزري ،
عبد الله بن محمد المعروف بمقرون ، أبو الحسن التميمي علي بن محمد بن إسماعيل
(الأندلسي)
أبو عبد الله التميمي ، محمد بن خراسان (صقلية)

٢٣٧ ٧ - مدارس أخرى

٢٣٧ المدرسة الملكية :

الثقافي - محمد بن عبد الله بن عبد الحكم - أحمد بن سمعون الزبير -
محمد بن أحمد بن حمدان - أحمد بن الحسن بن شاذان - عبد الباقي بن عيين
النزال

٢٤٠ المدرسة المدنية :

أحمد بن صالح الطبري - أحمد بن محمد بن الحجاج الرشدني - محمد بن زغبة
عبد الله بن عيسى المعروف بطيابة - محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف بن
شامين البندادي - ابن أبي الأصم الحراني - أبو بكر المصري عبد الله بن
محمد بن عبد العزيز - أبو جعفر الأوزاعي الأصمعي - إبراهيم بن . - قراقرق
الأنطاكي

٢٤٣ مدرسة البصرة :

يحيى بن سلام - محمد بن يحيى بن المبارك - النسائي - الحسن بن رثيق -
خلف بن إبراهيم - عبد الجبار الطرسوسي - عبد الله بن إبراهيم البندادي -
المعالي بن أحمد الأندلسي - أبو جعفر أحمد بن إسحاق البارودي - موت
ابن الزرع - عبد الله بن الحسين السامري - أبو الرضا عبد الله بن عبد السلام
أبو الحسن علي بن جعفر البندادي

٢٤٦ مدرسة الكوفة :

علي بن يزيد بن كيسة - دارة بن أبي طيبة - عبد الصمد بن عبد الرحمن -
يونس بن عبد الأهل - ابن جرير الطبري - أحمد بن عبد الرحمن - يحيى
ابن سليمان الجعفي الكوفي - أبو الزناد روح بن الفرج - محمد بن أحمد بن
الحسين المعروف بفروجه - أبو جعفر الرشدني - أحمد بن حماد - عبد الله
ابن أحمد البزاز - فارس بن أحمد الحمصي - عبد الله بن أحمد بن ذي زور .

٢٤٨ مدرسة بغداد :

أبو عبد الله القاسم بن سلام - محمد بن محمد بن عبد الله بن التقي - ابن حريز -
علي بن الحسين بن حرب - أبو عبد الله القتيبي - التميمي - محمد بن سعيد -
عبد الله بن إبراهيم المصري - أبو بكر الرازي أحمد بن محمد بن شيبه - علي -

ابن بشر الأنطاكي - أحمد بن عبد العزيز بن بلعن - محمد بن عبد الله بن أشته
 إبراهيم بن علي بن سيخت - محمد بن الحسن بن علي الأنطاكي - عبد الباقي
 ابن الحسن بن أحمد بن السقا - غزوان بن القاسم - عبد الله بن الحسين بن
 حسن - عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون - أبو مسلم الكاتب محمد بن
 أحمد بن علي - عمر بن الحايث الخولاني - ٤. إس بن أحمد الأزدي -
 أبو جعفر الطحاوي - هشام بن محمد بن قررة - عبيد الله بن محمد - المطهر
 ابن حمدان - أبو جعفر النحاس - سيبويه المصري بن الإمام عبد العزيز بن علي

٢٥٨

٨ - القراءة في الأقاليم :

٢٥٨

التغور :

عبد الرحمن بن هرمز الأهرج - زيادة بن يونس بن سعيد - القاسم بن كثير
 ابن التمان محمد بن القاسم بن يزيد - عبد الرحمن بن عمر بن
 عثمان (الإسكندرية) حبيب بن إسحاق القرشي بكر بن سهل (دمياط)
 أحمد بن أبي حماد ، أبو بكر بن أحمد بن أبي حماد (شطا)
 أحمد بن محمد بن جابر ، فارس بن أحمد الحمصي (تيس)
 خالد بن زرار (أيلة)
 أحمد بن عثمان بن عبد الله (أسوان)

٢٦٠

أسفل الأرض :

عاصم بن سعيد (الحرس)
 عبد الله بن عبد الرحمن الظهراوي ، يحيى بن مطير الظهراوي ، قسيم بن
 أحمد بن مطير (الحيوف)

٣٦١

الصعيد : [٦] :

أبو الأشعث ، محمد بن الربيع بن سليمان (الحيرة)
 أبو زينة بلال التجوي (البرشل)
 محمد بن إبراهيم الطائي (أهناسيا)
 محمد بن سعيد بن الخليل ، محمد بن علي بن عبد الله الخطيب (الصعيد)

الباب الرابع

تاريخ التفسير

١ - المفسرون الأوائل :

٢٦٧

(أ) روايات مخرقة

٢٧٠

(ب) عقبة بن عامر

- ٢٧١ (ج) عبد الله بن عمرو بن العاص
 ٢٧٧ (د) عبد الله بن عباس
 ٢٧٨ (هـ) مجاهد
 ٢٧٩ (و) عكرمة
 ٢٨٢ (ز) حنث بن عبد الله الصنعاني

٢ - المدرسة المصرية :

- ٢٨٣ (أ) عطاء بن دينار المنزل
 ٢٩٩ (ب) عبيد بن سوية الأنصاري
 ٢٩٩ (ج) عبد الله بن وهب
 ٣٥٧ (د) الإمام الشافعي
 ٣٨٣ (هـ) عبد الله بن صالح
 ٣٩٦ (و) عبد الغني بن سعيد الثقفي
 ٣٩٨ (ز) أبو جعفر النحاس
 ٤٢٧ (ح) أبو بكر الأدهوي

٣ - المفسرون والوافدون :

- ٤٢٩ (أ) من الأندلس :
 عبد الملك بن حبيب الملي - بق بن مخلد - يحيى بن إسحاق القي القرطبي
 ٤٣٠ (ب) من العراق :
 أبو عبيد القاسم بن سلام - ابن أبي داود السجستاني - ابن جرير الطبري -
 محمد بن يونس الواسطي - أبو جعفر الكاتب أحمد بن عبد الله بن مسلم بن
 قتيبة - بكر بن العلاء القشيري - أبو طاهر النعل
 ٤٣٤ (ج) من المشرق :

ابن ماجة - ابن أبي حاتم الرازي - محمد بن إبراهيم بن المنذر

٤ - مفسرو الأقاليم :

- ٤٣٩ بكر بن سهل الديلمي

مصادر البحث ومراجعته

- ٤٤٥ أولاً : المصادر والمراجع العربية
 ٤٥٥ ثانياً : المراجع الإفرنجية
 ٤٥٧ الفهرس